



س  
ل ڈائجسٹ

671



# ریڈیو

مسلسل تحقیق جاری رہی ہے۔ آج فلپس کی لیڈ ریڈیو  
میں ۱۱۲۳۳ سے زائد سائنسدان اس مسلسل جدوجہد  
میں مصروف ہیں کہ فلپس کی مصنوعات بلحاظ ساخت  
دکارو کی لاثانی ہوں۔ نئی نئی ایجادات اور معلومات  
سے تمام دنیا میں فلپس کی ریڈیو ٹیلی ویژن سامانہ  
اٹھاتی ہیں۔ اور اپنے ریڈیو کی برتری برقرار رکھنے  
میں کامیاب ہوتی ہیں۔

فلپس برانڈ: فلپس کا چاہا پہچانا نشان  
آپ کے لئے عمدگی کی ضمانت ہے پاکستان اور آزاد  
سین فلپس ریڈیو کی برہمی ہوتی مانگ اس حقیقت کی  
تصدیق کرتی ہے کہ فلپس کی مصنوعات دنیا کے ۱۲۵  
مالک میں فروخت ہوتی ہیں اور لاکھوں لوگ صبح  
و شام ان سے لطف اندوز ہوتے ہیں دنیا کا جدید  
ترین ٹرانزسٹر ریڈیو آج ہی اپنے نزدیک ترین فلپس  
ڈیلر کے پاس دیکھئے۔

جواب سہل ہے آپ دیکھتے ہیں کہ کیا یہ نام مشہور و  
معروف ہے؟ کیا فلپس ہے؟ اور فلپس ہی کیوں؟  
فلپس اس لئے کہ یہ نام صد فیصد لا جواب کارکردگی  
کی ضمانت ہے فلپس اور ریڈیو دو جدا چیزیں نہیں  
کیونکہ فلپس کی لا جواب کوالٹی ریسرچ اور سٹہ  
آفاق مقبولیت نے اس نام کو ۵۵ سال میں بام  
عروج تک پہنچایا ہے۔

فلپس کوالٹی: ریڈیو کی ساخت میں فلپس کمپنی  
ایک نمایاں حیثیت کی مالک ہے ان کا پسلا ریڈیو  
۱۹۲۷ء میں فروخت ہوا اس کے بعد سے آج تک  
فلپس کے ماہرین کمپنی کی مسلسل جدوجہد میں  
مصروف رہے ہیں اور یہی وجہ ہے وہ آج آپ کو دنیا  
کا جدید ترین اور لاثانی ٹرانزسٹر ریڈیو پیش کرتے ہیں۔  
فلپس ریسرچ: فلپس کے ریڈیو لاثانی ہیں۔  
کیونکہ ان کو ہر لحاظ سے مینا اور مکمل بنانے کے لئے

عمدہ ٹرانزسٹر ریڈیو  
خریدتے وقت آپ  
کن باتوں کا خیال  
رکھتے ہیں؟



یہ نشان اس امر کی ضمانت ہے کہ فلپس کی مصنوعات  
فائدہ مند اور مستحکم ہیں۔ قیمت میں مناسب اور انتہائی دیرواہ ہیں

اردو ادب کا ڈائجسٹ

نقش کراچی  
۶۴/۵-۶

مُدیہ

شمس زبیری

سالانہ

قیمت

ایک روپیہ پچاس پیسے | پندرہ روپے

کاشانہ اردو پبلسٹس کراچی

فون نمبر- ۷۱۵۶



# ترتیب

## شاہد بھائی

۸	شمس زبیری	ایک منہ یک مفکر ایک رہبر اک ادیب
۱۱	شاہد احمد دہلوی	نکاح اولیس (ساقی کراچی کا پہلا ادارہ)
۱۲	شاہد احمد دہلوی	شاہد احمد دہلوی
۱۸	شاہد احمد دہلوی	گنجاناری والا
۲۳	شاہد احمد دہلوی	چڑھتے سودج کی پرستش

## افسانے

۴۳	علی عباس حسینی	دلچسپ تے قدم
۴۹	قرۃ العین حیدر	بڑے آدمی
۵۲	قرۃ العین حیدر	نور گزافر
۶۱	بلونت سنگھ	گدی پہل سسرال
۶۵	مسند رانا تھ	میرے زخم
۷۱	مختار جالب دھری	دہری کی بچھائیاں
۸۳	رام نعل	لہوں کی وہیز
۹۱	داحبہ تبسم	من کا موت
۹۹	نسیم دڑانی	چھاپہ
۱۰۷	آمنہ ابوالحسن	کھنڈ
۱۱۳	آثم مرزا	آداؤں کا پتھر او
۱۲۳	غیاث احمد گدی	پہیہ
۱۳۱	جمیل زبیری	نشا زندگی
۱۳۵	مقبول حسین	موت سے پہلے
۱۴۱	اوشا سیٹھ	سب سے بھلا روپیہ
۱۴۷	اعتبار ساجد	موش
۱۵۱	رشیدہ خاں	ان دنوں

## مضمون

۱۵۵	مصطفیٰ ازیدی	محمد
۱۵۶	رئیس امر دہوی	افسوس و افاد
۱۵۷	عابد شری	برکت کے بیٹے
۱۵۷	ادیس احمد دوراں	دیت نام
۱۵۸	انجم اعظمی	انوکھی بات
۱۵۸	ادیب کاکوی	دوستو، ساتھو، رہز نو، رہبرو
۱۵۸	ادیب کاکوی	جستجو
۱۵۹	نظیر صدیقی	محروری
۱۵۹	تحسین سروری	گریز
۱۶۰	ظفر حمیدی	ذکر اس پری وکل کا
۱۶۱	عشرت انجم	پیشہ ور
۱۶۲	اثر نھوی	آئیے وقت اب نہیں ناز کیا حجاب کا
۱۶۳	ظہیر کا شمیری	اب ہے کیا، لاکھ بدل چشم گریزاں کی طرح
۱۶۴	شاعر نھوی	عیان ہے میرا لوسرخی، سخن کی طرح
۱۶۴	شاعر نھوی	بن جاتے ہیں آئینہ ہم انکے سوال سے ....
۱۶۵	علی حواد زیدی	جو نامراد کٹ کش میں مبتلا نہ رہا
۱۶۶	شمس زبیری	نہ حقیقتوں میں ہیں تلخیاں نہ ....
۱۶۷	شاذ ملکنت	نگہ تصور عشق اب تیری ....
۱۶۷	شہاب جعفری	گل فکے ہاتھ سے دم بدم ....
۱۶۸	عبید اللہ علیم	دکھے ہوئے ہیں ہمیں ادب نے کھاؤ مت
۱۶۸	زہیر رضوی	اپنے گھر کے دو دیوار کو اد بچاؤ کرو۔
۱۶۹	اختر ہوشیار پوری	دل میں اک جذبہ بیدار دو جفا ہی ہوگا
۱۶۹	رضی اختر شوق	ترے قریب بھی دو چار ساعتوں میں رہوں
۱۷۰	الطہر نادر	دل نشیں اس کی ہر ادائیگی ہے۔
۱۷۰	کیا لکاش ماہر	مزدکھے کی باتیں ساری ....

Registration number

33496

Date 15.6.76

طنز ہے

گنگا پرشاد پانڈے

ایک شری دھر

یہ ہے لیڈی

سب سے بچلے گئے

## شمسِ بیری

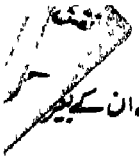
## اک مغنی، ایک مفکر، ایک رہبر، اک ادیب

۷ ۶ ۹ ۱ ۶

حالات کی ستم ظریفی بڑی عجیب ہوتی ہے۔ ۷۲ مئی ۱۹۷۷ء کی رات کو یونائیٹڈ بینک کا مشاعرہ تھا۔ دو ڈھائی بجے تک تو شعر خوانی کا سلسلہ جاری رہا۔ یہ سلسلہ ختم ہوا تو ایک دوست بڑے اصرار سے اپنے گھر لے گئے۔ وہاں چار بجے تک محفل جی رہی۔ وہاں سے اٹھا تو تھکا ماندہ دفتر ہی میں آکر سو گیا۔ صبح آٹھ بجے بلیغیوں کی گھنٹی سے آکھ کھلی دوسری طرف سے جمیل صاحب بول رہے تھے۔ خلاف معمول جامی صاحب کی آواز میں اُوا سی اور گھبراہٹ ہی بڑے عجیب لہجے میں انہوں نے کہا شاہد بھائی کا انتقال ہو گیا۔ شاہد بھائی کا انتقال ہو گیا یہ سنکر ایسا محسوس ہوا جیسے وقت کی رفتار ختم ہوئی ہو اور ہر چیز بالکل ساکت ہو گئی ہو۔ شاہد صاحب رخصت ہو گئے۔ یہ سوال بار بار میرے ذہن میں ابھرتا رہا اور اس کے ساتھ ہی یاد دہانی ایک پورا سلسلہ میرے ذہن میں ابھرتا رہا۔

غائبانہ بات ہے میری نو عمری کا زمانہ تھا اور میں دہلی ٹراموے کمپنی میں ٹریفک انسپکٹر تھا۔ ان دنوں میں نیا نیاس سروس سے تبدیل ہو کر ٹراموے میں آیا تھا۔ ایک شام ٹرام فہروری سے خوش قاضی ہوتی ہوئی جامع مسجد جاری تھی کہ ایک صاحب کٹرہ بڑیاں سے فرسٹ کلاس میں سوار ہوئے لیکن اصول کے مطابق کنڈکٹر اس کے پاس ٹکٹ لینے نہیں گیا۔ میں نے کنڈکٹر سے باز پرس کی کہ فرسٹ کلاس میں جو صاحب سوار ہوئے ہیں انہیں ٹکٹ کیوں نہیں دیا۔ کنڈکٹر نے کہا ان صاحب کے پاس پاس ہے اور پرانے پاس ہولڈ روں سے اگر پاس دکھلے کو کہا جائے تو وہ بڑا ملتے ہیں۔ میں خود ان صاحب کے پاس گیا اور پاس دکھلنے کی درخواست کی ان صاحب نے پہلے بڑی خاص نظروں سے مجھے دیکھا اور پھر پاس دکھایا۔ پاس پر لکھا ہوا تھا۔ شاہد احمد دہلوی۔ نام سے تو میں پہلے ہی واقف تھا صمیمت آشنا نہ تھا۔ یہ معنی شاہد بھائی سے پہلی ملاقات جو مجھے مرتے دم تک یاد رہے گی۔ انہیں دیکھنے کا ہر چند یہ پہلا اتفاق تھا لیکن وہ نقش آج بھی ذہن میں محفوظ ہے۔ ترکی ٹوپی، تازہ مستری کی ہوئی شیروانی، پاس نکالنے کے لئے ہٹن جو کھولے تو گھٹے میں ہیل لگا ہوا کرتا نظر آیا۔ چھوٹی موری کا پاجامہ اور پاؤں میں پیپ۔ اس وقت سے ان کی زندگی تک میں نے شاہد بھائی کے لباس میں صرف ایک تبدیلی دیکھی۔ بعد میں ترکی ٹوپی کی بجائے وہ جناح کیپ اوڑھنے لگے تھے۔ باقی لباس وہی رہا اور اس میں بھی کوئی تبدیلی نہ ہوئی۔

اس واقعہ کے بعد میں نے دلی میں انہیں متعدد بار دیکھا لیکن تفصیل ملاقات کی نوبت کبھی نہیں آئی۔ وقت گزرتا گیا۔ پاکستان کی نئی مملکت وجود میں آئی۔ ہم لوگ دلی سے ترک وطن کر کے کراچی آ گئے۔ یہاں آکر معلوم ہوا کہ شاہد صاحب نے لاہور میں سکونت اختیار کر لی ہے۔ ۱۹۷۳ء میں مسیّد ذوالفقار علی صاحب بھارتی کی مہربانی سے مجھے ریڈیو پاکستان میں فنکاروں کا تلفظ درست کرنے کی جگہ مل گئی۔ وہاں پہلے ہی روز



شاہ صاحب سے ملاقات ہوئی ابتدا میں تو انہوں نے مجھے قابو اعتنا نہیں سمجھا لیکن پھر ایسی گھنٹی کو انہیں میرے بغیر اور مجھے ان کے بغیر نہیں آتا تھا۔ افسوس یہ ہے کہ ۲۷- مئی ۶۷ء کی رات کو انہوں نے ایسی بے اعتنائی برقی جس کا مجھے وہم و گمان بھی نہ تھا۔

شاہ بھائی کا قیام پیر الہی بخش کالونی میں تھا اور میں ان دنوں جہانگیر روڈ کے ایک کوارٹر میں مقیم تھا۔ ریڈیو اسٹیشن یہاں سے کالے کو سوں تھا اس لئے روزانہ صبح ہم دونوں سائیکلوں پر سوار ہو کر ریڈیو اسٹیشن جاتے اور یہی واپسی میں ہوتا۔ کچھ دنوں کے بعد ہم لوگوں نے ایک پرانی موٹر سائیکل خرید لی۔ شاہ بھائی بیچے بیٹھے اور میں موٹر سائیکل چلاتا اس سلسلے میں دو واقعات اب تک میرے ذہن میں محفوظ ہیں ایک باریہ ہوا کہ مجھے موٹر سائیکل چلاتے ہوئے یہ احساس ہوا کہ پیچھے کی سیٹ خالی ہے۔ میں نے گھبرا کر دیکھا تو شاہ صاحب سیٹ پر نہیں تھے میں فوراً پیچھے مڑا ستھوڑی دور جا کر دیکھا تو شاہ بھائی دنٹ پاتھ پر بیٹھے ہنس رہے تھے ہوا یہ نٹھاکریں نے سامنے سے ایک دم آجانے والے دو بچوں کو پچانے کی کوشش کی تھی اس جھپٹکے میں شاہ بھائی بچے گر گئے اور مجھے کوئی خیر نہ ہوئی۔ لیکن شاہ صاحب نے اپنے گرنے کو جہی میں ٹال دیا اور مجھ سے کچھ نہ کہا۔ اسی طرح ایک دن ہم دونوں بد روڈ سے گزر رہے تھے کہ بہت بوٹی سی جلی سامنے آگئی۔ میں نے جلی کو پچانے کی کوشش کی اور وہ سامنے سے بھاگی لیکن سامنے ہی سے محمد علی ٹراموے کی بھاری بس آ رہی تھی جو اسے کچلتی ہوئی تیزی سے آگے بڑھ گئی شاہ بھائی یہ واقعہ کئی دن تک ریڈیو اسٹیشن پر لوگوں کو سناتے رہے اور کہتے رہے۔ بچاری کی جان ممت میں چلی گئی۔

شاہ بھائی کی قربت کے ساتھ ساتھ میں ساتی سے بھی قریب تر ہوتا گیا لیکن یہاں میں ایک بات خاص طور سے اور زور دے کر کہنا چاہتا ہوں کہ قربت کے باوجود شاہ صاحب ہر چہ کی ترتیب میں کسی قسم کی مداخلت گوارہ نہیں کرتے تھے۔ وہ خود ہر چہ مرتب کرتے تھے اور خود ہی کاپیوں کی تصحیح کرتے تھے اس کے بعد کا سارا کام میرے ذمہ تھا۔

دنیا کا دستور بہت عجیب ہے میں نے بار بار یہ دیکھا کہ جب کوئی نیا آدمی رسالہ نکالنے کا ارادہ کرتا ہے تو پڑانے لوگ یا تو اس پر ہنستے ہیں یا اس کی ہمت شکنی کرتے ہیں ایک بار شاہ صاحب نے مجھے بتایا تھا کہ جب انہوں نے ساتی نکالنے کا ارادہ کیا تھا تو ان کے خاندان کے ایک صاحب نے جن کا ایک رسالہ پہلے سے شائع ہوتا تھا انہیں روکا اور کہا۔ "میاں کیا کر دگے رسالہ نکال کر؟" انہوں نے جواب دیا کہ دلی سے ایک چھا ادبی پر جز نکھنا چاہئے۔ ان کے عزیز نے کہا کیا یہ ادبی پرچہ نہیں ہے۔ میاں شاہ احمد اگر تمہیں شوق ہی پورا کر لے تو اسی میں لکھ لیا کرو۔ شاہ بھائی یہ سن کر خاموش تو ہو گئے لیکن انہوں نے ساتی نکالنے کا ارادہ ترک نہیں کیا اور انہی میں میں نے یہ خاص بات دیکھی کہ اگر کوئی شخص رسالہ نکالنے کے سلسلے میں ان سے مشورہ کرتا تو وہ اسکی حوصلہ افزائی کرتے تھے لیکن اُسے تاریخی میں نہیں رکھتے تھے بلکہ ممانعت کے نشیب و فراز پوری طرح واضح کر دیتے تھے۔ درانی بزرگ بزرگ اب بھی یہ حال ہے کہ بھائی کی پاس عزت یکے پہنچے تو فرمایا "آپ اب ساتی بند کر دیجئے"۔

میں نے اور اسلم نے ۱۹۵۶ء میں نقش جاری کرنے کا ارادہ کیا تو شاہ صاحب نے نہ صرف ہماری ہمت بندھائی بلکہ ہمیں ضروری مشورہ بھی دیتے مئی ۱۹۵۶ء میں نقش کا پہلا شمارہ شائع ہوا جس کی ادارت میں ان کا نام بھی شامل تھا۔

شاہ بھائی کے مزاج میں بڑی بے نیازی تھی دو سکریٹریوں کی طرح وہ اشتہارات کے لئے جنگ و دو نہیں کرتے تھے۔ ساتی کے اشتہارات کے لئے میں اپنی مرضی سے کسی کے پاس چلا جاؤں یا کوئی اشتہار بھیج دے تو چھپ جاتا تھا۔ لیکن شہر میں سے ملنا شاہ صاحب نے کبھی گوارا نہیں کیا میں کبھی کبھی تھا کہ شاہ بھائی ظاہر جگہ سے اشتہار مل سکتے ہیں اگر ایک دفعہ آپ وہاں ہوا میں تو اشتہار مستقل ہو جائے تو وہ بڑی صاف گوئی سے جواب دیتے کہ ساتی اور شاہ احمد دو دو نہیں تم یہ چاہتے ہو کہ میں بھیجے انجانے نکلوں جب تک چل سکے گا چلاؤں گا ورنہ بند کر دوں گا۔ کہنے کو تو یہ کہہ دیتے تھے لیکن کڑی سے کڑی مشکل میں بھی انہوں نے ساتی بند کرنے کا ارادہ نہیں کیا اسی قناعت پسندی کا نتیجہ یہ تھا کہ وہ بڑے صاف گو تھے کسی بڑے افسر یا صاحب ثروت کی ہاں میں ہاں ملانا ان کے بس کی بات نہیں تھی

سی محفل میں اگر کوئی ایسی بات ہوتی جس سے وہ متفق نہ ہوتے تو عام طور پر وہ خاموشی اختیار کرتے اور اگر کوئی ان کی رائے بوجھ لیتا تو وہ جھجک کے بغیر اپنی رائے کا اظہار کر دیتے اور کبھی کبھی انہیں اس صاف گوئی کی وجہ سے نقصان اٹھانا پڑتا۔ چنانچہ اسی کی وجہ سے ایک دفعہ سچڑیہ نے انکی ملازمت بھی ختم ہو گئی۔

شاہد بھائی کو اپنی ادبی خدمات پر کوئی غور نہیں تھا وہ ہمیشہ یہی کہہ کرتے تھے کہ لوگوں نے بڑے بڑے کارنامے انجام دیے ہیں ہم نے کوئی تیر مار لیا ہے جو لوگ ہمیں یاد رکھیں گے لیکن آنکھوں دیکھی بات تو یہ ہے کہ ملک کے باشعور طبقے میں ان کی بڑی اہمیت تھی اور ہر مکتبہ خیا کے لوگ ان کی بات مانتے تھے یہاں میرے ذہن میں ایک واقعہ آتا ہے۔ رانثر گلڈ کے قیام کے سلسلے میں مصنفوں کا ایک کنونشن منعقد ہوا تھا اس کے صدر استقبالیہ خود شاہد بھائی تھے ضروری کارروائیوں کے بعد انتخابات شروع ہوئے۔ باہر سے آنے والے تمام نمائندے نے خود اپنے لئے یا اپنے دوستوں کے لئے کوشاں تھے لیکن کراچی کے تمام ادیبوں نے متفقہ طور پر یہ فیصلہ کیا کہ کراچی کے سلسلے میں انتخابات نہیں ہوں گے اور شاہد بھائی سے کہا گیا کہ وہ اپنی مرضی سے نام منتخب کر کے اعلان کر دیں۔ شاہد بھائی نے بہت اصرار کیا کہ ہم سب بیٹھ کر آپس میں طے کئے جیتے ہیں لیکن کوئی شخص اس پر تیار نہیں ہوا اور شاہد بھائی ایک طرف جاکر نام بکھنے لگے اتنے میں ایک بہت بڑے شاعر جھوٹے ہوئے ان کے پاس پہنچے اور فرماتے تھے کہ میں کچھ مشورہ دوں اتنے میں کراچی کے تمام ادیبوں نے شور مچایا کہ ان صاحب کو مٹائیے اور شاہد بھائی نے بھی یوری بدل کر انہیں اشارہ کیا کہ آپ دوسری طرف تشریف لے جائیں اور وہ عظیم شاعر اپنا سامنے لے کر وہاں سے چلے آئے۔

فہرست مکمل کرنے کے بعد شاہد صاحب نے کہا کہ پہلے سب لوگ اس فہرست کو دیکھیں لیکن سب لوگوں نے نعرہ لگا یا کہ دیکھنے کی ضرورت نہیں آپ کا فیصلہ ہمارا فیصلہ ہے چنانچہ شاہد بھائی نے کراچی ریجن کی طرف سے ناموں کا اعلان کر دیا اور کراچی کے تمام ادیبوں نے خندہ پیشانی سے قبول کیا۔ شاہد بھائی پہلی ملاقات میں کچھ خشک اور مغرور نظر آتے تھے اور سننے والے ان کی سنجیدہ اور مختصر گفتگو سے کوئی اچھا تاثر نہ کرتے اُٹھتے میرا خیال یہ ہے کہ وہ نئے آدمیوں سے ملنے ہوتے گھبراتے تھے اور گھبرانا بھی چاہتے۔ جمعہ شام تک پچاسوں آدمی ان کے پاس آتے رہتے تھے۔ کوئی دیوانہ پر دبا ہوا گھوٹا لے کوئی انسان نے پر املاح کرانے اور کوئی صرف انہیں دیکھنے کے ظاہر سے کہ ایسے حالات میں کوئی بھی انسان نئے آنے والوں سے سنجیدہ اور مختصر گفتگو کر سکتا ہے لیکن دوستوں کی محفل میں وہ سراپا بہا کرتے اور ان کی گفتگو نہایت دلچسپ ہوتی تھی۔ خود بھی فقرے کہتے اور دوسروں کے دلچسپ فقروں کی داد بھی دیتے اور اگر ان کا کوئی چھوٹا بھی ان پر اچھا فقرہ چسٹ کر دیتا تو وہ مزہ لیتے تھے۔

مہمان نوازی شاہد صاحب کی خاندانی میراث تھی باہر سے آنے والے ادیب اور فنکار کو اپنے گھر بلانا اور دعوت کرنا گویا شاہد صاحب کے فرائض میں داخل تھا ان دعوتوں میں کچھ اور لوگ بھی شریک ہوتے تھے لیکن جمیل صاحب، اسلم اور میری شرکت ضروری تھی۔ کھانے کے بعد گھاسنے کی محفل بھی جمعی اور بعض اوقات تو ایسی یادگار محفلیں منعقد ہوتیں جس میں بیک وقت دو ڈھائی سو آدمی شریک ہوتے ادیبوں اور شاعروں کی دعوت میں کھانے کے بعد گفتگو ہوتی رہتی لیکن شعرو شاعری کا سلسلہ نہیں ہوتا تھا۔ عجیب بات یہ ہے کہ شعر کے معاملے میں شاہد صاحب بڑے باذوق تھے فاری اور اردو کے بشار شعرا نہیں یاد تھے۔ اور شعرا بھی انہیں بڑا سلیقہ تھا۔ لیکن وہ شعر سننے سے بہت گھبراتے تھے اور بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ کسی نے شاہد صاحب کو اپنے شعر سننے شروع کر دیے اور ہم لوگوں نے تفریح کی خاطر اشعار پر داد دی شروع کی اس وقت تو شاہد صاحب مردت میں کہہ نہ سکتے تھے لیکن بعد میں وہ اپنی برہی کا اظہار ضرور کرتے تھے اور کہتے اسے شعر ملانے کے لئے میرے علاوہ کوئی اور نہیں ملا تھا۔

ذہن کے سامنے بچے دسپہا دون کا ایک سلسلہ اچھا چلا آ رہا ہے سچہ میں نہیں آتا کہ لکھوں اور کہے نہ لکھوں۔ بیس سال کی رفاقت کے پتہ تو شاید میری زندگی کا سب سے بڑا سرمایہ ہیں آج سوچتا ہوں تو یہ احساس ہوتا ہے کہ شاہد صاحب کی تمام خوبیوں سے قطع نظر ان کی یہ خوبی کہ طرح بیان کر دے وہ مدلل پادشہ تھے جو پتہ لگایا کندن بن گیا۔ وہ نہیں بے نیکن ان کا نام اور کام دونوں ہمیشہ انکی یاد آ رہا رہے گئے اور پھر اس نقش میں بھی انہی کے نام سے رنگ ثباتِ دوام جھلکا ضرور ہوا۔ کاش یہ رنگ اور گہرا ہو جائے۔

# نگاہیں اولیں

ساقی گراچی (ستمبر ۱۹۷۳ء) کا پہلا ادارہ

ساری عمر یاد رہے گی جنہوں نے ڈھارس بندھائی۔ اگر ان کی اعانت مجھے حاصل نہ ہوتی تو شاید ساقی اب بھی چھپنے نہ پاتا۔ میں نے لاہور کو اپنا وطن ثانی بنایا تھا لیکن چند ناگزیر وجوہ کی بناء پر مجھے گراچی منتقل ہونا پڑا اور یہیں سے ساقی جاری ہو رہا ہے یہ پہلا پرچہ عجلت میں تیار کیا گیا ہے تاہم اپنے سابقہ معیار سے ساقی قطعاً نہیں سمجھا جاسکتا۔ اُمید ہے کہ آئندہ شمارے بہتر سے بہتری ہوتے جائیں گے۔

ساقی جنوری ۱۹۷۳ء سے جاری ہوا تھا جو مشکلات اس وقت پیش آئی تھیں ان سے کچھ زیادہ ہی اس وقت پیش آرہی ہیں۔ میرے پاس سولے جذبہ خدمت کے اب اور کچھ نہیں ہے۔ اس لئے ساقی کو زندہ رکھنا آپ کا کام ہے پچھلا سارا اندوختہ انقلاب عظیم کی سمیٹ چڑھ گیا۔ اسی نئے دور حیات کو آپ اس طرح قائم رکھ سکتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ ساقی کی اشاعت بڑھائیں خود خسریز میں غور و فکر کو اس کی خریداری پر مائل کریں۔ ساقی کی آمدنی بڑھ تو میل پہلے دار و مدار تھا اور نہ اب انحصار ہے۔ اس کی آمدنی اسی کی بہتری پر صرف ہوتی ہے گزشتہ انیس سال میں ساقی نے جو کچھ پیش کیا سب آپ کے صلہ ہے اسی سے اندازہ کیجئے کہ ساقی آئندہ کیا ہوگا قدر دانی شرط ہے انشاء اللہ پچھلے دور سے بھی بڑھ چڑھ کر شائع ہوگا۔ ہم اپنے فرض میں کوتاہی نہیں کریں گے۔ آپ اپنی ذمہ داری کو نہ بھولئے سب کام سدا ہو جائیں گے۔

الحمد للہ ساقی کی صورت دوبارہ دکھائی دی ہے گو میں رمل رچن ستم ہائے روزگار لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رمل پورے ایک سال کے بعد ساقی کے چھپنے کا موقع آیا۔ ہمس تمام عرصے میں ساقی جاری رکھے کی کوشش کی گئی لیکن نامساعد واقعات نے ہمیشہ مایوس کیا۔ دلی کے چھپنے اور اثاثہ البیت کے لئے نے دل و دماغ کو ماؤن کر دیا تھا۔ لیکن وقت کے ساتھ تعطل و جمود رفع ہوا۔ اپنی بربادی پر صبر آگیا ہمت مردانہ نے دُور سے آواز دی۔ آفتاب تازہ پیدا بطن گیتی سے ہوا آسمان ٹوٹے ہوئے تاروں کا کام کب تک؟

اور جرات زندان نے بیدار ہو کر ایک بار پھر دنیائے عمل میں لاکھڑا کیا۔ چاروں طرف تباہی و بربادی کا اندھیرا پھیلا ہوا تھا لیکن اُمید کی نفی سی کرن جگر گراہی تھی اور سرگرم عمل ہونے کا اشارہ کر رہی تھی گزشتہ زندگی ایک حسین خواب بن چکی تھی اب نہ جائداد تھی نہ کاروبار تھا اور نہ بینک کا روپیہ تھا۔ آمدنی کے سلسلے ذرائع محدود ہو چکے تھے احباب مدد فرمانا چاہتے تھے لیکن مجھے تو دولتِ پاکستان سے اپنی روزی آپ پیدا کرنی تھی جس نے ہزاروں جھبیلوں میں سے نکال کر مجھے لاہور پہنچایا تھا وہی آئندہ بھی میرا کنیل ہوگا اور بے غلہ مجھے ہر طرح کی اسائنمنٹ ملے گی۔ کچھ نہ ہونے ہوئے بھی سب کچھ مل گیا پاکستان مل گیا تو سب کچھ مل گیا۔ نفسا نفسی کے عالم میں کسی سے بے مردی کی شکایت پہلے جا رہے تاہم ان دوستوں کی محبت

## شاہد احمد دہلوی

مغل بادشاہوں کا آفتاب جلال غروب ہو رہا تھا۔ دہلی کے لال قلعہ میں مغلوں کی آخری شمع جھلا رہی تھی۔ بادشاہ کی حیثیت شاہِ شطرنج سے زیادہ نہ تھی۔ فرنگیوں سے ایک لاکھ روپیہ ماہانہ پنشن ملتی تھی، وہ بھی اس شرط پر کہ ان کے بعد تاج و تخت کا سلسلہ ختم ہو جائے گا۔ مگر ہاتھی مرے پیچھے بھی سوا لاکھ ٹکے کا ہوتا ہے۔ اس مردہ حالت میں بھی تیموری جاہ و جلال کا قدر بہت کچھ باقی تھا۔ لال قوٹی تہذیب و شائستگی کی علامت سمجھی جاتی تھی، اور شہر بہت کچھ اُجڑ جانے پر بھی علوم و فنون کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ بھانت بھانت سے لوگ کھینچے چلے آتے اور اپنی مرادیں پاتے۔ شہر آبادی کے یہی شب و روز تھے کرسات سال کا ایک لڑکا تحصیلِ علم کے شوق میں بکنور سے دہلی آیا اور پنجابی کٹرے کی مسجد کے طالب علموں میں شامل ہو گیا۔ دوسرے طالب علموں کی طرح یہ لڑکا بھی محلے کے گھروں سے روٹی مانگ لاتا اور دیکھی سوکھی میسر آتی خدا کا شکر ادا کر کے کھا لیتا۔ رات کو کرکڑا تے جاڑوں میں مسجد کی سفوں میں لیٹ کر سو جاتا۔ اگر کسی دن جلدی آجھ نہ کھلتی تو مسجد کا لٹا ایک لال رسید کرتا اور لڑکا لڑھکتا ہوا چلا جاتا اور ساتھ کے ساتھ صف بھی کچھ جاتی۔ دن بھر اور رات گئے تک اس لڑکے کو بس بڑھنے سے کام تھا علم کی لگن میں صبر و شکر سے تمام سختیوں کو جھیلتا رہا۔ غریب کا بچہ اور کرسی کیا سکتا تھا؟ شوق اور ذہانت کے پُراسے اُڑنے لے چلے گئے۔ مکتب سے نکل کر دہلی کا کچ میں پہنچا اور یہاں سے سند لینے کے بعد ترقی کی راہیں اس پر کھل گئیں۔ تھوڑے ہی عرصہ میں ڈپٹی کلکٹری کے عہدے پر جا پہنچا۔ اس زمانے میں یہ آخری بڑا عہدہ تھا جو فرنگی راج میں کسی دیسی آدمی کو مل سکتا تھا۔ اتنے ہی میں سسرال جنگ نے انھیں جانچ کر حیدر آباد بلالیا اور یہ صاحب اپنی اٹلی کارکردگی کے باعث اونچے سے اونچے مرتبوں تک پہنچے۔ اللہ نے عزت بھی دی اور بے تحاشہ دولت بھی۔ اخلاقی اور مذہبی کتابیں لکھنے کی وجہ سے نیک نامی اور شہرت بھی ملی۔ آپ سمجھ بھی یہ کون بزرگ تھے؟ یہ تھے ڈپٹی نذیر احمد جن کی کتابیں اور ترجمہ قرآن گھر گھر پڑھا جاتا ہے۔

ان ڈپٹی نذیر احمد کے اکلوتے بیٹے تھے بشیر الدین احمد جن کی ابتدائی تعلیم خوشنویق باپ کے سایہ میں ہوئی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد میاں بشیر بغرض ملازمت دکن چلے گئے اور اول تعلق داری سے وظیفہ یاب ہوئے۔ یہ بھی اپنے نامی گرامی والد کی طرح بہت بڑے مصنف اور محدث تھے۔ ادبی اور اخلاقی کتابوں کے علاوہ دھنیم جلدوں میں تاریخ بجا پور اور تین بڑی جلدوں میں تاریخِ دہلی لکھی۔ یہ ان کے دو بڑے تحقیقی کارنامے ہیں۔ جب تک زندہ رہے ان کے ہاتھ سے بھی قلم نہیں چھوٹا۔

میاں بشیر کی شادی سترہ اٹھارہ سال کی عمر میں دہلی کے ایک معزز خاندان میں ہو گئی تھی۔ اللہ کا دیا سب کچھ موجود تھا۔ مگر

پندرہ سال تک کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ میاں بیوی تو اس محمودی پر بھی مطمئن و قانع تھے مگر خاندان میں کٹھن بھر گئی اور منہ بڑھنے لگے۔ پھر  
نذیر احمد کے کان میں بھی صدائیں پڑنے لگیں۔ پہلی بیوی کی موجودگی میں نکاح ثانی کے وہ خلاف تھے مگر جب چاروں طرف سے ان پر غیروں  
کا دباؤ بڑا اور انھوں نے خاندان کا چراغ گل ہوتے دیکھا تو وہ بھی سچ گئے۔ بیٹے اور بہو میں بڑا پیداؤ لگا رہا تھا۔ بیٹے سے کیسے کہیں کر اپنی  
چہیتی بیوی پر سوکن لے آ؟ میاں بشیر کی والدہ سے کہا کہ تم سمجھاؤ۔ انھوں نے بیٹے کو چکار چکار کر رضا مند کیا۔ اور غریب مگر شریف خاندان  
کی ایک سیدانی سے چپ چپاتے ان کا نکاح پڑھوا دیا۔ اللہ کی شان کہ ان سیدانی سے بھی دس سال تک اولاد نہیں ہوئی۔ بڑی دہن  
کی بن آئی اور انھوں نے طعنوں شنوں سے جان فشانی میں کر دی۔ جب معاملہ تننت پر پہنچ گیا تو چھوٹی دہن کی کوکھ بھری ہوئی۔ خاندان  
کے سوکھے دھانوں میں پانی پڑ گیا۔ اللہ نے چاند سا بیٹا دیادلوں اس کی خوشی منائی گئی۔ بڑی صاحب نے پوتے کا نام منذر احمد رکھا۔  
اس کے بعد تو خدا کی دین ایسی ہوئی کہ یکے بعد دیگرے تین لڑکے ہوئے۔ منجھلے کا نام بشیر احمد اور منجھلے کا شاہد احمد رکھا گیا۔ اب ان  
منجھلے صاحب زادے میاں شاہد احمد کی سرگزشت حیات سنیتے اور خود انہی کی زبانی سنئے۔

میں ۲۲ مئی ۱۹۱۷ء کو دہلی میں ۱۰ اپنے آبائی مکان میں پیدا ہوا۔ چار سال کی عمر سے پہلے کی باتوں کا مجھے ہوش نہیں ہے۔  
ایک خواب کا سا خیال ہے کہ آبا جب حیدر آباد سے دہلی آتے تو سب سے پہلے ہمیں دادا آبا کی خدمت میں لے جاتے۔ آبا دادا آبا سے  
بغل گیر ہو کر رونے لگتے اور ہم حیران ہو کر انھیں ہلکتے رہتے۔ پھر دادا آبا ہمیں ایک ایک اشرفی دیتے اور ہم چپکے سے وہاں سے کسک لیتے  
بس اور کچھ یاد نہیں ہے۔

جب میں چھ سال کا ہوا تو چھوٹی بہن صفیہ حیدر آباد میں پیدا ہوئی۔ انہی دنوں آبا کو کسی ضروری کام سے دہلی جانا پڑا۔ ادھر آبا  
دہلی روانہ ہوئے ادھر اماں کی طبیعت ایسا کی خراب ہوئی۔ اس کی اطلاع فوراً بذریعہ ماما کو دی گئی۔ وہ اٹھنے قدموں دہلی سے نکلے۔  
مگر جب حیدر آباد پہنچے تو اماں کا جنازہ محن میں رکھا پایا۔ اچھا بچھا چھوڑ کر گئے تھے یہ کیا ہوا؟ چکر اکر گرنے ہی والے تھے کہ کسی نے  
لیک کر انہیں قہقہہ لیا ابا بڑے صبر و ضبط کے آدمی تھے۔ آنسو پیتے رہے اماں کو سپرد خاک کرنے کے بعد آنسوؤں کا سیلاب ضبط کے  
بند کو بہا کر لے گیا، اور وہ ہم بچوں کو گلے لگا کر روتے رہے۔ اس سے ان کے دل کی بھر اس نکل گئی۔ مگر ساری عمر جب بھی انھیں  
اماں کا خیال آجاتا تھا رونے لگتے تھے۔

ماں کی کمی پوری کرنے کیلئے ابا نے ہم پر پور پورین اور اینگلو انڈین گورنریس رکھیں اور ہمیں اچھے سے اچھے کاونٹ اسکولوں  
میں تعلیم دلائی مگر پرکھی ماسٹر پڑھانے آتے اور ابا خود بھی ہمیں انگریزی اور اردو پڑھاتے تھے۔ پھر ایک دفعہ ابا واپس آئے تو  
مطبع مجتبیٰ میں مولوی عبدالاحد کے ہاں ان کی ملاقات ڈاکٹر ضیاء الدین سے ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب نے انھیں مشورہ دیا کہ بچوں کو  
علی گڑھ میں داخل کر دیا جائے۔ ۱۹۱۶ء میں ہم تینوں بھائیوں کو ایم۔ اے۔ او اسکول علی گڑھ میں داخل کر دیا گیا۔ اس زمانے میں  
بچوں کا لورڈزنگ ٹیچر وارڈ تھا۔ تقریباً تین سال ہم نے علی گڑھ میں پڑھا۔ اس کے بعد عدم تعاون کی تحریک نے زور پکڑا اور مولانا  
محمد علی نے جامعہ ملیہ علی گڑھ میں قائم کیا۔ ابا نے ہمیں علی گڑھ سے اٹھالیا۔ وہ حیدر آباد سے پینشن لے کر واپس آ گئے تھے یہیں عربک  
اسکول میں داخل کر دیا۔

۱۹۲۰ء میں دہلی سے میٹرک پاس کرنے کے بعد میں نے لاہور جاکر ایف۔ سی، کالج میں داخلہ لے لیا۔ وہاں سے ایف،  
ایس۔ سی (میڈیکل) پاس کرنے کے بعد میڈیکل کالج میں داخل ہوا۔ سڑی ہوئی لاشوں پر کام کرنے سے طبیعت اس قدر ملکہ اور  
اوسبے دار ہوئی کہ ایک سال ہی میں وہاں سے بھاگ لیا۔ دہلی آکر میں نے انگریزی ادبیات میں بی۔ اے (آنرز) کی ڈگری لی۔



اس سے ایک سال پہلے آہا کا انتقال خارج میں ہو گیا تھا۔ وہ ہمارے لئے پچاس پچاس ہزار روپے نقد اور دو سو روپے ماہانہ کی جاعد چھوڑ گئے تھے۔ اس لئے کہ انے دھانے کا ہمیں کوئی فکر نہیں تھا۔ میں نے فارسی ادبیات میں ایم۔ اے میں داخلہ لے لیا۔ یہ مسئلہ کا ذکر ہے۔ میرے ایک رشتے کے بھانجے ہیں انصار نامہری، جو میرزا مرعلی صاحب "ہلائے عام" کے پوتے ہیں۔ انھوں نے مجھے مشورہ دیا کہ دلی سے ایک عمدہ ادبی ماہنامہ جاری کیا جائے۔ اپنی کچھ میں بھی یہ بات آگئی اور بغیر کسی تجربے یا مشورے کے جنوری سنہ ۱۹۵۷ء میں ماہنامہ ساقی جاری کر دیا۔ کوئی چار پانچ سال کی الٹا پلٹی میں اس پرچے نے اپنی جگہ تو بنالی مگر میرے ماموں نے جو اس پرچے کا اہتمام کرتے تھے، مجھے بتایا کہ اس پرچے پر پچیس تیس ہزار روپیہ ضائع ہو چکا ہے، اور اگر میری روش رہی تو باقی روپیہ بھی یونہی نکل جائے گا۔ اور میرا ہیوں نے بھی لعنت ملامت کی تو آنکھیں کھلیں۔ پرچے کا انتظام خود اپنے ہاتھ میں لیا اور معاصر ادیبوں کی کتابیں چھاپنی شروع کیں دہشتا ہوا کاروبار تر گیا اور مسئلہ ۱۹۵۷ء میں ساقی بک ڈپو کی مالی حیثیت دو لاکھ کی تھی اور پندرہ ہزار روپیہ ادیبوں اور شاعروں کی طرف بطور پیشگی باقی تھا۔ محاسبہ بنفس بری شکل چیز ہے اور میرے لئے خود ستائی اس سے بھی زیادہ مشکل۔ لہذا ایک کرم فرما کے دو خطوں کے اقتباس درج کرتا ہوں تاکہ آپ کو میرے کچھ وہ حالات بھی معلوم ہوں جن میں خود بیان نہیں کر سکتا۔ یہ خطوط راجہ مہدی علی خاں کے ہیں، جو حال ہی میں موصول ہوئے ہیں۔

"ہزاروں سال پہلے جب آپ دلی سے کھو گئے تھے، اور آپ کی زندگی کے بارے میں خدا نخواستہ بُری بُری افواہیں پھیل رہی تھیں، یہاں کے بہت سے دوست آپ کے لئے بے حد متفکر اور دست بدعا تھے۔ بہت عرصے بعد ایک دن معلوم ہو گیا کہ آپ بفضلِ خدا خیریت سے ہیں اور پاکستان میں ہیں۔ اس کے بعد میں مست اور بے فکر ہو کر فلمی دنیا کی مصروفیات میں بہت بری طرح کھو گیا۔ اور اس وقت بھی کھویا ہوا تھا۔ جب مجھے عزیز دوست منٹو کی خبر موصول ہوئی مجھے بے حد شرمندگی تھی کہ اس دوران میں میں نے منٹو کو بھی صرف دو ایک خط لکھے، اور وہ بھی اس کے خطوں کے جواب میں۔ ساہا سال گزر گئے لیکن میں نے پاکستان یا ہندوستان کے کسی شاعر یا ادیب دوست کو کوئی خط نہ لکھا۔ آج سے تقریباً ڈیڑھ سال قبل "بستر مرگ" پر میری ادبی زندگی کا دوبارہ آغاز ہوا۔ مجھے کچھ معلوم نہ تھا کہ کچھ پچھون میں سے کون سے زندہ ہیں کون سے مر گئے۔ اسی جستجو اور تلاش کے سلسلے میں معلوم ہوا کہ کراچی سے "ساقی" شائع ہوتا ہے۔ میرا حافظ ٹھیک نہیں رہا۔ میرا قیاس ہے کہ ایک خط میں نے آپ کو بھی لکھا تھا۔ اس کے بعد میں پھر بھول گیا۔ ایک مرتبہ ایڈیٹر نقش کو بھی خط لکھا۔ نقش میرے نام جاری ہو گیا۔ شاید آپ ہی نے جاری کرایا ہو۔ یہ پرچہ اب بھی باقاعدگی سے میرے نام موصول ہوتا ہے، اور اپنی اعلیٰ ظرفی اور میری کم ظرفی کا احساس مجھے دلاتا رہتا ہے۔ ایک دن نقش میں نقوش کے سلسلے میں آپ کا مضمون پڑھا تو حافظ مجھے کئی سال پہلے کی طرف لے گیا۔ دلی کی دوسری پرانی یادیں تازہ ہونے کے علاوہ وہ گھڑیاں آنکھوں میں پھر گئیں جو کبھی آپ کے پاس گزری تھیں۔ اور یہ ایک خیال آگیا کہ جس طرح بعض دوسرے شاعروں اور ادیبوں کے آپ کام آیا کرتے تھے، میری زندگی کا رخ بدلنے میں بھی خدا کے بعد آپ ہی کا ہاتھ تھا۔ مجھے فلم انڈسٹری میں داخلہ آپ کے صرف ایک خط سے مل گیا، جو آپ نے میرے لئے منٹو مرحوم کو لکھا تھا۔ اسی قسم کے ایک سفارشی خط کی درخواست میں نے اپنے ماموں جناب حامد علی خاں صاحب سے بھی کی تھی، اگرچہ انھیں ریڈیو میں لانے والا میں ہی تھا، مگر انھوں نے مجھے سفارشی خط دینے سے انکار کر دیا تھا۔ آپ ہی میرے کام آئے۔ آج میں

جو کچھ ہوں۔ وہ سب کچھ آپ کے طفیل سے حاصل کیا ہے۔ آپ کے اس احسان کا بدلہ میں کبھی نہیں چکا سکتا۔

”اتنے عرصے کے بعد آپ کا گرجا نامہ موصول ہو کر بے حد مسرت کا باعث ہوا۔ لیکن جب آپ کے اور ساقی کے حالات معلوم ہوئے تو میری یہ تمام خوشی رنج و غم میں بدل گئی۔ بہت دیر تک بلکہ بہت دنوں تک میں پریشان و مغموم رہا، اور اس وقت بھی ہوں۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب بھی کوئی ادیب کسی بہت بڑی مالی پریشانی میں مبتلا ہوا، بھاگا ہوا آپ کے دروازے پر پہنچا اور ہنستا ہوا واپس آگیا کہ میں اپنا مسودہ شاید صاحب کو دے کر پیسے لے آیا ہوں۔ شاید احمد کا ایک ایسا در تھا جس سے ہر وقت ضرورت مند ادیبوں کی ضرورتیں خدا پوری کر دیا کرتا تھا۔ آہ وہ ”بنک“ ٹٹ گیا۔ وہ ”خزانہ“ پامال ہو گیا۔

مجھے وہ زمانہ بھی اچھی طرح یاد ہے جب میں دہلی ریڈیو پر اسٹاف آرٹسٹ تھا۔ ایک مرتبہ میرے پاس کپڑے ختم ہو گئے تھے۔ کچھ مقروض بھی تھا۔ میں ”مفراب“ کا مسودہ لے کر آپ کے پاس پہنچا۔ آپ نے پوچھا ”کیا چاہیے؟“ میں نے کہا ”میری ضرورتیں اس وقت تین سو روپے میں پوری ہو جاتیں گی۔ ایک منٹ کے توقف کے بغیر آپ نے تین سو روپے لاکھ مجھے دے دیئے۔ بحیثیت ایک پبلشر اور کاروباری آدمی کے آپ کو مجھ سے کہنا چاہیے تھا کہ بھائی دوسو روپے لو، ڈھائی سو میں سودا ہو جاتا۔ لیکن آپ نے مجھے فوراً وہ رقم دے دی۔ جب میں نے کہا ”رسید؟“ آپ نے کہا ”پھر دیکھا جاتے گا۔ اور آپ نے مجھ سے کبھی اس رقم کی رسید تک لینے کی ضرورت نہ سمجھی۔ آج سے تقریباً پندرہ سولہ برس پہلے تین سو کی رقم اتنی حقیر نہیں سمجھی جاتی تھی جتنی آج کل۔ یہ رقم میرے بست سے کاموں میں صرف ہوئی۔

غرض کہ سینکڑوں ادیبوں کیلئے شاید احمد کا در برس بار برس تک درحالت بن رہا۔ وہی شاید احمد آج خود ریڈیو میں اسٹاف آرٹسٹ ہے، اور صرف ساٹھ چار سو روپے ماہوار پارہ ہے۔ حالانکہ ایسے ہی ساٹھ چار سو ہم لوگ اس سے چین کر لے جایا کرتے تھے۔ زندہ باد شاید احمد! جو کبھی دلی کی رونق تھا، دلی ادب کا گہوارہ تھا، دلی کا ”درہار“ تھا، دلی کا بادشاہ تھا۔ ہر شاعر ہر ادیب کے لبوں پر اس کا نام تھا۔ اس طرح رہتا تھا کہ نام لینے والے یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔

زباں پر باغیادیا کس کا نام آیا کہ میرے بطن نے بوسے مری زباں کے لئے

ہم لوگوں کی یہ بہت بڑی بدقسمتی ہے کہ دونوں ملکوں کا یہ صاحب طرز انشا پرداز، داہندہ زباں وال آج اس طرح گوشہ نشینی کی زندگی بسر کر رہا ہے، اور ہم لوگوں کے کان پر توجہ تک نہیں دیتے۔ ہنسی بھی آتی ہے اور رونما بھی کہ شاید احمد کا ”مشغلہ روزگار“ موسیقی کی تعلیم ہے۔ مجھے بالکل یوں معلوم ہوتا ہے جیسے برنارڈ شاویئر یاں بیچ رہا ہو، یا ٹیکسیر نے ”نان اور کباب“ کی دکان کھولی ہو۔

میوزک کوئی گھٹیا چیز نہیں، نہ میوزک سے کبھی لینا گھٹیا پن ہے۔ (میں خود میوزک ہی سے کاتا ہوں) لیکن

میوزک کے جاننے والے تو ملک میں اور لوگ بھی ہیں۔ شاہد احمد ہندوستان اور پاکستان میں صرف ایک ہے۔ اس صرف ایک کی ہم صحیح قدر نہیں کر رہے۔ اس صرف ایک کو ہم نے نہیں پہچانا۔ اسی صرف ایک سے ہم نے فائدہ نہیں اٹھایا۔ اسی صرف ایک کی عظمت سے ہم واقف نہیں۔

غیر ہیرا موتی کسی بہت ہی خوبصورت الماری میں رکھا ہو یا کسی معمولی طاق میں اس کی قدر و قیمت یا اس کی عظمت میں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اب بھی ہزاروں لوگ ایسے ہیں جن میں خود راہ مہدی علی خاں جیسی حقیر مہتممی مشاغل ہے، جو شاہد احمد سے مٹا کر لینا بھی اپنے لئے باعث فخر سمجھتے ہیں بلکہ میری تو خدا سے دعا ہے کہ اسے خدا اگر توجھے شاہد احمد جیسے عظیم الشان، نیک دل، خدا ترس انسان کے قدموں کی خاک کا درجہ بھی عطا فرمادے تو میں سمجھوں گا مجھے عمر بھر کی عبادت کا حصہ زیادہ ملے گا۔

آپ میرے محسن ہیں۔ آپ کی وجہ سے میں تعلیم انڈسٹری میں آیا، موٹر سائیکل خریدیں، بے شمار دولت کمائی، نام پیدا کیا، اور مجھ خود غرض انسان نے کبھی آپ کا شکریہ تک ادا نہ کیا۔ مجھ میں اور شاہد احمد میں کتنا فرق ہے! میری خدا سے دعا ہے کہ مرنے سے پہلے میں شاہد احمد جیسے بلند انسان کو پہلے سے بھی زیادہ اونچی بلندیوں پر دیکھ لوں۔ بلندیوں سے میرا مطلب دنیوی بلندیاں ہیں۔

شاہد صاحب میں آپ کے ان دوستوں میں سے ایک ہوں جو آپ سے بہت کم ملے جو آپ کی صحبتوں میں بہت کم گذر رہے ہیں۔ لیکن ہمیشہ دل و جان سے آپ کے گرد رہے۔

شاہد بھائی، دھین منئے آپ اپنی بہت سی قیمتی چیزیں تو یہاں چھوڑ گئے لیکن آپ کی ایک نہایت ادنیٰ سی چیز بھی یہاں رہ گئی جس کا شاید آپ کو خیال تک نہیں۔ وہ چیز ہے راجہ مہدی علی خاں۔ کاش اس آدمی کو پھر آپ کے قدموں کا قرب محسوس ہو سکے۔

آپ کا گریٹ نامہ پڑھ کر مجھ پر رقت طاری ہے اور سمجھ میں نہیں آتا کہ اور کیا لکھوں۔

مفتزاد کے حقوق لوٹانے پر اگر کسی لشکر یہ ادا کروں گا تو آپ کے عظیم الشان اخلاق کی توبہ میں ہو جائے گی۔

آپ کے خط نے مجھے PUZZLED اور مضبوط الحواس کر دیا ہے۔ خط لکھتے لکھتے بھی نروس ہو جا رہا ہوں جی چاہتا ہے

کہ لکھتا ہی جاؤں لیکن رقت اور انسوس کے جذبات پریشان کئے دے رہے ہیں۔

یوں معلوم ہو رہا ہے جیسے ایک فقیر جلاوطن بہادر شاہ ظفر کو خط لکھ رہا ہے۔

دل کا سارا کاروبار شکستہ گشت و خون کی بھینٹ چڑھ گیا۔ آں و نتر را کا وغور دو کاؤرا اقصاء برد۔ ہمیں بیک بینی دو گز دل سے نکلتا پڑا ہر آنے قلعہ میں مین دن پناہ لینے کے بعد ریل سے لاہور روانہ ہوئے۔ رات کو پٹیلالہ کے علاقہ میں ریل پر حملہ ہوا آدمی ریل کٹ گئی ہم سخت جان بچے بچے گئے۔ برے حال ہائے دھیائے لاہور پہنچے۔ یہاں کی نقصان رس نہ آئی۔ دس مہینے بعد کراچی آ گئے۔ سابق دوبارہ جاری کیا۔ مگر بسا نکھان کہاں سے بکھرا جاتا؟ اسی نرد میں کھٹاکہ ریڈیو پاکستان نے میوزک سپروائزر کی خدمت پیش کی۔ شکریہ کے ساتھ اسے قبول کیا خدا جانے موسیقی کا شوق کہاں۔ مجھے لگا۔ مولویوں کا خاندان، دھندورنگ گانے بجاتے کا چرچا نہیں کر سکتے آئے ہیں کہ اولیائے گھر بھوت پیدا ہو جاتے ہیں، شاید یہی بات ہو۔ سولہ سال کی عمر سے کلاسیکی موسیقی اچھے استادوں سے سیکھنی شروع

کی تھی۔ خاندان والے ناراض تھے کہ یہ کیا بیہودہ شوق لگا یا ہے؟ میں خود بھی کبھی کبھی سوچتا تھا کہ موسیق اور وہ بھی کلاسیکی موسیقی سے آغوشِ صلہ کی ہوگا؟ اب اندازہ ہوتا ہے کہ اگر میرے پاس یہ موسیق کا علم و فن نہ ہوتا تو خدا جانے یہاں میرا حشر کیا ہوتا۔ وہاں تو ۱۹۳۶ء سے آل انڈیا ریڈیو کے کئی اسٹیشنوں سے کلاسیکی موسیق نشر بھی کرتی شروع کر دی تھی۔ مگر ایس احمد کے نام سے پار آنے کے بعد یہ راز بھی راز نہ رہا۔

گجاناتن آں راز سے کرو سازندہ خفہا؟

اب ہمارا شمار ادب کے علاوہ موسیقی کے استادوں میں بھی ہوتا ہے

ہیں تغادبِ راہ از گجاست تا گجا!۔

میری زندگی کے ذوقِ پہلو ہیں۔ ادب اور موسیق میں خوش ہوں کہ میں نے انہی دونوں کے علم و فن کی بری بھلی خدمت کی اور خدا کے فضل سے — نیک نامی کے ساتھ اسی خدمت کی بنیاد پر سیڈیٹوں کے لیے گشتی مقررین کی اسکیم منظور کی تو پاکستان کے دانشوروں میں سے سب سے پہلے مجھے ۱۹۵۷ء میں منتخب کیا کہ کھائی لینڈ اور فلی بینز میں پاکستان کے کلچر پر ان ملکوں کے مشہور اداکاروں اور شہروں میں لکچر دوں۔ مجھے اس پر فخر ہے کہ میں نے اس خدمت کو انجام دیکر اپنے ملک کی تہذیب و ثقافت سے دور افتادہ ملکوں کو متعارف کیا۔ ۱۹۶۱ء میں خیرنگائی کا ایک ثقافتی وفد ہندوستان گیا تھا اس میں بھی میں نے پاکستانی ادب و موسیق کی نمائندگی کرنے کا فخر حاصل کیا۔ سانی، ادبی، اور موسیق کے مذاکرات میں مغربی اور مشرقی پاکستان دونوں جگہ مجھے شریک ہونے کا موقع اکثر دیا جاتا ہے۔ میں اسے نہ صرف اپنے لئے باعثِ عزت سمجھتا ہوں بلکہ اپنی قوم اور اپنے ملک کی خدمت حتی المقدور ان ذرائع سے کرنا اپنا فرض اور اپنے لئے سعادت سمجھتا ہوں۔

میری ساری عمر ادب اور ادیبوں کی خدمت کرتے گزری۔ ۱۹۵۷ء کے اوائل میں جن آٹھ ادیبوں نے پاکستان رائٹرز گلڈ کا سنگ بنیا ورکھا ان میں سے ایک میں بھی ہوں بلکہ مجھے کنونشن کے داعی اور صدر ہونے کی عزت بھی حاصل ہوئی۔

بہت گئی کھٹوری رہی۔ اللہ توفیق دے کہ بقیہ عمر بھی اسی طرح بسر ہو جائے۔

شادم از زندگی خویش کہ کالے کردم۔

ہمارے سب سے بڑے قومی مسئلے پر ایک نگر کتاب

جمیلہ جالبہ کی یہ فنکری تصنیف

اردو زبان میں ایک قابل قدر

اضافہ ہے جس کا مطالعہ ہر شخص کیلئے

ضروری ہے جو قومی کچر کی تشکیل اور تہذیبی مسائل میں دلچسپی رکھتا ہے۔

قیمت: ۸ روپے۔ ڈاک خرچ ایک روپیہ

ناشر۔ مشتاق بک ڈپو، شڈن روڈ۔ کراچی

شاہد احمد دہلوی

## گنجائہ ناری والا

شاہجہاں بادشاہ نے آگرہ کی گنجائہ ناری سے بچنے کیلئے دلی کو حکومت کے صدر مقام کے لئے پسند کیا اور جہاں کے مغربی کنارے قلعہ معلیٰ کی نیو پڑی یہاں ہو گا عالم تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے جہاں کے کنارے کنارے ہلائی شکل میں شہر آباد ہونا شروع ہو گیا۔ ہزاروں مزدور قلعہ کی تعمیر میں لگے ہوئے تھے۔ ان کے ہاں بچے کیتے کیتے دس سب مل کر ڈیڑھ لاکھ آدمی ہوں گے ان کی ضروریات زندگی پوری کرنے کے لئے سودا سلت بیچنے والے بھی آگئے۔ گھاس چھوس کی جھونپڑیاں اور کچے مکانات کی آبادی میں خاصی جہل پھیل رہنے لگی۔ لال قلعہ کے پہلو میں دریائے گنج کے رخ متوسلین شاہی اور امیر امرا کے محلات، دیوڑھیاں اور مکانات بننے شروع ہو گئے ادھر قلعہ کے سامنے پہاڑی پر جامع مسجد ابھرنی شروع ہوئی شہر کے بازاروں کے نقشے بنے جہاں اب پر پڑ کا میدان سبہرہاں اردو بازار، خانم کا بازار اور خاص بازار تھا۔ چاندنی چوک کسبھی تھا اور قلعہ کے چوک پر خرم ہوتا تھا جا بجا نہریں اور باغات سے شہر کو سجایا گیا تھا۔ جب قلعہ مکمل ہوا اور بادشاہ نے اس میں نزول اجلال فرمایا تو شاہجہاں آباد سے سچا کر دلہن بنا۔ پہلا دربار ہوا تو شاہجہاں نے خزانے کا منہ کھول دیا۔ مغل شہنشاہوں کی بے انتہا دولت پانی کی طرح بہاؤ لگی اور رعایا فارغ البال اور مالامال ہو گئی۔ بادشاہ کے حکم کے مطابق بازاروں میں دنیا زملنے کی چیز موجود، اس کے علاوہ نرہاں ہوا کہ روزمرہ سودا لگی اور کوچے کوچے پھیری والے آواز لگا کر بیچیں۔ چنانچہ دلی میں آج تک یہی دستور چلا آتا ہے کہ گھر بیٹے ایک پیسے سے لیکر ہزار روپے کی چیز بھیری دے لے سے بازار کے کھاؤ خرید لو۔ اہل میں پردہ نشین خواتین کی آسائش بادشاہ کو منظور تھی کہ جس کا جی چاہے اپنی ڈیوڑھی پر ضرورت کی چیز لے آئے بھی دلی کی عورتیں بیٹی کا پورا جہیز گھر میٹھے خرید کر جمع کر لیتی ہیں۔ تعنائی، کھڑے، کسیرے، قلعی گر، بڑھئی، کھٹ بنے، بزاز، منہیا، نعل کا میوہ اور رت کا پھل بیچنے والے حد تو یہ کہ بھول دلی تک بڑی دلکش آواز لگاتے ہیں اور لگی لگی سودا بیچتے پھرتے ہیں۔ کسی نے آواز لگائی ”ریشم کے جال میں ہل یا ہے نکلتا بنا قدرت کا چلیبا کھا لو۔“ ایک تو بول لکٹس، اس پر ترخم غضب، جی ابد کے یہی چاہتا ہے کہ سودے والا غالی نہ جانے پائے۔ گنڈے دمڑی کی اوقات ہی کیا جھٹ اسے آواز دی۔ دمڑی میں ڈھیر سارے شہوت دے گیا۔ دلی کے دل والے سدا سے چورے ہیں۔ شاید اس زبان کے چنارے کے زور داری چٹ پٹ پھیری والے اور ان کی ٹھٹھکی آوازیں ہیں شاید ہی کوئی سودے والا ہو جو کسی شوم کے گھر سے غالی جاتا ہو۔ دھیلی پاؤں ہر گھر سے مل جاتا ہے۔ باہر والے یہ طور طریقے دیکھتے ہیں تو ان کی آنکھیں پھٹتی ہیں۔ شاہی سوسے کے ساتھ ختم ہوئی مگر دلی والوں کا زبان کا چنخارہ شاہ خرچیاں ابھی تک باقی ہیں۔

زبان کے چنارے کا ذکر آیا ہے تو اس شہر والوں کے ایک اسی پہلو کو لیجئے دلی والوں کو اچھا کھانے اور طرح طرح کے کھانوں کا شوق ہے یہ شوق انہیں درنہ میں ملا ہے۔ اگلے دلی والوں میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جو بادشاہ سے بالواسطہ یا بلاواسطہ وابستہ نہ ہو بادشاہ کی دولت میں ہے

قصہ برید سب کہ سنہ پتہ تھا رستا سماں تھا رند پہ پیسے کی طرح سے فروخت، ایک کمانا دس کھاتے تھے، بیشکری سے کھاتے اور بیشکری سے اٹاتے۔ اور باقوں کی طرح کھاتے پیتے میں بھی قلعہ و دلوں کی تقلید کی جاتی تھی۔ ہر قسم کے کھانے و رکابداروں اور بادبازوں سے بچنے جلتے اور ان میں بھی نئی اختراعات کی جاتی تھیں۔ دُڑ کرنے والوں کے علاوہ، بادشاہ سے لیکر گھنے کی اوقات والے تک، ہر ایک کو خود بھی اپنے ہاتھ کا کمال دکھانے کا شوق تھا۔ آخری بادشاہ بہادر شاہ ظفر کی کھانا خور وین میں جن سے مرغوں کا دگر بہت مشہور ہے۔ غریبوں میں اب بھی کسی کے ہاں طاہری ایسی ہوتی ہے کہ بریانی اس کے آگے پیچھے ہے اور کہیں ماش کی وال ایسی مزیدار ہوتی ہے کہ کوئی اور لگاؤ اس سے لگا نہیں کھدکتا، مگر کے علاوہ بعض مالدار کے کھانا لکھنے میں ایک چیز میں ایسا نام پایا کہ آج تک ان کی مثال دی جاتی ہے، مثلاً گھنے والا علوی، چٹیا والا کبابی، سرکی والوں کا کھیر والا، پائے والوں کا چچا کبابی، قابل عطار کے کہ چے کا علوہ سوہن والا، شاہ گنجے کا قوبہ علی والا، فروش خانے کا شاہو بھٹیلا، لان کنوئیں کا نان ہائی اور چاندنی چوک کا گنجہ ناری والا۔ یہ وہ نام ہیں جو دل میں زبان زند عام ہیں ورنہ شاید ہی کوئی قلمداریا ہو جن میں ان سب سوہنے سیچے والوں کی دکانیں نہ ہوں۔ عہود و کائناتوں کے ہاں سودا صاوت ستھرا، نفیس اور ایک خاص ذائقہ ہوتا ہے۔ ہشتاپشت سے ان کے ہاں یہی کام ہوتا چلا آتا ہے ان کے خاندانی شے ان کے سینوں میں محفوظ ہیں اور کہا جاتا ہے ہر تجارت کی طرح ان کے کچھ چند بھید ہیں۔ عوام کے اس نظریے نے اتنی شدت اختیار کی کہ طرح طرح کی دکانیں ادا لواہیں شہر میں کھلی گئیں۔ چچا گولے کے کباب دینے لگا کہ سارا شہر اس پر ٹپٹے پڑتا تھا۔ پائے والوں کے رُخ جامع مسجد کی سیڑھیوں پر روزانہ شام کو اس کی تھڑی ملتی تھی۔ اس بھٹے پر ان کی سات پشیں گزرتی تھیں۔ چچا کو اس پر بہت ناز تھا کہ ان کے باپ دادا کے کباب بادشاہ کے دسترخوان پر جایا کرتے تھے۔ شہر میں آج تک مشہور ہے کہ چچا کے دادا جیسے کباب نہ تو کسی نے بنائے اور نہ بنائے گا۔ ان میں کچھ ایسا سلون پن ہوتا تھا کہ کھانے والا ہونٹ چاٹتا رہ جاتا تھا۔ پھر چپکے سے ایک بزرگ کہتے، کچھ بھی یہ سلون پن کا ہے کہ ہوتا تھا، میاں آدمی کا گوشت کھاتا تھا، آدمی کا۔ جب وہ پکڑا گیا ہے اور اس کی تاشا ہو گئی ہے تو سینکڑوں کھو پڑیاں اس کے گھر میں نکلیں۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک لغو دھم تھی اصل میں اجڑے ترکہ کے صحیح و خاص تنا سبکی دہ سے ایک منسوس ذائقہ پیدا ہو جاتا ہے اور پھر تازہ بھڑا بھی پڑی اہمیت رکھتا ہے۔ بھلا کھیر ایسی کوئی تو کھی چیز ہے گھر گھر پختی ہے مگر سرکی والوں کی دکان کے پیالے کھلیتے تو جانتے، وہی دودھ چاول اور شکر کا آمیزہ ہے مگر تناسب اور تازہ رہی تو ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ دولت کی چٹا لہرا ہے ہیں۔ شاہو بھٹیلا کے ہاں کا شویہ مشہور ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ہمارے ہاں بادشاہی وقت کا شویہ بہ ہے۔ اسے بھی یہ کیسے؟ اچی حضرت یہ ایسے کہ ہم شویہ سے ایک پیالہ پیا لیتے ہیں اور اگلے دن کے شویہ میں ملا دیتے ہیں یہ دستور ہمارے ہاں سات پڑھی سے چلا آتا ہے۔ یوں بادشاہ بادشاہی زمانے سے چلا آتا ہے۔ حاجی نان ہائی کے ہاں یوں تو شادی بیاہ کے لئے خمیری، کچے اور شیرمال تیار کئے جاتے اور ایسے ملاک کہ ہونٹیاں ت توڑ لو مگر ان کا ہنر دیکھنا ہو تو جو آپ کا بی چلے فرمائش کہ کے پکوائیے، لیجئے روٹیوں کے نام ہی سن لیجئے۔ روغنی روٹی، بڑی روٹی، قیمہ بھری روٹی، زعفران روٹی، گادویدہ، گادوئیان، باقر خانی، اداک روٹی، پستے کی روٹی، چاول کی روٹی، اگا جری روٹی، مہری کی روٹی، غومی روٹی، تلان پنہ، نان گلزار، نان قاش، روسے کے بڑھٹے، سیدے کے بڑھٹے، گول، چوکندر، ٹکونے۔ غرض روٹی کی کوئی شکل اور ترکیب ایسی نہیں ہے جو ان کے تنور میں تیار نہ ہو سکتی ہو۔

حاجی نان ہائی کا ذکر آیا تو بادشاہی خیر میاں گئے نہاری ولے یاد آگئے، اصل میں نہاری والے نان ہائی ہی ہوتے ہیں بھٹیلا سے نہیں رتے۔ نہاری تو جارتوں جارتوں کھائی جاتی ہے مگر سینوں اندر ہمسات میں نہ کھائی جائے نہ پکائی جائے۔ ۱۰۱ ذی میں نہاری ولے اپنا تنور گرم کرتے ہیں اور روٹی پکاتے ہیں ان کی گند۔ اوقات ہوتی ہے۔ دلی میں اب تو تقریباً ہر جگہ۔ بھٹیلا میں ایک نہاری والا موجود ہے لیکن اب سے بچیس سال پہلے صرف چار نہاری والے تھے انہوں نے شہر کے چاندنی کونٹ عاب رکھے تھے۔ گنجے کی دکان چاندنی چوک میں نیل کے کولے کے پاس تھی۔ شہر میں اس کی نہاری سب میں مشہور ہوتی تھی۔ دلی سے باہر کٹر گنگ یہ بھی نہیں جانتے کہ نہاری کیا ہوتی ہے اور بعض حقلان پر

یہ لفظ کچھ اندر معنوں میں متعلق ہے مثلاً بچہ بالوں کو خصوصاً گھوڑوں کی تقویت کے لئے ایک گھوڑا دیا جاتا ہے جسے نہاری کہتے ہیں۔ بعض لوگ بالوں کو نہاری کہا جاتا ہے۔ دلی میں ایک خاص قسم کا سالن ہوتا ہے جو بڑے ہتھام کے ساتھ تیل کیا جاتا ہے اور پانچ یا تین فروخت ہوتا ہے اس کے پکانے کا ایک خاص طریقہ ہے اور اس کو پکانے والے بھی خاص ہوتے ہیں۔ نہاری کو آج سے نہیں قدر کے پہلے سے دلی کے مسلمانوں میں بڑی اہمیت حاصل ہے یوں تو گھر میں بھی اور باہر بھی سینکڑوں دلیوں کے قریب سے پکے ہیں مگر نہاری ایک مخصوص قسم کا تو رہتا ہے جس کا پکا سوائے نہاری والوں کے اور کسی کو نہیں آتا اس کی بچت و بڑی کا ایک خصوصیت یہ ہے کہ ساری رات پکا دی جاتی ہے اور پکنے کی حالت میں ہر وقت اس کا آدھا سادی رکھا جاتا ہے اس کام کے لئے بڑی مشق و مہارت کی ضرورت ہے تیسرے پہرے اس کی تیاری شروع ہوتی ہے۔ دکان کی دیریز کے پاس زمین پر گڑھا کھود کر ایک گہرا چوہا یا بھٹی بنائی جاتی ہے اور اس میں ایک بڑی سی دیگ اس طرح اتار کر چادری جاتی ہے کہ صرف اس کا گلا باہر نکلا رہ جائے جو پھل کی کھڑکی باہر کے رخ کھتی ہے اور اس میں سے ایندھن ڈالا جاتا ہے۔ جو دیگ کے نیچے پہنچے جاتا ہے۔ آگ جلانے کے بعد جیسے توڑ کا سالن بھونا جاتا ہے گھی میں پیاز داغ کو تھکے بعد دھنیا، مرچیں، لہسن، اور دھنک۔ نہاری کا سالن بھونا جاتا ہے جیسے اسے جالی بڑ جاتی ہے تو گوشت کے پادے خصوصاً اونے ڈال کر نہیں بھونا جاتا ہے اور اندازتے سے پانی ڈال کر دیگ کا منہ ڈھک دیا جاتا ہے۔ پکانے والے کو صبح دھو لگے گوشت کا اندازہ ہو جاتا ہے تو دیگ کا منہ کھول کر اس میں پیسٹ بھیجے اور اتنی ہی نمکیاں یعنی گورے دار بڑیاں ڈال دی جاتی ہیں۔ شوہر کو لیدھڑا بنانے کے لئے پانی میں آٹا کھول کر ڈالا جاتا ہے اور یہ آٹن کھلتا ہے۔ اب دیگ کا منہ آٹا ڈھکا کر گوندے سے بند کر دیا جاتا ہے یہ دیگ ساری رات بھٹی رہتی ہے اور اس کا آدھا دھما کر کھا جاتا ہے۔ بارہ چودہ گھنٹے پکنے کے بعد حبیب علی الصباح دیگ پر سے کٹا ہٹایا جاتا ہے تو دور دور تک اس کی اشتہا انگیز خوشبو پھیل جاتی ہے۔ سب سے پہلے اس میں سے بھیجے اور نیلیاں نکال کر الگ پر تزیین رکھ لی جاتی ہیں اور دیگر کھانوں کا بھگتن شروع ہوتا ہے، یہ کھانا چونکہ دن شروع ہونے ہی کھایا جاتا ہے اس لئے اس کا نام نہاری کا رعایت سے نہاری ہو گیا۔

ہاں تو ذکر کرتے تھے نہاری والے کاروٹی والوں کے علاوہ قرب و جوار سے بھی لوگ نہاری کھانے آیا کرتے تھے۔ خصوصاً علی گڑھ کا علاقہ کے لوگ اسے اتوار کے اتوار دھا والوتے تھے، اسی سلسلے میں ہمیں بھی چند بار گنجے کی نہاری سے لطف اندوز ہونے کا موقع ملا ان کی دکان صبح دم کھلتی تھی اور کھینے سے پہلے گاہک موجود ہوتے کسی کے ہاتھ میں پتی، کوئی بادی لے، کوئی ناشتہ دان سنبھالے سردی میں سکڑے تاسوں سوں کو تھیل لگا رہا ہے۔ یہی تھی ایک دیگ پکٹی اور ساتھوں ہاتھ تک جاتی۔ ذرا دیر ہوئے پہنچے تو میاں گنجے نے معذرت کے لہجے میں کہا۔ میاں اب کل بھیجے گا اور فردا سویرے آئے گا۔ نہاری کے مسائل کا وزن اور پکانے کا طریقہ اردوں کو بھی معلوم ہے مگر وہ ہاتھ اور نگاہ جو استاد گنجے کو تیسرے تھے وہ کسی کا لیب نہیں ہوئی۔ اکثر لوگ اس سے دریافت کرتے تھے کہ آخر اس بات کیلئے کہ دوسرے کے ہاتھ کی پکی نہاری میں یہ لذت نہیں ہوتی، وہ تو وہ ہنس کر یہ کہہ دیا کرتے۔ ”میاں بڑی گولی کی جوتیوں کا صدقہ اور حضرت سلطان جی کا فیض ہے ورنہ میں کیا اور میری بساط کیا؟“

استاد گنجے کے کردار پر روشنی ڈالنے سے پہلے ضروری ہے کہ کچھ ان کا سراپا بھی بیان کیا جائے۔ گنجے کے نام سے خواہ مخواہ ذہن میں ایک کمراسٹ سی پیدا ہوتی ہے، نازک خیال اور نفیس مزاج لوگ تو گنجے کے ہاتھ کا پانی بھی پینا گوارہ نہیں کر سکتے لیکن استاد کو تو سرے سے شے کی بیماری ہی نہیں تھی۔ اصل میں ان کی چند یا کے بال جڑ گئے تھے اور ٹانٹ صاف ہو کر تاروں میں آتا تھا اور اس کے تین حرط چار انگلی چوڑی بالوں کی ایک جھار سی تھی۔ دلی کی چلبلی طبیعت والے کھلاک جو کتے والے تھے۔ گنجے کی بھٹی ان پر کسی اور پر ایسی جی کہ چپک کر رہ گئی۔ گندی رنگ کا گولی چہرہ خنثی راہی برسی بڑی چمکدار مگر عظیم انگلیں۔ بارہو نہاری فروشی کے ان کا لباس ہمیشہ صاف ستھرا رہتا تھا۔ ٹپٹے کا شرٹ یا جامہ، نیچا کرتا، کمرے پر بہت صوفیانہ پھینٹ کی نیم استین، سر پر صاف کسرتی اور بھرا بھرا جسم، انہیں کوئی دلچسپے تو سمجھے کہ بڑے خزانہ میں، بات بات پر کاشٹے کو دوڑتے ہوں گے۔ گڑا لکی طبیعت اس کے بالکل برعکس تھی، بالعموم نامی دکاندار بڑے بد مزاج اور غصیل ہوتے جس جیسے چپا کبابی کہ بڑے ہتھ چبٹتے تھے اور مار پیٹتے تھے۔ جو کتے تھے۔ استاد گنجے بڑے حلیق اور رکھ رکھاؤ کے آدمی تھے اور ہم نے کبھی نہیں سنا کہ انہیں حقو آیا ہو یا کبھی ان کے منہ سے کوئی ناشائستہ

لا کر نکالے۔ ہر ایک سے چاہے وہ آنے والے کا ہو چاہے روپے دو روپے کا بڑی نرمی سے بات کرتے اور مستقل کاموں کو اپنا بہیمانہ کجی سمجھتے استاد گنجے کے کردار میں سب سے نمایاں چیز ان کا علم اور ان کا عقیدہ حضرت نظام الدین اولیاء سے جنہیں دلی ملے سلطان جی کہتے ہیں استاد گنجے کو بڑی عقیدت تھی اور یہ اپنی کا دھانی تھوٹھکا کہ استاد گنجے کا دل گداز ہو گیا تھا اور وہ اپنی ساری کمائی غریبوں، مسکینوں اور محتاجوں کی مدد کرنے میں صرف کرتے تھے۔ سلطان جی کی سرخرو میں اپنی دکان بڑے اہتمام سے لگاتے تھے اور سارے دنوں میں درگاہ کی ماحضری ہر جمعرات کو باقاعدہ ہوتی تھی۔ روپے پیسے سے خوش تھے مگر دلی سے سلطان جی تک ہر موسم کے اعتبار سے نمازوں کو کپڑا تقسیم کرتے، ہر مہینے گیارہ سو فیاض کی نیازت کے ہاں بڑی دھوم دھام سے ہوتی ہے۔ دن بھر لنگر جاری رہتا۔ جمعرات کو ان کی دکان پر فقیروں کی لنگر لگائی رہتی اور سب کو چھپہ لگا دیا۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ دکاندار شروع ہونے سے پہلے ادھر دیگ کھل اور اس ہونے والے اللہ کے نام کا حنفہ نکالا۔ اگر کوئی محتاج موجود ہو تو پہلے اسے کھلایا ورنہ نکال کر الگ رکھ دیا۔ پھر دیگ میں سے بھیجے نمایاں نکال کر طباق میں رکھیں۔ تاہم اور دلی کو ایک بڑے واسطے میں الگ نکال لیا اور اس کے بعد دکاندار شروع ہوئی۔ دکان میں بیسویں پتیلیاں، دیگے اور برتن رکھے ہیں۔ کسی میں دو روپے کسی میں روپیہ، کسی میں بارہ آنے، کسی میں آٹھ آنے، بڑے ہیں۔ شوقین اور قدر دان رات بھر کو اپنے اپنے برتن اور پیسے دے گئے ہیں یا اس سے زبرد ہائے۔ سب سے پہلے انہی برتنوں کی طرف استوکی توجہ ہوتی ہے بڑی تیزی اور جھپتی ہے ہاتھ چلاتے ہیں۔ دھڑک دھڑک کے ٹھٹ کے ٹھٹ گئے ہیں، ان کی آسائش کا بھی خیال ہے کہ کبھی جانتے ہیں کہ جھکے برتن پہلے آگئے انھیں پہلے ملے گا کسی باہر والے نے جو یہاں کے قاعدے قرینے نہیں جانتا جلدی چلی تو اساتذہ بڑی انکساری سے کہا حضور بھی دیتا ہوں۔ جو پہلے آیا ہے اسے اگر پہلے نہ دوں گا تو شکایت ہوگی۔ یہ برتن بڑے ہوتے تو گاڑیوں کا بھنگن شروع ہوا۔ دو روپے سے دو پیسے تک کے خریدار موجود اور سب کو حصہ ملتا ہے۔ میں گھنٹے میں دو ڈھائی سو گاڑیوں کو نہاری دلی اور دیگ تھی کے دلی کی طرح صاف ہو گئی۔ اب جو کوئی آتا ہے تو بڑی سماجیت سے کہتے ہیں یہ میاں معافی چاہتا ہوں۔ میاں اب کل دو گنا انشاء اللہ۔ اللہ خیر رکھے کل کھائے گا۔ سبحان اللہ کیا اخلاق تھا اور کسی وضع دلی۔ آگ اور جوں کا کام، اور اتنے ٹھنڈے اور میٹھے اور سردوں کو دیکھ لیجئے۔ کوئی گوج دھکا بھی اور پانڈی کی لذت رہتی ہے۔ استاد گنجے کے یہاں دو قسم کے گاہک آتے تھے ایک وہ جو خرید کر لے جاتے تھے اور ایک وہ جو وہیں بیٹھ کر کھاتے تھے۔ وہیں بیٹھ کر کھانے والی کیلئے دوکان کے اوپر کمرے پر نشست کا انتظام تھا۔ یہ ایک چھوٹا سا صاف ستھرا کمرہ تھا جس میں چائیاں بھی رتی تھیں۔ اس میں ایک ایک دو دو آرائی بھی کھاتے تھے اور دس دس کی ٹولیاں بھی۔ استاد سے جتنا ادب و سوجھ بوجھ لیا جاتا تھا اسے دیتے تھے۔ اپنی طرف سے اس میں اضافہ یا ترمیم نہیں کرتے تھے مستقل گاہکوں کا بہت لحاظ کرتے تھے۔ بڑے مزاج شناس اور غضب کی یادداشت تھی۔ صورت دیکھتے ہی کہتے مد فرما دیتے حکیم صاحب کیا حکم ہے؟ کیوں میاں سودا کیا پیش کردہ؟ ڈپٹی صاحب، ارشاد؟ میاں گنجے کی نہاری دلی کے سبب شرفاء کے ہاں جاتی تھی۔ ان کی سات پشتیں اسی دلی میں گذری تھیں۔ سارا شہر ان کو جانتا تھا۔ اور یہ بھی دلی کی داکی بنے ہوتے تھے۔ غنڈہ پہلے اور غنڈہ بعد کے سارے خاندان اور ان کے نمودار افراد انھیں از پر تھے کبھی سوچ میں ہوتے تو بڑوں کی خیر سلا بھی پوچھ لیتے۔ یہ کیوں میاں، بڑے ڈپٹی صاحب تو اچھی طرح ہیں نا؟ جی چاہتا ہے کہ انھیں بھی ایک دن تحفہ نہاری کھلاؤں۔ اللہ نے چاہا تو اب کے وہ نہاری کھلاؤں کہ چلے کے جانوں میں بیسہ آجائے۔ اچھا میاں تو آپ کیلئے کیا بھیجوں؟ استاد دیکر بے پرچہ آدمیوں کیلئے نہاری دلی بس اس سے زیادہ آپ کو کہنے کی اور انھیں سننے کی ضرورت نہیں۔ انھیں معلوم ہے کہ آپ کی نہاری کا کیا لوازم ہوتا ہے۔ ظاہر ہے آپ کے ساتھی بھی آپ کے ہم مذاق ہوں گے۔ فی کس پاؤ بھر نہاری کے انداز سے انھوں نے تار اور لہدھڑ ایک بڑے سے واسطے میں نکالا۔ اسی واسطے کوئی کس کے حساب سے مدد کرنے کی بھی پھر دیکھ دیا۔ اسے بھی تیار ہوا انھوں نے چھ پیسے توڑ صاف صاف نہاری میں ڈال دیئے اور باندھ لیا ابھی اس میں جھاڑوں۔ اچر سے لڑکھا تا آگئی ڈال طباق سے دھک دیا۔ لڑکے کو کھانے کے کپڑے نہریاں اور چھ اوپر پیچھا۔ اس نے ٹھوٹی پر کے کچھ بکڑا سا گولی دھڑکائی میں بچھا یا اس میں غوریاں



چن دیں۔ پھر ایک کونچے آیا اور نہاری کا بادبہ احتیاط سے اوپر پنچا آیا۔ اتنے اس نے ہاتھ دھوئے دو سو اونگھتی کی تھنی غیر ملل ایک  
 طبع میں گرم مصلحہ اس کی ہوا یاں ہری مرچیں اور کٹا کر رکھ گیا۔ سب دسترخوان پر رکھ بیٹھے تو وہی لڑکا دہرو ہوتی آنکھیں پکڑتی ہی قریب  
 لک گیا۔ اور وہی سینگ سینگ کر رہا تھا ہے۔ گرم اور فوٹل کا تانا بندھ جا لکے۔ دوستوں کے قہقہے اصرار چھوڑتے جاتے ہیں مگر نے  
 نہاری کی لذت بڑھانے کے علاوہ مرچیں کاد ہی مار دیا ہے۔ ذرا ہندی ٹھنڈی ہوئی اور غور آنکھیں پر مگر تھی، یہ بچے میاں گنجنے نے کچے  
 دوستوں کے ایک خاص تحفہ بھیجا ہے۔ تیرہ میں سے گرا گرم روٹیاں نکال کر گھی میں ڈال دیں اور وہ گھی بلی کر ایسی حستہ اور ملائم ہو گئی ہیں جیسے  
 روٹی کے گلے، واہ دیکھا مزاج دانی اور اداس تھی تھی! جب ہی تو آج تک گنے نہاری والے کو روٹی والے یاد کرتے ہیں۔ یہ تو خیر امیروں  
 کے چوتھے تھے، اصل میں نہاری غریب خیراد کا من بھانا کھا جاتا ہے۔ کارگر بدستکار اور مزدور صبح صبح کام پر جانے سے پہلے چار پیسے میں اپنا پیٹ  
 بھر لیتے تھے۔ دو پیسے کی نہاری اور دو پیسے کی دودھیاں ان کے دن بھر کے سہارے کو کافی ہوتیں۔ گھر میں علی الصباح چار پیسے میں بھلا  
 کیا تیار ہو سکتا ہے و سستے اور بکرت سے تھے، ایک پیسے میں چار سو دے لے آتے تھے۔ ایک کٹا اور دس کھاتے تھے۔ اب دس کھاتے  
 ہیں اور ایک کو نہیں کھا سکتے۔ وہ وقت نہیں رہا۔ میاں گنے نہاری والے بھی گزری ہوئی بہاروں کی ایک چٹنی کہانی بن کر رہ گئے۔ سدا  
 رہے نام لکھا۔

قلم ہمہ اضافہ مادر و مار بیچ

ساقی ۱۔ ۳۰ ۶۱۹ سے مسلسل شائع ہو رہا ہے

ساقی ۲۔ نے اپنی زندگی کے ۳ سال میں ادب کی جو خدمت انجام دی ہے وہ ڈھکی چھپی بات نہیں۔

ساقی ۳۔ پر کراچی میں کئی مرتبہ بڑے وقت آئے لیکن شاہد صاحب نے اسے مرنے نہیں دیا۔

ساقی ۴۔ اب شاہد احمد دہلوی کی سرستی سے محروم ہو گیا ہے اسے سرپرستوں کی  
 ضرورت ہے آپ خریدار بن اس کی سرپرستی کیجئے۔

پتہ پر دشن روپے کا منی آرڈر سال فرما دیجئے۔

سیگم شاہد احمد دہلوی

ماہنامہ ساقی ۱۹۰۶۔ پیر اپنی بخش کا لونی۔ کراچی نمبر

## چڑھتے سورج کی پرستش

لونی کے بدن میں کیکی دوڑ گئی۔ کلم کی بات اُسے یاد آگئی۔ اور اُس نے اپنی دھاردار تھوڑی پرستے گھبرا کر ہاتھ اٹھا لیا۔ اُسے اب یہ محسوس ہونے لگا کہ یہاں کھڑے رہنا جو مہم ہے۔ آریچ گنارڈ کو بھلا وہ اپنا منہ کیسے دکھا سکتا تھا؟

سپر کوئیل کے پیپ کی طرف آتے ہوئے رستے میں اُس نے کلم سے کہا تھا۔ "مجھے ناشن کی سخت ضرورت ہے۔" سڑک پر بندے ہوئے ایک تھر کوٹھوکر سے اڑا کر کلم نے کہا تھا۔ "اگر تم کچھ دن اور آریچ گنارڈ کی ملازمت کرتے رہے تو تمہاری تھوڑی اتنی تیز ہو جائے گی کہ اپنے ہاتھ کے نیچے خود اسی سے چھاؤ۔"

تیل کے پیپ کے پاس ایک خالی کبس پر لونی جا بیٹھا۔ اور سوچنے لگا۔ کاش کلم کی طرح آریچ گنارڈ سے میں بھی اتنا نہ ڈرا کہوں۔ کلم بھی جیسی ہی تھا۔ مگر جب اُسے کھانے کی ضرورت ہوتی تو راشن مانگنے میں فرمان بھگتا۔ اور جب اُسے اور اُس کے گمروالوں کو پیٹ بھر کر کھانا نہ ملتا تو وہ اندر ہو کر آریچ سے شکایت کرتا۔ آریچ اس وقت تو کچھ نہ کہتا۔ مگر بعد میں اُسے گالیاں دیتا اور کہتا۔ "ذرا بچے موقع مل جائے میں اُسے بستی سے نکال کر ہی دم لوں گا۔"

لونی کو پلٹ کر دیکھے بغیر معلوم تھا کہ تیل گھر کے ایک سب سے پر کلم چند اور حبشیوں کے ساتھ کھڑا اُس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے نہ جانے کیوں لونی میں اُس سے نگرین ہلانے کی ہمت نہیں تھی۔

آریچ گنارڈ دھوپ میں بیٹھا اپنی لمبی سی پھری کو جوتے پر رگڑ کر تیز کر رہا تھا۔ اُس نے دو ایک فوٹ کلیپوں سے لونی کی شکایت کتیا نیسی کی طرف دیکھا۔ یہ کتیا سڑک کے پنج میں پڑی انتظار کر رہی تھی کہ لونی گھر چلے تو ساتھ ہوئے۔

"یہ تمہاری کتیا ہے لونی؟"

لونی خوف سے اُچھل پڑا۔ اور اُس کا ہاتھ خود بخود اُس کے مہرے چہرے کو پھیلنے لگا۔ کیونکہ اس کے دکھانے سے آپ پر کم خوراک دینے کا الزام آتا تھا۔

آریچ نے ہنسی بھائی اور کتیا کھڑی ہو کر دُم ہلانے لگی کہ بلایا جائے تو آگے بڑھے۔

"مسٹر آریچ! میں۔۔۔"

آریچ نے کتیا کو آواز دی۔ کتیا نے پیٹ کے بل میں اس کی طرف کھسکا شروع کیا۔ اور آریچ کی ہنسی پر ہنسنا شروع کر دی۔

جب چند قدم کا فاصلہ رہ گیا تو زمین پر چٹ لیٹ گئی۔ اور اُس کے چاروں پہنے ہوا میں ملحق ہو گئے۔  
ڈڈے ہمتہ اور جم دیورتیل گھر کے پاس بیٹھے پھر رہے تھے۔ دیوار کا سہارا لیے وہ نونہلے لگے۔ پھر یہ دیکھنے کے لیے کہ آج کیا  
کونے والا ہے وہ نونہلے سیدھے کھڑے ہو گئے۔

آرپے سٹے اپنے جوتے پر تباہی کا گلاب اور تھوکا ادا پھری کو پھر تیز کرنے لگا۔  
"اسے لونی یہ تو بتا، کس قسم کی شکاری کتیا ہے یہ! مجھے تو دو غلی لگتی ہے۔"  
لونی کو محسوس ہو رہا تھا کہ کلم کی نظریں پیچھے سے اُس کے سر میں کسی جلی جا رہی ہیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر یہ کتیا جسے چٹ کیا  
بجایا کر آرپے گنار ڈبلا رہا تھا اور دو غلی بتا رہا تھا، کلم کی ہوتی تو وہ کیا کرتا۔  
کسی نے لونی کے پیچھے سے قہقہہ لگا کر کہا۔ "بڑے شکار یا پرندوں کا شکار کرنے والی نسل کی تو ہے نہیں۔ اس کی دم بہت لمبی  
ہے۔ ہے نا آرپے؟"

اس پر سب نے ہنسا لگایا۔ اور آرپے بھی ہنسا۔ سب کی نظریں لونی پر لگی ہوئی تھیں کہ دیکھیں وہ آرپے کو کیا جواب دیتا ہے!  
آرپے نے پھر حکی بھائی، اور پوچھا۔ کیا یہ دو غلی کتیا ہے لونی؟  
"مسٹر آرپے، میں —"

اگر اس میں کوئی علامت پرندوں یا بڑے جانوروں کے شکار کرنے والے کتوں کی نہیں ہے تو اس میں شرمندہ ہونے کی کوئی بات  
نہیں ہے لونی۔ ہر شخص کو اپنے گھر پر شکاری کتہ رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ خرگوشوں اور سوروں کو جلدی پر دیا جاسکے۔ دو غلا شکاری کتا تو  
بڑا مفید جانور ہوتا ہے۔ میرے پاس بھی کبھی دو غلا کتا تھا۔ اور مجھے اس پر بڑا فخر تھا۔  
سب ہنسنے لگے۔

آرپے گنار ڈنیشی کی دم جھپٹ کر پکڑنے کی فکر میں تھا۔ لونی سیدھا ہوا کر بیٹھ گیا اور سرگما کر دیکھنے لگا۔ یہاں تک کہ تیل گھر کے  
ایک سرے پر لے کر کلم کی ایک جھلک دکھائی دے گئی۔ کلم اس کی طرف گھور رہا تھا۔ اور بلاشبہ اُس کی نظریں وہی بات کہہ رہی تھیں جو اس نے  
سیر کر کے تھی، کہ جو شخص آرپے گنار ڈ کا کام کرے اُسے کم مائیں نہیں لینا چاہیے۔ لونی نے اپنی آنکھیں جھکا لیں۔ وہ تصور ہی نہیں کر سکتا تھا  
کہ کسی جیشی میں خود اس سے زیادہ ہمت کیسے ہو سکتی ہے۔ ایسے موقعے اکثر آتے کہ کلم کی سی ہمت اپنے اندر پیدا کرنے کے لیے وہ سب کچھ  
قربان کر دینے کو تیار ہو گیا تھا۔

"یہ جو شکاری کتیا ہے لونی، اس کے ساتھ مصیبت یہ ہے کہ اس کی ٹانگوں میں اتنا دم نہیں ہے جتنا اس میں دلی ہے۔ دیکھو نا یہ  
دو غلی کتیا ہے۔ اگر اسے ذرا ہلکا کر دیا جائے تو یہ ٹھیک ہو جائے گی۔ کیا خیال ہے تمھارا؟"

لونی کو اب کلم کی بات یاد آئی۔ اُس نے کہا تھا کہ اگر آرپے گنار ڈ نے کسی کتیا کی دم اڑانے کی کوشش کی تو اسے اس کا نرہیکل ہون  
پڑے گا۔ لونی جانتا تھا۔ اور کلم جانتا تھا۔ اور ہر شخص جانتا تھا کہ آرپے کسی ایسے ہی موقع کی تاکہ میں ہے تاکہ اپنی سی گرگڑنے کا ایک بہانہ اس کے  
ہاتھ پہنچائے۔ وہ تو میں میں فکر میں تھا کہ کلم ہنری صرف ایک اپنی حد سے آگے بڑھ آئے، یا اُنٹ کو جو اب میں صرف ایک لفظ کہہ دے تو  
پھر اپنی من مانی کر لوگے۔ مصلحت آرپے کا یہ تھا کہ کلم جھپٹ کر بھاگے نہیں۔ بلکہ خدا اڑ جائے تو اس سے منت لیا جائے۔ کلم کو اس لٹاؤ میں  
بہتے ہندوہ سال ہو گئے تھے۔ اور اس بات میں کلم نے کبھی کسی کو بیٹھ نہیں دکھائی تھی۔

کلم نے ہاتھ بڑھا کر نیشی کی دم پکڑ لی۔ اور لونی بھی سوچا تھا کہ دیکھ کلم کیا کر رہا ہے۔ نیشی بھی کہ آرپے اُس سے کھیل رہا ہے۔

وہ بھی ہنس نے جلی حرکتیں کرنے لگی، اُس نے مڑ کر چاہا کہ آرج کا ہاتھ چائے لگے۔ آرج نے اُس کی ٹانگ پر چھو کر ہاتھ دھو لیا۔  
 "لوئی! بڑی کھلندی کتیا ہے یہ تو۔ اتنا کہ کر اُس نے دم کو ادھ بھی نیچے سے پکڑ لیا۔ مگر میں ڈیل کی کتیا کے لیے استعارہ  
 دم کا ڈنڈا نہیں ہونا چاہیے۔ خصوصاً جبکہ کتیا دو غلی ہو۔"

لوئی کا لکھ خشک ہو گیا تھا۔ بمشکل تنوک نکل کر بولا۔ "مسٹر آرج، بہت اچھی کتیا ہے۔ خوگوش پکڑتی ہے۔ میں۔"  
 "بہشت لوئی۔ آرج نے کہا۔ اور کتیا کی دم پر چھری کو دھار دینے لگا۔ "میں نے عمر بھر میں خوگوش کا ٹکڑا کرنے کے لیے  
 کسی کتے کی اتنی لمبی دم نہیں دیکھی۔ مہولی لینڈی، دو غلی کتیا کے لیے یہ دم ضرورت سے زیادہ لمبی ہے۔"  
 لوئی نے پرامید نظروں سے دوڑے سمیٹے اور دوسروں کی طرف دیکھا۔ مگر کسی نے حوصلہ افزائی نہیں کی۔ آرج کی باز ملکیتی کوثر  
 بے سود تھی کیونکہ جب آرج دل میں ٹھان لیتا کہ یہ کام کرنا ہے تو پھر کسی کی پروا نہیں کرتا تھا۔ لوئی جانتا تھا کہ اگر ذرا بھی غلطی یا تاخیر  
 کا اظہار کیا تو سوچاؤ دینے سے پہلے ہی آرج اُسے نکال باہر کرے گا۔ وہاں صرف کلم ہنری ایک شخص ایسا تھا جو اس کی مدد کر سکتا تھا۔  
 مگر کلم.....

سفید آدی اور کالے آدی سبھی تیل گھر کے دوڑوں سروں سے یہ دیکھنے کے منتظر تھے کہ لوئی اب کیا کرتا ہے۔ سب کو توقع تھی کہ  
 اپنی کتیا کے لیے یہ لڑ پڑے گا۔ اگر ایک دفعہ کوئی ہمت کر کے آرج گنارڈ کو کتوں کی ڈیل کاٹنے سے روک دے تو آئینہ کے لیے وہی کاٹنے  
 کا سلسلہ ہی منقطع ہو جائے۔ مگر وہ تو مصافحہ دکھائی دے رہا تھا کہ بیانی پر کام کرنے والا لوئی اپنے مالک آرج کے آگے دم ہارنے کی  
 جرات نہیں کر سکتا تھا۔ شاید کلم ہنری ہمت کر جائے تو کر جائے۔ صرف کلم ہنری ایک ایسا آدی تھا جو آرج کو باز رکھنے کی کوشش کر سکتا  
 تھا۔ چاہے اس کوشش میں خود کسی مصیبت میں پھنس جائے۔ اور یہ بات بھی سب جانتے تھے کہ آرج کلم کو بستی سے نکال کر ہی دم لگا  
 یا اُس کے جسم میں سیدھ بھرے بغیر نہیں دے گا۔

آرج نے کہا۔ "بس تو میں یہ سمجھوں کہ تم نے اسے تسلیم کر لیا۔ کوئی اعتراض میرے سننے میں نہیں آیا۔"  
 کلم ہنری کئی قدم آگے بڑھ کر رک گیا۔

لوئی کی شکل دیکھ کر آرج نے قہقہہ لگایا اور دم کو جھٹکا دے کر کتیا کو کھڑا کیا۔ کتیا تکلیف اور تعجب سے چپخنے لگی، لیکن  
 آرج نے اُس کے چپ میں لات مار کر اُسے خاموش کر دیا۔

لوئی کی آنکھیں جبک گئیں۔ کسی کا اُس کی کتیا کے اس طرح لات مارنا اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔  
 "مسٹر آرج! میں۔"

اُس کا گلا بھیج گیا اور سانس لینے کے لیے اُسے منہ پھاڑ کر خاصی جلد کرنی پڑی۔ ادھر ادھر جو سفید آدی کھڑے تھے  
 وہ بھی خاموش تھے۔ کسی کتے کے چپ میں یوں لات مارنا کسی کو اچھا نہیں لگا۔

تیل گھر کے دوسرے سرے کو لوئی نے کنکلیوں سے دیکھا۔ اُس نے دیکھا کہ دو جھٹی پیچھے۔ کلم کی حرکت بڑھ اور اُس دن کو  
 پکڑ کر کھینچنے لگے۔ کلم ٹانگیں کھول کر کھڑا ہو گیا، اُس نے اپنے آپ کو پھرنے کیلئے کوشش نہیں کی اور دم پر تنوک کر خاموش کھڑا ہو گیا۔

آرج نے تنوک کر کہا۔ چونکہ کوئی اعتراض میں نے نہیں سنا اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ جو کچھ میں کر رہا ہوں، تھک ہے اور اب  
 مکالمات ڈانٹا چاہیے۔

لوئی کی گردن آگے بڑھ گئی اور اسے صرف تنسی کی پھٹی ٹانگیں دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ تو کچھ مونا جھونکنا شروع یا پھوک یا

یا بھروسہ لگائے آتا تھا۔ اب اُس کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ گھر ملے چاہے بھوکوں مر جائیں وہ راشن مانگنے پر کسی طرح اپنے آپ کو آمادہ نہیں کر سکتا تھا۔

آرچ نے کہا۔ ”میری یہ عادت ہے کہ میں پہلے پوچھ لیتا ہوں۔ اگر کسی کو اخراج ہو تو میں آگے نہیں بڑھتا کہ خواہ مخواہ کسی کے لیے دُم اڑا دوں۔ یہ بات تو تمہیک نہیں ہو سکتی تاہم میں صاحب معاملہ صاف اور کھرا ہونا چاہیے۔“

آرچ نے کتیا کی دُم کو اور نیچے سے پکڑ لیا۔ اور جیسے دو تین اینچ اوپر پھری کا پھل نکا دیا۔ دیکھنے والوں کو ایسا معلوم ہوا جیسے اُس کے منہ میں پانی بھر رہا ہے۔ کیونکہ تنہا کو کا لعاب اُس کے ہونٹوں کے کنارے سے ٹپکنے لگا تھا۔ اُس نے اپنے ہاتھ کی پشت سے اپنا منہ پونچھا۔

ایک شور مچا تا ہوا ٹھیلہ سرخ خاک اڑاتا مرکز پر سے گزرا۔ سب کی نظریں اُس کی طرف یہ دیکھنے کے لیے اُٹھ گئیں کہ اسے کون چھو رہا ہے۔

لوئی نے ایک چٹتی ہوئی نظر اُس پر ڈالی مگر اپنی آنکھیں اونچی نہ کر سکا۔ اس کا سر اور بھی الٹ گیا یہاں تک کہ اسے اپنی تیز ٹھوڈی سینے میں جھپتی ہوئی عسویں ہونے لگی۔ اس پر اُسے خیال آیا کہ آرچ نے بھی یہ دیکھ لیا یا نہیں کہ اس کا چہرہ کس قدر دہلا پڑ گیا ہے۔

”یہ دو تین دو غلے کتے اپنے گھر پر رکھتا ہوں۔“

یہ کہہ کر آرچ نے کتیا کی دُم پر پھری کو اس طرح تیز کرنا شروع کر دیا جیسے چوٹے پر نائی اُسترے کو تیز کرتا ہے۔ اُس کی اسی حرکت پر وہ مسکراتے لگے جو اُسے گھیرے ہوئے تھے۔

”مگر میری سہمی یہ معلوم نہیں آئی کہ دو غلے شکاری کتے کی آخر اتنی لمبی دُم کیوں ہو؟ جب میں کھانے کے لیے خرگوش یا کوئی جانور شکار کرنے کے لیے اپنے کتے چھوڑتا ہوں تو میں دُم اُن کے دوڑنے میں اڑنے لگتی ہے۔“

بائیں ہاتھ سے کھینچ کر اور دائیں سے دھکیل کر آرچ گنا رڈ نے کتیا کی دُم اس پھرتی سے اڑا دی جیسے کسی چمکا گئے گلاب کی طرف ہٹانے کے لیے بید مجنوں سے ایک شاخ تراش لی جلتے۔ دُم سے پھٹکا رہا ہے ہی کتیا جھٹ کر کے بھاگی اور اس قدر زور سے جھپنے لگی کہ سیلوں تک اُس کی آواز سنائی دے رہی ہوگی۔ نینسی ذرا کی اور اُس سے غر کر آرچ کی طرف دیکھا اور پھر مرکز کے بیچ میں کود کر اُچھلنے اور چکر کاٹنے لگی۔ اور سارے وقت چپچپی اور خون بہتی دُم پر منہ مارتی رہی۔

آرچ کرسی میں ٹنگ کر بیٹھ گیا۔ ایک ہاتھ میں کٹی ہوئی دُم کو گھماتا رہا۔ اور دوسرے سے پھری کے پھل کو اپنے جوتے کے تیلے پر رگڑ کر صاف کرتا رہا۔ سامنے اُسے لوئی کی کتیا سرخ خاک میں چمک پھریاں کھاتی دکھائی دے رہی تھی۔

کسی کے ہتھ سے ایک نفلہ نہ نکلا۔ لوئی اپنی کتیا کی تحلیف نہ دیکھنے کے لیے نظریں چاڑھا تھا۔ اور جبر کے کلمہ ہنری کی طرف بھی اپنی نگاہیں اٹھنے نہیں دے رہا تھا۔ پھر آنکھیں بند کر کے وہ سوچنے لگا کہ آرچ گنا رڈ کی کھیتی باڑی پر کیوں اتنے سال ضایہ کیے۔ بٹائی پر راشن بھی کم ملتا رہا۔ اور روز بروز ہڈی سے چڑا لگتا گیا۔ کلمہ سچ ہی تو کہتا ہے کہ آرچ کے صاحبیوں کے چہرے اس قدر دھادار بڑھتے جا رہے ہیں کہ خود اپنے نابوت کے تختے ان سے چیر لیں گے۔ بے خیالی میں اس کے دونوں ہاتھ اپنی ٹھوڈی پر پہنچ گئے۔ جبرڈ کی ہڈیوں اور اُبھرے ہوئے پھول کو چھونے کے بعد ہاتھ خود بخود گدگدیں مگر پڑے۔

اس وقت اسے جتنی بھوک لگی ہوئی تھی اس سے اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ اگر آرچ نے اب اسے کچھ راشن نہ دیا تو ایک ہفتہ میں فاقہ پڑنے لگیں گے۔ یہی کیسی ہی کھیتوں پر کام کر کے بھوک اور ٹھکن سے لدا ہوئی ہو چکی تھی اور اس کا ہاپ مارک ٹیوم ہو چکا

سال سے بھرا تھا۔ کیساں پوچھے جاتا تھا کہ اتنی غذا ہم کیوں نہیں کھاتے کہ ایک وقت تو پیٹ بھر کر کھائیں۔ لونی کا سر ادبھی دنگا ادا سے ایسا لگا کہ آنکھیں بھیک جلی ہیں۔

سینے میں اُس کی دھار دار شور ڈی سے کھٹ کر اُسے اس قدر بے چین کیا کہ تکیوں سے بچنے کے لیے اُسے اپنا سراونچا کرنا ہی پڑا۔ سر اٹھانے کے بعد سب سے پہلے جو اُس کی نظر پڑی تو آریج گٹار ڈپر پڑی جو بیٹھا بائیں ہاتھ سے نینسی کی دم گھما رہا تھا۔ آریج گٹار کے پاس گھر پر کتوں کی دھول سے بھرا ہوا ایک کیس دکھائی دیا۔ وہ کب سے دُش کاٹا چلا آ رہا تھا۔ سالہا سال میں اُس نے بیٹھا دُشیں جمع کر لی تھیں۔ اور اس عجوبہ سراپا پر اُسے اس قدر ناز تھا کہ کیس کو ہمیشہ مقفل رکھتا اور اُس کی کئی اپنے گلے میں ڈالے پھرتا۔ اتوار کی میز پر کو جب پادری آتا یا سامنے کے پورچ میں لوگ گپ مشپ کے لیے جمع ہوتے تو آریج اُنھیں ایک ایک دم دکھاتا۔ اور یادداشت سے ہر کتے کا نام بھی اس طرح بتاتا جاتا جیسے اُس دم پر کتے کے نام کا پرزہ لگا ہوا ہو۔

کلم ہنری تیل گھر سے باہر چلا گیا تھا۔ اور کھیتوں کی طرف جو سڑک جاتی تھی اُس پر جا رہا تھا۔ آریج کی کوئی کتے کے قریب جیشیوں کے کتے گھروں کے جھنڈ میں کلم ہنری کا بھی گھر تھا۔ اور اپنے گھر پہنچنے کے لیے اُسے لونی کے گھر کے آگے سے گزرن پڑتا تھا۔ لونی بھی اُنکے کتے ہی والا تھا کہ اُس نے دیکھا کہ آریج اُسے گھور رہا ہے۔ وہ سمجھ نہیں سکا کہ آریج اُس کے دیلے پھرے کو دیکھ رہا تھا کہ وہ اُنکے کلم کے ساتھ سڑک پر جاتا ہے یا نہیں۔

چلنے کا خیال آتے ہی اُسے یاد آیا کہ وہ یہاں کیوں آیا تھا۔ رات کے کھانے سے پہلے آج ہی اُسے کچھ راشن مل جانا چاہیے تھا۔ چاہے کتنا ہی کم ہو۔

”مسٹر آریج، میں —“

آریج ٹھٹک کر اُس کی طرف یوں گھورنے لگا۔ جیسے کسی غیبی دغیب انجانی آواز کو سننے والا ہو۔

لونی اپنے ہونٹ چبانے لگا۔ اور سوچنے لگا کہ شاید آریج کتے والا ہے کہ تم کس قدر دیلے ہو گئے۔ اور کتنے بھوکے دکھائی دیتے ہو۔ مگر آریج کچھ اور سوچ رہا تھا۔ اُس نے اپنی دان پر ہاتھ مارا۔ اور زور کا قسمہ لگایا۔

آریج نے نینسی کی دم لپیٹ کر حسیب میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”کبھی کبھی تو میرا بی چاہتا ہے کہ جیشیوں کے دیں ہوتیں تو کتوں کی دُلوں کے بدلے میرے پاس جیشیوں کی دُموں کا ایک ڈھیر ہوتا۔ پھر ذرا کٹائی بھی زیادہ جھٹی“

کچھ لوگ جو پیچھے کھڑے ہوئے تھے، وہ اور دُلوں کے ساتھ ذرا سے ہنس کر رہ گئے۔ جیسی اچانک۔ یہ ہنسی شروع ہوئی اسی طرح اچانک ختم ہو گئی۔

جن جیشیوں نے آریج کی یہ بات سن لی تھی وہ خاک میں کھسک کھسک کر رہے پیچھے ہٹ گئے۔ چند منٹ میں تیل گھر سے سب جا چکے تھے۔ سڑک پر سرخ لکڑی کی عمارت کے پیچھے سب آنکھوں سے ارجھل ہو گئے۔

آریج نے کٹھنہ ہو کر انگریزی کی۔ سودج بچا ہوا تھا۔ اور اکتوبر کی ہوا اربا خوشگوار نہیں رہی تھی۔ آریج نے کہا۔ ”اب گھر چلا کر کھانا کھانا چاہیے۔“

آہستہ آہستہ ٹھٹکتا ہوا وہ سڑک کے پیچ میں پہنچ گیا۔ اور رُک کر نینسی کی طرف دیکھنے لگا۔ جو نالے کے پاس لگی دیگی چادر ہی تھی۔

آریج نے کہا۔ ”آج کوئی میرے ساتھ نہیں چل رہا۔ یہ تمہیں کیا ہو گیا لونی؟ گھر جا رہے ہو کھانا کھانے پہ نہ؟“

”مسٹر آریج، میں.....“

روٹی کو معلوم ہوا کہ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا ہے۔ سب سے پہلے اُسے خیال آیا کہ موتے چھوٹے انداز۔ اور پھوک اور بھوسے کے لیے آدھ سے کئے، شاید کچھ تھوڑا اور بھوسہ مل جائے۔ مگر جب اُس نے منہ کھولا تو الفاظ نے نکلنے سے انکار کر دیا۔ وہ کئی قدم آگے بڑھا۔ اور اپنا سر ہلاتا رہا۔  
”نہیں، سن کر نہ جانے آدھ کیا کئے؟“  
”ہی متھارا انتظار کر رہی ہو گی۔“

یہ کہہ کر آدھ منہ پھیر کر چل دیا۔

آدھ نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر خنسی کی دُم نکالی اور اُسے گھماتا ہوا اپنی کھٹکی کی طرف روانہ ہو گیا۔  
”ڈوٹے اسٹھ تیل گھر کے اندر چلا گیا۔ اور باقی آدمی بھی وہاں سے چل دیے۔“

جب آدھ کئی سو قدم چلا گیا تو لونی گیس پیپ کے پاس پھر اسی کبیس پر مایوس ہو کر بیٹھ گیا۔ جس پر وہ آدھ سے بات کرنے کیلئے اُٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اُس کا دل ڈوب رہا تھا۔ کندھے جھکے ہوئے تھے اور پھللی ہوئی ہاتھوں کے درمیان اُس کے ہاتھ لٹکے ہوئے تھے۔  
لونی کو کچھ خبر نہیں ہوئی کہ کب تک اُس کی آنکھیں بند رہیں۔ لیکن جب اُس نے آنکھیں کھولیں تو اُس نے دیکھا کہ خنسی اُس کے قدموں میں پڑی ہوئی اپنی کٹی ہوئی دُم کو چاٹ رہی تھی۔

جب وہ اُسے دیکھ رہا تھا تو اسے چہرے پر عسوس ہوا کہ دھار دار طور پر اُس کے سینے میں گھنٹی جا رہی ہے۔ اتنے ہی میں اُس کے پیچھے سے دروازہ بند ہونے کی آواز آئی۔ ایک منٹ بعد اس نے ڈوٹے اسٹھ کے قدموں کی چاپ سنی۔ وہ تیل گھر سے اپنے گھر جا رہا تھا۔

(۲)

لونی کئی گھنٹے بے چین نیند سو تا رہا۔ پھر یکایک اُس کی آنکھ کھل گئی۔ اور نیند اڑ گئی۔ یہی نے اُسے پھر بلایا۔ اُس نے کھنٹی کے سما اُٹھ کر کمرے کے اندھیرے میں دیکھنا چاہا۔ صبح وقت جانے بغیر اُس نے اندازہ کر لیا کہ ابھی سوچنے نکلنے میں دگھنٹے باقی ہیں۔  
رات کی سرد ہوا میں کانپ کر بیٹھنے لگا۔ ”لونی متھارے۔ اب گھر میں نہیں ہیں۔“  
لونی ابتر پر سیدھا ہو بیٹھا۔

پوچھنے لگا۔ ”تم نے کیسے جانا وہ گھر میں نہیں ہیں؟“

”سب سے میں یہاں سوئے کو لیٹی ہوں برابر جاگ ہی ہوں۔ اور میں نے اُن کے باہر جانے کی آواز سنی تھی۔ جیسی سے وہ باہر گئے ہوئے ہیں۔“

لونی نے پلٹ کر کمرے کی کھڑکی میں سے باہر دیکھ کر کہا۔ ”شاید وہ کچھ دیر کے لیے باہر چلے گئے ہوں۔“

”ہی نے کہا۔“ لونی میں جاتی ہوں میں کیا کہہ رہی ہوں، تمہارے ابا کو باہر گئے ہوئے بہت دیر ہو گئی ہے۔“

کئی منٹ تک دونوں خاموش بیٹھے سنتے رہے کہ شاید مارک نیوسم کی کوئی آواز سنائی دے۔

لونی نے اُٹھ کر ٹیپ بلایا۔ قیض، قتلون اور جوتے پہنتے ہیں وہ مردی سے کانپ رہا تھا۔ مدھم روشنی میں اُس نے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس لیے جوتوں کی ڈوریاں باندھنے میں اُس نے گرہیں لگائیں۔ کھڑکی کے باہر گھپ اندھیرا تھا۔ اور اُنہو بر کی سرطوبہ ہوا اہی کے چہرے سے ٹکرا رہی تھی۔

”ہی نے کب اُنارے اور اُنھنی ہوئی لونی۔“ میں جا کر ڈھونڈتی ہوں۔“

لونی نے اُسے دھکیں کر پھر لٹا دیا۔ اور کبیل اڑھا کر خود بھی لیٹ گیا اور بولا۔

”ہی، تم تھوڑی دیر سو رہو۔ ساری رات تمہیں جاگنا نہیں چاہیے۔ میں جا کر آیا کو ڈھونڈ لاؤں گا۔“  
 ہٹی کے پاس سے اُٹھ کر اُس نے لمبے لمبے چوٹ مار کر بھیا دیا۔ اور دیوار کا سہارا لیتے ہوئے اندھیرے کمرے میں سے دروازے کی طرف  
 بڑھا۔ جب دروازے پر پہنچ گیا تو اب بھی اُسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ لیکن آنکھیں اندھیرے سے مالوس ہوئی جارہی تھیں۔  
 کچھ دیر وہ کان لگائے سنتا رہا۔

”توئی توئی کر سیر جیوں پر سے اُتر کر وہ احاطے میں آیا۔ وہاں سے نکل کر مکان کے صوبے پر ٹھہر کر سننے لگا۔ پھر زور زور سے  
 آوازیں دیں۔“ ابا ابا؟“

اپنے کمرے کی کھڑکی کے نیچے رک کر اُس نے سوچا کہ میں کیا کر رہا ہوں؟ پھر اپنے اوپر خفا ہو کر بولا۔  
 ”اسے یہ تو بڑی حماقت کی بات ہے کہ میں یہاں کھڑا پکار رہا ہوں۔ ابا تو بجلی کا کرہا بھی نہیں سن سکتے۔“  
 کمرے میں سے بستر کے کھڑکے کی آواز آئی۔ ہٹی نے کھڑکی میں سے آواز دے کر کہا۔  
 ”انہیں تو گئے ہوئے اتنی دیر ہو گئی کہ چور ہے یا اس سے بھی آگے نکل گئے ہوں گے۔“  
 لوئی نے کہا۔ ”دیکھو تم لٹی رہو، اور کچھ دیر سونے کی کوشش کرو، میں انہیں لے کر ابھی واپس آتا ہوں۔“  
 گھر میں نمشی کے گراہنے کی آواز آرہی تھی۔ مگر وہ جانتا تھا کہ اس کی حالت ایسی نہیں ہے کہ مارک کے تلاش کرنے میں مدد دے  
 سکے۔ دُوم کھنے کی کیفیت اور دہشت دلوں میں جا کر دُور ہو گئی۔

ہی خاموش نہیں رہ سکی۔ لوئی۔ ”انہیں گئے ہوئے بہت دیر ہو گئی ہے۔“  
 لوئی نے کہا۔ ”اس کا کچھ ذہن نہیں۔ میں دیر سو رہا ہوں، انہیں تلاش کر ہی لوں گا۔ ابھی تم سے کہا ہے ہی، تم کچھ دیر سو رہو۔“  
 دوئی سناٹے پر کان لگائے کھلیاں کی طرف چلا۔ کوئی کی طرف سے اُسے سوروں کے ڈکرائے اور شور مچانے کی آوازیں آ رہی تھیں  
 اس باجی چاہا کہ ان کا شور بند ہو جائے، تاکہ دوسری آوازیں سنائی دے جائیں۔ رہ رہ کر آرج گنر ڈکے کتوں کے بھونکنے کی آواز آئی  
 مگر وہ اندازات کو وہ اتنا ہی بھونکتے تھے اس اُس کے کالوں کو ان کے شور کی عادت ہو گئی تھی۔

لوئی کھلیاں پر پہنچ کر اُس کے باہر اور اندر نظریں دوڑائے لگا۔ کھلیاں کے چکر کاٹ کر کھیت میں اس سا بھان تک گیا جہاں دوئی  
 رکھی رہتی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ بیکار سی بات ہے۔ مگر ٹھہر ٹھہر کر باپ کو آواز دیتا رہا۔

تاریکی کو چیرنے کی کوشش کے وہ پکارتا۔ ”ابا؟“  
 وہ کھیت میں اور آگے بڑھ گیا۔

”مجھ میں نہیں آتا۔ ابا کہاں چلے گئے۔؟“ وہ رک کر سوچنے لگا۔ اب انہیں اور کہاں تلاش کرے۔

جب وہ سلسلے کے احاطے پر واپس پہنچا تو پہلی بار اُسے کچھ بے چینی سی ہوئی۔ مارک کی جو کیفیت رہتی تھی اس میں پچھلے دنوں فرق  
 نہیں آیا تھا۔ ہاں یہ بات ضرور تھی کہ آرج گنر۔ جس طرح ہاتھ لہینگ کرنا کافی روشن دے رہا تھا، اُس پر مارک برہم نظر آتا تھا۔ مارک نے  
 یہ بھی کہا تھا کہ جس مقدار میں ہیں فدا دی جا رہی ہے اس سے تین بیسے کے اندر یہ چھ فاقوں سے مرعاجیں گے۔

لوئی نے احاطے کو چھوڑا اور جیشیوں کے کٹھ گھروں کی طرف جانے والی سڑک پر چلنا شروع کیا۔ جب وہ کلم کے گھر پہنچا تو مڑ کر  
 اندر اس پگڈنڈی پر ہولیا، جو دروازے پر جاتی تھی۔ اُس نے کئی دفعہ دروازہ کھٹکنا یا۔

کلم کی آواز بستر میں سے آئی سنائی دی۔ ”کون ہے؟“



وونی نے کہا: "میں ہوں، مجھے تم سے ایک منٹ کیلئے بات کرنی ہے۔ کلمہ میں یہاں ہوں سناؤ کے احاطے میں؟" وہ بیچہ کن متھار کرتے لگا۔ کلمہ پڑھتے ہیں کہ باہر آئے۔ اس مدت میں وہ کان لگائے سنتا رہا کہ شاید کوئی آواز سنائی دے۔ کوٹھی کی طرف کھینچنے کے اس پار سے منڈیا تے ہوئے سوروں کے ڈکرائے اور چھیننے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ کلمہ باہر آیا اور دروازہ بھیر کر میسر می پر کھڑا ہو گیا۔ اُس کی جوی بہتر میں تھی۔ اس سے آواز دے کر بولا: "ابھی آتا ہوں۔ تم پریشان نہ ہونا۔"

کلمہ اتر کر احاطے میں آیا اور بولا: "کون ہے بھئی۔"

وونی نے اٹھ کر اُسے آدھے راستے ہی میں جانایا۔

کلمہ نے اپنے لہادے کے بن لگاتے ہوئے پوچھا: "کیا پریٹنی ہے؟"

وونی نے کہا: "اٹا گھر میں نہیں ہیں۔ اور ہنسی کتنی ہے کہ گھر سے گئے انھیں ساری رات ہو گئی۔ میں کسیت میں دیکھ آیا۔ اور کھلیان کے چکر بھی لگا آیا۔ گران کا کچھ پتہ نشان نہیں ملا۔"

کلمہ نے بن لگائے۔ بد کا غذا اور تبا کو نکال کر سگریٹ بنایا۔ اور آہستہ آہستہ بنیا پر چل کر سرک پر آ گیا۔ ابھی خوب اندھیرا تھا اور صبح کی روشنی پھیلنے میں کلمہ سے کم ایک گھنٹہ باقی تھا۔

کلمہ نے کہا: "شاید انھیں اتنی بھوک لگی ہو کہ وہ بیٹے نہ رہ سکے۔ جب میں نے کل انھیں دیکھا تو وہ کہہ رہے تھے کہ میں اس قدر سوکھ گیا ہوں۔ اور کم روز ہو گیا ہوں کہ شاید زیادہ دن نہ جی سکوں گا۔ ایسا لگتا تھا کہ اُن کی ہڈی اور چمڑا اب اس سے زیادہ سکڑا نہیں سکتا۔"

رات کے کھانے کا وقت گزر جانے کے بعد میں نے کل رات کو آدھ سے کچھ راشن مانگا تھا۔ موٹا جوٹا اناج یا بھوک ہی سی۔ اُس نے کہا تھا کہ آج صبح کو وہ مجھے کچھ راشن دے سکے گا۔"

کلمہ نے کہا: "تم اس سے کیوں نہیں کہتے کہ یا تو پورا راشن دے یا بالکل ہی نہ دے۔ اگر تمہیں معلوم ہو جائے کہ تمہیں راشن بالکل نہیں ملے گا تو تم یہاں سے کہیں اور جا سکتے ہو۔ اور کسی بہتر آدمی سے بیانی پر معاملہ کر سکتے ہو۔ کیوں ہے نا؟"

وونی نے کہا: "آدھ گنار ڈکی وفاداری کرتے ہیں مدت ہو گئی۔ یہ اچھا نہیں لگتا کہ اُسے ایک دم سے چھوڑ کر ہم کہیں مادر چل دیں؟" کلمہ نے وونی کی طرف دیکھا، مگر اس وقت کچھ نہیں کہا۔ دونوں مڑ کر اس سرک پر چلے جو کوٹھی کی طرف جاتی تھی۔ جاڑے میں منڈیا موراب بھی ڈکرا رہے تھے۔ اور آدھ کا ایک شکاری کتا لپک کر آیا۔ اور اُن کے جوتوں کو سونگھنے لگا۔

کلمہ نے کہا: "ان سوروں کو کھانے کو اتنا ملتا ہے کہ موٹے ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ ایک بھی ان میں سے ایسا نہیں ہے جو اس وقت سات سو پونڈ وزن سے کم ہو اور دن بدن موٹے ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ کھانے کو انھیں جو کچھ ملتا ہے وہ تو کھا ہی جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ مٹی کے چوزے جو دانہ ڈنکا چکے ہمارے میں آجاتے ہیں انھیں بھی چٹ کر جاتے ہیں۔"

کوٹھی کی جانب دونوں چلتے رہے اور وونی سوروں کی آوازیں سنتا رہا۔

وونی بولا: "میری رائے میں یہ بہتر ہو گا کہ ابا کو تلاش کرنے میں آدھ سے مدد لی جائے۔ مجھے نفرت ہے اُس سے، مگر دُعا ہے کہ کہیں ابا لا سنستہ بھٹک کر دلدل کی طرف نکل گئے ہوں۔ پھر ان کا دیس آنا ممکن نہیں۔ انھیں تو بجلی کی کرک بھی نہیں سنائی دیتی۔ اگر وہ دلدل میں اتر گئے تو ہمیں نہیں ملیں گے۔"

کلم تپ ہی آپ کچھ بڑھایا۔ اور سوروں کے بارے کی طرف بڑھا۔ اور لونی سے پہلے وہاں پہنچ لیا۔ پلٹ کر لونی سے بولا۔ "ہیاں آؤ جلدی سے۔"

لونی سوروں کے بارے کی طرف لپکا۔ اور لکڑی اور تار کے بنے ہوئے جنگے پر چڑھ کر اُس کے اندر جھانکنے لگا۔ شروع میں تو اُسے کچھ دکھائی نہ دیا۔ مگر بدین کچھ فاصلے پر اُسے موٹے موٹے سور پھرتے دکھائی دینے لگے۔ وہ ایک دوسرے پر اس طرح جھپٹ رہے تھے جیسے کسی خرگوش پر شکاری کتے جھپٹ رہے ہوں۔

لونی کسی نہ کسی طرح جنگل کے اوپر پہنچ گیا۔ لیکن کلم نے اُسے پکڑ کر پیچھے کو کھینچا۔ "سوروں کے بارے میں اس طرح مت جاؤ۔ یہ سور بہت خوفناک ہیں۔ تمہارے ٹکڑے اڑا دیں گے کسی چیز پر پڑے ہیں۔" دونوں دوڑ کر جنگل کے اس رخ پر پہنچے جہاں سور لڑ رہے تھے۔ زمین پر اُن کے کھروں کے نیچے ایک کالا سا ڈھیر پڑا ہوا تھا، جو کہیں کہیں سے سفید دکھائی دے رہا تھا۔ لونی نے اُس کی صرف ایک جھلک دیکھی۔ اور پھر سوروں نے اس ڈھیر کو روندنا شروع کر دیا۔ کلم نے اپنا منہ کئی دفعہ کھولا۔ اور بند کیا مگر کچھ کہہ نہ سکا۔ اُس نے لونی کا بازو زور سے پکڑا۔ اور اُسے جھنجھوڑ کر بولا۔ "ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہی ہیں تمہارے آبا۔ قسم خدا کی مجھے تو یہی معلوم ہوتا ہے۔"

لونی کو اُس پر یقین نہ آیا۔ اُس نے جنگل پر چڑھ کر سوروں کی طرف لاتیں چلائیں، تاکہ وہ ڈر کر ہٹ جائیں۔ گناخوں نے لونی کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔

لونی جنگل پر چڑھا ہوا تھا۔ اتنے میں کلم صطیل کی طرف دوڑ گیا۔ اور اندھیرے میں وہاں کسی نہ کسی طرح دو ڈنڈے اٹھا لایا۔ لونی کی نظریں سوروں پر جمی ہوئی تھیں۔ کلم نے ایک ڈنڈا اُس کی طرف بڑھایا، تو چونک کر اُس نے ڈنڈے لیا۔ کلم جنگل پر سے پھانڈ کر باڑے کے اندر پہنچ گیا۔ اور سوروں کی طرف ڈنڈا اٹھانے لگا۔ لونی بھی پھسل کر اندر پہنچ گیا۔ اور کلم کے پاس کھڑے ہو کر چیخنے چلانے لگا۔ ایک سور لونی پر پھینچا۔ مگر کلم نے اُس کی گدڑی پر زور سے ڈنڈا مار کر ترقی طور پر اُسے لوٹا دیا۔ لونی کی بے خبری اب دُور ہوئی اور اُسے معلوم ہوا کہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ سوروں کے غول کی طرف لپکا اور اپنے بھاری منہ سے جوتوں سے انھیں ٹھوکر مارتے لگا۔ اور لوہے کی شام ولے ڈنڈے سے اُن کے سروں پر ضرب لگانے لگا۔ یکایک اُس کی ٹانگ میں سخت درد ہوا۔ اور جب اُس نے نیچے جھک کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک سور نے اُس کے سینے کو اپنے منہ میں لے رکھا ہے۔ اُسے اتنا وقت مل گیا کہ ڈنڈا مار کر سور کو بھگا دے، ورنہ وہ اس کا پاؤں چبا جاتا۔ اُسے محسوس ہوا کہ اس کی تیلوں کا پانچہ نیچے سے غائب ہو چکا ہے۔ کیونکہ اُس کے زخمی سینے پر رات کی سرد ہوا لگ رہی تھی۔

کلم نے آگے بڑھ کر سوروں کو پیچھے ہٹا دیا تھا۔ اور کہی بھی نہ جاسکتے قاصدوں نے انھیں گھیر لیا تھا۔ اور اُن پر جھپٹ رہے تھے۔ اس لیے یہ دونوں اُن سے بچے رہنے کے لیے اپنے ڈنڈے گھماتے جا رہے تھے۔ موقع ملے ہی لونی نے جھک کر مارگ کی ٹانگ اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اور کلم کی مدد سے وہ اپنے ہاپ کو اٹھا کر جنگل تک لایا۔ اور دونوں نے مل کر مارگ کو جنگل کے باہر پہنچایا۔ اس کام میں اُن کا ساتر بھول گیا۔ اور کچھ دیر کے لیے دونوں بات نہ کر سکے۔ سنبھلے ہوئے سور جنگل کی گڑھی اور نادر کو کاٹ رہے تھے۔ اور نیا وہ شدت سے دُکرا رہے تھے۔

لونی اپنی جیبوں میں دیا سلائی مٹولنے لگا۔ کلم نے اپنی جیب سے ڈبیا نکال کر دیا۔ سلائی جلائی اور مارگ کیو سم کے سر کو جھک کر دیکھنے لگا۔

دونوں کے دونوں آنکھیں پھاڑے دیکھتے رہے اور انہیں یقین نہ آتا تھا۔ پھر اندھیرے میں ایک دوسرے کو ٹکے رہے۔  
زبائیں دونوں کی گت گئیں۔

کلم دہاں سے کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اور پھر پلٹ کر لوٹی کے پاس آکھڑا ہوا۔ اور بولا۔  
"وہی ہیں، کوئی شبہ نہیں رہی ہیں۔" یہ کہہ کر زمین پر بیٹھ گیا۔

لوٹی نے کہا۔ "ہاں میرا بھی یہی خیال ہے۔" اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس وقت اور کیا سکے۔  
مارک کی لاش کی طرف کلم بیٹھ گیا۔ اور دوسری طرف لوٹی۔ اور دونوں لاش کو تکیے رہے۔ جب سے انھوں نے اُسے اٹھا یا تھا، اُس  
میں زندگی کی کوئی علامت نہیں پائی تھی۔ سو روں نے اس کا چہرہ، گلا اور پیٹ سارا کھا لیا تھا۔  
کچھ دیر بعد کلم نے کہا۔ "تم جا کر آرپ گناہ کو جگا دو تو بہتر ہے۔"

لوٹی نے پوچھا۔ "اس سے کیا ہوگا؟ اب وہ ہماری مدد کیا کرے گا۔ اب کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔"  
کلم نے کہا۔ "کوئی ہرج نہیں ہے، جا کر اُسے جگا دو۔ اگر دیکھ لوں یہ کیا ہوا ہے۔ اگر تم صبح ہونے کا انتظار کرو گے تو شاید وہ کلم سے  
کہ سو روں نے یہ کام نہیں کیا ہے۔ اسی وقت جا کر اُسے جگا دینا چاہیے تاکہ وہ دیکھ لے کہ اُس کے سو روں نے کیا کیا ہے؟"  
کلم نے پلٹ کر کوٹھی کی طرف دیکھا۔ تاریک آسمان کے پس منظر پر کوٹھی کا مدہم میوٹی دیکھ کر وہ بھی سمجھا۔  
"وہ شخص ۱۰ اپنے کارندوں کو کم راشن دیتا ہوا اُسے چاہیے کہ اگر دیکھے کہ یہ کیا ہوا ہے۔ اور جب تک اسے دفنانا دیا جائے بیٹھا  
اسے دیکھتا رہے۔"

لوٹی نے سہمی ہوئی نظروں سے کلم کی طرف دیکھا۔ وہ جانتا تھا کہ کلم کا کہنا ٹھیک ہے۔ مگر ایک گورے آدمی کے لیے ایک کالے  
مبشی کے صفحہ سے ایسی باتیں سن کر وہ سہم رہا تھا۔

لوٹی نے کہا۔ "آرپ کے بارے میں تمہیں ایسی باتیں نہیں کہنی چاہئیں۔ وہ اپنے بستر میں پڑا سو رہا ہے۔ اس بات سے اس کا کوئی  
وہ سہ نہیں ہے۔ جس طرح اس بات کے ہونے میں میرا کوئی دخل نہیں ہے۔"  
کلم کو ہنسی آگئی۔ اور اُس نے ڈنڈے کو اپنے پیروں کے پنج میں زمین پر ڈال دیا۔ کچھ دیر بعد اُس نے ڈنڈے کو پھراٹھا لیا۔ اور  
زمین پر مارے لگا۔

لوٹی آہستہ آہستہ اٹھ کھڑا ہوا۔ کلم کا اس طرح کا طرز عمل اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اور اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا  
سمجھ۔ کچھ کے بغیر وہ آرپ کو جگانے کے لیے اندھیرے میں کوٹھی کی طرف چل دیا۔

(۷)

آرپ کو جگانا کچھ آسان کام نہیں تھا۔ اور جاگ جانے کے بعد بھی آرپ کو بستر سے نکلنے کی کوئی جلدی نہیں تھی۔ لوٹی اُس کی  
خواجگاہ کی طرح کلم کے قریب باہر کھڑا تھا۔ اور دو تین گز دور آہٹچ اپنے بستر پر دراز تھا۔ لوٹی کو اُس کے ٹرٹلے اور غصے سے کروٹیں بدلتے  
کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

آرپ نے غصی سے کہا۔ "کس نے کہا تم سے کہ آدھی رات کو آکر مجھے جگا دو۔؟"  
"جی ہنر ہی کلم نے کہا تھا۔ وہ اُدھر باہر کھڑا ہے۔ اُس نے کہا کہ آپ اس معاملے کو شاید جانتا چاہیں گے۔"  
آرپ نے توجہ سے کلم کی بات کو دیکھا اور تکیے پر گھومنے کی بارش کر دی۔

”تم کلم ہنری سے کہہ دو کہ میں نے کلم ہے کہ کسی دن کوٹ کے ہسٹین کی طرح وہ اپنے آپ کو اٹا ہوا پائے گا۔“  
 لونی انتظار میں جتا کھڑا رہا۔ دھانتا تھا کلم کا یہ کتنا ٹھیک تھا کہ آرج کو اٹھ کر یہاں باہر آنا چاہیے۔ اور اسے دیکھنا چاہیے کہ یہاں

کیا ہو رہا ہے؟

باڑے داہیں جا کر کلم سے یہ کہتے ہوئے لونی دڑ رہا تھا کہ آرج نہیں آ رہا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ کیا ہو گا۔ مگر اُسے کچھ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ کلم تو اب گاہ میں گھس کر آرج کو باہر کھینٹ لائے گا۔ ایسی کسی بات کے ہونے کا خیال اُسے ناپسند تھا۔

آرج نے آواز دے کر پوچھا۔ ”لونی، کیا تم ابھی تک باہر کھڑے ہو؟“

”میں تو بالکل میں ہوں۔ مسٹر آرج ہیں۔“

”اگر میں اس قدر تھک رہا ہوں تو میں ایک بیسے کر۔۔۔ نہ جانے کیا کر رہا ہوں۔“

آرج پچھلے زینے سے اتر کر لونی کے پاس آیا۔ اور اُس کے ساتھ سوڑوں کے باڑے کی طرف چلا۔ راستے میں اُس نے لونی سے کوئی بات نہ کی۔ آرج جھومتا ہوا آگے آگے چل رہا تھا۔ اُس نے پلٹ کر یہ بھی نہیں دیکھا کہ لونی آ رہا ہے یا نہیں۔ آرج کے ہاتھ میں جو لالٹین تھی اُس میں زرد رنگ کی شعلیں زمین پر پڑ رہی تھیں۔ اور جب یہ دہاں پہنچے جہاں کلم مارک کی لاش کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ تو رات کے اندھیرے میں بستی کا چہرہ اس طرح چمکا بیسے بل کا پھل جلتا ہے۔

آرج دونوں کی طرف دیکھ کر چھیل۔ ”یہ سوڑوں کے باڑے میں رات کے وقت مارک کیا کر رہا تھا؟“

نہ تو کلم نے جواب دیا اور نہ لونی نے۔ کئی دفعہ آرج نے ان دونوں کی طرف گھور کر دیکھا۔ مگر اس کی نظریں اچھٹ کر بار بار اپنے قدموں میں پڑی ہوئی مارک پر گھم کی کٹی پھٹی لاش پر جم جاتیں۔

آرج نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ اس وقت کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ صبح کا انتظار کرنا ہو گا۔ تب گوڑوں کو بلایا جاسکے گا۔ یہ کہہ کر وہ چند قدم چلا۔ اور پھر روک کر بولا۔ ”کیا صبح تک تم ٹھہر نہیں سکتے تھے مجھے جگہ کر سکتے تھے کیا حاصل تھا؟ ذرا عقل سے کام نہیں لیتے۔“

اُس نے پلٹ کر کلم کی طرف دیکھا۔ کلم نے اٹھ کر اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

آرج نے کہا۔ ”تھیں کیا چاہیے کلم ہنری؟ کس نے تم سے کہا کہ آدھی رات کو میری کوٹھی کے گرد منہ لائے پھر؟ جب تک میں نہ بلا بیچوں میں کسی کا بیٹے کا یہاں آنا پسند نہیں کرتا۔“

کلم بولا۔ ”میں یہ کھڑا دیکھ نہیں سکتا تھا کہ سوہ کسی کو کھا جائیں اور میں کچھ بھی نہ کروں۔“

آرج نے کہا۔ ”تم اپنے کام سے کام رکھو اور جب تم مجھ سے بات کر دو تو پتا ادب سے اپنی ٹوپی اتار دو سمجھے؟ ورنہ اس کا خیرا زہ نہیں بھگتنا پڑے گا۔ تم لوگ جس طرح ٹھیک کیے جاتے ہو اس طرح تمہیں ٹھیک کرنے میں مجھے دیر نہیں لگے گی۔“

لونی دیک کر سمجھے ہٹ گیا۔ جب طرح کی بے مینی نے انہیں اس وقت گھیر لیا تھا۔ کلم اور آرج میں ہمیشہ اسی طرح جھگڑا شروع ہوتا تھا۔ لونی نے بیسیوں دفعہ یہی منظر دیکھا تھا۔ کلم اگر پلٹ کر چلا جاتا تو خیریت گزرتی۔ مگر کبھی یہ بھی ہوتا کہ وہ جم کر کھڑا ہو جاتا اور اس طرح جواب دیتا رہتا جیسے وہ خود بھی گورا آدمی ہو۔

لونی دل میں دڑ رہا تھا کہ کس اس وقت کلم اڑ نہ جائے۔ آدھی رات کو جگائے چلنے پر آرج بھگتا رہا تھا۔ اور لونی خوب جانتا تھا کہ جب آرج کسی بستی سے خوش یا ناخوش ہوتا تھا تو اپنے آپ میں نہیں رہتا تھا کسی نے اُسے کالے آدمی کو قتل کرتے تو نہیں دیکھا تھا۔ لیکن آرج کہا کرتا تھا کہ میں ہلاک کر چکا ہوں اور آئندہ بھی ہلاک کرنے سے نہیں ڈرتا۔



یہ کہہ کر اُس نے کلم پر ایک اور وار کیا۔ لیکن کلم پلٹ کر بارے کی طرف بھاگا۔ آرپ نے چند قدم اُس کا پیچھا کیا اور دُک گیا۔  
دُندا اُس نے ایک طرف پھینکا اور پلٹ کر اپنی کونٹھی کی طرف بھاگا۔

لونی جینگے کے پاس گیا اور سوچنے لگا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ وہ جانتا تھا کہ کلم کھلا وہ کسی حبشی کی طرف داری نہیں کر سکتا تھا حالانکہ کلم نے اُس کی مدد کی تھی۔ جی میں تو وہ بھی چاہتا تھا کہ جس طرح کلم نے آرپ سے بات کی اسی طرح وہ خود کو سکوتا۔ لیکن کلم کے اس طرح اڑنے کے بعد اس کی حمایت کرنے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔ آرپ ایک گورا آدمی تھا۔ اور اُس سے اپنی جان بچانے کے لیے چاہے کچھ ہو جائے وہ آرپ کی مخالفت نہیں کر سکتا تھا۔

اتنے ہی میں کونٹھی کی ایک کڑی میں سے روشنی پھوٹ پڑی۔ اور آرپ کی آواز اُسے سنائی دی۔ جو اپنی بیوی کو جگانے کے لیے جیج رہا تھا۔

جب اُس نے آرپ کی بیوی کو ٹیلیفون کی طرف جاتے دیکھا تو لونی سمجھ گیا کہ اب کیا ہونے والا ہے۔ وہ پُر دسیول اور آہنج کے دوستوں کو خبردار کر رہی تھی۔ جب اُنھیں معلوم ہو گا کہ کیا ہونے والا ہے تو رات کو اُنھیں ناگوار نہیں گزرے گا۔

دُور باٹے کے پیچھے سے اُسے کلم آواز دے رہا تھا۔ احاطے میں سے نکل کر لونی اندھیرے میں راستہ ٹٹولتا ہوا اُس کی طرف چلا۔ کلم کے قریب پہنچ کر بولا۔ ”کیا بات ہے کلم؟“

کلم نے کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ میرا وقت آ پہنچا ہے۔ جب آرپ گنارڈ غصے سے دیوانہ ہو جاتا ہے تو اس کا لہجہ بھی ہوتا ہے جب ہم موخن کو وہ گھیر کر دلدل کی طرف لے گیا تھا تو اس وقت اس کا یہی لہجہ تھا۔ اور ہم پھر واپس نہیں آیا۔“  
لونی نے گھبرا کر کہا۔ ”آرپ تمھارے ساتھ ایسا نہیں کرے گا، کلم۔“ گردن میں وہ جانتا تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ کلم کچھ نہیں بولا۔

لونی نے کہا۔ ”بہتر ہو گا کہ تم دلدل کی طرف نکل جاؤ۔ جب اُس کا غصہ ٹھنڈا ہو گا تو وہ اپنا ارادہ بدل دے گا۔ تمھاری بات ٹھیک ہو سکتی ہے کلم۔“

لونی کو ایسا غصہ ہوا جیسے کلم کی آنکھیں انگاروں کی طرح اُسے داغ رہی ہوں۔

کلم نے کہا۔ ”کوئی عقل کی بات تو ہو گی نہیں۔ اگر تم میری مدد کرو۔ اچھا تم میرا ساتھ دو گے؟“

کلم کے سوال کا مطلب جب اُس کی سمجھ میں آیا تو لونی لرز گیا۔ اُس کی پیٹھ پاڑے کی طرف تھی۔ اُس کی آنکھوں کے آگے کالی اور سفید چادریں سیڑھی سے لگیں۔ اور سہارا لینے کے لیے وہ باٹے سے پیٹھ لگا کر کھڑا ہو گیا۔

کلم نے پھر پوچھا۔ ”تم میرا ساتھ دو گے؟“

لونی نے رک رک کر کہا۔ ”نہ جانے اس پر آرپ کیا کہے؟“

کلم کئی قدم دُور چلا گیا تھا۔ لونی کی طرف اس کی پیٹھ تھی۔ رک کر اُس نے کھینٹوں کے اُس پار کتہ گھردن کی طرف دیکھا جہاں گھڑا۔ کلم نے لونی کی طرف پلٹ کر کہا۔ ”وہ جو ایک ذرا سا جھنجھل ہے، میں اس میں جا کر اس وقت تک چھپ جاتا ہوں جب تک وہ تنک کر مجھے تلاش کرنا نہ چھوڑ دیں۔“

لونی نے بے چینی سے کہا۔ ”تمھارا چلا جانا ہی بہتر ہو گا۔ میں آہنج گنارڈ کو جانتا ہوں۔ جب وہ کسی کام کو کہے گا اور وہ کر لیتا ہے تو اُسے اس سے باز رکھنا مشکل ہوتا ہے۔ میں اُسے ایک پتہ بھی نہیں روک سکتا۔ کلم یہ بہتر ہو گا کہ تم اس علاقے ہی سے نکل جاؤ۔“

کلم نے کہا۔ اپنے بال بچوں کو کھیت کے اس طرف چھوڑ کر میں چلا جاؤں، یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔  
- اگر تم نہیں جاؤ گے تو وہ تم کو ڈھونڈ لے گا۔

- اگر تم ایک نسا میری مدد کرو تو اس کو میرا پتہ نہیں چلے گا۔ مجھے کچھ دیر وہاں اس جنگل کے ٹکڑے میں جا کر چھپنا پڑے گا۔ اتنا تو تم میری خاطر کر سکتے ہو نا؟ دیکھو میں نے تمہارے ابا کو سوڑوں کے باڑے میں تلاش کرنے میں تمہاری مدد کی تھی۔  
لوئی نے سر ہلا دیا۔ اس کے کان ان آوازوں پر لگے جیسے تھے جو کوئی میں سے آرہی تھیں، کلم جب تک کھڑا اس کے دھڑے کا انتظار کرتا رہا اور سر ہلاتا رہا۔

کلم نے کہا۔ اگر تم ایک ذرا میرا ساتھ دو گے تو مجھے صرف جنگل میں پہنچ جانا ہے اور اس وقت تک مجھے رہنمائی ہے۔ جب تک ان کا امانہ نہ بدل جاتے، تم انہیں یہ نہ بتانا کہ میں کہاں ہوں بس یہ کہہ دینا کہ میں دلدل کی طرف بھاگ گیا ہوں۔ بغیر شکاری کتوں کے وہ میرا پتہ نہیں چلا سکیں گے۔

لوئی کے کان کو ٹھیک پر لگے ہوئے تھے کہ آرج کب کوٹھی سے نکلتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ آرج اگر اسے باڑے کے پیچھے کھڑا پاتے۔ دھندہ کہہ گا کہ تم کلم سے باتیں کر رہے تھے۔ کلم سے لولہ ہاں یہ ٹھیک ہے۔

جواب پاتے ہی کلم پلٹ کر بھاگا اور رات کے اندھیرے میں غائب ہو گیا۔ لوئی اس کے پیچھے چند قدم اس طرح چلا جیسے اپنے اپنا مادہ بدل دیا ہو اور کہہ دینا چاہتا ہو کہ میں تمہاری مدد نہیں کر سکتا۔ مگر اتنی دیر میں کلم اندھیرے میں غائب ہو چکا تھا۔

لوئی چند منٹ تک کھڑا سنتا رہا۔ کلم بھاڑیوں میں سے ہو کر جنگل کی طرف بھاگا جا رہا تھا جو پاؤں سے دور تھا۔ جب کلم کی آوازیں آئی بند ہو گئیں تو کھلیاں کا چکر کاٹ کر وہ آرج کی طرف چلا۔

آرج اپنے گھر میں سے اس طرح نکلا کہ ایک ہاتھ میں دو ٹالی بندوق تھی اور دوسرے ہاتھ میں ایک لالیٹین جو گھر میں جل رہی تھی، دونوں جیسوں میں کارٹوس بھرے ہوئے تھے۔

آرج نے پوچھا کہ کہاں ہے وہ حراجی جیشی؟ لوئی، کدھر گیا وہ؟

لوئی نے اپنا منہ کھولا مگر کوئی لفظ اس کے منہ سے نہ نکلا۔

تمہیں معلوم ہے وہ کدھر گیا۔ ہے نا؟

لوئی نے پھر کچھ کہنا چاہا مگر کوئی آواز نہ لگی۔ وہ آرج کی طرف دیکھ کر سر ہلا رہا تھا۔

مشر آرج ہیں.....

آرج نے کہا۔ بس بس ٹھیک ہے۔ مجھے بس یہی معلوم کرنا تھا۔ ڈوئے اسمتھ، ٹوم ہاکنز، فرینک اور دے وی ہارڈو اور باقی سب منٹ بھر میں یہاں پہنچ جائیں گے۔ تم یہیں ٹھہرنا کہ میں بتا سکوں کہ وہ کہاں چھپا ہوا ہے۔

لوئی نے کچھ کہنے کی دلدانہ وار کوشش کی۔ پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر آرج کی آستین پکڑ لی چاہی مگر آرج وہاں سے جا چکا تھا

آرج نیلے کاکر کاٹ کر جلدی سے آگے کے احاطے میں پہنچا اتنے ہی میں ایک کارٹیری سے سڑک پر آئی۔ دکھائی دی۔

اس کی روشنی میں سوڑوں کا باڑا اور اس کے آس پاس کی تمام چیزیں دکھائی دینے لگیں۔ لوئی نے دل میں کہا ہونہ ڈوئے اسمتھ

ہے، کیونکہ اس رحمت میں سب سے پہلا بنگلہ صرف آدھے میل پر کسی کا تھا جب وہ آرج کے بنگلہ کی طرف مڑا تو سڑک پر کوئی اور

کارہن لوئی کی طرف کو آئی دکھائی دیں۔

لوئی کا پینے لگا۔ وہ ڈر رہا تھا کہ اب آرج اس سے پوچھے گا کہ بتاؤ تم کس طرف بھاگ کر دوپٹا ہوا ہے ؟ اس نے کلم سے وعدہ کیا تھا کہ یہ بات نہیں بتائے گا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ کتنی ہی کوشش کرے اس سے یہ بات چھپ نہیں سکے گی۔ کلم سے پکڑے جانے پر آرج گناہ بہت کہے گا تو اس کے کوٹے لگائے گا۔ بس اس سے زیادہ تو اور کچھ نہیں کہے گا۔

کلم نے کوئی ایسی حرکت نہیں کی تھی کہ اسے اذیت ناک موت کی سزا دی جائے۔ اس نے کسی عورت کو بے عزت نہیں کیا تھا کسی گورے آدمی پر گولی نہیں چلائی تھی، اس نے صرف یہی تو کیا تھا کہ آرج کو بواب دیا تھا، اور تعظیم کیلئے ٹوپی نہیں اتاری تھی مگر آرج تو اس قدر جھلایا ہوا تھا کہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔ یہی کر سکتا تھا کہ کلم کو موت کے گھاٹ اتار دے۔

لوئی ابھی پوری طرح سمجھنے بھی نہ پایا تھا کہ اس کے چاروں طرف آنے والوں کی بھر لگ گئی اور آرج نے اس کا بازو پکڑ کر چیخنا جلانا شروع کر دیا۔

”سٹر آرج ہیں۔۔۔۔“

صبح کی ملنگی روشنی میں لوئی نے ان میں سے ہر شخص کو پہچان لیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ چند رات بھر لومڑی کے شکار میں سرگرداں رہا ہے اور خون کی پیاس نے اسے دیوانہ بنا دیا ہے۔ انھوں نے اپنی بندوقیں اور مٹپے سنبھال رکھے تھے تاکہ شکار سے نظر آتے ہی اسے داغ دیں۔

آرج نے ان کے کان میں چیخ کر کہا۔ ”تجھے کیا ہو گیا لوئی ؟ ہوش میں آ اور بتا کہ کلم کدھر جا کر چھپا ہے ؟ دیر ہو رہی ہے اسکی خبر لینے میں۔“

لوئی کو ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ فرینک ہوورڈ اپنی بندوق میں چھترے ڈال رہا ہے اور اس کی طرف کان لگائے ہوئے ہے کہ کلم کا پتہ چلائے۔

لوئی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا ”سٹر آرج، آپ کلم کو مار تو نہیں ڈالیں گے ؟“  
 ڈوٹے استھانے کہا۔ ”مار ڈالیں گے ؟ ایسے تو کیا سمجھ گئی کرنے کو یہاں جمع ہوئے ہیں۔ وہ کالیا جب سے یہاں آیا ہے اسی وقت سے اپنی موت کو بلارہا ہے۔ بڑا حرامزادہ جتنی ہے۔ وقت آپہنچا اس کا۔“  
 لوئی نے کہا ”تصور دراصل کلم کا نہیں تھا۔ اگر بابا بھنگ کو سونوں کے بازے میں نہ پہنچتے تو کلم کا اس بات سے کوئی واسطہ نہ ہوتا اس نے تو صرف میری مدد کی ہے بس۔“

کسی نے چیخ کر کہا۔ ”بکو اس بند کر لوئی۔ تو اس قدر بوکھلایا ہوا ہے کہ تجھے اپنے سر پہ کابھی ہوش نہیں ہے۔ نہ جانے کیا بکے جا رہے۔“

لوگوں کا گھیرا اس قدر تنگ ہو گیا تھا کہ اس کا دم گھٹنے لگا۔ سانس لینے کیلئے اسے ہوا کی ضرورت تھی مگر ٹھیکڑی جی جاتی تھی۔  
 بولا ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“

لوئی نے اپنی آواز تو سنی مگر اسے یہ نہ معلوم ہوا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔

بابا بھو کے قہقہے کچھ ڈھونڈنے لگے تھے تو بھنگ گئے۔ انھیں تلاش کرنے میں کلم میرے ساتھ ہو گیا تھا۔

چیتھ کے کپڑے کیلئے کہا۔ ”بکو اس بند کر لوئی۔ حرامزادے منہ بند کر۔“

آرج نے اونچی آواز میں کہا۔ ”اوھر دیکھ لوئی ! معلوم ہوتا ہے کہ تو ہوش میں نہیں ہے جو یوں کلم کھالوں کی حمایت



میں پوئے جا رہا ہے :

لوئی نے سر سے پاؤں تک لڑ کر کہا "ٹھیک ہے، میں اس طرح بات کرنی پسند نہیں کرتا۔"  
 آج نے اس کا شانہ چھوڑ دیا تھا مگر لوئی کو اب بھی یہی محسوس ہو رہا کہ آج کی مضمون انگلیوں نے اسے جکڑ رکھا ہے۔  
 ڈوئے اسے سمجھنے پوچھا۔ کلم دلدل کی طرف گیا ہے، لوئی؟ کیوں ٹھیک ہے ما؟  
 لوئی نے اپنے سر کو جنبش دینے کی کوشش کی۔ سر ہلا کر اس نے ہاں کہنا چاہا۔ آج کی انگلیوں نے اس کی پتلی سی گردن کو  
 بھینچنا شروع کیا۔ پھٹی پھٹی آنکھوں سے لوئی لوگوں کو دیکھنے لگا۔  
 آج نے اس کی گردن کو ادھی زور سے دبوچ کر کہا "کہاں بچا ہے کلم، لوئی؟"  
 لوئی کھایان کی طرف تین چار قدم چلا۔ جب وہ کتا تو پیچھے سے لوگوں نے اسے دھکیلا۔ لوئی نے دیکھا کہ لوگ اسے دھکیل کر  
 کھایان سے آگے لئے جا رہے ہیں۔

آج نے کہا "ہاں لوئی۔ اب کس طرف؟"  
 لوئی نے جنگل کے اس ٹکڑے کی طرف اشارہ کیا جہاں کھڑی تھی دلدل دوسری سمت میں تھی۔  
 لوئی بولا "وہ بوکھڑی کے کنارے جنگل ہے۔ اس میں اس نے کہا تھا کہ جا پیچھے گا۔ میں سمجھتا ہوں وہیں ہو گا وہ۔"  
 لوئی کو لوگ دھکیلے لئے جا رہے تھے۔ ناہموار زمین پر ٹھوکر کھا کر گرتا اور جلدی سے اٹھ کھڑا ہوتا تاکہ ریلے میں کچلا  
 نہ جائے۔ کوئی بھی نہیں بول رہا تھا۔ اور ایسا لگتا تھا جیسے سب بچوں کے بل چل رہے ہیں، صبح کی روشنی بڑھتی جا رہی تھی اور وہ  
 دیکے دیکے جنگل کی طرف بڑھتے چلے جا رہے تھے۔  
 جب وہ جنگل کے قریب پہنچے تو بھیر چھٹ کر پھیل گئی، اور لوئی کو معلوم ہوا کہ وہ خود بھی لوگوں کے اس گھیرے میں شامل ہے  
 جو کلم پر تنگ ہوتا جا رہا ہے۔

لوئی اکیلا تھا اور اسے روکنے والا کوئی نہیں تھا، لیکن اس میں آگے بڑھنے یا پیچھے ہٹنے کی ہمت نہیں تھی۔ اب اسے محسوس  
 ہونے لگا کہ اس نے کیا حماقت کی ہے۔

سانے جنگل میں کلم شاید کسی درخت پر چڑھا بیٹھا ہوگا اور لوگوں نے اب اسے گھیرے میں لے لیا تھا، اگر اس نے گھیرے کو  
 توڑ کر بھاگنے کی کوشش کی تو اسے جنگلی خرگوش کی طرح بندوق کا نشانہ بنادیا جائے گا۔

لوئی لکڑی کے ایک گھٹے پر بیٹھ کر سوچنے لگا کہ کیا کیا جائے۔ چند منٹ میں سورج نکل آئے گا اور ہانکا کرنے والے  
 کھڑی اور کلم کو گھیر لیں گے۔ اتنی ساری بندوقوں اور بچوں سے بچ کر نکلنا اس کیلئے ممکن نہ ہوگا۔

اس پاس کی جھاڑیوں میں چھپے ہوئے لوگوں میں سے کسی نے دیا سلائی جلائی، سگریٹ کی پوئی لوئی کی ناک میں آئی اور وہ  
 سوچنے لگا کہ شاید کلم کو بھی جنگل میں سگریٹ کی پوئی پہنچ رہی ہوگی۔

لوئی کے چاروں طرف سناٹا تھا اور وہ جانتا تھا کہ آج گناہ اور اس کے ساتھی سورج نکلنے کا انتظار کر رہے تھے،  
 کوئی دم جاتا ہے کہ مشرق میں سورج طلوع ہوا چاہتا ہے۔

اب اتنی روشنی ہو گئی تھی کہ ناہموار زمین، ابھی ہوئی جھاڑیاں اور چڑی کے درختوں کی چٹنی ہوئی جھال دکھائی دینے لگی تھی۔  
 لوگوں نے دیکے دیکے آگے بڑھنا شروع کر دیا تھا اور ان کی بندوقیں یوں تھپی تھپی جیسے نسا نسا کر اب نکل کر سامنے

آنے ہی والا ہو جنگل زیادہ بڑا نہیں تھا اور لوگوں کا گھیرا جس رنتر سے آگے بڑھ کر تنگ ہوتا جا رہا تھا اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ چند منٹ میں بانگ ختم ہو جائے گا اب بھی یہ خیال ہوتا تھا کہ شاید کلم اس گھیرے میں سے تنگ کیا ہو۔ مگر لونی کا دلی کہتا تھا کہ نہیں، وہ اب بھی وہیں موجود ہے اسے محسوس ہونے لگا کہ کلم اس جنگل میں اس لئے موجود ہوگا کہ خود میں نے اسے اس جنگل میں چھپایا ہے تاکہ اس کے شکاریوں کو آسانی سے مل جائے۔

لونی نے خود کو تنگ ہوتے ہوئے گھیرے میں پایا۔ اسے چاروں طرف مدھم روشنی میں شکاریوں کے ہیولے دکھائی دے رہے تھے وہ آگے بڑھتے جا رہے تھے اور ایک ایک چڑی کے درخت کو غور سے دیکھ رہے تھے۔

لونی نے خشک گلے سے آواز دی۔ بابا۔ بابا۔

اس نے چند قدم آگے بڑھ کر جھاریوں میں جھانکا اور چیر کے دوختوں میں نظر دوڑائی۔ اد جب اس کی نظر اور لوگوں پر پڑی تو اسے یاد آیا کہ اس کے باپ مارک نیوم کو تلاش نہیں کیا جا رہا ہے۔ بلکہ کم کو ڈھونڈا جا رہا ہے۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ اس بات کو کیسے بھول گیا۔

دبے دبے قدم آگے بڑھنے کی حرکت لونی نے جسم میں بھی سراپت کر لی۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ خود بھی بچوں کے بل آگے جھکا ہوا چل رہا ہے۔ یہ حرکت ایسی تھی جیسے بندوق پاس نہ ہو تو شکاری خرگوش کو ہاتھوں سے دلوچھنے کیلئے آگے بڑھتا ہے۔

وہ پھر بھول گیا کہ جنگل میں کس لئے آیا تھا۔ ہر قدم کے ساتھ اس کے پیروں کے جست میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ آگے کی طرف وہ اس قدر جھکا ہوا تھا کہ اپنی انگلیوں سے زمین کو چھو سکتا تھا۔ اب وہ روکے نہیں رک سکتا تھا۔ وہ بھی شکاریوں کے گھیرے میں شامل ہو گیا تھا۔

پندرہ شکاریوں کا گھیرا سمٹا چلا آ رہا تھا۔ اتنی روشنی پھیل چکی تھی کہ گھڑی کا وقت دیکھ لیا جلتے۔ سورج کی کرنیں اوپر آسمان پر دمکنی شروع ہو گئی تھیں۔

لونی ان سب میں آگے تھا۔ وہ اپنے آپ کو روک نہیں سکتا تھا۔ اس کی ہانگوں میں اتنی قوت آگئی تھی کہ وہ ان پر قابو نہیں پاسکتا تھا۔

اس نے اتنی مدت سے اپنی بندوق کیلئے کار توں نہیں خریدے تھے کہ شکار کا شوق بھی کبھی کا ختم ہو چکا تھا۔ شکاریوں کے دبے دبے قدم اس طرح اٹھ رہے تھے کہ لونی کے کان میں ان کی آواز ایک خاص آہنگ سے آرہی تھی۔ کسی نے مسیح کر کہا، "یہ رہا امرزہ!" اور پھر جھاریوں کو کھینچتے پھاندتے قدموں کا شور سنائی دیا۔ لونی بھی بھاگ کر وہاں پہنچا اور اس دڈ میں کسی سے پیچھے نہیں رہا۔

اس نے دیکھا کہ سب نے بندوقیں آسمان کی طرف تان رکھی ہیں اور ایک چڑی کے درخت کی پھنگ سے کلم چٹا ہوا ہے۔ ابھرتے سورج کی روشنی میں وہ صاف نظر آ رہا ہے۔

لونی کو معلوم نہیں ہوا کہ کس نے پہلے بندوق چلائی۔ مگر بانی سب نے بندوق چلانے میں دیر نہیں کی۔ بندوقوں اور لونی کے ایک ساتھ چلنے سے اتنا شور برپا ہوا کہ کانوں کے پردے پھٹنے لگے اور درخت کا تنہ دھوئیں میں جھپ گیا۔ لونی نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس میں ہمت نہیں تھی کہ دوبارہ درخت کی پھنگ پر نظر آئے۔ بندوقیں مسلسل چلتی رہیں کلم پوری قوت سے دھکتے سے چٹا رہا اور پھر ایک تڑانے کے ساتھ درخت کی پھنگ اور کلم کچی ہڈیوں سے اُچھٹے دھڑام سے زمین پر گرے کلم کے جسم کے پتھر ٹپے ہو گئے تھے اور

اس کے گرنے کے دھماکے سے ایک لحوہ کے لئے لونی کا دل رک گیا۔

بندوقیں پھودھائیں دھانیں چھوٹنے لگیں۔ لونی ایک درخت کا سہارا لے کر سنبھلا۔ یکم کی چٹنی لاش ہر ماڈھ کے ساتھ لڑ سکتی جاتی تھی۔ مانگ کے بچہ کے ہاتھ ایک طرف سے لاش میں کھستے کبھی دوسری طرف سے۔ زمین سے خاک کا بادل اٹھتا اور سروں پر منڈلانے لگتا اور ملی جلی ہوئی بارود کی بو سے دم گھٹنے لگتا۔

لونی کو باذنبیں۔ ہارکتی دیر تک بندوقیں ملتی رہیں۔ وہ دیوانہ دار سمجھتا پھر رہا تھا کبھی اس درخت کے پاس کبھی اس غرت کے پاس۔ اور گرتا پڑتا وہ کھلی زمین پر جا پہنچا۔ آسمان کا رنگ مٹیائے سے بدل کر سرخ ہو گیا تھا۔ ہل چلے ہوئے کھیت کے دھیمیوں سے ٹھوکریں کھاتا، سامنے گھر پر نظر میں جہانے وہ بھاگ چلا جا رہا تھا۔

ایک دفعہ ٹھوکر کھا کر ایسا گرا کہ دوبارہ اٹھنے کی ہمت اس میں نہ رہی۔ بڑی کوشش کے بعد وہ گھٹنوں پر کھڑا ہو سکا نوا سے سامنے گول سرخ سورج تھا۔ اس کی گرمی سے جسم میں اتنی توانائی آئی کہ اپنے پیروں پر کھڑا ہو سکا اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑایا۔ وہ کچھ ایسی باتیں کہنا چاہتا تھا جس کے کہنے کا تصور بھی پیدا نہیں اسے نہ ہوا تھا۔

جب وہ اپنے گھر پہنچا تو احاطے میں ہٹی کو اپنا منتظر پایا۔ اس نے جنگل میں بندوقیں چلنے کی آواز سنی تھی اور کھیت میں سے لونی کو گرتے پڑتے آتے بھی دیکھا تھا اندیشہ بھی دیکھا تھا کہ سورج کی طرف رخ کئے دوڑا لو کھڑا ہے، وہ دوڑ کر لونی کے پاس پہنچی یہ معلوم کرنے کیلئے کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ خوف سے اس کے جسم میں لرزہ تھا۔

اپنے احاطے میں آ جانے کے بعد لونی نے مرکز ایک انٹر جنگل کی طرف دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ آرج گناڑ کے جنگل پر سے لوگ چڑھ کر جنگل کے احاطے میں آ رہے ہیں، اور آرج کی بڑی سیریلیوں پر کھڑی ان سے باتیں کر رہی ہے۔

ہٹی نے کہا "تہا سے بابا کہاں ہیں لونی؟ اور جنگل میں بندوقیں کیسی چل رہی تھیں؟"

لونی لوکھڑاتا ہوا آگے بڑھا اور اپنے گھر کی سیریلیوں پر گر پڑا۔

ہٹی نے گھبرا کر کہا "لونی لونی! اٹھو، مجھے بتاؤ تو آخر یہ ہوا کیا ہے؟ میں نے کبھی ایسی باتیں دیکھی نہیں۔"

لونی نے کہا "کچھ نہیں۔ کچھ نہیں ہوا۔"

"اچھا اگر کچھ نہیں ہوا تو بڑے جنگل پر جا کر تم ایک پارچہ کبوتر نہیں مانگ لاتے؟ ہمارے پاس پکانے کو کچھ بھی نہیں ہے اور رات بھر گھومتے رہنے کے بعد تمہارے بابا کو اور بھی زیادہ بھوک لگ رہی ہوگی۔"

لونی کے منہ سے نکلا "کیا؟" اور وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

"لو، میں نے صرف اتنا کہا ہے کہ بڑے جنگل پر جا کر ایک پارچہ مانگ لانا۔ اور تو کچھ نہیں کہا، لونی؟"

لونی نے اپنی بڑی کے کندھے پر بچہ کو تھمھوڑ ڈالا اور پیچ کر بولا "گوشت؟"

وہ حیران ہو کر پیچھے ہٹی اور بولی "ہاں۔ کیا تم آرج گناڑ کے پاس جا کر ایک پارچہ نہیں مانگ سکتے؟"

لونی اپنے گھر کی سیریلیوں پر بھڑکھیر ہو گیا اس کے پاؤں پھیلے ہوئے اور ان کے درمیان ٹکے ہوئے تھے اور اس کی تھوڑی سیسے میں گھسی جا رہی تھی۔

آہستہ سے بولا "اتنے آہستہ کہ سنائی بھی نہ دے۔"

"نہیں۔ مجھے بھوک نہیں ہے۔"

# پی آئی اے کی پروازیں ہلکا اسٹینڈ فینٹکفر میری بغیر روم جاتی ہیں



ان کے علاوہ پی آئی اے کی پروازیں - لندن - جنیوا - قتاہرہ - بیروت - ماسکو - تہران -  
کویت - جدہ - دھرا - دوحہ - دوحی - بحرین - کابل - کراچی - ڈھاکہ - کھنڈوہ -  
ریگن - گیسٹن - سنگھائی - کوئی جاتی ہے۔

مزید تفصیلات کیلئے اپنے نزدیک ایجنٹ یا کسی پی آئی اے آفس سے رجوع فرمائیں۔

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز PIA

33496  
Date 15-6-78

آپ خود ہی ملاحظہ فرمائیے !  
ہمارا استحکام آپ کے تحفظ کی ضمانت ہے

۱۹۶۶ء کے اختتام تک - جاری کاروبار  
مناظرہ کروڑ پینتالیس لاکھ روپے سے زائد

۱۹۶۶ء کے آخر تک - زندگی کے اٹارے  
تیسرہ کروڑ پچھتر لاکھ روپے سے زیادہ

۱۹۶۶ء کے دوران - پریمیم کی آمدنی  
تین کروڑ پچاس نوے لاکھ روپے سے بچاؤ

۱۹۵۲ء سے - پالیسی بانٹگان کو منافع کی ادائیگی  
دو کروڑ دو لاکھ روپے سے زیادہ

۱۹۵۲ء سے - مطالبات کی ادائیگی  
ایک کروڑ تیرانوے لاکھ روپے سے زائد

پاکستان میں ۱۵ سال

زبردستی کی بیمہ کاری کے کسی بھی ادارہ کے استحکام کا صحیح اندازہ اس کے مالی ڈھانچے سے لگایا جاسکتا ہے  
ہمارے مجموعی کاروبار میں اثاثوں کا تناسب اور پریمیم کی آمدنی یقینی طور پر ہمارے ضمن انتظام اور  
مضبوط مالی حیثیت کی مظہر ہے۔ پاکستان انشورنس ایکٹ کے مطابق ہمارا تمام سرمایہ  
قومی ترقی میں لگایا جاتا ہے۔



کراچی میں برقیہ منزل  
ایرکریڈنٹ سٹارٹ کارڈ



دوسرا ایرکریڈنٹ سٹارٹ  
ڈھاکہ



امریکن لائف انشورنس کمپنی

۱۹۵۵ء سے اس میں بطور ایجنٹ کمپنی کا کام شروع ہوا  
مہسٹو ہیز اس سرائے پاکستان ۱۹۶۶ء میں - جس کا ڈائریکشن سیکرٹریٹ کراچی

## ڈمگاتے قدم

شاہرہ بیگم ابھی تنہا ہی رہی تھیں کہ ظہور نے حمام کے دروازے کے پاس آکر کچھ ہانپتی آواز اور کچھ سرگوشی کے انداز میں کہا کہ چھن فوب آئے ہیں۔ وہ کچھ بوکھلائی سی لگتی تھی۔ اس بوکھلاہٹ کی خاص وجہ تھی۔ لیکن اور ملازمہ کے درمیان ابھی تھوڑی دیر پہلے ان کا ذکر سنا تھا۔ وہ شیطان کی طرح آدھمکے۔

ظہور ابھی ابھی شاہرہ بیگم کا سر دھلا کر اور ان کے گورے گورے پنڈے میں خوشبودار اینٹن ل کر ادا سے مین لگا لگا کر خوب رگڑ رگڑ کر دھو کے نکلی تھی۔ ایک حمام میں سب ہی ننگے ہوتے ہیں۔ یعنی مالک اور ملازمہ میں بہت سی چھپی ڈھکی باتوں پر بھی گفتگو ہونے لگتی ہے۔ اکثر ماما دائیاں اس خدمت کی انجام دہی کے سلسلے میں ہیلیوں کا مرتبہ حاصل کر لیتی ہیں۔

بیگم کا کنڈی رنگ جب ظہور کے کھردرے ہاتھوں کی رگڑ سے شہابی ہو گیا تھا۔ تو ظہور کو بے ساختہ ان پر پیار آنے لگا تھا۔ اس کاچی چاہنے لگا تھا کہ وہ ان کو کچھ میں سمیٹ کر ان کی پور پور چوم ڈالے۔ ظہور کا رن وہ تھا کہ جب اعصاب کے ریمان کو طوفانی شکل اختیار کرنے کے لیے ایک معمولی بہانہ کافی ہوتا ہے۔ اور یہاں اس کی آنکھوں کے سامنے سب سے بڑے صنم تراش کے کہاں صنائی کا ایک شاہکار موجود تھا۔ رنگ روپ، ناک نقشہ، اعضا کا تناسب تو بہ شکن، حسن کی ہر چیز شاہرہ بیگم میں مکمل طور پر پائی جاتی تھی۔ بیگم تھیں تو تیس کے پیٹے میں اور دولوں کو ان کی ماں بھی۔ مگر سوائے پیٹ پر دو ہکی سپید سلوٹوں کے جسم بھر میں کوئی ڈھیلہ نہیں تھا، نہ کوئی شکن تھی۔ اور نہ کوئی داغ تھا۔

دو شیرہ کالی ہو کہ گوری، بھینگی ہو کہ ہونٹ کٹی۔ کبھی بھی دو بچوں کی ماں کو اپنے سے زیادہ حسین اور خوبصورت نہیں سمجھتی۔ مگر شاہرہ بیگم کا حسن ہی ایسا تھا۔ کہ ظہور خود بخود ہڑبڑا اٹھی تھی۔ اللہ جانے ہمارے نواب کی آنکھوں کو کیا ہو گیا ہے۔ شاہرہ بیگم کو نواب پر الزام لگانے میں جو ان کی تعریف پوشیدہ تھی۔ وہ شہد سے زیادہ شیریں لگی۔ انہوں نے ظہور کو گردن گھا کر مسکراتی آنکھوں سے دیکھا اور کہا۔ کیوں کیا بات ہوئی بہرن جیسی بڑی بڑی تو ماشار اللہ سے ہیں۔

ظہور بولی۔ ہونہ، ہوں گی۔ مگر انہیں یہ کیوں نہیں دکھائی دیتا۔ کہ آپ کی خاک کے برابر بھی تو وہ موٹی مشتری نہیں ہے۔

بیگم کی دلی مسرت اور بڑھی۔ اپنے مقابلے میں سوکن کی خدمت نے ظہور کے فقرے کی چاشنی چوٹی کر دی۔

انہوں نے مصنوعی بھولے پن سے کام لے کر ظہور کو اور اکسایا۔ وہ بولیں۔ ارے تم جو کہتی ہو اگر بچ ہوتا۔ تو نواب دس برس

سے اُسے گلے میں لٹکائے کیوں میرے تے:

وہ بولی: پنج گنتی ہوں سرکار، دس برس پہلے وہ جیسی بھی رہی ہو مگر اب تو خاصی بھینس ہے۔ بھوری بھینس! اور چلتے ایسے کہ بیسوا

بھی اس کے آگے پانی بھرے:

بیس پھر سارے بندھن لٹٹ گئے۔ بات چل نکلی۔ نواب ماشاء اللہ سے ہمیشہ کے دل پھینک تھے۔ اما دانیال، رنڈیاں، منڈیاں، ہر کالے سر والے کو وہ نوازتے پھرتے تھے۔ مگر سب موتی تھیں وقتی دل بہلاؤ۔ بہت ہوا تو چھ ہیند سال بھر چلیں۔ پھر پرانی جنتری نئی جنتری سے بدل گئی۔ مگر میشتری تو گویا دوسرا محل بن کر بیٹھ گئی تھی۔ شاکرہ بیگم خود بھی خاندانی تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ شاہی کے زمانے میں ان کے ہر کھوں کے دس بیس محل ہوتے تھے۔ مگر اس بیسویں صدی میں، اور وہ بھی جب ریاست بال بال مقروض ہو چکی ہو، اس مشتری کو تعویذ کی طرح باندھے پھرنے۔ اس کے لیے ایک محل نما کو بھی خرید دینا، اس کے پانڈان کا خرچ شاکرہ بیگم سے بھی زیادہ مقرر کرنا، اور اس کے ہر آن کے نکھوڑے اس طرح توڑنا کہ جیسے وہی ان کے دو چاند جیسے بیڑوں کی ماں ہے، یادہ واقعی حن و جمال میں بیگم سے بڑھ چڑھ کر ہے۔ اور اس پر نظر پڑتے ہی نواب کی آنکھیں چمکا چوند کرنے لگی ہیں۔ سینہ پر انگارے کی طرح جلاتا تھا۔ ارے ملازادی والا شان کے پاس جب آتی تھی جب ہی اس کا ایک خاصا سیانا سا نڈ جیسا لٹٹا پہلے خیم سے تھا۔ لوگ کہتے ہیں اس زمانے میں چہرے ہرے سے ذرا خیمت بھی۔ پر اب دس بارہ برس بعد کیا رہ گیا ہوگا، اس میں؟ البتہ سنا ہے کھلائی پلائی سے خوب چربیلی ہو گئی ہے۔ یہ بھی سنتی ہوں کہ ایسی ہر جانی ہے کہ نوکر دل تک پر بند نہیں؟۔ اے حضور اس کے کرتوت تو شہر کا بچہ بچہ جانتا ہے۔ وہ بنام دے اکیلی کوئی رات نہیں کاٹ سکتی۔ نواب صاحب جی جم گیارہ بجے آئیں، باڑیچے آئیں، پرسرکار کھانا نہیں کھاتے ہیں۔ آرام بھی نہیں کرتے ہیں؟..... ہاں بی بی، اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اتنی بات ابھی تک بات ہے۔ وہ چاہے کہیں ہوں، کسی حال میں ہوں۔ کتنی ہی رات کو آئیں، مگر سوئیں گے حویلی ہی میں!..... مگر ایسے سونے کا فائدہ!....." اے سرکار، اللہ رکھے کیا ہم لوگ دیکھتے نہیں!.....:

نواب والا شان جھومتے لٹکھڑاتے گیارہ بجے رات کو حویلی میں آتے۔ اما دانیال میں سے جو جاگتی ہوتی وہ دسترخوان لگا دیتی۔ شاکرہ بیگم بھی آگے ملتی پاس آکر بیٹھ جاتیں۔ وہ خود آٹھ ساڑھے آٹھ بجے دونوں بچوں کے ساتھ خاصا نوش کرتیں، اس لیے محض دسترخوان کا پھول بنی رہتیں۔ والا شان کی قسمت میں ٹھنڈا پالا کھانا ہوتا۔ آخر تک باورچن چوٹھا گرمائے بیٹھی رہتی۔ نواب دوتین پوریاں کباب اور بالائی سے، دو چار لقمے پلاؤ کے یا گھجے باستی چاول کے قورے سے کھا لیتے۔ اور میٹھے میں برنی کی دو ڈلیاں، چلو چھٹی موٹی۔ کلیاں کیں، بین سے ہاتھ دھو کر تخت پر بچھے پلنگ پر دراز ہو گئے۔ ٹھہریں نے مہری کے پاس رکھی سہارنپوری تپائی پر خاں صدان رکھ دیا۔ شہزاد نے حقہ بھر کے نئے جھکا کر منہ مال لبوں سے آہستہ سے لگا دی۔ نواب نے ایک گھوڑی پان کی کھائی، حقہ کے دس بیس کش لیے اور ناک بولنے لگی۔ ان کو جو کچھ مچھڑے اڑانے ہوتے وہ کوٹھی ہی میں اڑا کر تھکے ماندے آتے، ایسا معلوم ہوتا بڑا رن مار کر آتے ہیں۔ بیس بیوی کی حویلی امن و امان کی جگہ جین کی نیند سونے کی جگہ، پہلے تھوڑی تھوڑی ایفون کھاتے تھے۔ اب ادھر شراب بھی منہ سے لگ گئی تھی۔ شاکرہ بیگم کو اس کی بو سے متلی آتی تھی چنانچہ کئی سال سے جب سے یہ بلا نواب کے منہ کو لگی تھی۔ نواب کے بلانے پر بھی شاکرہ بیگم ان کے بستر کے قریب بھی نہ گئی تھیں۔

اور ادھر مشتری نواب کے حویلی جانے کا بھی انتظار نہ کرتی۔ اور جب سے کہ چھٹن نواب کا آنا جانا ہو گیا تھا۔ نہ دن کا پر وہ تھا نہ رات کا۔ چھٹن والا شان کا حقیقی بھانجا تھا۔ بچپن سے ہی ماموں کے قدم بہ قدم چلا تھا۔ والا شان بودے تھے۔ وہ بلا کا نڈر جس پر نظر پڑی، دن دھاڑے اٹھالایا۔ شہر کے مشہور غنڈے ملازم رکھ چھوڑے تھے۔ چھوٹی قوم کی بیباکی ہو کہ کنواری، کوئی بھی اس سے محفوظ نہ تھی ان کے مردوں میں کسی کی ہمت نہ تھی۔ کہ چول کر کے۔ پیدل نکلتا تو موٹا سا تیل پلایا ہوا ڈنڈا ہاتھ میں اور غنڈوں کا غول ساتھ۔ گھوڑے پر سوار نکلتا تو بڑا سا ہتھ

ہاتھ میں جیب میں ہر وقت دیوالورڈ اے رکھتا۔ وہ شورہ پشتی تھی کہ الامان والحقیت! اب یہی چھٹن نواب مشتری سے ماموں کے پیچھے موصول کر رہا تھا۔ والا شان کو سب معلوم تھا۔ مشتری کے ہاں اندر جانے سے پہلے ہمیشہ چپکے سے دریافت کر لیتے کہ وہاں چھٹن نواب تو نہیں بیٹھا ہے ان کا بھی چھٹن کے نام سے دم نکلتا۔ سب کچھ جانتے سنتے ہوئے وہ اس غم و غصہ کو بھی جام پر جام میں ڈبو دیتے۔

شاہرہ بیگم اور ظہورن میں اسی چھٹن نواب کے بارے میں تفصیلی گفتگو ہوتی تھی۔ اور یہی چھٹن نواب بخوڑی دیر بعد آدھکا۔ ظہورن کی بوکھلاہٹ کی وجہ یہی تھی۔ شاہرہ بیگم نے حمام کے اندر سے قدم سے متانت سے یہ تو ضرور کہا کہ ”انہیں لے جا کر صدر دالان میں بیٹھا دے۔ میں ہنا چکی، آ رہی ہوں“

مگر ان کے افعال و حرکات بھی اضطرابی ہونے لگے۔ انہوں نے صندل کی جو کی پر بیٹھے بیٹھے ذرا کانپتے ہاتھوں سے پاس کا فوارہ نند کیا۔ اور گہرا کر کھڑی ہو گئیں۔ پھر بڑے تو لیے سے سر کے بال اور پنڈے کا پانی پونچھتی ہوئی حمام کی دیوار میں لگے قد آدم آئینے کے سلسلے کھڑی ہو کر اپنا منہ دیکھنے لگیں۔ پانی کی خستکی نے غزالی آنکھوں میں لال لال ڈورے ڈال دیے تھے۔ انہوں نے جسم بھر میں ایک خاص قسم کا کیف محسوس کیا۔ وہ کسمائیں۔ ان کی آنکھیں کچھ اور نشی ہو گئیں۔ انہوں نے تو لیے سے جسم کو زور زور سے اس طرح رگڑا کہ اکثر اعضا کی جلد سُرخ ہو گئی۔ وہ جلدی جلدی کپڑے پہننے لگیں۔

ظہورن نے باہر سے آواز دی۔ ”سرکار میں نواب صاحب کو بٹھا آئی۔ وہ کہتے ہیں اگر سرکار کے برآمد ہونے میں دیر ہے تو وہ اس وقت چلے جائیں، پھر کبھی حاضر ہوں گے۔“

وہ بولیں! ”نہیں نہیں، ان سے کہو میں آ رہی ہوں۔ اور بجائے اس کے کہ وہ حسب معمول ظہورن کو حمام میں بلا کر اس سے تلوے کچھ باتیں وہ خود ہی اپنے ہاتھ سے یہ فریضہ انجام دے کر جوتی میں آدھا پاؤں ڈال کر اسے کچھ گھسیٹی حمام سے باہر نکل آئیں۔“

چھٹن نے سمندر کے کنارے طلوع ہوتے ہوئے آفتاب جیسے چہرے کو دیکھا۔ پہلے تو ایک لالچی کی طرح زبان پھرائی۔ پھر بڑا نیک خود بن کر جھک کر سلام کیا۔ وہ شہزادہ مانی کے رشتے سے فائدہ اٹھا کر یوں بھی شاہرہ بیگم کو چھڑا کر تاتھا۔ اس رشتے میں متانت و سنجیدگی، ہزرگی و احترام سے زیادہ ایک لطیف طرح کی بے تکلفی ہوتی ہے۔ جو مزاح سے آگے مذاق تک کو روا جاتی ہے۔ دیہاتی مثل ہے۔ ”آدھی مانی آدھی جوئے، پڑ لگائے سنگری ہوئے۔“ ایسا محسوس ہوتا تھا۔ کہ جیسے چھٹن ایک جھوٹی مانی کو ناپ تول کر اب سچی مانی کی پیا نشن کرنے کو تیار ہے اس کے چسکر پر اس کی آنکھوں میں وہ خاص جنسی کشش پیدا ہو گئی۔ جو سلا سے لیلادوں کو مجنوں بناتی آئی ہے۔

شاہرہ بیگم نے ایک جھرجھری سی لی۔ وہ تخت کے چوکوں پر بھی ہوئی مسند پر آکر بیٹھ گئیں۔ انہوں نے دد پٹہ سے ہی گردن و سینہ نہ چھپایا بلکہ بڑا تولیہ بھی اس پر سے لپیٹ کر ظہورن سے مڑ کر کہا۔ تم چھوٹے تولیے سے خوب رگڑ رگڑ کر بال سکھا دو۔ وہ چھوٹا تولیہ بے حکم کی منتظر ہی کھڑی تھی۔ اس نے تولیے سے بھیگے بال سکھانا شروع کیا۔ دفعتاً ایک لٹ شاہرہ کے سامنے آگئی۔ سیاہ بالوں میں ایک سفید بال جھلک گیا۔ تاریک بادلوں میں جیسے کوئٹا لپک گیا۔ بیگم کے پنڈے بھر میں جیسے کسی نے برف کی ایک ٹیکر کھینچ دی۔ چھٹن کی نظر سے جو جسم میں گرم گرم لہریں اٹھ رہی تھیں وہ ایک ٹھنڈی سانس بن کر منہ سے نکلی۔

وہ گہرا کر اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ چھٹن سے بولیں۔ ”نواب تم جانا نہیں۔ میں ابھی آئی۔“

وہ تولیہ اور دد پٹہ سنبھالتی اوٹ کے پیچھے جانے لگیں۔ جسم میں چپکی ہوئی ملائی جانی دامن میں سے پیٹھ کے گورے گورے رنگ نے تاک جھانک لگائی۔ پھر پستی کر پھیلے ہوئے کولہے کی چمک نے ہوا میں برق نما ارتعاش پیدا کیا۔ کرنٹ چھٹن نواب تک پہنچا۔ اس نے انڈیائی لی۔ اور داہنے ہاتھ کی انگلیاں تخت پر دبا کر چٹنائیں۔ ظہورن نے اپنی بیگم کے پیچھے جاتے جاتے اسے پلٹ کر دیکھا۔ چھٹن نے مسکرا کر آنکھ مار



دی۔ اس نے بیگم کی آنکھ بچا کر چھٹن کو ٹھینکا دکھا دیا۔ اور کوٹھاٹھا کر بیگم کے ساتھ اوٹ کے پیچھے چلی گئی۔

شاہرہ بیگم اپنے انوکھے جذبات سے الجھتی ہوئی ظہور کو جھڑک کر بولیں۔ "نہیں اب بہتاری ضرورت نہیں۔ تم بھیگے تو لیے سر کھنے کو پھیلا دو۔ یہ کہہ کر انہوں نے بڑا تولیہ بھی ظہور کی طرف بٹھا دیا۔ جسم سے تولیہ ہٹتے ہی اس کی ساری رعنائیاں چمک اٹھیں۔ ظہور نے ایک رشک بھری نظر ان پر ڈالی۔ اور تولیے لیے ہوئے وہ عموماً چھٹن نواب کے پاس سے ہو کر گزری۔

اس نے ہونٹوں کا پنچہ اس طرح بنایا جیسے وہ ظہور کے گالوں پر بیا کر رہا ہے۔ اس نے چھٹن کو بہہ سپردگی کے انداز سے دیکھا۔ اور بڑا تولیہ اس طرح ہلایا کہ اس کے ایک کونے نے چھٹن کے گالوں کو چھو لیا اور جلدی جلدی قدم رکھتی ہوئی وہ بھاگ گئی چھٹن نواب کے منہ سے بے ساختہ ایک سیٹی سی نکل گئی۔

شاہرہ بیگم جو اپنے بالوں میں کنگھی کرنے میں بار بار ٹپوں میں سے چاندی کے تار اکھاڑ اکھاڑ کر پھینک رہی تھیں سیٹی کی آواز سے چونک پڑیں۔ انہوں نے اوٹ کے پیچھے سے اچک کر جھانکنے کی کوشش کی۔ وہ ان کے قدم سے کہیں اونچا نکلا۔ جب ناکام رہیں تو انہوں نے اوٹ کے کپڑے کا ایک کونہ ہٹا کر باہر جھانکا۔ چھٹن نواب ٹکٹکی بانڈھے اوٹ ہی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اور اس کے چہرے پر انہیں ایک اکٹاہٹ سی محسوس ہوئی۔ وہ جلدی سے بولیں۔

• نواب گھبرانا نہیں میں ابھی آئی؟

وہ بولا۔ "ارے تو کسی طرح ختم بھی کیجئے اپنا سولہ سنگار ہم چھوٹوں پر بھلی گرانے کے لیے اتنے اہتمام کی کیا ضرورت ہے؟"

وہ آنکھوں میں سرمے کی سلاخی پھیراتی ہوئی وہیں سے بولیں۔ "چپکے بیٹھے رہو۔ زیادہ تیزیاں نہ دکھاؤ۔"

وہ مسکاکر بولا۔ "بہت اچھا مومانی جان! بہت اچھا۔"

اس کے مامی کی جگہ مومانی اور صاحب کی جگہ جان کا لفظ استعمال کرنے نے انہیں پھر گدگدایا۔ انہوں نے جلدی جلدی ڈھیلا ہی جوڑا بانڈھا۔ کس کر بانڈھنے میں کالی رات میں تاروں کے جھککنے کا ڈر تھا۔

جب وہ بن سنور نکلیں تو چھٹن نے جلدی جلدی آنکھیں جھپکائیں۔

بیگم نے ہنس کر پوچھا۔ "یہ کیا مسخر اپن ہے؟"

وہ لمبا سامنے بنا کر بولا۔ "اپنے بس کی بات بھڑکے ہوئے ہے۔ آنکھیں خود بخود چمکا چوند کرنے لگیں۔"

وہ ہنستی ہوئی مسند پر بیٹھ گئیں۔ پھر وہ بولیں۔ "سنٹی ہوں کہ تم اب بڑے ڈھیٹ ہو گئے ہو۔ بزرگوں کے مال پر بھی ہاتھ ڈالتے

میں نہیں جھیکتے۔"

وہ اپنے ہاتھ پھیلا کر بولا۔ "بھلا ان ہاتھوں میں اتنا دم کہاں؟" اور اس نے بڑی جسارت سے ان کا ہاتھ پکڑ کر ہتھیلی کے نشاںوں پر

اپنی کلمے کی انگلی کے ناخن سے لکیریں کھینچتے ہوئے کہا۔

• البتہ یہ بات ہے۔ باوجود اپنی نزاکت کے جیسا مال چاہے کاٹ لائے جس کا دل چاہے اچک لے۔۔۔۔۔

شاہرہ بیگم کے جسم میں جینٹیاں سی رینگنے لگیں۔ اسوں نے جلدی سے ہاتھ کھینچ کر کہا۔

"پھر دی بدتمیزی۔ کیا مجھے بھی مشتری سمجھ رکھا ہے؟"

چھٹن ذرا اور قریب کھسک کر بولا۔ "پرچہ کہتا ہوں مجھے بعض اوقات ماموں جان کی بیٹیائی پر شبہ ہوتا ہے جس کے گھر میں اللہ

کا دیا ایسا تر مال موجود ہے۔ وہ سڑی دال کی جھونکی ہانڈی کیوں چاٹا رہتا ہے۔۔۔۔۔"

وہ تو ترمال کے قعرے پر ہنس دیں اور جھوٹی ہانڈی کی مثال سے لذت لے کر بولیں ”چل لڑکے تجھے باتیں بنانا خوب آتی ہیں“  
وہ ذرا اور قریب کھسکا۔ اس کے لباس کی خوشبو، اس کے جسم کی مردانہ بو میں سرخوشی کی کیفیت پیدا کرنے لگی۔ انکی سانس گرم ہونے لگی۔

وہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا ”ناقدروں کے ہاتھ میں خدا کسی کی قسمت نہ دے“  
دوبلی سانس لے کر بولیں ”اب تو دے ہی دی اس نے ایک ناقدے کے ہاتھ میں!“  
وہ شیطانی انداز سے آنکھیں چپکاکر بولا ”مگر قسمت بدلی بھی تو جاسکتی ہے .... اور نہیں تو، بدلہ تو یقینی لیا ہی جاسکتا ہے ....“

ان کے تھنوں پر پینے کے ننھے ننھے قطرے جھلکنے لگے۔ وہ خشکیں آواز بنا کر بولیں ”تم آج کیسی باتیں کر رہے ہو چھٹن نواب!“  
وہ سرخوشی کے انداز میں بولا ”سب کو آج نہیں مومانی جان! کوئی برسی بات ہوتی تو ماموں جان آپ ہی کی طرح دل کڑھائے نہ بیٹھے رہتے! وہ تو ہیں کہ ایک مشتری ہی نہیں روزنی نئی ....“

بیگم کے روئیں اُبال سا آنے لگا۔ وہ شاخ سے ٹوٹ کر زمین پر آنے والے پتے کی طرح تھر تھرانے لگیں۔  
چھٹن نے ان کے ہتھماتے گالوں پر آنکھیں گڑا کر انھیں اپنی آغوش میں سیننے والے انداز سے ہاتھ بڑھایا۔ ان کے بھی ہاتھ کچھ بے بسی سے اس کی طرف بڑھنے لگے ....

دفعتاً پانچ برس کا بھٹو نواب دوڑتا ہوا آیا۔ ”اتی! اتی! مجھے کنکیا ڈور منگا دیجئے۔ میں بھی پتنگ اڑاؤں گا!“  
شاگرد بیگم نے دونوں ہاتھ پھیلا کر بیٹے کو گود میں زور سے سمیٹ لیا۔ لڑکا جو پھر پھڑپھڑاتا تو ان کا جوڑا کھل گیا۔ کالے بالوں میں پھر کوندا لپکا۔ وہ بھوکا منہ چوم کر چھٹن سے بولیں۔

”نواب اب تم سدا ہار سکتے ہو!“ اور جب وہ جوتا پہن رہا تھا تو انھوں نے ہونٹ چبا کر کہا۔  
”اویا در کھنا اس گھر میں اس طرح کی شوخیاں نہیں پسند کی جاتیں!“ اور ان کی آنکھوں کا رنگ ان دیکتے کوٹلوں جیسا ہوا جو راکھ سے ڈھک گئے ہوں۔

## سید کا ناولٹ نمبر

اس ماہ شائع ہو رہا ہے ناولٹ نمبر میں

کرشن چندر • حیات اللہ انصاری • قرۃ العین حیدر • محمد احسن فاروقی • شوکت صدیقی  
ہنس راج رہبر • اقبال متین • شرون کمار ورما • ام عمارہ • سعیدہ انصاری  
قاضی عبدالستار • عوض سعید کے طبع زاد ناولٹ کے علاوہ ناولٹ کے مترجم ناول کے فن اور تکنیک  
پر مضامین اور تمام کھنے والوں کی تصاویر بھی اس نمبر کی زینت ہیں۔

(کوئٹہ حضرات اپنے آڈر سے مطلع کریں) تقریباً ۶۵۰ صفحات - قیمت چھ روپے

سید - ۲۹ - گارڈن آفیسر - مراد خان روڈ - کراچی نمبر ۳۲۸۵

# نیگادور کراچی

کا

نیا شمارہ نمبر ۴۱، ۴۲ شائع ہو گیا

## نیادور

کایہ شمارہ بھی سابقہ شماروں کی طرح اہم خصوصیات کا حامل ہے اس میں شہرہ آفاق جرمن شاعر رلے پر ایک موقع حصہ بھی شامل ہے جو اردو ادب میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔

## نیادور

کے اس شمارے میں اردو کے ممتاز شاعر ن۔م۔راشد کی چھ تازہ ترین نظمیں اور ایک اہم مضمون بھی شامل ہے۔

## اسکے علاوہ نیادور

کے اس شمارہ میں اردو کے ممتاز اور منفرد اہل قلم اپنی تازہ اور بہترین نگارشات کے ساتھ جلوہ افروز ہیں۔

## چند لکھنے والے

ڈاکٹر سید عبداللہ۔ ن۔م۔راشد۔ ہادی حسین۔ ابوالفضل صدیقی۔ مجتبیٰ حسین۔ ہندرناتھ۔ سلیم احمد۔ جمیل جالبی۔ جمیلہ ہاشمی۔ شمیم احمد۔ رام نعل۔ الطاف فاطمہ۔ حمید کاشمیری اور بہت سے دوسرے۔

تقریباً ۵ سو صفحات اور قیمت صرف چار روپے

مینجر۔ نیادور۔ پیر الہی بخش کالونی ۲۔ کراچی ۵۔

## قرۃ العین حیدر

بانو۔ دہلی

## بڑے آدمی

ڈپٹی صاحب کی کوٹھی کے آگن میں ذکیہ میگیم نواری پلنگ بیٹھی دو بسن کے دوپٹے پر لیٹا تاکہ میں بے طرح مصروف تھیں۔ جب ماملے انھیں آواز دی، تو وہ جلدی سے تلے دانی لپیٹ کر باوچی خانے کی طرف لپکیں۔ ڈپٹی صاحب کے گھر کی بیبیاں دعوت کا سارا انتظام ذکیہ میگیم کے سپرد کر کے منہ سے برآمدے میں چاندنی کے فرش پر بیٹھی بھنبھروں کی طرح بھنبھنا رہی تھیں۔

”اے ذکیہ، بیبا ذرا آگے بھینا کوچپ کرا جاؤ۔ چہو ترے پرست چھوٹی بھادج نے آواز دی۔ یہ تم سے اتنا اہل گیا ہے بھیا، مجھ سے تو چپ ہی نہیں ہوتا۔“  
”ذکیہ چند منٹ بعد باوچی خانے سے نکل کر چہو ترے پر پچیس کھری پلنگڑی پر لیٹ کر بچے کو گھنٹوں پرٹھایا اور بھلانا شروع کیا۔ آغوں غوٹے، ماموں موٹے مانی موٹی، چچو روٹے روٹے فوراً چپ ہو گیا اور پٹ بیچنے کی مانند آنکھیں جھپکا کر ذکیہ کے خوبصورت چہرے کو جینے لگا۔

”اللہ ذکیہ جس گھر میں جائے گی اُبالا کسے گی۔“ برآمدے میں بیٹھی ایک ہمان بی بی نے ڈپٹی صاحب کی بڑی ہوس سے کہا۔

”کہیں بات لگی ہے؟ دوسری بی بی نے قریب کھسک کر بڑی سنجیدگی کے ساتھ رازدارانہ لہجہ میں دریافت کیا۔

”اے بیبا بٹ ٹانگ دی۔“ ذکیہ نے ڈیشیاں نے آواز لگائی۔

”ٹانگ دی۔“ آغوں غوٹے، ماموں موٹے۔ ذکیہ نے چہو ترے پر بڑی تحیرت کے ساتھ اپنا وظیفہ جاری رکھا۔

”اے کہاں بہن یہ برآمدے میں ڈپٹی صاحب کی ساس نے ناک کی پھٹنگ پر عینک رکھ کر چہرہ اٹھا کرتے ہوئے ہمان پوری کو جواب دیا۔ آج کل

لوگسے تیز میں موٹریں مانگ رہے ہیں۔ ذکیل صاحب دکھیا کے پاس کیا رکھا ہے۔ اور تعلیم بھی کچھ نہیں، آجکل تو بی آ، ایم آ کی مانگ ہے۔“

اتنے میں ذکیہ بچے کو چھوٹی بھادج کے حوالے کر کے دوپٹے سر پہ ڈالتی برآمدے میں آئیں تو لڑکیوں بالیوں نے انھیں گھیر لیا۔ ”اللہ ذکیہ بچیا ہمارا بلاؤ تو تراش

دیجئے۔“ بعضی ذکیہ تم بڑی بے مروت ہو ورنہ کیا تھا ہمارے لئے میں بھن دوگی، جگھا سے بیگن نہ لائیں ہمارے لئے۔“ ذکیہ سنسن سنسن کر بھلا کر سب کو جواب دیتی

رہیں کہ ابھی بہت کام پڑا ہے، فرصت ملی تو تھارا کام بھی کر دوں گی۔ پھر انھوں نے ڈیشیاں سے کہا۔ ”اللہ ڈیشیاں چچی، میں گودام کی کچی دے دیجئے تو چا دل تو دالیں۔“

ڈیشیاں نے کنبھوں کا گچھا انھیں تمھارا اور وہ خانا خانا گودام کی طرف چلی گئیں۔

ڈیشیاں سے ذکیہ میگیم کا کوئی رشتہ نہ تھا، مگر اس معاشرے میں وضع داری کی بنا پر سب ابا، دوسرے کو کسی کسی رشتے سے یاد کرتے تھے۔ ذکیہ میگیم کو

لوں بھی اپنے سے اچھے رشتہ والوں سے رشتے جوڑنے کا خاص شوق تھا۔ اور ڈیشیاں ایک تعلقہ دار کی بیٹی تھیں۔ دیے بھی ڈپٹی صاحب کے گھرانے کے علاوہ

نہرے دوسرے بہت سے کنبھوں میں ذکیہ اپنے گھڑا پے اور ملنساری لی وجہ سے بہت مقبول تھیں، برزقرب یا دعوت کا انتظام وہ کنبھوں میں سنبھال لیتیں

میتھے ہسم اللہ، گھماندیں شریف، بیاہ برات ہامہ جینے ان کی جان کے ساتھ کچھ نہ کچھ لگا ہی رہتا۔

بات اصل میں یہ تھی کہ ذکیہ کراچی اپنے گھر میں کبھی نہ لگا۔ اس نگوٹے ڈھنڈار مکان کے برآمدوں تک میں گھاس اُگ آئی تھی، گردلے کے انٹوں کے فرش کو دریاں تک نہ جڑی تھیں، قالین تو چھوٹے۔ بیٹک میں وکیل صاحب کبھی کبھار آ بیٹھنے والے موٹوں کے انتظار میں پڑے عقد لڑ لڑا کرتے، اندر اماں گاؤں سے آئی ہوئی دھواؤسی رشتے دار مڑھو سے سرکھاتیں۔ باتیں کیا ہوتی تھیں وہی گاؤں کے پھنچتے کہ میتا چچا کو تیرہ تیزی کے جینے میں کھنڈ سال سے اتنا نفع ہوا۔ اور وہ مولوی شبن کا لڑکا تھا نا؟ وہ بچی بھاگ گیا اور میراں جی اور شاد مار کے ہینوں میں جین کی بد پر ادبا کے شیخ سدو وار ہو جاتے ہیں۔ ان لوگوں کو انگریزی ہینوں کے نام تک تو نہیں آتے تھے۔ اور اماں کا یہ حال تھا کہ ان کے نزدیک بایسکوپ کی موٹی تصویریں جادو کے زور سے بولتی تھیں۔

وکیل صاحب کانگریس اور خلافت کے جکڑ میں برسوں جیل میں رہے۔ رہائی کے بعد پکنکس جی نہیں دے کے مریض تھے۔ گاؤں سے تھوڑا بہت غلہ آجاتا تھا۔ رستازمانہ تھا سفید پوشی سے گزر ہو رہی تھی۔ ذکیہ سیکم کینے حسبِ حیثیت جہیز تیار ہو چکا تھا۔ وہ اگلی لڑکی تھی کسی شریف غریب پیغام کا انتظار کیا کیا جاتا تھا۔ اپنے جٹے کے لڑکے بھلا اس کھنڈر مکان کا رخ کیوں کرنے لگے۔

وکیل صاحب بے چارے نے ذکیہ کو اسکول میں پڑھوایا۔ وہ پیدائشی سیلف منڈ تھیں۔ کروشیا، کشیدہ کاری، سلائی کھانا پکا ناہر چیزیں طاق تھیں، پڑھنے میں اہلہ جی نہ لگتا۔ اس نے اُنھوں کے بعد گھر بیٹھ گئیں۔ ڈپٹی صاحب کی کوٹھی پڑوس میں تھی۔ زیادہ تر وہیں رستیں، قبولِ سورت اور نیک دل لڑکی تھیں۔ نماز رونے کی پابند۔ ناول پڑھنے کی چاٹ انھیں ڈپٹی صاحب کے گھر ہی پڑی۔ پردہ لکب لائبریری کے سارے رومانی ناول گھول کر پی گئیں۔ اکثر خود کو کسی محل میں رہنے والی بہرہ ور تصور کرتیں اور طرح طرح کے سہانے خواب اپنے مستقبل کے متعلق دیکھا کرتیں۔ رات کے وقت اپنی شکستہ کوٹھی کی ٹوٹی بھوٹی سیزھوں پر بیٹھ کر ناول پڑھتے پڑھتے جاتے کہاں کہاں پہنچ جاتیں۔ اتنے میں کسی موکل کا یخِ مرغ کرنا سامنے آکر رکت اور سارا طلسم ٹوٹ جاتا تو کچھ بہت معصوم تھیں، اس نے اتنے ناول اور افسانے پڑھ لینے کے باوجود انھیں خود رومان لڑنے کی کبھی نہ سوجھی، مگر جب ان کی سہیلیاں اپنے رشتے کے بھانجولے سے درپردہ رومان لڑا تیں تو ذکیہ ان کی ہمداد اور ناصح بنیں، ان کے معاشقوں کی کامیابی کی دعا مانگتیں اور ناکامی کی صورت میں آنسو بہاتیں۔

چھاول تو اگر ذکیہ جب گودام سے نکلیں تو ایک دم چھا۔ لیڈی صاحب آگئیں۔ ڈپٹیاں پانچے سہاقتی ان کے استقبال کیلئے باہر لگیں۔

باہر ایک طویل موٹر میں سے تین بے پردہ بیبیاں اتریں۔ دو ترشے ہونے ہالوں والی لڑکیاں تھیں، ایک ان کی اماں تھیں۔ سب بڑی نکنت سے آکر کچھ برآمدے میں مسند پر بیٹھ گئیں۔

اگر تفری میں چھوٹی بھانجھنے ذکیہ کو ان لوگوں سے ملایا تک نہیں مگر کھانے کے بعد آتی بہ اٹھا کر جہانوں کے ہاتھ دھلاتے وقت ذکیہ نے خود ہی لڑکیوں سے بات چیت شروع کر دی۔ یہ دونوں گندہ اور یاسمین سراغماز اور لیڈی احمد کی لڑکیاں تھیں۔ سراغماز حال ہی میں اس شہر میں آکر رہے تھے۔ ہم لڑکیوں میں چل کے چل میں دوستی ہو جاتی ہے، چھانچہ ذکیہ اور گندہ اور یاسمین میں بھی فوراً ہنسنا پا قائم ہو گیا۔ لیڈی صاحب نے ذکیہ کو آئینہ سننے اپنے یہاں میلاد شریف کے لئے مدعو بھی کر ڈالا۔

گھر لوٹ کر ذکیہ نے بے حد رشتہ کے ساتھ وکیل صاحب کو بتایا کہ انھیں سراغماز احمد کے سیاں مدعو کیا گیا ہے اور سراغماز بہت بڑے آدمی میں :  
"انگریز کے چوبیس ڈکیل صاحب نے مختار آباد خال کرنے میں مشغول رہے۔ لیکن اماں دل میں بہت خوش ہوئیں کہ بڑے گھر لانے سے ملاقات ہو گئی شاید اسی دیکھ سے کہیں اچھا رشتہ لگ جائے۔

بہت جلد ذکیہ لیڈی احمد کے گھر لانے میں بھی رل مل گئیں۔ ہفتے میں ایک آدھ بار تو ضرور ہی ان کے وہاں پھر لگاتیں۔ ایک روز ڈپٹی صاحب کی ہونے مہرہ دیا۔ بڑے آدھوں سے دوستی ہو گئی ہے۔ شاید اسی لئے اب ہمارے یہاں نہیں آتیں ذکیہ :

”نہیں یہ بات نہیں، تو بہ کر دیکھائی، ذکیہ نے شرمندہ ہو کر کہا۔ مگر واقعہ یہی تھا کہ ڈپٹی اس کے گھر کے فرسودہ ماحول کے مقابلے میں قصرِ امجدی کی رومینگِ فضاؤں میں ذکیہ کا جی بہت زیادہ لگتا تھا، سرِ اعجاز کا اگوتا لڑکا دلایت سے میٹھے آبا تھا اور کسی دوسرے شہر میں رہتا تھا۔ گلزار اور یاسین میٹرک میرج کرنے کے بعد اب شادی کے انتظار میں گھر پر مٹی تھیں اور میوزک اینڈ پینٹنگ سے شغف کر رہی تھیں اور انگریزوں والے کلب جا کر میڈمنٹس کھیلتی تھیں۔ وہ دونوں بہت ہی معمولی شکل کی لڑکیاں تھیں، گلزار بہت ہی بھدی تھی اور یاسین کے داہنے پاؤں میں خفیف سا لنگ تھا۔ اسی وجہ سے باپ کی بے اندازہ دولت اور بڑے نام کے باوجود رشتے نہیں آ رہے تھے۔

گلزار اور یاسین کے لئے ذکیہ میٹھے کی دجہ سے بڑی کارآمد پہلی ثابت ہوئیں۔ وہ ان کے پڑے ستیں، ان کے دھپے نہایت نفاست سے چنتیں، ان کی پارٹوں کا انتظام کرتیں اور لیڈی صاحب کے اصرار پر رات کو بھی اکثر درمیں ٹھہرتیں۔ چونکہ ان کے گھر میں کوئی جوان مرو نہ تھا، اور سرِ اعجاز بزرگ آدمی تھے اسلئے ذکیل صاحب نے بھی ذکیہ کے قصرِ اعجاز میں راتیں گزارنے پر کوئی اعتراض نہ کیا۔

قصرِ اعجاز کا ماحول بے حد ناولانہ تھا۔ اس لئے ذکیہ خود کو اب باقاعدہ ایک رومانی کر دیا کھینے لگی تھیں۔ اب وہ گلزار اور یاسین کی طرف سرِ اعجاز اور لیڈی صاحب کو ڈیڈی اور می کہتیں اور لیڈی اعجاز بھی ان سے بڑی محبت کا سوک کرتی تھیں۔ وہ اکثر کہتیں ”مجھ کو تو بھالے ایک پل پلائی سنگھڑی دے دی میری لڑکیاں تو دونوں بالکل نئی ہیں۔“ ذکیہ یہ سن کر باغ باغ ہو جاتیں مگر بڑی جلد دلی سے گلزار اور یاسین کی طرنداری کرنے لگتی ہیں۔

ایک شام کو ذکیہ حسبِ معمول سائیکل رکشہ پر پردہ بند ہو کر قصرِ اعجاز گئیں تو معلوم ہوا کہ لیڈی صاحب اور دونوں لڑکیاں کلب جا چکی ہیں، سرِ اعجاز سڑک سے لئے دھلے گئے ہوئے تھے۔ ذکیہ اطمینان سے باغ میں بستی رہیں کہ اتنے میں ایک کار آکر رکنا اور ایک بڑا خوبصورت نوجوان نیچے اتر۔ ذکیہ ڈوبتے سورج کی روشنی میں کلب کی کیاری کے پاس گھڑی بہت دلکش معلوم ہو رہی تھیں۔ نوواردان کو دیکھتا دیکھتا رہ گیا۔ پھر چند کھٹکوں بعد کھنکار کر ذرا گھبراتے ہوئے اُس نے کہا

”معاف کیجیے گا۔۔۔ سرِ اعجاز تشریف رکھتے ہیں؟“

ذکیہ نے چونکا۔ کوئی نوجوان کو دیکھا اور بڑی سادگی اور اخلاق سے جواب دیا، ”جی نہیں۔“ لیڈی تو دلی گئے ہوئے ہیں۔۔۔ می ایسی کلب سے آئی ہی ہو گی۔

تشریف رکھنے؟

نوجوان جس کا نام ظفر احمد تھا، ان کو نکتے نکتے جھینپ کر گھاس پھپی کر سی پر دم سے بیٹھ گیا۔

”چلے جیئے گا یا شربت؟“ ذکیہ نے پوچھا۔

ذکیہ فوراً اند گئیں اور چند منٹ بعد چاندی کی ٹسے پر شربت کا گلاس رکھ کر باہر لائیں اور بڑی شانگل سے گلاس مہمان کو پیش کیا۔

کیا سادگی اور معصومیت ہے۔ ظفر احمد نے کھڑے ہو کر گلاس ہاتھ میں لیتے ہوئے سوچا۔ اتنے بڑے آدمی کی لڑکی، اور برے کو آواز دینے کی بجائے خود شربت لے کر آگئی۔ کمال ہے۔۔۔

”آپ یہیں کالج میں پڑھتی ہیں؟“ ظفر احمد نے دریافت کیا۔

”جی نہیں۔“ ذکیہ نے دوسری کرسی پر بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔ ”میرا دل“ انھوں نے ذرا جھینپ کر کہا۔ ”خانہ داری میں زیادہ لگتا ہے۔“ ایک اکھیں

احساس ہوا کہ وہ ایک اجنبی نوجوان سے اس قدر بے تکلفی سے باتیں کر رہی ہیں۔ کلب کی گلی کی طرف سرخ ہو کر انھوں نے گلہ کی ایک ٹکڑی کھڑی توڑی۔ چند لمحوں تک بڑی تجسس خاموشی چھانی رہی، جس میں باغ کے درخت اور پھول شام کی ہوا میں سرسراہٹیں۔ ظفر احمد بھی بہت گھبرائے ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔ شربت ختم کر کے وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور گھڑی دیکھ کر لوے، ”اب اجازت دیجئے۔“ دل تو بہت چاہ رہا ہے کہ کچھ دیر اور یہاں بیٹھوں مگر غمہ رستہ کی ٹھہر چکے تھے۔ لیڈی صاحبہ نہ جانے کس وقت تک یہاں آئیں گی، میری ان سے پہلے کسی ملاقات نہیں ہوئی، میں دراصل اس شہر میں آج ہی آیا ہوں، آپ کے ڈیڈی سے ایک ضروری کام تھا، میں ان سے پہلے کسی نہیں ملا ہوں۔ انہوں نے آج بھی ملاقات نہ ہو سکی؟

”میں تو بڑ پیر کی دجہ سے کہیں آتی جاتی نہیں ہیں، مگر آج کلنا رادریا سمین کا بیڈ منشن ہے تھا اس لئے چلی گئیں۔“

”کلنا رادریا سمین کون ہیں؟ آپ کی چھوٹی بہنیں؟“

”جی۔۔۔ جی۔۔۔ ذکیہ نے ایک دم بے حد سراسیمہ ہو کر کہا۔ کیونکہ ظفر احمد ان کی کمری کے بالکل قریب اگر بے حد بچی اور جذبے کے ساتھ نگو دیکھ رہے تھے۔ ذکیہ بھی اٹھ کھڑی ہوئیں اور دوپٹے ٹھیک سے اُونٹھ کر پھاٹک کی طرف نظر سگھادیں۔

”اب مجھے واقعی چل دینا چاہیئے؟ ظفر احمد نے گہری آواز میں کہا۔ ”اچھا آداب عرض۔“

”اللہ حافظ! ذکیہ نے سادگی سے جواب دیا۔ ظفر احمد کا دل اس ادا پر شدت سے دھڑک اٹھا۔ اور دو لمبے لمبے ڈگ بھرتے کار کی طرف چلے گئے۔۔۔ چند منٹوں بعد کار پھاٹک سے باہر نکل گئی۔

ظفر احمد آباد کے ایک متوسط گھرانے کے چشم و چراغ تھے، لندن میں ڈاکٹری پڑھ رہے تھے اور شادی کے ارادے سے وطن واپس آئے تھے۔ مگر سرعامانہ کے یہاں وہ شادی کے ارادے سے نہیں آئے تھے۔ وہ کسی ادیب گھرانے کی فیض اہل لڑکی سے بیاہ کرنا ہرگز نہیں چاہتے تھے۔ برسوں لندن میں رہنے کے بعد بھی وہ ایک ٹھٹھہ ہندوستانی لڑکی کو شریک حیات بنانے کے خواہاں تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ کسی سیدھی سادی اور غریب گھرانے کی لڑکی کو بیاہ کر اپنے ساتھ لندن لے جائیں۔ مگر اس وقت ذکیہ کو دیکھ کر وہ حیران رہ گئے کہ ایسی بھولی بھالی اور نیک طبیعت لڑکیاں بھی اس اونچے اور فیض اہل طبقے میں موجود ہیں۔ تو اگر دھیر ساری دولت بھی مل جائے تو کیا حرج ہے؟

کوئی دس روز کے بعد آباد سے ظفر احمد کی والدہ کا خط لیڈی اعجاز کے پاس آیا۔ اپنا اور اپنے خاندان کا تعارف کرانے کے بعد انھوں نے لکھا تھا۔ آپ کے دولہہ نامے پر آپ کی بڑی صاحبزادی سے میرے لڑکے کو خوشی ظفر احمد سلسلے کی اتفاقیہ ملاقات ہو گئی۔ بہن صاحبہ، آپ بمانتی ہی ہوں گی کہ آج کل کے لڑکے ہی دفع کی لڑکیوں کے ذمہ پر کاٹوں پر ہاتھ دھرتے ہیں۔ مگر آپ کی صاحبزادی بلند اقبال کے حسن صورت و سہرت سے عزیز ہی ظفر احمد بے حد متاثر ہوئے ہیں۔ یہ یقیناً آپ کی اور سرعامانہ کی دی ہوئی اعلیٰ تعلیم و تربیت کا نتیجہ ہے کہ آپ کی بیٹی آج کل کی ماڈرن لڑکی معلوم ہی نہیں ہوتی۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔ آخر میں لکھا تھا کہ ظفر احمد سلسلہ شادی جلد از جلد کر کے اس مہینے کے آخر میں اللہ رکھے دس کے ساتھ واپس دلایت جانا چاہتے ہیں۔

لیڈی اعجاز یہ خط پڑھ کر ہکا بکا رہ گئیں۔ خط میں جس تاریخ کا ذکر تھا، اس کو تو کلنا رادریا سمین گھر پر ہی نہیں تھیں۔ آخرین صورت و سیرت و یا منظر احوال!

ٹھیک اس وقت لیڈی صاحبہ نے دیکھا کہ ذکیہ بی بی کلنا رادریا سمین کی خیراں خیراں سانس سے چلی آ رہی ہیں، لیڈی صاحبہ نے ہڑٹا کر پوچھا۔

”بی بی، جس روز کلنا رادریا سمین کلب میں کھنچا، تم یہاں کس سے ملی تھیں؟“

”کوئی ظفر احمد صاحبہ تھے مئی۔ میں نے آپ کو بتایا تو تمھارے ڈیڈی سے ملنے کوئی صاحبہ آئے تھے۔ میں نے ان کو شرمات لاکر دے دیا تھا چلے گئے تھے وہ ملنے ہی نہیں۔“

”اوہ۔۔۔ لیڈی اعجاز کی سمجھ میں ساری بات آگئی۔

پیغام فی الفور منظر کر لیا گیا۔ اور کلنا رادریا سمین بٹھادی گئی۔ اگلے منٹے جب دو لہا والیاں آباد سے چل کر آئیں تو ان سے کہہ دیا گیا کہ ہمارے یہاں نکاح سے پہلے لڑکی لہا کی ماں پر نہیں نک کو نہیں دکھائی جاتی۔ ظفر احمد کی والدہ اتنے اونچے گھرانے میں بیٹے کا رشتہ ہو جانے سے اس قدر خوش تھیں کہ انھوں نے لڑکی دیکھنے پر مطلق اصرار کر لیا۔ سرعامانہ ایک نہایت شریف اور راست باز انسان تھے اس لئے لیڈی صاحبہ نے ان کو یہ بالکل نہیں بتایا کہ ظفر احمد سلسلہ حاصل بے چاری خستہ حال ذکیہ پر عاشق ہوئے تھے۔

بیاہ کی تاریخ مقرر ہو چکی تھی۔ ذکیہ کیم جی جان سے انتظامات میں مجتہد گئیں۔ اس قدر دھوم دھام کی شادی تھی کہ بس دیکھا ہی کیجیے۔ ذکیہ نے

۶۔ اپنی اماں کو بھی پہناؤ ڈھاکر لاکے بچیلے والاں میں ایک طرف بٹھا دیا تھا اور پاؤں کو اباحت انھیں سنا دیا گیا۔ وہ بے چاری جڑے گھر کی اس ستادی سے مرعوب اور تحیر تحت پر مٹھی مشین کی طرح گھوریوں پر گھوریاں بناتی رہیں۔

بیابان کے روزِ ذکیہ ملازموں پر چینی حلاقی پھر جی تھیں کہ برات آگئی! کچھ دیر بعد زمان خانے میں شور مچا۔ دو لہا آگیا۔ دو لہا آگیا۔ ہاتھ کٹا شاداب ہے۔ بالکل شاداب! "ہمان لڑکیوں میں کھسرت شروع ہوئی، گھٹاڑی صورت دیکھو اور یہ دو لہا! " بلکہ ڈیٹائن کی مرنہ۔ پیرٹ بہوتے تو چپکے سے اپنی نمٹ سے یہ کلمہ کہاتے: "جب تری قدرت عجب ترے کھیل! دوسرا مصرعہ کیا ہے عیا؟ مجھے یاد نہیں آ رہا! اور ڈیٹائن کی لڑکی نے ہونہ پر ہوا کر مسکراتے ہوئے جواب دیا: اللہ بھلا اب چپ رہو!"

"اے آرسی مصحف کس وقت ہوگا؟ ڈپٹی صاحب کی ساس نے سامنے سے گذرتی ہوئی ذکیہ سے دریافت کیا جو کھیلوں کی لڑکری اٹھائے دہن کے کمرے کی طرف بھاگی جا رہی تھیں۔

گھٹاڑے چاری کے سر میں سخت درد ہے۔ خالہ جان۔ تم نے کہہ دیا ہے کہ آرسی مصحف نہیں ہوگا۔ وہ بیٹھتا تو سکتی نہیں غریب۔ سرمونہ

لیٹ پڑی ہے۔ ذکیہ نے جلدی جلدی جواب دیا اور جھپاک سے اندر چلی گئیں۔

لیکن ذکیہ کو دو لہا کی کا جوتا چلنے کا بڑا ارمان تھا۔ سمدھیانے والوں کے اصرار پر دہن کو اس کی ایک لیڈی ڈاکٹر دوست اور دوسری سہیلیاں سہارا دیکر بال میں لائیں اور مسند پر بٹھا دیا۔ اس کا چہرہ تو بھاری سہرے میں جھپکا ہوا تھا۔ گھڑی سی بن کر وہ گاؤں کے سہارے لیٹ رہی۔ ارد گرد دھول اور بچوں کی بھیت جھج ہو گئی۔ شگون کے لئے آئینہ اور قرآن شریف بھی لاکر پاس رکھ دیا گیا۔ پھر دو لہا رہ غل مچا اور ظفر احمد جن کا چہرہ جتنا ہاتھ سہرے میں چھپے وقار سے چلتے اندر آکر مسند پر بیٹھے اور آہستہ سے کہا: اگر آپ کی طبیعت خراب ہے تو آپ اس ہنگامے میں آکر کیوں بیٹھ گئیں؟ آپ بھی حد کرتی ہیں جلیے جا کر لیٹ رہیے۔

دہن یہ سنکر اندر زیادہ دوسری ہو گئی۔ اتنے میں یاسمین اور دوسری لڑکیاں جوتا چلنے کیلئے پلکیں۔

چند منٹ پہلے ذکیہ کو باجی خانے میں اطلاع پہنچی تھی کہ دو لہا اندر آنے والا ہے، اور وہ فوراً بال کی سمت روانہ ہونے والی ہی تھیں مگر عین ہی دقت لیڈی اعجاز ان کے پاس پہنچیں اور ان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتی ہوئی ان کو زینے پر لے گئیں۔ "بھائی! غضب کرتی ہو؟ تم یہاں باورچی خانے میں کسی بھی سہارے اور اوپر جہیز کا سامان کھلا ہوا ہے۔ سب کی سب آکر دو لہا کو دیکھنے چلی گئیں۔ تم فوراً جاؤ اور پر۔ ایک منٹ کو وہاں سے ذبنا۔ تمہاری ذمہ داری ہے۔ غضب خفا بہن کے ہزاروں روپے کے زیور کھلے پڑے ہیں اور تم یوں بے پروا گھوم رہی ہو!"

"ابھی جاتی ہوں تم! ذکیہ نے جواب دیا اور جوتا چلنے کا ارمان دل میں لے لے اور پر جہیز کے کمرے میں جا کر زیورات کے شوکیں کے پاس بیٹھ گئیں جس میں تیز برقی قمقمے جل رہے تھے۔ واقعی تمی مجھے اپنے سگے عزیزوں سے زیادہ سمجھتی ہیں! انہوں نے دل میں کہا اور بیٹھی جہیز دکھاتی رہیں۔

کچھ دیر بعد رخصتی کا وقت آیا نیچے لان پر سے پولیس بینڈ کی آواز بلند ہوئی۔ ذکیہ نے کمرے کی کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ رشتہ داروں کے جگمگ میں گھل کر دو لہا گھٹاڑے کو سہارا دیکر کار میں بٹھا رہا تھا۔ وہ اسی طرح گھڑی بنی ہوئی تھی۔ ذکیہ کو کچھ تھا کہ اس وقت نیچے جا کر اپنی پیاری سہیلی کو خدا حافظ کہہ سکیں مگر یہ اطمینان بھی رہا کہ اس کھڑکی میں سے رخصتی کا سارا جگمگ کرنا نظارہ انہیں بہت اچھی طرح دکھائی دے رہا تھا۔

برات دہن کو دیکر روانہ ہو گئی۔ ذکیہ بیگ جہیز کا کرہ لیڈی اعجاز کی خالہ کے حوالے کر کے۔ کاچے کو بیابانی بدیں میں ٹھکانا تو خوش خوش نیچے اتریں اور رات کی دعوت کی دیکھ بھال کرنے کی غرض سے پھر باورچی خانے میں چلی گئیں۔

دوسرے دن، دوستوں کے مطابق لیڈی اعجاز نے گھٹاڑے کے سارے کنوارے پتے کے نالے کے کپڑے اس کی بیوی بہن ذکیہ کو دیدے۔



## فوٹو گرافر

موسم بہار کے پھولوں سے گہرا بے حد لہریز گیسٹ ہاؤس ہرے بھرے ٹیلے کی چوٹی پر دوسرے نظر آ جاتا ہے۔ ٹیلے کے عین نیچے پہاڑی جھیل ہے ایک بل کھاتی ٹرک جھیل کے کنارے کنا سے کنا سے گزرتی گیسٹ ہاؤس کے بھانگ تک پہنچتی ہے۔ بھانگ کے نزدیک والرس کی ایسی بوچھل والی ایک فوٹو گرافر اپنا سازو سامان پھیلائے ایک ٹین کی کرسی پر چپ چاپ بیٹھا رہتا ہے۔ یہ گم نام پہاڑی قصبہ ٹورسٹ علاقہ میں نہیں ہے۔ اس وجہ سے بہت کم سیارہ اس طرف آتے ہیں۔ چنانچہ جب کوئی ماہر عمل منانے والا جوڑا یا کوئی مسافر گیسٹ ہاؤس میں پہنچتا ہے تو فوٹو گرافر بڑی امید اور صبر کے ساتھ اپنا کیمرا سنبھالے باغ کی ٹرک پر ٹھیلے لگتا ہے۔ باغ کے مالی سے اس کا سمجھوتہ ہے گیسٹ ہاؤس میں کھڑکی تو جوان خاتون کے لیے صبح سویرے گلہ مستہ لے جاتے وقت مالی فوٹو گرافر کو اشارہ کر دیتا ہے۔ اور جب ماہر عمل منانے والا جوڑا ناشتے کے بعد نیچے باغ میں آتا ہے تو مالی اور فوٹو گرافر دونوں ان کے انتظار میں چوکس ملتے ہیں۔ فوٹو گرافر قتل سے یہاں موجود ہے۔ نہ جانے اور کیس جا کر اپنی دوکان کیوں نہیں سجاتا۔ لیکن وہ اسی قصبہ کا باشندہ ہے۔ اپنی جھیل اور پہاڑی چھوڑ کر کہاں جائے۔ اس بھانگ کی پلدا پر بیٹھے بیٹھے اس نے بدلتی دنیا کے رنگارنگ تماشے دیکھے ہیں۔ پہلے یہاں صاحب لوگ آتے تھے۔ برطانوی بلائٹرز، سفید سولہا، ہسٹ پیسے کو نسل مردوں کے جفا دری حمد سے دار، ان کی میم لوگ اور بابا لوگ۔

رات رات بھر شرابیں، رانی جاتیں اور گراموفون ریکارڈ چننے تھے اور گیسٹ ہاؤس کے کچلے ڈرائنگ روم کے چوبی فرش پر ڈانس ہوتا تھا۔ دوسری بڑی رانی کے زمانے میں امریکن آئے۔ لگے پھر ملک کو آزادی ملی، اکاڈمکات سیرج آئے شروع ہوئے یا سرکاری افسریانے بیاسے جوڑے یا مصور یا کلاکار ایسے لوگ جو تنہائی چاہتے تھے، ایسے لوگ جو برسات کی شاموں کو جھیل پر جھکی دھنک کا نظارہ کرنا چاہتے تھے۔ ایسے لوگ جو سکون اور محبت کے متلاشی تھے جو کائنات میں جو نہیں کیونکہ ہم جہاں جاتے ہیں فنا ہمارے ساتھ ہے ہم جہاں ٹھہرتے ہیں فنا ہمارے ساتھ ہے، فنا مسلسل ہماری ہم سفر ہے۔

گیسٹ ہاؤس میں مسافروں کی آؤک جاؤک جاری ہے۔ فوٹو گرافر کے کیمرے کی آنکھ یہ سب دیکھتی ہے اور خاموش رہتی ہے۔ ایک روز شام پڑے ایک نوجوان اور ایک لڑکی گیسٹ ہاؤس میں آن کر اترے۔ یہ دونوں انداز سے ماہر عمل منانے والے معلوم نہیں ہوتے تھے، لیکن بے حد سرد اور سنجیدہ تھے۔ وہ اپنا مختصر سامان اٹھائے اوپر چلے گئے۔ اوپر کی منزل بالکل خالی پڑی تھی۔ زینے کے برابر میں دھننگ ہاں تھا، اور اس کے بعد تین بیڈ روم۔

”یہ کمرہ میں لوں گا۔“ نوجوان نے پہلے بیڈ روم میں داخل ہو کر کہا، جس کا رخ جھیل کی طرف تھا۔ لڑکی نے اپنی سرخ چھتری اور اور کوٹ اس کمرے کے ایک پلنگ پر پھینک دیا۔

”اٹھاؤ اپنا بویا بستر“ نوجوان نے اس سے کہا۔

”اچھا“ لڑکی دونوں چیزیں اٹھا کر برابر کے سنگ روم سے گزرتی دوسرے کمرے میں چلی گئی، جس کے پیچھے ایک بچہ نکلیا اور ساتھ کمرے کے بڑے درجوں میں سے وہ مزدور نظر آ رہے تھے جو ایک میسر ہی اٹھائے پھیلی دیوار کی مرمت میں مصروف تھے۔ ایک بیر لڑکی کا سامان لے کر اندر آیا۔ اور درجوں کے پردے برابر کر کے باہر چلا گیا۔ لڑکی سفر کے کپڑے تبدیل کر کے سنگ روم میں آگئی۔ نوجوان آتش دان کے پاس ایک آرام کرسی پر بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا۔ اُس نے نظریں اٹھا کر لڑکی کو دیکھا۔ باہر پھیل پر دفعۃً اندھیرا چھا گیا تھا۔ وہ درجے میں کھڑی ہو کر باغ کے دھندلے کو دیکھنے لگی۔ پھر وہ بھی ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ نہ جانے وہ دونوں کیا باتیں کرتے رہے۔ ڈوڈا گرافو اب بھی نیچے پھاٹک پر بیٹھا تھا اُس کا کیمرا آنکھ رکھتا تھا۔ لیکن سماعت سے عاری تھا۔ کچھ دیر بعد وہ دونوں کھانے کے کمرے میں گئے اور درجے سے لگی ہوئی میز پر بیٹھ گئے۔ جمیل کے دوسرے کنارے پر قصبے کی روشنیاں جھللا اٹھی تھیں۔

اس وقت تک ایک یورپین سیاح بھی گیسٹ ہاؤس میں آچکا تھا۔ وہ خاموش ڈاسٹنگ ہال کے دوسرے کونے میں چپ چاپ بیٹھا خط لکھ رہا تھا۔ چند کچر پوسٹ کارڈ اُس کے سامنے میز پر رکھے تھے۔ یہ اپنے گھر خط لکھ رہا ہے کہ میں اس وقت پراسرار مشرق کے پراسرار ڈاک بنگلے میں موجود ہوں۔ سرخ ساری میں ملبوس ایک پُر اسرار ہندوستانی لڑکی میرے سامنے بیٹھی ہے۔ بڑا ہی رومانٹک ماہول ہے۔ لڑکی نے چپکے سے کہا۔ اس کا ساتھی ہنس پڑا۔ کھانے کے بعد وہ دونوں پھر سنگ روم میں آگئے۔ نوجوان اب اُسے کچھ پڑھ کر سنارہا تھا۔ رات گہری ہوتی گئی۔ دفعۃً لڑکی کو زور کی چھینک آئی اور اُس نے سوں سوں کرتے ہوئے کہا۔

”اب سونا چاہیے۔ تم اپنی زکام کی دوا پینا نہ بھولنا۔“ نوجوان نے فکر سے کہا۔

”ہاں۔ شب بخیر“ لڑکی نے جواب دیا اور اپنے کمرے میں چلی۔ پیچھے گلیا رے میں گھپ اندھیرا تھا۔ کمرہ بے حد پرسکون خنک اور آرام دہ تھا۔ زندگی بے حد پرسکون اور آرام دہ تھی۔ لڑکی نے کپڑے تبدیل کر کے سنگھار مینر کی دروازے کے دوا کی تیتھی نکالی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ اُس نے اپنا سیاہ کیمونو پہن کر دروازہ کھولا۔ نوجوان ڈراگھیرایا ہوا سا سامنے کھڑا تھا۔ ”مجھے بھی بری سخت کھانسی اٹھ رہی ہے۔“ اُس نے کہا۔

”اچھا۔“ لڑکی نے دوا کی شیشی اور پیچھے اُسے دیا۔ چوہ نوجوان کے ہاتھ سے چھٹ کر فرش پر گر گیا۔ اُس نے جھک کر چھپٹایا اور اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ لڑکی روشنی بجھا کر سو گئی۔

صبح کو وہ ناشتے کے لیے ڈرائنگ روم میں گئی۔ زینے کے برابر دالے ہال میں پھول مہک رہے تھے۔ تانبے کے بڑے بڑے گلدان برا سو سے چمکائے جانے کے بعد ہال کے جھلملاتے چوٹی فرش پر ایک قطاریں رکھ دیے گئے تھے۔ اور تازہ پھولوں کے اتھارائ کے نزدیک رکھے ہوئے تھے۔ باہر سورج نے جمیل کو روشن کر دیا تھا۔ اور زرد و سفید تسلیاں سبزے پر آتی پھر رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد نوجوان ہنستا ہوا زینے پر نمودار ہوا۔ اُس کے ہاتھ میں گلاب کے پھولوں کا ایک گچھا تھا۔

”مالی نیچے کھڑا ہے۔ اُس نے یہ گلدستہ تمھیں بھجوا دیا ہے۔“

اُس نے کمرے میں داخل ہو کر مسکراتے ہوئے کہا۔ اور گلدستہ میز پر رکھ دیا۔ لڑکی نے ایک شگودہ اٹھا کر بے خیالی سے اپنے بالوں میں لگا لیا۔ اور اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئی۔

”ایک فوٹو گرافر بھی نیچے منڈلا رہا ہے اُس نے مجھ سے بڑی سجدگی سے تمھارے متعلق دریافت کیا کہ کیا تم فلاں فلم اسٹار تو نہیں؟“ فوجوں نے کمری پر بیٹھ کر چلنے بناتے ہوئے کہا۔

لڑکی ہنس پڑی۔ وہ ایک نامور رقاصہ تھی۔ مگر اس جگہ پر کسی نے اس کا نام بھی نہ سنا تھا۔ فوجوں لڑکی سے بھی زیادہ مشہور موسیقار تھا۔ مگر اُسے بھی یہاں کوئی نہ پہچان سکا تھا۔ ان دونوں کو اپنی اس عارضی گم نامی اور مکمل سکون کے یہ مختصر لمحات بہت پھلے معلوم ہوئے۔

کمرے کے دوسرے کونے میں ناشتہ کرتے ہوئے اکیلے یورپین نے آنکھیں اٹھا کر ان دونوں کو دیکھا۔ اور ذرا سا مسکرایا۔ وہ بھی ان دونوں کی خاموش مسرت میں شریک ہو چکا تھا۔

ناشتے کے بعد وہ دونوں نیچے گئے۔ اور باغ کے کنارے نکل مہر کے نیچے کھڑے ہو کر جھیل کو دیکھنے لگے۔ فوٹو گرافر نے اچانک پھلانے کی طرح نمودار ہو کر بڑے ڈرامائی انداز میں ٹوپی اتاری۔ اور ذرا تھک کر کہا۔

”فوٹو گرافر لیڈی“

لڑکی نے گھڑی دیکھی۔ ”ہم لوگوں کو ابھی باہر جانا ہے۔ دیر ہو جائے گی؟“

”لیڈی۔“ فوٹو گرافر نے پاؤں منڈیر پر رکھا، اور ایک ہاتھ پھیلا کر باہر کی دنیا کی سمت اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”باہر کا رزار حیات میں گھمسان کا دن پڑا ہے۔ مجھے معلوم ہے۔ اس گھمسان سے نکل کر آپ دونوں خوشی کے چند لمحے چرانے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ دیکھیے اس جھیل کے اوپر دھنک پل کی پل میں غائب ہو جاتی ہے۔ لیکن میں آپ کا زیادہ وقت نہ لوں گا۔ ادا دھرائیے!“

”بڑا ستان فوٹو گرافر ہے۔“ لڑکی نے چپکے سے اپنے ساتھی سے کہا۔

مالی جو گویا اب تک اپنے کیوکا منتظر تھا، دوسرے درخت کے پیچھے سے نکلا۔ اور لپک کر ایک اور گلدستہ لڑکی کو پیش کیا۔ لڑکی کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ وہ اور اُس کا ساتھی امر سندری پاروتی کے مجھے کے قریب جا کھڑے ہوئے۔ لڑکی کی آنکھوں میں دھوپ آ رہی تھی اس لیے اس نے مسکراتے ہوئے آنکھیں ذرا سی چندھیادیں تھیں۔

کھلک۔ کھلک۔ نقویر اتر گئی۔

”نقویر آپ کو شام کو مل جائے گی۔ تعینک یا لیڈی۔ تعینک یو سمر“ فوٹو گرافر نے ذرا سا جھک کر دوبارہ ٹوپی چھوئی۔

لڑکی اور اُس کا ساتھی کار کی طرف چلے گئے۔

بیر کر کے وہ دونوں شام پڑے لوٹے اور سندھیائی نارنجی روشنی میں دیر تک باہر گھاس پر پڑی کرسیوں پر بیٹھے رہے۔ جب کُرا گرنے لگا تو اندر بجلی منزل کے وسیع اور خاموش ڈرائنگ روم میں نارنجی قمقوں کی روشنی میں آبیٹھے۔ نہ جانے وہ کیا باتیں کر رہے تھے جو کسی طرح ختم ہوئے ہی میں نہ آتی تھیں۔ کھلنے کے وقت وہ اوپر چلے گئے۔ صبح سویرے وہ واپس جا رہے تھے۔ اور اپنی باتوں کی محویت میں ان کو فوٹو گرافر اور اس کی کھینچی ہوئی نقویر یاد بھی نہ رہی تھی۔

صبح کو لڑکی اپنے کمرے ہی میں تھی جب بیر نے اندر آ کر ایک لفافہ پیش کیا۔ ”پھوٹو گرافر صاحب یہ رات کو دے گئے تھے۔ پسٹن لکھا۔“

”اچھا، اس سنے دالی دراز میں رکھ دو۔“ لڑکی نے بے خیالی سے کہا اور بال بنانے میں مچتی رہی۔

نشتے کے بعد سامان باندھے ہوئے اُسے وہ دراز کھولنا یاد نہ رہا اور جاتے وقت خالی کمرے پر ایک سرسری سی نظر ڈال کر وہ تیز تر چلنے بیچے ہوئے کار میں بیٹھ گئی۔ فوجوں نے کار اسٹارٹ کر دی۔ کار بھاٹک سے باہر نکلی۔ فوٹو گرافر نے پلپا پر سے اُسٹارٹ کر ٹوپی اتادی۔ مسافروں نے مسکرا کر ہاتھ ہلائے۔ کار ڈھلوان سے نیچے اتر گئی۔

وہ داریس کی ایسی موٹھوں والا فوٹو گرافر۔ اب بہت بڑھا ہوا چکا ہے۔ ادا اسی طرح اس گیسٹ ہاؤس کے بھائی پرٹن کی کرسی پر بیٹھا ہے اور سیاہوں کی تصویریں اتارتا رہتا ہے، جواب نئی فضائی سر دس شروع ہونے کی وجہ سے بری تعداد میں اس صرٹ آنے لگے ہیں۔ لیکن اس وقت ایرپورٹ سے جو فوٹسٹ کچھ آکر بھائی میں داخل ہوئی اس میں سے صرٹ ایک خاتون اپنا اچھی کیس اٹھائے راہد ہوئیں۔ اور ٹھٹھک کر انھوں نے فوٹو گرافر کو دیکھا جو کوچ کو دیکھتے ہی فوراً اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ مگر کسی جوان اور حسین لڑکی کے بجائے ایک ادھیر عمر کی بی بی کو دیکھ کر مایوسی سے دوبارہ جا کر اپنی ٹین کی کرسی پر بیٹھ چکا تھا۔

خاتون نے دفتر میں جا کر رجسٹر میں اپنا نام درج کیا اور ادھر چلی گئیں۔ گیسٹ ہاؤس سنسان پڑا تھا۔ سیاہوں کی ایک ٹولی ابھی ابھی آگے روانہ ہوئی تھی۔ اور بیرے کمرے کی جھاڑ پونچھ کر چکے تھے۔ تانبے کے گلہ دان تازہ پھولوں کے انتظار میں ہال کے فرش پر رکھے جھل جھل کر رہے تھے۔ اور ڈانٹنگ ہال میں درپے کے نیچے سفید براق نیز پر چھری کاٹنے جگہ لگا رہے تھے۔ نوادہ خاتون درمیانی بیڈ روم میں سے گزر کر پچھلے کمرے میں چلی گئیں۔ اور اپنا سامان رکھنے کے بعد پھر باہر آکر جھیل کو دیکھنے لگیں۔ چانے کے بعد وہ خالی سنگ روم میں جا بیٹھیں۔ اور ارات ہوئی تو جا کر اپنے کمرے میں سو گئیں۔ گلیا رے میں سے کچھ پرچھائیوں نے اندر جھانکا تو وہ اٹھ کر درپے میں گئیں جہاں مزدور دن بھر کام کرنے کے بعد بیڑی دیوار سے لگی چھوڑ گئے تھے۔ گلیا رے ابھی سنسان پڑا تھا۔ وہ پھر بلنگ پرا کر لیں تو چند منٹ بعد دروازے پر دستک ہوئی۔ انھوں نے دروازہ کھولا۔ باہر کوئی نہ تھا۔ سنگ روم بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ وہ پھر آکر گیسٹ رہیں۔ کمرہ بہت سرد تھا۔

صبح کو اٹھ کر انھوں نے اپنا سامان باندھتے ہوئے سنگھار میز کی دراز کھولی تو اس کے اندر بچے پیلے کاغذ کے نیچے سے ایک لفافہ کا کونا نظر آیا جس پر ان کا نام لکھا تھا۔ خاتون نے ذرا تعجب سے لفافہ باہر نکالا۔ ایک کا کوچ کاغذ کی تہ سے نکل کر خاتون کی انگلی پر لگ گیا۔ انھوں نے دہل کر انگلی جھٹکی اور لفافہ میں سے ایک تصویر سرک کر نیچے گر گئی، جس میں ایک نوجوان اور ایک لڑکی امر سندری یاد دہی کے مجسمے کے قریب کھڑے مسکرا رہے تھے۔ تصویر کا کاغذ پیلا پڑ چکا تھا۔ خاتون چند لمحوں تک گم سم اس تصویر کو دیکھتی رہیں۔ اور پھر اسے اپنے بیگ میں رکھ لیا۔

بیرے نے باہر سے آواز دی کہ ایرپورٹ جانے والی کوچ تیار ہے۔ خاتون نیچے گئیں۔ فوٹو گرافر نے مسافروں کی تاک میں بارگ کی سڑک پر ٹھل رہا تھا۔ اُس کے قریب جا کر خاتون نے بے تکلفی سے کہا۔

”کمال ہے پندرہ برس میں کتنی بار اس سنگھار میز کی صفائی کی گئی ہوگی۔ مگر یہ تصویر کاغذ کے نیچے اسی طرح پڑی رہی۔“ پھر ان کی آواز میں جھلاہٹ آگئی۔ ”اور یہاں کا انتظام اتنا خراب ہو گیا ہے۔ کمرے میں کا کوچ ہی کا کوچ ہیں۔“

فوٹو گرافر نے چونک کر ان کو دیکھا، اور پہچاننے کی کوشش کی۔ پھر خاتون کے بھڑکیلوے چہرے پر نظر ڈال کر احم سے دوسری طرف دیکھنے لگا۔ خاتون کہتی رہیں۔ اُن کی تو آواز بھی بدل چکی تھی۔ چہرے پر دہشتی اور سختی تھی۔ اور انداز میں چڑچڑاپن اور بے نیازی۔ اور وہ سپاٹ آواز میں کہے جا رہی تھیں۔

”میں اسٹیج سے ریٹائر ہو چکی ہوں۔ اب میری تصویریں کون کھینچے گا بھلا۔ میں اپنے وطن واپس جلتے ہوئے رات کی رات یہاں ٹھہر گئی تھی۔ نئی جوانی سر دس شروع ہو گئی ہے نا یہ جگہ راستہ میں پڑتی ہے۔“

”اور۔۔ اور۔۔ آپ کے ساتھی۔۔؟ فوٹو گرافر نے آہستہ سے پوچھا۔

کوچ نے بارن بجا یا۔

”آپ نے کہا تھا نا کہ کاڈار حیات میں گھمان کا دن پڑا ہے۔ اسی گھمان میں وہ کہیں کھو گئے۔“

کوچ نے دوبارہ مارن بجایا۔  
 "اور ان کو کھوئے ہوئے بھی مدت گزر گئی۔ اچھا خدا حافظ!"  
 خاتون نے بات ختم کی۔ اور تیز قدم رکھتی کوچ کی طرف چلی گئیں۔  
 وارس کی ایسی دو بچھوں والا فوگرافر پھانگ کے نزدیک جا کر اپنی مین کی کرسی پر بیٹھ گیا۔  
 زندگی انسان کو کھا گئی۔  
 صرف سا کر کوچ باقی رہیں گے۔

# محمد حسین آزاد

## حیات و تصانیف

مصنف:- ڈاکٹر اسلم فرخی

مولوی محمد حسین آزاد کے بارے میں یوں تو مضامین کی صورت میں بہت کچھ لکھا گیا ہے لیکن ان کی مبسوط سوانح عمری اور ان کے ادبی کارناموں کا کوئی مکمل جائزہ اب تک منظر عام پر نہیں آیا۔ ایک آزاد ہی کیا ہمارے سبھی مشاہیر ادب کے بارے میں ابھی تک تفصیلی طور پر کچھ نہیں لکھا گیا۔

اردو ادب کی خوش قسمتی تھی کہ اسے آزاد جیسا صاحب طرز انشا پرداز اور ادبی مودخ نصیب ہوا اور یہ آزاد کی خوش قسمتی ہے کہ اسے اسلم فرخی جیسا سوانح نگار ملا۔ یہ بات محض "سخن آرائی" کے لئے یا سست مدح یا لاشعہ انداز کی مثال میں نہیں ہے بلکہ یہ حقیقت ہے کہ اسلم فرخی نے آزاد کی سوانح حیات لکھ کر بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے محمد حسین آزاد مطالعہ آزاد ہی کے لئے نہیں بلکہ اردو میں فن سوانح نگاری کے سلسلے میں بھی ایک اہم اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے (روزنامہ انجام کراچی)

جلد اول حالات زندگی قیمت ۸ روپے .

جلد دوم ادبی و علمی کارناموں کی روداد قیمت ۵ روپے

ملنے کا پتہ مشتاق بک ڈپو شیلڈن روڈ۔ کراچی ۱

ادارۃ نقشہ خواتین افسانہ نمبر دوبارہ شائع کر رہا ہے۔

نقش کراچی



Esso

*Happy Motoring!*

ہیپی موٹورنگ کے نشان پر تشریف لائیے

ایسو کیسولین  
ایسواکسٹراموٹر آئل  
ایسوی سفیری سروس  
ایسوی ہائیڈروکربن  
ایسوی گیسولین

گلگت سے کاکس بازار تک...



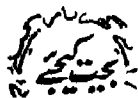
... پاکستان کے گوشے گوشے میں

جہاں بھی آپ جائیں

پوسٹ آفس سیونگ بینک موجود ہے

پوسٹ آفس سیونگ بینک کی ۹۰ سے زیادہ شاخیں مشرقی اور مغربی پاکستان کے گوشے گوشے میں آپ کی خدمت کیلئے کھلی ہوئی ہیں۔ آپ دو روپے کی معمولی رقم سے اپنا حساب کھول سکتے ہیں۔ یکم جولائی ۱۹۶۶ء سے جمع شدہ رقم پر تفریح منافع بڑھانے کے علاوہ ڈیپازیشنس کی حد بھی دگنی کر دی گئی ہے آج ہی اپنے قریبی ڈاک خانے میں حساب کھولئے۔

یہ پاکستان کا واحد بینک ہے جسکی ملک بھر میں ۹۰۰ سے زیادہ شاخیں ہیں۔



پوسٹ آفس سیونگ بینک

# گوری چلی سسرال

ابھی ایک پہرات باقی تھی، جب کہ دلہن کی ماں نے بھاری بھر کم ہانڈی میں دہی بکرنہ صرف کھن نکال لیا، بلکہ گھی میں کس کس کرتے چوڑے چوڑے پڑے تھے بھی تیار کر لئے۔

دلہن، کرتا کر کی نظر چاند سے ہٹ کر دالان سے پسے جا پہنچی۔ جہاں اونچی کچی دیوار کے زیر سایہ دو ہا گھوڑے پر زین کس رہا تھا۔ دھندلی روشنی میں متحرک وہ بلند وبالا ہیوٹی اسے بڑا پراسرار لگ رہا تھا۔ لمبی دیوار پر رکھے ہوئے آپلے یوں دکھائی دے رہے تھے جیسے سیسوں کھوئے قطار در قطار بیٹھے اونگھ رہے ہوں۔ خط دیوار کو حقارت سے نیچے چھوڑ کر دیو قامت سپل کی شاخیں آسمان کی جانب اشارے کر رہی تھیں، یہ آج سے نصف سدی پہلے کا ذکر ہے، جب کہ لڑکیوں کی جھوٹی عمر میں شادیاں ہو جایا کرتی تھیں۔ کرتا کر نو برس کی تھی جب اسکو رن جودھ سنگھ سے شادی ہوئی، وہ دلہن بن کر ادر دہلی میں بیٹھ کر سسرال گئی۔ وہاں دو دن ہم عمر لڑکیوں کے سال کمیل کو کرنا بیٹھے لوٹ آئی۔ اس سے تین برس ہٹا اس کا دوہا ماے شرم کے اس سے دودھ دور رہا۔ ادب سات سال کے بعد مکلا وہ (گونا) کا موقعہ آن پہنچا تھا۔

رن جودھ سنگھ گھوڑے کو تیار کر کے لوٹ آیا۔ وہ اونٹ کی طرح گردن اٹھائے منہ کھولے کھڑا تھا نہ جانے ناک سے سانس لے رہا تھا یا منہ سے اس کا سینہ چھاج کی طرح پھیلا ہونے پر بھی اس کے بدن میں گوشت کی کمی کا احساس ہوتا تھا۔ گال سپاٹ، کندھے چوڑے لیکن گوشت سے معرا، پسلیاں بھوکے بھیڑیے کی سی۔ چھوٹی چھوٹی دائرہ دارھی ویروان آنکھوں میں شکرے کی سی تیزی اور چمک۔ سانس نے بڑے نخر سے اپنے داماد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”میں نے پرائیوں کے ساتھ ڈیلوں اور سہانچے کا اچار پوٹلی میں باندھ دیا ہے۔ تم تیار ہو تو....“

رن جودھ سنگھ نے بلندی کے پستی کی طرف جھک کر سانس کے پاؤں چھو لئے۔ آشیر داد پایا۔ بہت سے رشتہ دار اور دوسرے لوگ انہیں رخصت کرنے کیلئے وہاں جمع تھے۔ رواج کے مطابق جو چیز تو سات برس پہلے دوہا کے ساتھ بھیجا جا چکا تھا، ادب باقی سامان بکڑے چادلوں کے لڈو، چکور، ٹھانیاں، بڑے بڑے ٹھہرے بھیجنے کا انتظام یہ تھا کہ دن چڑھے کہار سینگلیوں میں سب کچھ منبھال کر کرتا کر کے سسرال کے گاؤں کو روانہ ہونے والے تھے۔

سب رخصت ہو کر رن جودھ سنگھ گھوڑے کی گام تمام کھڑا ہو گیا۔ دلہن اور دھج عورتوں کی ہلکی ہلکی چوڑی سے ستارے لہز



اٹھے، پھر دلہن کو گھوڑے پر بٹھا دیا گیا۔ گاؤں سے دو فرلانگ پر ایک دھڑ تک رشتہ دار انھیں الوداع کہنے آتے۔ جب تہ تیہی تنہا رہ گئے تو رن جو دھڑ سنگھ آپک کر دلہن کے آگے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ جب گھوڑا دلگی چال چلا تو اسکی ہاپوں کے شہنم کے چہینے اڑا کر کرتا کر دیکھ کر ادھیڑ کی پنڈلیوں پر گرنے لگے۔ خنک ہوا کے جھونکے اس کے چہرے کی ہلاتیں لینے لگے۔ مٹی اور گرد و نازہ پودوں کی جھک سے اسے ہلکے ہلکے نشے کا احساس ہونے لگا۔

وہ دونوں چپ تھے، کبھی کبھی کرتا کر دھڑ رن جو دھڑ سنگھ کی ڈارمی کے بالوں میں بار بار الجھنے والے کانوں کے مندروں اور اس کی گردن میں لٹکے ہوئے کنٹے کے سونے کے منکوں کو ایک نظر دیکھ لیتی اور کبھی اس کے مونے سے جوڑے پر بندھی ہوئی جالی کے ٹکٹے ہونے رنگ برنگے پھندے دلہن کے ابرؤں کو چوڑے سے لگتے۔

یہ باسکا علاقہ کہلاتا تھا، سنان اور دیوان گھنی جھاڑیوں کے پیچھے پھڑپھڑوں کے غول، یا چپ چاپ رہیں گئے ہوتے ناگ۔ کہیں کہیں پڑوں کے جھنڈ دور تک پھیلے دکھائی دیتے تھے۔ ڈھائی تین کوس کا فاصلہ طے کرنے کے بعد پڑوں کے ایک پھیلے ہوئے جھنڈ میں پہنچ کر رن جو دھڑ سنگھ نے گھوڑا روک لیا اس نے ہاتھ پیچھے کی طرف گھا کر دلہن کو ایک بازو کے حلقہ میں لیا اور پھر زمین پر اتار دیا۔ کرتا گد کبھی کہ وہ خود بھی اترے گا لیکن جب وہ آگے بڑھنے کو آمادہ ہوا تو اس نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں پل بھر کو شوہر کے چہرے پر گار دیں، وہ سر سے پاؤں تک سونے سے لدی ہوئی تھی۔ آخر اس سنان مقام پر اسے اکیلی چھوڑ کر وہ کہاں جا رہا تھا؟

رن جو دھڑ سنگھ اس کی سوا این نظر کا مطلب سمجھ گیا۔ اور بھاری آواز میں بولا۔ میں تھوڑی دیر میں لوٹ آؤں گا۔ گھبراؤ مت اگر کوئی تمہارے زیور روں پر ہاتھ ڈالے بھی تو اسے بتا دینا کہ تم کسی کی عورت ہو۔ پھر وہ تم سے کچھ نہیں کہے گا۔ کرتا کر کو گد اپنے انارڈی خاندان کی یہ بات جی نہیں، لیکن بیشتر اس کے کہ وہ کچھ کہہ پاتی رن جو دھڑ سنگھ کا گھوڑا ایک جست آگے بڑھ گیا، اور کچھ ہی دیر میں ادھیڑ کی دھندلی جھاڑیوں میں غائب ہو گیا۔ دلہن ایک بڑے پیر کے بھاری تنے کے ساتھ دیک کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اب کیا ہونے والا ہے۔ آج تک رات کے اندھیرے میں بالکل اکیلی کہیں آنے جانے کا اسے کبھی اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اس کے انارڈی دو لہا کو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ کبھی کبھی سارے زیور دے کر کبھی ایک خوب صورت جوان لڑکی کو اپنی آبرو بچانا ممکن ہو جاتا ہے۔ کبھی جھاڑیوں میں عجیب سی سرسراہٹ کا شور سنائی دینے لگتا اور کبھی دُور سے گیدڑوں کی ہوا ہو کی پکار اٹھنے لگتی۔

آسمان پر دھولے دھولے برساتارے بڑے دلکش لگ رہے تھے اس کا جی چاہا کہ پڑتلی سے نکل کر کھل جگہ میں بیٹھ جائے، لیکن ڈر کے مارے وہ اپنی جگہ سے ہٹی نہیں۔ جب کبھی پڑ پڑ کسی نیم خوابیدہ پرندے کی چوں چوں سنائی دیتی تو اس کا حوصلہ بڑھ جاتا۔ وقت گزرتا گیا:۔۔۔ اس کے ساتھ ہی کرتا کر کو دیکھ کر پریشانی بڑھتی گئی۔ پھر معاذ رن کا شور سنائی دیا۔ گھوڑے کی ٹاپوں کے شور سے فضا گونج اٹھی کرتا کر فوراً پڑ کی اوٹ میں چھپ گئی، وہ اطمینان کر لینا چاہتی تھی کہ گھوڑا سوار کوئی اجنبی تو نہیں تھا۔

نہیں۔۔۔ وہ دو لہا ہی تھا، لیکن اس کے پیچھے ایک اور آدمی بھی سوار تھا۔۔۔۔ وہ کوئی اجنبی تھا! رن جو دھڑ سنگھ کو دلہن دکھائی۔ دی تو وہ انکھیں میلاں کرتے ہوئے گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے ادھر ادھر نظر دوڑانے لگا۔ کرتا کر کو پڑ کی اوٹ سے نکل آئی۔ اس اثناء میں اجنبی زمین پر چھلانگ لگا چکا تھا۔ میو کی کو صبح سلامت دیکھ کر رن جو دھڑ سنگھ گھوڑے سے اُترا۔ اس کی لگام ایک چوٹے سے پڑ کے دبچتے تھے سے ہانڈہ دی۔

نیا آدمی اگر اتنا موٹا نہ ہوتا تو رن جو دھڑ سنگھ سے بھی زیادہ قد آور دکھائی دیتا۔ اس کا رنگ سیاہی مائل گندمی تھا، ادب چہرہ

چمک کے داغوں سے چھٹی ہو رہا تھا۔ اس کی ناک بے ڈول میٹکن کی مانند تھی، اور مونہہ کا دہانہ میوندگ طرح اس کان سے اس کان تک چرا ہوا تھا۔ بایں گال پر ناک کے پاس بڑا سا کالا مسہ تھا۔ بنے کے گھونسلے کی سی دائری تھی اور اس نے بچڑی کو موٹے رستے کی طرح سسر پر لپیٹ رکھا تھا۔

اجنبی کو نئے حالات سے مانوس ہونے میں کچھ وقت تو لگا، پھر اس نے دہن پر اپٹتی سی نظر ڈالنے کے بعد رن جو دھ سنگھ کی طرف دیکھا۔ کچھ تامل کے بعد بولا ”میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ تم مجھے پولیس کے جنگل سے اس طرح چھڑا لاؤ گے۔ تم نے سارا کام بڑی پھرتی سے کیا۔ ایک تو تم نے اپنا چہرہ بچڑی کے شیلے سے ڈھانپ رکھا تھا، اور دوسرے سارا کام اتنی تیزی سے ہوا کہ انکی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ سب کیا ہوا ہے.... باگودا! باگودا! اگر ایک بار میں شہر کے تھانے میں پہنچ جاتا تو پھر پھر ہونا نامکن تھا۔ مجھے اسی طرح راستے ہی میں بچایا جاسکتا تھا....“

وہ بولے جا رہا تھا اور رن جو دھ سنگھ چپ چاپ گھوڑے کی زین پر کھنی رکھے ٹنگلی باندھے اس کی جانب دیکھے جا رہا تھا۔ آخر اجنبی نے اسد سے دہن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا ”یہ تمہاری عورت ہے؟“

رن جو دھ سنگھ نے ہاں میں سر ہلا دیا۔

اجنبی نے اپنی کمر سے صافی کھول کر اپنے دلیبی جوتے جھاڑتے ہوئے کہا ”اب کے مجھے پھانسی کے تختے سے کوئی نہیں بچا سکتا تھا، تم نے سچ کچ کمال کر دکھایا۔“

رن جو دھ سنگھ نے جذبات سے خالی آواز میں کہا ”تم نے یہ نہیں پوچھا کہ جس سے میری خاندانی دشمنی چلی آرہی ہے اسے میں نے پولیس کے جنگل سے کیوں چھڑایا؟“

اجنبی نے اپنے چہرے سے میٹھے اور ہڑے بڑے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے جواب دیا ”یہ سوچنے کی ضرورت ہی کیا ہے جس پر کبھی نہیں بھولوں گا کہ تم نے میری جان بچائی ہے۔“

”.... اور میں کبھی نہیں بھول سکتا کہ میرے بھائی کا خون تمہاری گردن پر ہے....“

اجنبی کے چہرے پر اضمحلال کے آثار پیدا ہوئے، پھر بولا ”لیکن اب تو معاملہ ہی کچھ اور ہو گیا ہے....“

”نہیں معاملہ جوں کا توں ہے۔“

اجنبی کا اٹگو چمے والا ہاتھ ساکت ہو گیا۔ وہ گدلی آنکھوں سے رن جو دھ سنگھ کی جانب دیکھنے لگا۔

رن جو دھ سنگھ نے گھوڑے کی ایال پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”اگر تم میرے ہاتھ سے مرنے کی بجائے پھانسی پا جاتے تو میں سنسار میں کسی کو مونہہ دکھانے کے قابل نہ رہتا۔“

اجنبی کو جیسے اپنے کانوں پر لقین نہ آ رہا ہو، لمحہ بھر دم بخود رہنے کے بعد وہ بولا ”دیکھو رن جو دھ! عمر میں تم میرے ٹوکوں کے برابر ہو۔ آج تم پہلی بار دہن کو لارہے ہو۔ جو ہوا سو ہوا، اسے بھول جاؤ۔ چپکے سے گھر جا کر اطمینان سے رہو۔ آج سے میری تمہاری کوئی دشمنی نہیں ہے....“

اس کی بات ادھوری رہ گئی، اس نے دیکھا کہ رن جو دھ سنگھ دو لائٹھیوں پر پھٹیاں چڑھا رہا ہے۔

اجنبی کے کانوں پر اُٹے ہوئے ہال کھڑے ہو گئے اور اس کے ہونٹوں پر پڑیاں جم گئیں۔ اس نے جذبات سے کانپتو، اور کھکھل آواز میں کہا ”تم یہ نہ سمجھو کہ میں تم سے ڈرتا ہوں۔ مانا، تم سینکڑوں میں ایک جوان ہو۔ لیکن میں بھی اس میدان کا گھماگر۔“

کھڑی ہوں... اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ اس علاقہ میں پولیس بھی آتی ہوئی دیتی تھی۔ میری گرفتاری یہاں نہیں ہوئی..... ادھر سے تو وہ مجھے تھانے لے جا رہے تھے کہ رات کاٹنی پڑگئی۔ تم مارے گئے تو یہاں آکر تعیش کرنے کی جرأت بھی نہ کریگا کوئی... رن جو دھسنگھ پختوی جڑھی، دونوں لائٹیاں لے کر اجنبی کے سامنے پہنچ چکا تھا۔ ان میں سے ایک اٹھا لو۔ تم سے نہٹ کر میں بے آدمیوں کی طرح جیون بتاؤں گا، یہ جھگڑا ابھی ختم ہو جائے گا ہیشہ کے لئے۔ اب تو تمہارا کوئی بڑکا بھی نہیں بچا تو تمہارا بلبلجھ سے لے.... اور پھر اس کا کسی کو پتہ بھی نہیں چلے گا، جیسا کہ تم خود ہی کہہ چکے ہو...."

کرتار کو رکی آنکھیں سرمہ کی موٹی لکیر کے باعث اور بھی بڑی دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ دم بخود کھڑی تھی۔ معائنہ ٹائون گیا۔ لائٹی سے لائٹی اور چھوٹی سے لوہے سے لوہے کوٹنے لگا۔ ان کے تہ بند ہوا میں تپنے لگے ڈھیلے ڈھالے کرتے پھر پھڑپھڑانے لگے۔ خوابیدہ پرندے سپنج چرخ کرپڑوں پر سے اڑ کر تاریکی میں ہنسیوں سے نکلنے لگے۔ دھڑکی کا سینہ دھڑک اٹھا۔ دھندلی روشنی میں ایک دوسرے پر لپکتے، بھپکتے، بچتے، سرکتے دوسرے پرے ہتھتے ہتھتے پڑوں اور جھڑیوں کی اوٹ میں چلے گئے۔ معاندانوں کے دھماکوں میں ان میں سے ایک زور سے کراہ کر گرا اور پھر خاموشی چھا گئی۔

کرتار کو روک کر ایسے لگا جسے اس کی ٹانگوں میں سے جان نکل گئی ہو۔ لمبو بھر کو اس کے دماغ میں اندھی سی آئی اور پھر وہ چھاتی کو دونوں ماتھوں سے دبائے ادھر کو بھاگی۔ رن جو دھسنگھ اجنبی کی صافی سے اس کی چھوٹی اور لائٹی کو خون کے چھینٹوں سے پاک کر رہا تھا۔ اس کی اپنی چھوٹی اب بھی دشمن کے پیٹے ہوئے پیٹ میں سے اچھل کر باہر کو گری ہوئی آنتوں میں اٹھی پڑی تھی۔ اس نے اسے کسی صافی سے صاف کیا... اور پھر لائٹیوں سے چھوٹیاں اٹارتا ہوا گھوڑے کی طرف بڑھا۔ کرتار کو ر پچھے پچھے لپکی۔

پہلے کی طرح وہ گھوڑے پر سوار ہو گئے نو کرتار کو رنے کا پتی ہوئی آوازیں کہاں۔ اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو...؟ رن جو دھسنگھ نے چھپے چھپے دلہن کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ مجھے کیا ہو سکتا تھا؟ دیکھو کرتار! پھر کبھی تمہارے دماغ میں ایسا خیال بھی آیا تو ایسا جھانپٹ دول گا کہ تمہارا منہ گھوم کر پیٹھ کی طرف جا لگے گا۔

اس کی آواز میں غصہ نہیں تھا، جھنجھلاہٹ نہیں تھی، دھمکی بھی نہیں تھی۔ اس کی آواز چھوٹی کی دھماکی طرح تیز تھی۔ لمبو بھر کے بعد رن جو دھسنگھ نے گھوڑے کو ایڑ دی تو وہ بہ یک جست آگے بڑھا.... اور کرتار کو رنے اپنے ہاتھی دانت اور سونے کے چوڑے والے بازو اپنے مردکی سیدی، چوڑی اور مضبوط کمر کے گرد حائل کر دیئے۔

ناشر: \_\_\_\_\_ شمس زبیری

سرورق: \_\_\_\_\_ جمیل نقش

طباعت: \_\_\_\_\_ منیار برقی پریس۔ کراچی

اشاعت: \_\_\_\_\_ مئی۔ جون ۱۹۶۷ء

مقام اشاعت: \_\_\_\_\_ کاشا اردو۔ ۶۲۔ اکبر روڈ۔ کراچی

فون نمبر ۵۶۰۱

## میکر زخم

در اصل میں خود حیران تھا کہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ اُرٹا کود کھینے کے بعد میری آواز کیوں حلق میں ٹمک جاتی ہے۔ جو کچھ وہ کہتی ہے اُسے کہنے پر میں کیوں مجبور ہو جاتا ہوں اُرٹا کو میرے گھر آئے ہوئے شہرت چند دن ہوئے تھے وہ اپنی پھوپھی کے ساتھ آئی تھی۔ اگر میں اپنے خدو خال کا نقشہ آپ کے سامنے کھینچ دوں تو مجھے سمجھنے میں آپ کو بہت آسانی ہوگی۔ میری صورت دیکھ کر آپ کبھی خوش نہ ہوں گے۔ یعنی اچھا خاصا بد صورت آدمی ہوں۔ یوں میرے متیس دانت، پنی جگہ پر ہیں۔ ناک ذرا لمبی اور نوک دار ہے۔ لیکن اتنی لمبی اور نوکیلی نہیں کہ آپ میرا مذاق اڑاتے پھریں۔ آنکھیں نہ پھوٹی نہ بڑی۔ چہرہ لمبوتر۔ رنگ ذرا سیاہ سا مانتا پھوٹا اور بال کالے کم، سفید زیادہ۔ یوں میری عمر زیادہ نہیں ہے، بلکہ اسے خاندانی بیماری سمجھے کہ میرے بال کم عمر میں ہی سفید ہو گئے۔ یوں چہرے کو دیکھ کر آپ کبھی یہ نہیں کہیں گے کہ کوئی چیز اپنی جگہ پر نہیں ہے۔ لیکن عمومی طور پر میرا چہرہ خوشگوار اثر نہیں ڈالتا۔ یوں میرا قد لانا اور میرا اچھا خاصا ذیل ڈول ہے۔ بھاری آواز۔ پھر بھی کیا عرض کر دوں کہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی بات نہیں بنتی۔

اس بات کا مجھے علم ہے کہ میرے پیدا ہوتے ہی میری ماں مر گئی تھی۔ اور میرے باپ نے دوسری شادی کر لی۔ میرا باپ ایک حوالدار تھا۔ اُسے سوائے حکم چلانے کے اور کچھ نہ آتا تھا۔ بچپن میں اُس نے مجھے خوب مارا۔ اس لیے پانچویں جماعت سے آگے نہ پڑھ سکا۔ جب میں جوان ہوا تو سارے علاقہ میں اچھا خاصا آوارہ گرد مشہور ہو چکا تھا۔

چند لوگ اچھے کام کر کے مقبول اور مشہور ہو جاتے ہیں۔ میں نے بڑے کام کر کے شہرت حاصل کر لی تھی۔ یہ بات تو نہیں کہ میں شرابی کبابی یا چواری تھا۔ بس کام نہ کرنے کی ایسی عادت پڑ گئی تھی کہ بہت کوشش کرنے پر بھی یہ عادت مجھ سے نہ چھوٹ سکی تھی۔ ذاتی مشغلہ یہ رہ گیا کہ یار دوستوں سے یا تو گپیں مانگتا، چار مینار کے مسلسل سگریٹ پینا، گھٹیا افسلے اور نادول پڑھنا، انتہائی فلیں دیکھنا، اور اگر ان سے مہلت ملتی تو ایک ہلکی چھلکی کمانی نفسیت لیتا۔ ایک اور بُری عادت پڑ گئی تھی جسے کہتے ہوئے شرم سی آتی ہے۔ یعنی جب میں کسی خوبصورت لڑکی کی طرف دیکھتا تو بس دیکھتا ہی رہ جاتا۔ حتیٰ کہ لڑکی آنکھوں سے اوچھل ہو جاتی اور میں خوابوں کی دنیا میں کھو جاتا۔

میری یہ صورتی مجھ پر اس قدر غالب تھی کہ آج تک کسی لڑکی نے مجھ سے سکر اکرات نہ کی۔ اکثر جوان لڑکیاں مجھے دیکھ کر منہ پھیر لیتیں۔ یوں مردانہ مرتبہ قسم کا آدمی نہیں ہوں۔ اپنا کام نکالنا جانتا ہوں۔ کافی بیباک اور اکھر ہوں۔ جب تک لوگ میری مدد کرتے ہیں، یہ مالہ کی طرف دیکھ کر تاراج ہوں۔ جو نبی وہ مدد کرنے سے انکار کرتے ہیں، میں بھی اُن سے منہ پھیر لیتا ہوں۔ کبھی ملاقات ہو جائے تو اُن کی اچھی خاصی تیر لیتا ہوں۔

چھوٹے بھائیوں سے روپے اُدھار لے کر انھیں کبھی واپس نہیں کرتا۔ اپنے گھنیا پن کا مجھے احساس ہے۔ کیا کروں زندگی کی گزاری اس گھنیا پن کے بغیر نہیں چلتی اور اس دہرے لوگ مجھ سے دُور بھاگتے ہیں۔

ایسی حالت میں اُر ملائے میری طرف دیکھا۔ دیکھتے ہی میرا دل دھک سے رہ گیا۔ یوں اُر ملا تھی لڑکی۔ ایسی لڑکی نہیں کہ انسان دیکھتے ہی اُس پر خدا ہو جائے۔ میری طرزِ دہ بھی اچھی خاصی بد صورت تھی۔ جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا ہے کہ میرے چہرے پر وہ اعضاء تھے جو ایک خوبصورت انسان کے چہرے پر ہوتے ہیں۔ لیکن عجیبی طور پر ایسا تاثر پیدا کرتے کہ دیکھتے ہی گھن آنے لگتی۔ اُر ملا کے چہرے کی بھی یہی حالت تھی۔ اُر ملا کی آنکھیں بالکل ٹھیک تھیں۔ نہ پیر سی نہ جھینگی۔ سر کے بال سیاہ تھے، ناک مجھ سے بہتر، ہونٹ ذرا موٹے موٹے اور رنگ مجھ سے زیادہ سیاہ۔ چہرہ بھرا ہوا۔ جمال تک اُر ملا کے جسم کا تعلق تھا اُس میں نسوانی دل کشی کی جھلک نمایاں تھی۔ لیکن ان عجیبی طور اور ملا پر تنقیدی نظروں سے اُن کو بھی خاصی بد صورت لڑکیوں کی صف میں جگہ ملے گی۔

پہلی ملاقات میں اُر ملا نے ہلکا کر کہا۔ "یہ لو پانچ کا نوٹ اور فلم جنگلی کے دو ٹکٹ لاؤ" جلدی "اُر ملا کے اندازِ بیان میں کوئی نساہت نہ تھی، بلکہ بات کہنے کا ڈھنگ مہلرا نہ تھا۔ جو مجھے ناگوار لگا۔ میں اس وقت خاموش رہا۔ اگر اس طریقہ سے میرا کوئی ساتھی مجھ سے ہم کلام ہوتا تو پانچ روپے کا نوٹ اُس کے منہ پر دے دیتا۔ میں نے سوچا کسی لڑکی کی اس طرح بے عزتی کرنا شرافت نہیں چاہتی ہوگی۔ میں نے ٹکٹ خرید کر اُر ملا کو دیدیے۔ اُس نے شکریہ بھی ادا نہ کیا۔ بس ٹکٹ مجھ سے پھین لے۔ کیا میں اُر ملا کا زرخیز غلام تھا کیا سمجھتی ہے وہ اپنے آپ کو۔ شاید وہ یہ نہیں جانتی کہ میں کس قسم کا آدمی ہوں۔ اُجی جس نے اپنوں سے بگاڑی وہ دوسروں کی کیا پروا کرے گا۔

اگلے دن وہ کہنے لگی "اُڈا! میں لائے بازار سے" اور میں اچس لے آیا۔ پھر کہنے لگی چائے کا پیکیٹ؟ وہ بھی لے آیا۔ پھر سوئی اور دھاگے کی فرمائش کر دی۔ ایک دن تو غضب کر دیا اُر ملا نے۔ کہنے لگی "وہ سلپیہ اٹھا کر لائے؟ کوئی اور ہوتا تو سلپیہ اٹھا کر کھنچ پر مارتا میں نے خاموشی سے سلپیہ اٹھا کر اُس کے پاؤں کے پاس رکھ دیے۔ میری خود داری اور غرت کہاں گئی تھی۔ شرم سے میرا سر جھک گیا میں نے بے شرمی کا ہادہ کیوں اڈھ لیا۔ میں اُر ملا سے صاف صاف کیوں نہیں کہہ دیتا کہ تم مجھے کیا سمجھتی ہو۔ اتنے گھنیا کام مجھ سے کیوں کروائی ہو۔ اور پانچ بات تو یہ ہے کہ مجھے اپنے آپ سے پوچھنا چاہیے کہ میں ایسے گھنیا کام کرتا ہی کیوں ہوں۔

اُر ملا دس دن تک میرے گھر میں رہی اور دس دنوں تک مجھ پر ایک ڈکٹیٹر کی طرح حکومت کرتی رہی۔ اور میں ایک غلام کی طرح اس کے حکم کی تعمیل کرتا رہا۔ گیارہویں دن جب وہ چلنے لگی تو اُس نے میری طرف دیکھا۔ ان آنکھوں میں ایک عجیب قسم کی رعونت اور انکڑپن تھا ان آنکھوں میں کسی قسم کی زہی نہ تھی۔ نہ شفقت نہ پیار اور نہ ہی محبت کی کوئی ایسی خوشبو جس سے میرا دماغ موطر ہو جاتا۔ وہ آنکھیں ہرار کے انداز سے کہہ رہی تھیں، "جہاں میں جا رہی ہوں انہیں آنا پڑے گا۔" عجیب معنویت سے پالا پڑا ہے۔ خالص ڈکٹیٹر ہے، کم بخت۔ میں دو سال تک اپنے گاؤں میں بھٹکتا رہا، تاکہ اُر ملا کو بھلا سکوں۔

اُر ملا نے مجھے کیا دیا تھا کہ میں اُسے یاد کرتا۔ بس نوکروں کی طرح کام کرتی رہی۔ وہ کون سی کا فرادہ حسینہ تھی کہ میری نظروں سے اوجھل نہیں ہو سکتی۔ مجھے فکر تو اس بات کا تھا کہ میں غلاموں کی طرح اُس کے حکم بجا لاتا رہا۔ آخر کیوں۔ دو سال تک میں اور کوئی کام نہ کر سکا بس اُر ملا کے خلاف ایک محاذ بناتا رہا۔ مل جلے تو اس بے عزتی کا بدلہ لوں گا۔ یہی سوچتے سوچتے میرا دماغ شل ہو گیا۔ یہ کس قسم کی نفرت تھی مجھے اُر ملا سے۔ اور کیوں؟ میں اُر ملا کو بھول کیوں نہیں جاتا۔ اس ذہنی انتشار سے مجھے کیا ملے گا؟ اُسے بے عزت کر کے مجھ کو کون سا فائدہ ملے گا۔ اُر ملا کا بد صورت چہرہ بار بار میری آنکھوں کے سامنے آتا۔ چھوٹے ہونٹ تھنے سیاہ چہرے پر موٹے ہونٹ، بیکاری رعونت۔ طرزِ تکلم مہلرا نہ۔ کیا یہ نفرت کا لادہ محبت کو جہنم دے رہا تھا۔ کیا نفرت کی

کو کہ سے محبت پیدا ہوتی ہے۔ میں پہلے ہی بیکار تھا۔ ار ملا کی محبت نے اور بیکار کر دیا۔ میں پڑھتا سا ہو گیا۔ بات بات پر یار دوستوں سے لڑتا۔ چلو گ میرے ہمدرد تھے اُن سے بھی جھگڑا کرتا۔ اور جب اس گاؤں میں بالکل اکیلا رہ گیا تو میں نے ار ملا کے شہر کی طرف رخ کیا تاکہ میری روح کی تشنگی مٹ سکے۔

میں بھی آ گیا، جہاں ار ملا نے بھائی اور بھادرج کے ساتھ رہ رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اُس کا چہرہ دمک اُٹھا۔ پیشانی پر فتح مندی کے آثار نمودار ہو گئے۔ کہنے لگی۔ ”مجھے یقین تھا تم آؤ گے“

یہ میری زندگی کا بدترین دور تھا۔ آٹھ سال کا عرصہ ایک بھکاری کی طرح اس شہر میں گزاردیا۔ پانچویں جماعت پاس انسان بھلا اس شہر میں کیا کر سکتا تھا۔ بس تھوڑی سی ہندسی آتی تھی، اور ٹوٹی پھوٹی انگلش۔ کام کاج کے لیے کافی ہاتھ پاؤں مائے مگر غریبہ صفر نکلا۔ ایک وقت کھانا کھا کے سو جاتا۔ بس انھیں دنوں ار ملا میرے کام آئی۔ وہ اکثر مجھ پر ترس کھانے کے مجھے ایک دو روپے دے دیتی کبھی کبھی میرے کپڑے دھوتی۔ قیص یا پا جامہ بچھ جاتا تو فوراً اُسے سی دیتی۔ اور مینے میں ایک دو فلیس بھی دکھا دیتی۔ اور ہمیشہ مجھ سے کہتی۔ ”کوئی کام کرو“ جب کوئی کام نہ ملا تو میں نے دادر پوسٹ آفس کے باہر مٹی آرڈر لکھنے کا کام شروع کیا۔ چلچلاتی دھوپ میں کھڑا ہو کر لوگوں کے مٹی آرڈر لکھتا۔ برسات میں جب بارش ہوتی تو پوسٹ آفس کی دیوار سے لگ کر تار اور مٹی آرڈر لکھتا۔ یہ کیسے دن تھے۔ کیسی راتیں تھیں۔ یہاں تو کوئی کسی کا نہ تھا۔ بس ایک ار ملا تھی جو وقت بے وقت دو پیٹے بول بولتی۔ اب تو حکم نہ ماننے کی بھی ہمت مجھ میں نہ رہی تھی۔ اب مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ ار ملا کے ظاہری غل میں ایک تکر مغرور اور معنوت مزدور تھی۔ لیکن اس کے دل کے اندر میرے لیے کافی جگہ تھی۔ اگر وہ مجھ سے ہمدردی نہ کرتی تو وہ میرے کپڑے ہرگز نہ دھوتی۔ ان پر استری بھی نہ کرتی۔ میرے پیچھے ہونے پکڑوں کو اسے سینے کی کیا ضرورت تھی۔ اور اُسے کہنے کی کیا ضرورت تھی کہ ”کہیں نوکری کرو“ جب کبھی وہ نوکری کی بات کرتی تو میرے تن بدن میں آگ لگ جاتی۔ نہ جانے میرا جی ایک جگہ جم کے کام کرنے کو کیوں نہیں چاہتا۔ اگر مجھے نوکری مل جائے تو میں ایک کمرہ کرایہ پر لے سکتا ہوں۔ ار ملا میرے پاس رہ سکتی ہے۔ جو کچھ میں کمانا اس سے دو وقت کا ہی کھا سکتا تھا۔

ار ملا کے بھائی کو ہم دونوں کی ملاقاتوں کا پتہ چل گیا۔ بس پھر کیا تھا، وہ اپنی بہن پر ایسا برسا کہ ناکوں چنے چوادیے۔ ایک ماٹ ار ملا کو اتنا پیٹا کہ وہ سات دنوں تک گھر سے باہر نہ نکل سکی۔ بھائی نے بہن سے صاف صاف کہہ دیا۔ ”اگر تم نے اس ناخلف بٹے شرم آورہ اور بیکار انسان سے بات کی تو میں تمھاری ہڈی پسلی ایک کر دوں گا۔ اور اگر وہ کبھی یہاں آیا تو اس کی لاش ہی یہاں سے جائے گی“ جب مجھے اس مار پیٹ کی خبر ملی تو بے حد رنج ہوا۔ میں کتنا بیکار قسم کا انسان ہوں کہ ار ملا کو اپنانے کے لیے کچھ کرنا نہیں۔ چند دنوں کے بعد پتہ چلا کہ ار ملا کی سگائی ہونے والی ہے۔ اس خبر کے ملتے ہی میرے ہوش اڑ گئے۔ اب میں کیا کروں، کہاں جاؤں۔ کس سے کموں اپنے دل کی واردات۔ میری کون دیکھ بھال کرے گا۔ اس دنیا میں ار ملا کے سوا میرا اور کون تھا۔ مجھے ایک دو روپے روز کوں دے گا۔ میرے میلے کپڑے کون دھوئے گا۔ میرے پیچھے پکڑوں کو کون سیسے گا۔ مجھے ڈھارس کون دے گا۔ مجھ سے کون کسے گا کہ ”تم کہیں نوکریوں نہیں ہو جاتے“ مجھ سے کون بات کرے گا۔ اب میں کہیں کا نہ رہا۔ ار ملا کے بغیر میری زندگی بیکار تھی۔ میں ار ملا سے ضرورتوں کا۔ اور کموں کا۔ اگر تم نے کسی اور سے شادی کی تو میں بالکل بے سہارا ہو جاؤں گا۔ میں ار ملا کے گھر کی طرف چل دیا۔ آج اگر ار ملا کے گھر سے میری لاش نکلتی ہے تو نیلے۔ اُس کا بھائی مجھے قتل کرنا چاہتا ہے تو قتل کرے۔ اب تو مرنا ہی بہتر ہے۔

سورج غروب ہو رہا تھا۔ وہ شام مجھے ابھی تک یاد ہے۔ وہ شام میں کبھی نہیں بھول سکتا اس قسم کی شام زندگی میں صرف ایک بار آتی ہے۔ جو نئی ار ملا کے گھر کے قریب پہنچا کر سامنے سے ار ملا آتی ہوئی دکھائی دی۔ وہ میرے قریب سے گزری۔ اُس نے

میری طرف نہیں دیکھا۔ میں اُس کے پیچھے ہو لیا۔ بازار سے نکل کر ہم دونوں ایک جنگل کے قریب آ گئے۔ جنگل کے ساتھ ریل کی پٹری تھی۔

”جانتے ہو، میری ہنگامی تو رہی ہے؟“

”ہاں!“

”اب تو میری زندگی کا فیصلہ ہو چکا ہے۔ اب ملنے سے کیا فائدہ؟“

”یہ فیصلہ تمھارے بھائی نے کیا ہے۔ میں اپنی قسمت کا فیصلہ تمھاری زبان سے سننا چاہتا ہوں۔“

”میں نے چار مینار کا پکیٹ جیب سے نکالا اور ایک سگریٹ سلگایا۔“

”آٹھ سال سے دیکھ رہی ہوں کہ تم ایک راستے پر چلے جا رہے ہو!“

”اور وہ راستہ تمھارے گھر کی طرف جاتا ہے۔“ میں نے زور سے سگریٹ کا کش لگاتے ہوئے کہا۔

”وہ راستہ اب بند ہو چکا ہے۔ مجھے اب شادی کرنی ہوگی۔ میرے لیے اور کوئی راستہ نہیں!“

”میں نے غصے میں آکر جلتے ہوئے سگریٹ کو بائیں طرف کی ہتیلی سے رگڑ کے بھجایا۔ اُڑ ملانے جلتے ہوئے سگریٹ کو بجھتے ہوئے

دیکھا۔ میرے بائیں ہاتھ کی چٹری جل رہی تھی

”میں نے سوچا تھا ان آٹھ برسوں میں تم کچھ کر لو گے۔“

”اور میں کچھ نہ کر سکا۔“

”میں نے چاہا تھا کہ تم کہیں نوکر ہو جاؤ۔ ایک کمرہ لے لو۔ پھر میں اپنے بھائی سے.....“

”میں ایک کمرہ بھی نہ لے سکا۔“

”میں نے دوسرا سگریٹ ہتیلی پر بھجواتے ہوئے کہا۔ دوزخم ہو گئے تھے۔ میرے ہاتھ کی جلد جل رہی تھی۔“

”میں نے یوں بھی سوچا تھا کہ تم مجھے ہمیشہ کے لیے بھول جاؤ گے اور گھر واپس چلے جاؤ گے۔“

”اور میں تعین آج تک نہ بھلا سکا۔“ میں نے تیسری سگریٹ کو ہتیلی کی بیاہ پر بھجواتے ہوئے کہا۔

”میں نے سوچا تم خود کشی کر لو گے؟“

”میں نے اپنا چوٹھا اور پانچواں سگریٹ اپنے بائیں ہاتھ کی ہتیلی کی بیاہ پر بھجواتے ہوئے کہا۔“

”میرے ہاتھ کی چٹری جل رہی تھی۔ پانچ جلتے ہوئے نشان! میرا سارا جسم کانپ رہا تھا۔ میں نے ایک لمحہ اپنے

ہاتھ کی طرف دیکھا۔ ایک اور سگریٹ سلگایا۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟ وہ چلا کر بولی۔ ”کیوں جلا رہے ہو اپنے آپ کو؟“

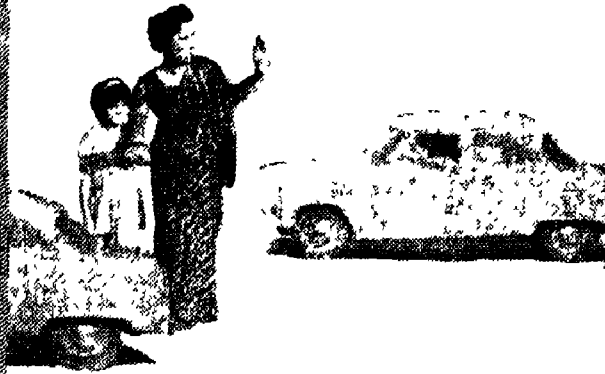
”تم ہاتھ کی بات کر رہی ہو۔ آج میں اپنے آپ کو جلا دوں گا۔ تمھارے۔“ اب میری رائے کو دیکھ کر اپنی مانتا میں بھڑکا۔

اب اُڑ ملانے نہ رہا گیا۔ میرا ہاتھ اُس نے اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ میرے زخموں کی طرف دیکھا جو جل رہے تھے۔ اور ان جلتے

بھسے زخموں پر اپنے ہونٹ رکھ دیے اور آہستہ آہستہ ان بے رحم آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگا۔ اور میری تشنہ روح کو میرا بکرنے

لگے۔ اس وقت مجھے یوں محسوس ہوا کہ مجھے سب کچھ مل گیا ہو۔ میں نے اُڑ ملا کو اپنے سینے سے چمٹا لیا۔ اُڑ ملا بھی میرے سینے سے لگی

سسکیاں لیتی رہی۔ منہ سے تو کچھ نہ بولی۔ مگر اس کی سپردگی نے مجھے احساس دلادیا کہ وہ میری ہے۔ میرے زخموں کی طرح میری!



## جان بچی سو لاکھوں پاتے !

قسمت نے آپ کا ساتھ دیا، ورنہ آپ تو  
جان پر کھیل ہی گئی تھیں۔ بغیر دیکھے بھالے  
سڑک کو دوڑ کر پار کرنے سے آپ نے  
نہ صرف اپنی بلکہ دوسروں کی زندگیوں کو  
بھی خطرے میں ڈال دیا تھا۔  
احتیاط کیجئے۔ زندگی بہت قیمتی شے ہے۔  
اس کہ اسرو ابی ماحلہ لازم رکھنا نہ کیجئے۔

## راہ چلتے لحاظ با بھی مفید !



سڑکوں کے قانون

- جہاں کہیں مکس ہوا فٹ اتھ اور میرا کراسنگ استعمال کیجئے
- جہاں فٹ اتھ۔ ہوں وہاں دائیں کوا سے پر یوں چلئے کر آتے ہوئے ٹریفک کو سامے سے دیکھ لیں
- سڑک پار کرنے وقت پہلے دائیں مہر آس بھرا یک مار دائیں اور دیکھ لیئے مار اطمینان ہو جائے کر سڑک صاف ہے
- سڑک پار کرتے وقت ہمہ سیدھے اور سڈریز چلئے
- چلتی ہوئی بس یا ٹرام سے ہرگز نہ اترئے اسی طرح کسی مقررہ اسٹاپ کے علاوہ اترنے کی کوشش نہ کیجئے۔
- ایسے سڑکوں پر جہاں دائیں آس سے آنے والی گاڑیاں نظر نہ آئیں انتہائی محتاط رہئے۔





اب ہمیشہ نہایت  
آسان ہو گیا ہے

ڈاکٹری معائنے کے بغیر ہی  
پانچ ہزار روپے تک کی  
بیمہ پالیسی حاصل کیجئے



آج ہر شخص — جی ہاں، معمولاً  
ہر شخص — آسان ترین شرائط پر  
اپنے اہل و عیال کی یہ سود کے لئے  
زندگی کا بیمہ کر سکتا ہے۔

• سالانہ شرح منافع سب سے زیادہ  
• ... • روپے لاکھ کے بیمہ کے لئے  
ڈاکٹری معائنے کی ضرورت نہیں  
• معیار مکمل ہوتے ہی کلیم کی فوری ادائیگی

**بولٹل لائف انشورنس**

ملک بھر میں زندگی کے بیمے کا سب سے بڑا ادارہ

## دیولی کی پرچھائیاں

عام طور پر پہاڑی لوگوں کی یہ فطرت ہوتی ہے کہ اگر آپ ان سے پوچھیں۔ ”کیوں جناب، کیا آپ پہاڑی ہیں؟“ تو وہ بوجہ جواب دیتے ”نہیں“۔ اور پھر گولن اکڑا کر اندر سر کو اوپر کی طرف جھٹک کر کہیں گے۔ ”پہاڑیئے، پہاڑیئے تو وہاں اوپر رہتے ہیں۔“ اگر آپ بے صبر نہیں ہونے اور اوپر پہنچ کر جب آپ دوبارہ یہی بات پوچھیں گے تو وہاں کے رہنے والے بھی آپ کو اند لگے جانے کی ترغیب دیں گے۔ لیکن اس چھوٹے سے پہاڑی گاؤں دیولی کے تمام باشندے اپنے آپ کو پہاڑیئے کہلا کر خوش ہوتے تھے۔ انہی کو اور آگے جانے کی تلقین نہیں کرتے تھے اور بخشی تھانیدار کے کہنے کے مطابق سب ایک ہی رستی سے لٹکائے جانے کے قابل تھے بخشی تھانیدار کو وہ گاؤں ایک آنکھ نہ بھاتا تھا اس کا کہنا تھا کہ جب کبھی وہ اس گاؤں میں وارد ہوتا تو کسی قتل، ڈکیتی یا اغوا کے سلسلے میں۔ اسے گاؤں کے تمام باسی ایک ہی تھیلے کے چپے پٹے نظر آتے تھے۔ پرستے درجے کے جھوٹے، ٹھٹھکے اور گھٹے ہوئے جسم کے پہاڑیئے جھکے پیٹے سے بھی شراب کی بو آتی تھی برسوں کے پرانے جھیتھوٹے ان کا لباس تھے۔ سب کی آنکھوں سے قریب قریب ایک میسی بے جھالی جھانکتی تھی اور سب کے ہونٹوں پر ایک میسی بے جناب مسکراہٹ کھیلتی رہتی تھی مجرم کی تلاش کرتے ہوئے ایک دوسرے پر الزام دھرتا اور دوسرا تیسرے پر۔ پٹے کچھ نہیں پڑتا۔ آخر کار بخشی تھانیدار اکتا کر کہتا۔ ”درحلام زانا تم سب ایک ہی رستی سے پچھانسی دینے کے قابل ہو۔“

لیکن اب کے بخشی تھانیدار کو خاص دشواری پیش نہیں آتی تھی۔ جب نور پور شہر میں ناجائز شراب کی بوتلیں فروخت ہوتے ہوئے پکڑا جاتی تھیں تو اس نے فوراً یہ اندازہ لگایا کہ دتہ مار کر، شراب والی رستی اور اس کے دونوں بیٹوں وٹے اور بٹے کی بھٹی میں کشیدگی ہوئی ہے۔ ان بوتلیں پر کوئی لیبل یا مارک چسپاں نہیں ہوتا تھا۔ لیکن وہ تو سوچتے کہ تباہی کتنا ہے کہ کسی بڑے شہر میں، کالے بے اگرچہ دیولی کے گھر گھر میں بھٹیاں تھیں اور گھر گھر ناجائز شراب بھٹکتی تھی۔ مگر انی رستی کے سوا سب کے سب چاولوں کی شراب بناتے تھے، انی رستی کی شراب تیار کرتی تھی اور بخشی تھانیدار سب کچھ جانتا تھا کہ کون کیسی شراب بیچتا ہے۔ کون کس قدر شراب بیچتا ہے اور کون۔ یہ تہہ ہے۔ پہاڑ کے دامن میں واقع چھوٹے سے شہر نور پور کا وہ تھانیدار بھی تھا اور آبکاری کا داند بھی۔ حاکم بھی تھا اور مناسکات مراد بھی۔ جب کسی دیولی کو کوئی بیوہ باری شہر میں کچھ بیچے آتا تو وہ خود بخود انی آملی کا دوسالہ حصہ بخشی صاحب کی نذر کرتا تھا اور وہ بھی پیر کے مزار پر بیٹھے مجاہد کی طرح اسے اپنا حق سمجھ کر قبول کر لیتا۔ لیکن انی رستی کا مال گھر بیٹھے بھٹاٹے تک جاتا تھا اسے غمزدگی کی جگہ گوارا نہیں کرتی پڑتی تھی۔

مائی رتنی کے بیٹے ذنا اور بلا شہتیر سیسے دراز قد اور مضبوط جواں تھے مائی رتنی کے ہاتھ میں غضب کا کمال تھا اپنے بیٹوں کو اس دنیا میں لانے سے کوئی پہلے رتنی ہی یہ ہنراس گاؤں میں لائی تھی اس وقت وہ جوان تھی اور دتے اور بٹے کا باپ اسے خانہ بدوشوں سے خرید کر لایا تھا۔ دیول گاؤں میں کچی بھٹی لگا کر اس نے ہم عمر اور بیکار بہاڑوں پر اپنا سکہ تو جمایا ہی تھا لیکن ایسے گاؤں میں جہاں مائیں شعلے بھول کو جنم دینے کے لئے مشہور تھیں اس نے وہاں دیولہ بیٹوں کو جنم دے کر تمام بہاڑوں کے دانت کھٹے کر دیئے تھے۔

رتنی کئی بار اپنے گاؤں کو تیار کرتی تھی کہ میرے یہاں آنے سے پہلے سارے علاقہ میں اچھی شراب سونگھے کو بھی نہیں ملتی تھی تمام لوگ چادلوں کی پھٹ پیتے تھے۔ جیسے پھر مل کا پیشاب ہو۔ وہیں کئی بار دتے اور بٹے کے باپ سے کہا کرتی تھی جھوڑا اپنا یہ پیشہ اور شراب کی بھٹی لگا لو۔ وہ سات بھائی تھے نہ جانے انھیں دیکھتی کا کیا جنون تھا۔ چار دن نہیں گزرتے تھے اور ان کے ہانصوں میں کھلی ہونے لگی تھی۔ ساتوں بھائی ڈاکر زنی کے دوران مارے گئے۔ میں انھیں منہ کیا کرتی تھی مگر وہ کسی کی نہیں ملتے تھے میں تو انھیں کئی بار کہہ چکی تھی کہ شراب کی بھٹی درستی کیا۔ دہہار پر آئی ہوئی گیتا ہے ایک بار یہ بھٹی لگا لو پھر دیکھنا کہ کس طرح اکٹھے ہوتے ہیں جب وہ ساتوں کو رگ گئے تو یہ سب مجھے اپنا نا پڑا۔ آگے سے بخشی نہ ایدار ہنس کر کہتا۔ ”رتنیے بتو ہوا، مگر کوئی ایسا کسب بھی تباہ تو نے نہ کیا ہوا آئی مائی رتنی کی ہشک کیتا،“ والے دالان میں کتے خود بخود جمع ہو جایا کرتے تھے۔ شرابی، کبابی، بدکار، مگر کسی کی کیا مجال تھی جو رتنی کے سامنے دم بھی ہلا سکے۔ رتنی ان سب کی استناد تھی۔ ان کی ساتی تھی سب کا دل بہلائی تھی۔ شراب پیچتی تھی اور ساتھ ہی چٹھارے دار باتیں سننا یا کرتی تھی جس دن بھیڑ ڈاکم ہوتی تو کوئی کہتا ”دیکھو رتنیے آج کیا تیرے گاؤں میں نہیں آئیں گے؟“

آئیں گے کیوں نہیں۔ سر کے بل آئیں گے۔ جسے حاجت ہوگی سو بار آئے گا۔

رتنی اپنے گھر کا کام کاج چھوڑ کر کاروبار سنبھالے رہتی۔ گھر لو کام کاج گوری اس کی بہو کیا کرتی تھی اور اس کے بیٹے ذنا اور بلا گھلوں کا مول کی طرف سے بائیں لاپرواہ تھے وہ یا تو دن بھر چھوڑے سان پر چڑھاتے رہتے۔ چھریوں اور گنڈاسوں کی دھما تیز کرتے رہتے تھے۔ یا پھر پہاڑی پر اپنے باپ کی مودنی زمین میں کدال سے چھوٹی چھوٹی کیا ریاں بناتے رہتے۔ ان کھیتوں کی ترتیب اور دروازے پر دسی کی تسک اختیار کرتی ہوئی اوپر چلی جا رہی تھی شاید ان کا خیال تھا کہ یہ نہیں سیڑھیاں چڑھتے ہوئے وہ کسی روز سربو ہماراج کی دھوئی تک پہنچ جائیں گے اور پھر ان سے پوچھیں گے۔ ”کیوں حضور کیا آپ بھی پہاڑیہ ہیں؟“

ہر روز جب سورج دیوتا کا ساتھ دیول گاؤں کے قریب سے گزرتا تو دتا اور بٹا مشغول ہماراج تک پہنچنے والی سیڑھیاں تراشیں میں ”مروف ہوتے۔ سورج دیوتا کو نڈر شرمندگی اٹھانی پڑتی۔“ یہ چھوکرے تو میری کنوڑ سے بھی زیادہ تیز طرار ہیں۔ اور پھر سورج دیوتا کافی دیر تک اپنی کریمیں ان چھوکرے پر نچا دے کرتا رہتا۔ جیسے ان کا حوصلہ اور دم دیکر کہہ رہا ہو۔ ”دو شیو تو کیلاؤں محبت پر آنکھیں بند کئے بیٹھا ہے۔ اگر تم پر ہی جٹے رہے تو ایک دن مجھ تک پہنچنے والی سیڑھیاں بھی تعمیر کر لو گے۔ نہ بھی یوں نہ کر۔“ میں چلا۔ اور سورج دیوتا خود اپنی پہاڑی کی ادھ میں منہ چھپا لیتا۔

اسی وقت گودی کا آجلا گھڑا پہاڑی کی اوٹ سے نمودار ہوتا اور دتے اور بٹے کے کھیتوں میں قدم قدم پر سرو کے ہونٹے لگ پڑتے گودی ان کے لئے دال بھات لے کر آئی تھی صلیوں کی گوری جو ریاضت میں محو شیو بی ہماراج کے لئے سونگ گھونٹ کر لایا کرتی تھی راجھ کے لئے کھیت میں ”چوڑی لاتی۔“ جی تھی اور آج وہی گودی بٹے کے لئے دال بھات لائی تھی کل دتے کے لئے لائے گی۔

گودی مائی رتنی کی بہو تھی وہ ابھی چھوٹی سی تھی جب رتنی نے شاید اسے بھی دیکھ مال کی طرح کسی خانہ بدوش سے خرید لیا تھا وہ دتے کی دھن تھی یا بٹے کی اس بات کا تو اسے بھی پتر نہیں تھا لیکن اسے دونوں اچھے لگتے تھے رتنی اسے اپنے بیٹوں سے بھی

چڑھ کر پیار کرتی تھی گوری میں اسے اپنا بچپن نظر آتا تھا ادنیٰ ساری کی ساری جوانی دکائی دیتی تھی۔ گوری اس کا گردن ہوا شباب تھی جس نے اس کو بے پناہ محبت تھی آنے والا زمانہ گوری کے لئے اپنی جھوٹی میں کیا رکھتا تھا۔ گوری اس بات سے بے خبر تھی۔ مگر رتنی جانتی تھی کہ اس کی بہو گوری رتنی کبھی نہیں بن سکے گی اس لئے شاید اس نے گوری کو اپنے دھند سے محفوظ رکھا تھا گوری تو پھر گوری تھی اس نے ابھی تک اپنے بیٹوں کو بھی وہ گرنہیں سکھایا تھا جس کی بدولت وہ سارے گاؤں میں استاد مانی جاتی تھی مگر کبھی رتنی اپنے بیٹوں کو سمجھایا کرتی تھی۔ وہ دیکھنا تو تم دن بھر مٹی میں لت پت رہتے ہو۔ تم دھرتی سے جان لڑاتے رہتے ہو اودیہ گوری تم سے جان لڑاتی رہتی ہے۔ تم دھرتی کو سنوارتے اور نکھارتے رہتے ہو۔ اس کی خاطر تو واضح کہتے ہو۔ اس نے میں بھی گوری پر قربان ہو جاتی ہوں دراصل دھرتی اور عورت دونوں معصوم ہوتی ہیں۔ ”کئی بار رتنی گوری کو بھی بدانت کیا کرتی تھی ”بیٹا دھرتی دی ابھی ہتی ہے جو مالک کو ڈھیروں نعل دے جس سے مالک خوش رہیں۔“ اور گوری سوچتی تھی کہ جسے وہ اس گھر میں آئی تھی اس سے اب تک کئی گناہ سرزد نہیں ہوا تھا جس سے اس کے مالک اس سے ناراض ہو جائیں بہت دنوں کی بات ہے جب گوری نے کسی کے پھسلانے پر رتنی سے پوچھا۔ ”اے ساس، ان دونوں میں سے میرا خاوند کون ہے؟“ رتنی نے اس کو آڑے ہاتھوں لیا تھا۔ ”ہائے ہائے رتی، تجھے موت آجائے۔“ تجھے شرم نہیں آئی یہ بات پوچھتے ہوئے، کیا شرم دھو کر پٹی ہے رتی۔ دونوں بھائیوں میں پھوٹ ڈالنے لگی ہے اری ابھی تو مجھے اس گھر میں آنے کے لئے جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے ہیں اور تیری یہ ہمت۔ تو یہ سوال پوچھ رہی ہے ہائے رے۔ کیا زمانہ آگیا ہے ماری پتے اور دتے کے باپ کے سات بھائی تھے۔ میرے یہ بال سفید ہو گئے ہیں میرے دل میں تو آج تک ایسا گمان نہیں گذرا۔

اس کے بعد بڑھی بھابھال ”رتنی نے گوری کی وہ جبری تھی کہ وہ دن اور یہ دن گوری پھر اب سوال کبھی زبان پر نہ لائی۔ ادب تو اس نے اپنے آپ کو اس سانچے میں ڈھال لیا تھا۔ یہ گوری مائی رتنی ہی کا بتایا ہوا تھا۔ وہ کہا کرتی۔ ایک بار مجھ سے جس کی مذہب پڑ جو جائے میں اس کا پتہ مار کر رکھ دیتی ہوں۔ پہلے میں نے اس خانہ بدوش لڑکے کا پتہ مارا تھا جس نے مجھے شراب نکالنے کا ہنر سکھایا تھا۔ پھر دتے اور پتے کے باپ کا۔ اس کے ساتوں بھائیوں کا۔ کیا جمال جو ساتوں بھائیوں نے مجھ پر انگلی اٹھائی تھی۔ اور پھر جلیخوں نے جب ڈکیتی کا دھندل شروع کیا اور میری ایک دوستی تو سارا گھر میں بھر میں تباہ ہو گیا۔“ اور پھر وہ پتیرا بدل کر کہتی۔ ”گوری میں نے بہت جھک ماری ہے بے بھلے سے نباہ کرتی رہی ہوں۔ مگر اب میرے بدن میں جان نہیں رہی۔ میں نے آج تک اپنے بیٹوں کو اپنی ہونٹ نہیں لگنے دی۔ لیکن اب ان لڑکوں کا پتہ تو ہی مار سکتی ہے۔ ورنہ یہ تیری آنکھوں میں دھول جھونک کر کہیں بیٹے جائیں گے اور تو سر پیٹ کر روئے گی۔ میری زندگی تو بیت چکی ہے مگر تیرے سامنے پہاڑ میں زندگی پڑی ہے سن مجھے بھید کی ایک بات بتاؤں۔ جیسے بھی ہو آدم کے پیٹھے پر کاشمی ڈال کے رکھو۔ اس اڑیل ٹٹو پر اماں خوا کی بیٹی ہی کاشمی ڈال سکتی ہے۔

ایک طرف رتنی کا طویل تجربہ بول رہا تھا اور دوسری طرف گوری کی تنہا جوانی سن رہی تھی اسے گرہ میں باندھ رہی تھی اور رتنی کے نزدیک اب گوری دھیکے دھیکے کراہاں خوا کی سنگھڑ، سہانی بیٹی بنتی جا رہی تھی۔

نور پور سے دہلی جانے والی پگڈنڈی نصف ایکڑ تھی۔ مگر وہ سے دیکھو تو وہ پگڈنڈی بہت سی پگڈنڈیوں کا مجموعہ نظر آتی تھی۔ خدا، پر پیچ، شیطاں کی آنتوں کی طرح پھیلی ہوئی۔ نور پور سے چٹھالی شروع ہو جاتی تھی اور دوسرے دہلی کی گھاٹی دہلی نظر آتی تھی جیسے وہ ایک گھنے پڑ کا تاج ہو۔ اور اس کے ارد گرد لپٹی ہوئی۔ پگڈنڈی ایک اس میں تھی جو جنگل دھندوں کو اپنی آغوش میں لئے رہتی ہے۔ دن بھر ڈھیروں ڈھیروں چلتی ہوئی ٹھہریں اس پر سے گزرتی رہتی تھیں۔ جن پر مسافروں کا سامان لدا ہوا ہوتا تھا۔ دہلی سے آگے

ایک دو گھنٹیاں پار کر کے ایک وادی ماسے میں پٹی تھی جہاں شیوجی کا مندر تھا سال بھر ہی ایک بار یہاں میلہ لگتا جب یا تریوں کا ہجوم چھوٹیوں کے قافلے کی طرح نور پور کی پگڈنڈی پر چل پڑتا تھا۔ دن رات نرسنگے گونجتے رہتے۔ سنکھ پھونکنے جلتے اور فخریوں کے گلے میں پڑی ہوئی گھنٹیاں بجتی رہتیں شیوجی تعریف میں گیت گاتے ہوئے یا تری گزرتے رہتے اور دیولی کی بھٹیال سنڈی پڑ جاتیں ان دنوں دیولی کے باشندے اپنے گناہ بخشوانے اور ان کی گذر بسریا تریوں کے چھوٹے چھوٹے کام کرنے کی بدولت جوتی رہتی۔

مگر کبھی کوئی ایسا مسافر بھی ادھر سے گزرتا تھا جو اپنا سب کچھ دان کر دیتا اور اپنا تن آکر سہے کھٹانے کے لئے سہجینٹ کر دیتا۔ اسے وہ مدت لینا، دار سے تن چروانا، کہا کرتے تھے۔ کہا جاتے جس انسان نے اپنی زندگی میں گناہ کیا ہو وہ اگر کرکتنہ لے لے تو سیدھا سوگ دھنٹ ہیں جاتے۔ ایسا آدمی سب سے پہلے تمام تیرتھ استھانوں کی یا تریا کرنا اور پھر آخر کار کاشی میں اسے تھی دھنٹ ملتی۔ جب کبھی کوئی ایسا یا تری شیوجی نے مندر میں آنا تو زور زور سے ڈھول تانے۔ بچ اٹھتے۔ یا تری کے ہلک لگا یا بانا اس کے گلے میں پھولوں کے بار ڈالے جاتے اور نرسنگے سے ساری گھائی گونج اٹھتی۔

اس وقت گوری کا سینہ دھڑکنے لگتا اور بھلی کی سی تیزی کے ساتھ اس پگڈنڈی کو پار کر لیتی جیسے کوئی گھری درختوں کی شاخوں میں پھدک رہی ہو۔

لیکن گوری کا سینہ تو اس لذت بھی دھڑکتا تھا جب اسے شہر جانا ہوتا تھا اس روز وہ سب سے ہار سنگھار کرنے لگتی۔

ذمہ سے اپنے دانت چمکاتی اور ہونٹوں کو لال سرخ کر لیتی ونبالہ سرمہ ڈالنی اور دھندلے سے آئینے کے سامنے بیٹھ کر جو اس نے کسی خانہ بدوش سے خریدنا تھا اپنی زینیں سنوارنے لگتی۔ جہاں اس گھڑی نرسنگے کی گرج کی طرح رتنی کے تہر او دوکونے کچے کوٹنے کی چھت تھے گونج اٹھتے۔ ”ابا بس بھی کر چھناں، شہر میں سودا سلف لینے جا رہی ہے اپنے کو بیچنے تو نہیں۔“

اور گوری کا جی جانتا اس سے کہہ۔ ”سے، میراں کرین ٹکڑیاں اپنے دن بھل گئی، ماہوس ری ساس تو مجھ سے حسد کر رہی ہے اور تجھے اپنے دن بھول گئے،“ لیکن وہ خاموش رہتی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ شہر اپنے کو بیچنے نہیں جا رہی تھی لیکن پھر بھی جب وہ شہر سے واپس آئے گی تو رتنی کی نظروں میں اس کی قیمت اور بھی بڑھ جائے گی۔

حن اسے خدا نے دیا تھا اور بناؤ سنگھار کے داؤ اسے مائی رتنی نے سکھائے تھے جب وہ چلتی تھی تو ایک گڑیا نظر آتی تھی۔ ایک بار تو دیکھنے والا دل تمام کر رہ جاتا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتا رہتا۔

ہاں اس گڑیا کے ساتھ ذرا اور بلا ضرور جایا کرتے تھے۔ دونوں میں سے جسے ماں حکم دیتی وہ صبح سویرے ہی نہانے کے لئے چل کھڑا ہوتا اور تیزی سے اپنے بال سنوارنے لگتے۔ جہاں میں سرموں کا تیل دور سے تلوار کی دھار کی طرح چمکتا اور بڑھ چھوڑتا۔ گوری فوراً بھانپ جاتی کہ آج بتے کی ہری ہے کہوتے کی۔ اس کے بعد وہ دھلا ہوا تہہ باندھ کر یاہر آتا۔ اس کے گلے میں کالی واسٹ بہت ہی زیب دیتی جس کے رنگین بن مائی رتنی نے ماں بدیش پھیری دالے سے ایک ایک کر کے نظری کر کھسکائے تھے۔ مائی رتنی کے بیٹے ان کی اولاد تھوڑے ہی تھے وہ تو دیوتے دیوے جو شے بھی سامنے آتی۔ اس پر بھوکے سمیٹنے کی طرح ٹوٹ پڑتے۔ چاہے وہ تری ہو یا اس کی بہو گودھی۔ اسی لئے تو رتنی گوری کو ناس طر پر سمجھا بھجا کر بھیجی کرتی تھی۔ اس بد مست ساند کا خاص خیال رکھنا۔ شہر میں کوئی بدستی نہ کرے۔ لیکن مائی رتنی کے بیٹے ہوں اور کوئی فتنہ نہ جگائیں۔ پھر شہر تو ابھی بہت دور تھا اور سامنے سات میں کا شہر تھا۔ گھر سے نکلتے ہی گوری کی شامت آجاتی گوری بھی کسی سے کیا کم تھی اس کے ہاتھ پاؤں ہیما بھیجی کی سی تیزی اور طاری تھی۔ چاہے بلا ہو یا دتا۔ خدا تو ضرور کریں گے۔

”تو آگے آگے چل میں تیرے پیچھے آؤں گا۔“

وہ نہیں مامانے کہا تھا اسے نگاہ میں رکھنا اس لئے تو آگے آگے چل۔۔

تیرے پیچھے آنکھ تو تیرے پیچھے چوٹی میں بھی لگی ہوئی ہے۔ ”بیرن۔۔“

گوری کے پاس تیسری آنکھ تھی یا نہیں مگر وہ اتنا ضرور جانتی تھی کہ وہ آگے بڑھی نہیں اور اس مائی کے لال نے کوئی حرکت کی نہیں۔ ایک بیگ گوری کی بیچ اس کے ہونٹوں میں دب کر بھی ساتھ کی پروچ پہاڑیوں کا سینہ چپ کر رکھ دیتی جیسے کچی شراب کی بوتل ہانڈی پر ڈھکن رکھے رکھے بھی دوزخ تک اڑ جاتی ہے۔

”اڈی ماں!“

”اب بلائے اپنی ماں کو۔“

اور راستہ بھڑائی ہی بھڑائی میں ہوتی رہتیں۔ یوں ہاتھ پائی سے بشکل مسافت طے ہوتی تھی۔ گوری جانتی تھی کہ یہ مسافت تو دیگ ہیں جہاں کے ایک دانہ کے مترادف تھی اس کی زندگی کی منزل ابھی بہت دُور تھی اور منزل تک پہنچنے کیلئے اسے اس دشوار گزار راستے سے بھی گریز کرنا پڑے گا شہر سے واپسی پر گوری کو کچھ آسانی رہتی تھی وہ اکثر بھاری گھڑی ان اڑیل ٹھووں پر لا دیتی اور خود بڑے آرام سے بازو مارتے ہوئے چلتی۔

مام یا تریوں کے لئے دیولی کی گھاٹی پر چڑھنا دشوار رہتا۔ انھیں چھروں کا سہارا لینا پڑتا۔ مگر سچ بھی پیاس سے ان کے حلق میں کانٹے پڑ جاتے زبان سوکھ جاتی اور بار بار تالو سے چٹ جاتی مائی رتنی کے بیٹے چھروں سے کم نہیں تھے ہاں اگر گوری کو پیاس لگتی تو وہ فوراً پر سے خریدی ہوئی پہاڑی ناشائیاں کھانے لگتی۔ سبھوک لگتی تو گوری الملوک کھاتی جو اسے بہت پسند تھے اس دنت وہ بہت خوش ہوتی۔۔۔ بلس کی طرح چبھاتی۔ ایسے میں لے اور دتے کو کوئی نازیبا حرکت کرنے کا خیال نہ آتا وہ ایک لڑکوں کی طرح خاموش چلتے رہتے گوری کو ان پر ترس آ جاتا۔ وہ اپنے پیچھے پیچھے آتے ہوئے بلے یا دتے کی طرف مڑ کر دیکھتی اور پیار سے چھوٹی ناخباتی ان کے منہ میں ڈال دیتی وہ دیر تک اسے چھڑچھڑاتا رہتا گوری کو یہ چھڑچھڑ بہت اچھی لگتی تھی۔ جیسے کوئی پلا اپنی ماں کے تھن پوس رہا ہو۔ یہ سوچ کر اس کی منہسی نکل جاتی۔

فور پور اور دیولی کے درمیان ایک ایسا مقام آتا تھا جہاں ہر ایک مسافر تھوڑی دیر کے لئے سست یا کرتا تھا۔ اس مقام کو ”پیریاں دا کھوہ“ (پہلیوں کا کنواں) کہا جاتا تھا۔ دیسے وہاں زکوان تھا اور نہ پیریاں۔ ہاں ایک چشمہ ضرور تھا جو تریں تریں مل کر مارتا تھا بہتا تھا۔ جیسے پیریاں منہس رہی ہوں اور اس کے ارد گرد گھنے پہاڑی بیڑے تھے۔ جیسے پیریاں جھرمٹ باندھ کر نفس کر رہی ہوں گریہوں میں مسفران پیڑوں کی گھنٹی چھاؤں میں ٹھہر کر سستے اور تانہ دم ہوا کرتے تھے۔

جب دتے یا بلے کے ساتھ گوری اس مقام پر پہنچتی تو وہ بھی کچھ دیر کے لئے یہاں رک جاتا کرتے تھے۔

وہ اپنی بو جھل گھڑی نیچے رکھ دیتا۔ اگر دتا ہوتا تو وہ دوزخ چشمہ پر پہنچتا اور مولیسیوں کی طرح اوندھے منہ ہو کر چھڑچھڑ پانی پینے لگتا۔ اس کی چوڑی سپٹ کے منہسوں سے دیکتے رہتے اگر بلا ہوتا تو وہ انک سے پانی کم پیتا مگر اتنا زیادہ۔ اس کی اوکھنی کچھ سے کاہو کا۔ (چھڑے کا ڈبل) پھر گوری کی ہاری آتی۔

وہ بار بار مل کر اپنا منہ دھوتی اور جتے ہوئے پانی میں اپنا عکس دیکھتی۔ ہر بار اسے یاد آتا کہ جب پانی میں آدمی کو اپنا عکس نظر نہ آئے تو جان لو کہ اس کی موت کے دن نزدیک آگئے۔ پھر وہ پانی میں پاؤں لٹکا کر بیٹھ جاتی۔ رستہ ہی ساتھ پاؤں

ہلائی بہتی ادا اپنے تھیلے سے ”کپڑے بنگ وغیرہ“ نکال کر کھاتی رہتی۔ دتا ہوا بٹا دونوں ہی ایک ہی مٹی کے ڈھبے ہونے لگے پہلے تو اس کی دودھیا بند لپوں کی طرف دیکھتے رہتے جن سے چشمہ پانی چھوڑ رہا ہوتا۔ انھیں اس کی پٹلیاں سلفہ کی دو لائیں نظر آتیں۔ اور پھر گوری کو اچانک یہ محسوس ہوتا کہ پانی میں اس کے مکھرے ہوئے مکس پر کسی دیر کا سایہ پڑ رہا ہے اسے اپنا عکس نظر آنا بند ہو جاتا موت کے چنگل سے جب گوری کی جان بہتی تو اندھیرا ادرسی گھٹا ہو جاتا۔ دتا اور بٹا اپنی بوجھل گھڑی اٹھا کر یوں بھل گئے جیسے وہ پھول کی طرح ہلکی ہو گئی ہو تھکی باری گوری تھپتھپ رہ جاتی ہے ایک نحت یہ احساس ہوتا کہ اس کی تمام زنجین چوڑیاں ٹوٹ گئی ہیں جنھیں اس نے نور پردے کے برے بازار میں منیہار سے جھگڑا جھگڑا کر چھوڑ دیا تھا دلوں کی اونچی گھاٹی کو یہ یقین نہیں آتا تھا کہ جو گوری جس گڑیا بن کر تھر گئی تھی کیا یہ وہی گوری ہے؟ اور اب قسمت کے طاقت ور ہاتھوں نے برسوں کا تجربہ اس کی کھیل میں ڈال دیا تھا۔ اس کی کمر اس کے بوجھ سے دھبی ہو گئی تھی ادراس کے چہرے پر جھریاں کا جال اتار گیا تھا۔ اور لڑھی پھا پھاں رتی کو گوری کی اس دگت کا جیسے پہلے ہی سے علم ہوتا۔ وہ دل ہی دل میں مسکراتی۔ اس کا باطن گوری کی تعریف سے لبریز ہو جاتا وہ اسے اس حالت میں اور بھی پیاری لگتی رینگٹ سیانی بہو رانی۔

ساری دلوں کو علم تھا کہ بخشش تھانیدار سے رتی کی گہری جھینتی تھی۔ اس نے فرد بخشنی تھانیدار کا پتہ مار دیا ہو گا۔ لوگ تو یہاں تک کہتے تھے کہ دتے اور بٹے کے بزرگوں کی فائدہ اُنی ڈاکہ زنی کا سہید اسی بوڑھی پھا پھاں نے پلس کو بتایا تھا جس سے سارا کنتہا بنا ہو گیا تھا۔ اسی نے رتی کھے خزانے ناجائز شراب کشید کرتی تھی اور خرم ٹھونک کر بھینتی تھی پھر بھی سارے گاؤں میں بھرام پھا ہو گیا۔ جب بخشش تھانیدار پولیس کی گارڈ لے کر گڑا گڑا دلیلی کی ٹھکیاں پار کرتا ہوا بوڑھی رتی کے دردانہ کے آگے جا کھڑا ہوا۔ اس وقت رتی کا کوئی بیٹا گھر موجود نہ تھا۔ یہ ایک انہولی بات تھی چونکہ وہ اپنے بیٹوں کو باری باری کام سے بھیجتی تھی جب پولیس وائی تو اس گھڑی رتی ادراس کی بہو کو ٹپے پر ٹھکوں کو اوندھا ہی تھی میں اس وقت سپاہیوں نے انھیں چاندل طرف سے گھیر لیا۔ پھر بخشش تھانیدار ادھر ادھر جھانک کر اس کے گھر میں داخل ہوا۔

”بھئی واہ۔۔۔ چور تو چوری چھپے گھروں میں داخل ہونے میں لیکن پلس نے یہ پیشہ کب سے اختیار کیا ہے؟“

”جب سے تیرے بیٹوں نے نور پردے میں شراب یعنی شرودے کی پھلے لے چھیا!“

”نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا کسی دشمن نے یہ ہوائی اڑائی ہے“

”اچھا ذرا اپنے لاڈلوں کو تو بلوا۔“

”میرے بیٹوں کو تو اتنی خبر بھی نہیں کہ میں شراب نکالتی ہوں یا نہیں۔“

”ہاں، ہاں تیرے بیٹوں کو تو یہ خبر بھی نہیں ہوگی کہ وہ تیرے بیٹے بھی ہیں یا نہیں؟“

”ٹھیک ہے۔۔۔ وہ تو دن بھر کھیتی کرتے ہیں۔ اب بھی جلے دیکھ لو۔ بٹا تو پڑوس کے گاؤں میں ”چرے کا بوا“ مرمت کرنے گیا ہے ادرت۔“

”ادرت کل شہر گیا تھا۔ کیوں ٹھیک چھا؟“

ادرتی کی آنکھوں تلے جیسے ایک بیک اندھیرا چھایا گیا۔ پھر اس نے پلک جھپکتے ہوئے اپنی بہو کی طرف دیکھا۔ یوں جیسے بچتے ہوئے پانی میں اپنا عکس دیکھ رہی ہو۔ مگر رتی کو پہلی بار محسوس ہوا جیسے پانی میں اس کا عکس غائب تھا۔ گوری اس سے

آنکھوں ہی آنکھوں میں کہہ رہی تھی۔ ٹھیک ہے۔

اپنے بیٹوں کو ذرا ادا سمجھنے کی کوشش کر بڑھیا۔ تیرہ بیٹوں کی انٹی میں ایک طرف چاقو ہوتا ہے۔ دوسری طرف شراب کی بوتلی۔ مگر رتنی تھی کہ بچوں پر پانی نہیں پڑنے دے رہی تھی ادا تھا نیدار تھا کہ اسے بے نقاب کرنے پر تیار ہوا تھا۔ تھا نیدار ایک بات کہتا تو رتنی آگے سے اُسے سوتا تھا سناتی۔ ہار کر اس نے اپنے سپاہیوں سے کہا ”اس بوڑھی سپاہی کو فرش پر چوت لٹا دو اور اس کے منہ میں لگام دے دو۔ کس طرح چوڑا چڑیا بن رہی ہے۔“

اتنے میں باہر بجلی ہوئی۔ یوں جیسے زلزلہ آگیا ہو۔ یا پھر کلیش پر بت پرشی ہو جی ہمارا ج نے تانڈو نارچ کے لئے پاؤں اٹھایا ہو۔ نہیں یہ بھونچال نہیں تھا۔ یہ تو مائی رتنی کے بیٹے تھے۔ دتہ اور بلڈ۔ کروہی جوان جنہیں سپاہی خشکیاں باندھ کر لائے تھے کبھی کبھی وہ ایسا ہنگامہ برپا کرتے تھے جیسے کوئی نو عمر بھوت کسی سیانے کے سونے کے سامنے ناچتا ہے انہیں اس حالت میں دیکھ کر گودا اور رتنی کی چیخوں نے آسمان سر پر اٹھایا۔ سپاہیوں نے گھر کے کونے کی روشنی تلاش کی، ٹیکے، ٹنگیاں، کڑا پے کڑا پیاں چھلیناں۔

بخشی تھا نیدار نے ایک ایک چیز کی تفصیلات بلند کی رتنی کی ڈسٹلمی کی شراب کے نوٹے شیشیوں میں بند کئے تھے۔ رتنی نے بہت ہاتھ پاؤں مارے بخشی تھا نیدار سے الگ ہو کر بات چیت کی۔ مگر بے سود بخشی کے سر پر تو آج بھوت سوار تھا۔ اس نے ایک نہ سہ لیک نہ مائی۔ شاہد حکام بالانے اسے خاص ہدایت دے کر بھیجا تھا۔

”میں اس گاؤں کی ایک ایک چلتی بھٹی بند نہ کر ادوں تو میرا نام بخشی نہیں۔ میں تم سب کی کھال نہ اترو ادوں تو کہنا طر فزادہ تم سب ایک ہی رسی سے لٹکانے کے قابل ہو۔“

یوں معلوم ہوتا تھا جیسے بخشی آج تہیہ کر کے آیا تھا۔ جب گاؤں میں مائی رتنی کی سب سے بڑی بھٹی بخشی تھا نیدار کی ہٹھوکیوں سے ٹوٹ گئی تو باقی بھٹیوں کا کیا تھا سب نے خوف کے مارے اپنے شکرے توڑنے شروع کر دیے۔ شراب بہانی شروع کر دی سارے گاؤں کو خوفزدہ کرنے کے بعد بخشی اور سپاہی گاؤں میں یوں گھومنے لگے جیسے تحصیل میں سرکاری سائڈ گھومتے ہیں۔

گھومتے گھومتے جب ایک سپاہی کی نظر گاؤں کے ایک گھر کی عورت پر پڑی تو اس نے دیکھا کہ اس عورت کے ہاتھ میں کوئی ٹوٹا تھا۔ سپاہی کو دیکھ کر وہ فوراً دالان میں بیٹھ گئی جیسے رنج حاجت کے بعد ہاتھ دھ رہی ہو۔ سپاہی ہنستا ہوا پیچھے مڑ گیا۔ جب اس نے یہ بات بخشی تھا نیدار کو سنائی تو ہنستے ہنستے اس کے پیٹ میں ہل پڑ گئے۔ ”بوڑھی جیالی عورت تھی۔“ یہ کہہ کر وہ قہقہہ لگاتا۔

”تو نے کیا کیا؟“ تھا نیدار نے پوچھا۔

”جی، میں واپس چلا آیا۔“

”تفصیل تجھ پر۔“

سارا گاؤں کھل کھلا کر ہنس پڑا۔

سادے گاؤں میں ہر طرف شراب کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ شراب تھی کہ گلیوں میں بہہ رہی تھی جیسے پریوں کے کنوئیں والاچ پانی کی جگہ شراب اُنڈیل رہا ہو۔ شراب میں کے لئے لڑتا اور راکشش آپس میں لڑے تھے۔ لہری لڑی بہن اور امرت کی چھوٹی بہن کشید کرنا تو دیوانی کا قدیم پیشہ تھا اس لئے تو اس گاؤں کو دیوانی کہتے تھے۔ دیوانہ راکشش، اور دیوانہ، دیوانہ راکششوں اور دیوانوں کی دیوانی۔



غیر سارے گاؤں کے دیکھتے دیکھتے پلس مائی رتی اور اس کے دونوں بیٹوں کو پکڑا کر لے چلی۔ گوری محاس باختہ کھڑی تھی اس کی آنکھوں سے بے بسی جھانک رہی تھی وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر کہہ نہیں سکتی تھی زندگی میں آج پہلی بار دُعا اور بکا گوری کے سامنے بے بس کھڑے تھے۔ ان کی آنکھیں جھکی ہوئی تھیں۔ آنکھوں میں پشیمانی کے آنسو تھے رتی اپنے بیٹوں کی یہ حالت دیکھ کر گرجی یہ کیا ہے؟ کیا کبھی خیروں کے بیٹے بھی رو دیا کرتے ہیں؟ میرے بچے! تمہیں خیرنی نے جہنم دیا ہے کتیا یا سورنی نے نہیں۔ کوئی تمہارا بال بھی بیٹا نہیں کر سکتا۔ اس کے بعد وہ گوری سے بغلیکے ہو گئی۔ دونوں ڈھاڈھیں مار کر رونے لگیں۔ جیسے کوئی کنواری پہلی بار اپنے باپ کے گھر سے جاتی ہے۔ مگر دونوں کو معلوم تھا کہ باپ کا گھر چھوڑنے ہوئے دونوں نے آنسو نہیں بہائے تھے ان کا بیاہہ تھوڑا ہی ہوا تھا دونوں فردزت ہوئیں تھیں اور چھرتنی نے گوری کی پیٹھ ٹھونکی اور پیار سے اس کے کان میں کچھ کہا۔

دنت او۔ تلے کو یوں محسوس ہوا جیسے گوری نے ان کی ماں کی بات سن کر گرہ میں باندھ لی ہو سزار کے پیر کا تبرک سمجھ کر۔ پھر رتی ان کو نہ دیکھ سکی اس کا سر مگر اٹکایا اور وہ اپنے دودا کے دلیر پر گرجی مدبر کے بعد جب اسے ہوش آیا تو وہ دونوں بہت دوباچے تھے۔ اس نے دیکھا۔ دیونا۔ سی راکششوں کو کھینچ رہے تھے اور راکشش کبھی دیوتاؤں کو گھسیٹ رہے تھے۔

”راتاں کا یاں لگی توں ڈراوے۔“

چھٹی لے کے آجاسترا۔“

(راتیں بہت تاریک ہیں، اکیلی کو ڈر لگتا ہے۔ چھٹی لے کر آجا میرے بال۔)

لیکن گوری کے بالوں تک اس کی یفریا نہیں پہنچ سکتی تھی کوٹھری میں قید دونوں بھائیوں کو روڈ بیٹا جاتا اور وہ اپنی ”مینا“ کے چھوٹوں سے زیادہ بخشی تھانیدار کی گالیاں سنا کرتے۔ وہ قلعہ کے اندر پنجیرے میں بند ایک طوطے کی طرح تھے جس کی جالی اس میں نہیں تھی جو دیولی میں ہیں دم توڑ رہی تھی۔

وہ ہر گھڑی اپنے گھر کی دہلیز میں کھڑی رہتی اس کی نظریں فور پور کی پگڈنڈی پر جمی رہتیں۔ یہاں سے کوئی آکا دھاہ گھر گزر رہا ہوتا پھر خیریں ہوتیں، جوڑو چنیچوں ڈھنیچوں کرتی چڑھتی ہوئی نظر آتیں۔ ٹلکی باندھے ہوئے جب اس کی نگاہیں تھک جاتیں۔ گردن دکھنے لگتی تو وہ اندر دنگ سے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیتی۔ دوسری طرف اسے دتے اور بے کی دیران کھیتیاں دکھائی دیتیں۔ جوان کی کڑی محنت کی منظر تھیں۔ مگر یہ کھیتیاں اسے پہچانتی تھیں۔ وہ بھی اسے دیکھ کر ہنس رہی تھیں دھند اور کبر میں سے اس کو اشارہ کرتی تھیں اور اسے آنکھ مارتی تھیں۔

اور پھر یہ دھند دھیر سے دھیر سے اوپر اٹھنے لگتی۔ اسے یوں محسوس ہوتا جیسے پارہتی دھوپ کی چادر لپیٹ کر دتے اور تلے کی تراشی ہوئی سیریلوں پر قدم رکھتی اوپر اوپر چڑھ رہی ہو۔ ضرور وہ اپنے شیو سے ملنے جا رہی تھی وہ شیو بھوئے بھنڈا اسی کے لئے سرود بھنگ گھونٹ کر لائی ہوگی۔ اور شیو پارہتی کے اس نذرانے پر سمجھ جائیں گے۔ پارہتی بھی تو ایک عورت ہی تھی۔ عورت کی محنت مرد کی محنت سے عظیم ہوتی ہے۔ مگر اس کا شیو کہاں تھا؟

ایک بہرہ۔ اس کے سامنے دتے اور بے کے چہرے ابھرائے۔ دنا اپنی طاقتور باہوں سے جب پہاڑ کے سینے پر اپنی کدال سے ضرب دگاتا تھا تو منوں مٹی نیچے پھسل جاتی تھی اور بکا اپنے چوڑے ہاتھوں سے ”چرے کا بوکا“ آسانی سے اوپر کھینچ لیتا تھا جسے وہ بیل کی کرہتک کھینچتے تھے۔ وہ دونوں بہت اچھے لگتے تھے۔ ایک دن مذاق مذاق میں رتی نے اس سے پوچھا تھا۔



## آسٹرمیلک کا زمانہ مسترتوں سے بھرپور ہوتا ہے !

وہ زمانہ جب بچے کی بروقت آسٹرمیلک پر ہوتی ہے ماں اور بچے دونوں کے لئے مسترتوں سے بھرپور ہوتا ہے آسٹرمیلک بچے کو تندرست اور خوش و خرم رکھتا ہے جس سے ماں بھی مطمئن اور سرور میں رہتی ہے۔ آسٹرمیلک اعلیٰ اور خاص قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں نولاد ملا یا گیا ہے تاکہ بچوں کے جسم میں خون کی کمی نہ ہونے پائے۔ ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط بنانے کے لئے وٹامن ڈی بھی مناسب مقدار میں شامل کیا گیا ہے۔ اس سے دودھ بچٹ جاتے یا اس کی کمی پوری کرنے کے لئے دانشمند مائیں پورے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹرمیلک دیتی ہیں۔ جی ہاں! آسٹرمیلک بچے کی صحت اور مناسب نشو و نما کے لئے مضبوط بنیادیں قائم کرتا ہے۔



بچوں کی پرورش پر ایک مفید کتاب  
"آسٹرمیلک کی کتاب" ۱۲۰۰ میں دستیاب ہے  
ذیل کے پتہ پر ۵۰ روپے کے ٹکٹ حاصل کرنا  
کے لئے بھیج دیجئے اور ایک کتاب مفت حاصل کیجئے  
پوسٹ باکس نمبر ۴۶۷۷ - کراچی ۲

## آسٹرمیلک

ماں کے دودھ کا بہترین بھرتہ  
اب آسٹرمیلک "رائل کریم" بھی دستیاب ہے۔

# آپ کی بچت خود بخود بڑھتی ہے

مثلاً

۱۰۰ روپے سے ۱۸۰ روپے

۱۰۰۰ روپے سے ۱۸۰۰ روپے

۱۰,۰۰۰ روپے سے ۱,۸۰,۰۰۰ روپے

شرط یہ ہے کہ آپ

ڈیفینس

سیونگزر

سٹریٹفیکس

میں روپیہ لگائیں

زیادہ سے زیادہ منافع

انکم ٹیکس میں رعایت

اگر آپ یہ سٹریٹفیکٹ پانچ برس تک اپنے پاس رکھیں گے  
تو منافع ۶ فیصد ملے گا۔

اور اگر مزید پانچ برس تک رکھیں گے تو منافع ۸ فیصد  
ہو جائے گا یعنی ۶ فیصد منافع اور مزید ۲ فیصد بونس۔

اس طرح دس برس میں آپ کے ۱۰۰ روپے ۱۸۰ ہو جائیں گے۔

انفرادی طور پر سرمایہ کاری ۲۵,۰۰۰ روپے تک

اجتماعی طور پر سرمایہ کاری ۵,۰۰,۰۰۰ روپے تک

ادارے اس سے زیادہ رستم لگا سکتے ہیں۔

پروویڈنٹ فنڈ کے لئے کوئی حد مقرر نہیں۔

نامزدگی کی اجازت ہے۔



ڈیفینس سیونگزر سٹریٹفیکس

اسٹریٹفیک آف پاکستان دھرم شالو شرہ میٹکون اور تمام لوگ خاتون سے خود ذیل البیروں میں مل کے جاتے ہیں  
۵ روپیہ ۱۰ روپیہ ۵۰ روپیہ ۱۰۰ روپیہ ۵۰۰ روپیہ ۱۰۰۰ روپیہ اور ۵۰۰۰ روپیہ

## لمحوں کی دہلیز

جین اچانک اسی گلی میں پھر مارا نکلا ہے جہاں اس کے پرکھوں کا بنایا ہوا مکان ہے جس میں کچھ تبدیلیاں اور اضافے اس نے چند سال پہلے کئے تھے اب جس میں اس کی بیوی سمیت اداان کے دو بچے سوسم اور لوجی رہتے ہیں۔ سوسم آج کل بیوی میں مقیم ہے انجینئرنگ کی اعلیٰ تعلیم کے سلسلے میں۔ عین اس کے ساتھ نہیں رہتا۔ اسی شہر میں ایک اور جگہ رہتا ہے اپنی دوسری بیوی مونی کے ساتھ ایک سال پہلے اس نے بنگال کی اس ریڈیو آرٹسٹ کے ساتھ شادی کر لی تھی وہ اسکول میں پڑھاتی بھی ہے۔ لوگ ابھی تک اسے مونی باسو کے نام سے جانتے ہیں مین نے مونی باسو کی آواز ریڈیو پر بار بار سنی تھی۔ اس کے اداائے ہوئے مکالمے سننے تھے دو چار بار اسے اسٹیج ادا پھر دہلی کے ٹی وی پر بھی دیکھنے کا موقع ملا تھا لیکن کسی عورت سے محبت کرنے کے لئے محض اس کی آواز سن لینا یا اسے ایک فاصلے سے ہی دیکھ لینا کافی نہیں ہو سکتا۔ جب تک اسے بہت قریب سے نہ دیکھ لیا جائے، اس سے بل نہ لیا جائے ادا اس کے مزاج سے ہم آہنگی پیدا نہ کرنی جائے۔ تب تک وہ دل میں پوری طرح گھر نہیں کرتی۔

جین کو ایک ڈرامہ کلب کی سرپرستی کرنے کا موقع ملا تھا۔ اسی کلب میں مونی باسو بھی اکثر آجاتی تھی۔ ادھیڑ، خوش اطوار اور کافی حد تک تسکین آدمی اپنی زندگی میں بے شمار ڈرامے دیکھ چکا تھا۔ بے شمار فلمیں بھی۔ اور فیضا بے شمار کتابیں بھی وہ پڑھ چکا تھا جس میں بنگالی مصنفین کی تخلیقات بھی شامل تھیں۔ اتنے سارے بحریات اور محسوسات نے اس کا جو دیرینہ اثر رکھا تھا اس کی بنا پر وہ ایک باصلاحیت آرٹسٹ کے ساتھ گھٹنوں گھٹنوں بھی کر سکتا تھا اور اسے متاثر بھی، آفاقی، امانت، ٹیگور، نذرل، ٹینسی ویمنز، شا، کے عباس، بلراج ساہنی، پرتھوی راج، وی شاننا رام، القاضی ادا اٹی ڈراما اور انسی تنید پر میسے کتنے موضوعات پر، کتنی تحریکوں پر اس نے سچ بچے تکان تھانے خیالات کیا تھا۔ مونی باسو کو بھی جیسے برسوں کی تلاش کے بعد اب تیسویں موڑ پر اچانک ایک ایسا مرد مل گیا تھا نا۔ جو اگرچہ ادھیڑ تھا شادی شدہ اور دو بچوں کا باپ بھی، لیکن دکھی تنہا کسی کی محبت اور وفات کا منتظر۔ دونوں نے ہی ایک دوسرے کو پہچانا اور ایک دوسرے سے محبت کرنے لگے پھر ایک ہو گئے۔

کوئی بھی ہو۔ مرد یا عورت۔ اگر اس کا کوئی ماضی ہے۔ اس کے کوئی بندھن ہیں۔ سنسکا رہیں۔ نٹان ہیں، جو اسے اپنی طرف کھینچتے ہیں تو وہ نئی زندگی اختیار کر کے بھی ادا اس ہی رہتا ہے جین اپنے بیوی بچوں کو بھلا نہیں سکتا ہے ان کا ذکر اکثر کرتا ہے۔ خاص طور پر لوجی کا جسے وہ بہت دہین بتاتا ہے ادا اسے بے حد چاہتا ہے۔ وہ بچپن ہی سے بے حد شیرازہ شوق تھی ہر بات میں جین سے بے لگنان اس کی خاص عادت تھی اسی بنا پر وہ پہلے اسے لوہک کہا کرتا تھا پھر دیرے دیرے لوجی کہنے لگا۔ مونی اس سے اکثر کہتی ہے (درا،

کرمی اس گھر میں کہیں نہیں آتا وہ اس کی بیٹی سے مل کر بہت خوش ہوئی !

لوجی اب بڑی ہو چکی ہے بڑھاپہ میں تعلیم پاتی ہے جب وہ گھر چھوڑ کر مونی کے ساتھ رہنے کے لئے چلا آیا تھا، اسی سال اس نے اپنے لئے میں داخلہ لیا تھا لیکن ایک ہفتہ سے دفتر کے ایک آدمی نے اشنا بنا لیا کہ اس نے لوجی کو کسی لڑکے کے ساتھ اکثر کھوٹے ہوئے دیکھا ہے۔ وہ لوجی کو کہتا ہے، وہ یہ نہیں بتا سکا۔ اسی وجہ سے مین نکر مند ہے۔ آج وہ اپنا ایک سال کے بعد اپنی گلی میں پھر سے چلا آیا ہے تو اس کی بڑی وجہ وہی ہے لیکن اس کے دل پر اس بات کا بھی بڑا بوجھ ہے کہ گھر کا کمرہ ستر کی گلی سننا پڑی گی۔ اس کے چپڑے بنے سے وہ ہمیشہ ہی غافل رہے۔ گھر چھوڑ جانے کا ایک کارن یہ بھی تو تھا۔

اسے اپنی گلی میں کچھ واقف کار ملے ہیں جو اسے دیکھ کر چونک پڑے ہیں لیکن کسی کسی نے ہی اس کے ساتھ دعا سلام کی ہے بہتوں نے تو اس کی طرف بس طنز سے ہی ناگاہ ہے۔ پھر اپنا کہہ ہی اس کی نظر لوجی پر جا ٹپتی ہے جو کہتا ہے اٹھائے بس اشاپ کی آواز جا رہی ہے مین اسے دیکھ کر حیران بھی ہو رہا ہے اور خوش بھی۔ لوجی کی نظر جب اپنے باپ پر پڑتی ہے تو وہ بھی حیران رہ جاتی ہے لپک کر اس کے قریب آ جاتی ہے۔

”ڈیدی، آپ آگئے!“

نہ شکایت نہ غصہ۔ بس وہی ایک طفلانہ مسرت جو اس کی نو عمر بیٹی کی آنکھوں میں دو دلیوں کی طرح چمک رہی ہے وہ اپنی بیٹی کو بڑے پیار سے دیکھ رہا ہے جو ٹائٹ شلوار قمیص اور دوپٹے میں ہے اس نے بڑے سلیقے سے بال سنوار رکھے ہیں۔ جوانی کی تمازت سے جلتی ہوئی سی۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی سرشاری بھی ہے اور بے خونی بھی۔ وہ اس کی آنکھوں میں جب سیدھی دیکھتی ہے تو وہ کانپ اٹھتا ہے۔ یہ نظر کبھی کبھی بیٹی کی نظر نہیں دیتی۔ ایک نو عمر سنجیدہ لڑکی کی ہو جاتی ہے۔

مین اس سے کچھ کہنے کے لئے الفاظ ٹٹولنے لگا ہے اس کا دل ایک کرب سے بھرا ہوا ہے کرب ایک سال سے گھر سے ددڑ رہنے کا بھی ہے اور لوجی کے بارے میں اس کی شکایت کا تبصرہ بھی۔ وہ ایک ہی لمحے میں حقیقت جان لینے کا متمنی ہے۔ لوجی کیا سچ بچ کسی سے محبت کرنے لگی ہے لیکن وہ لڑکوں کی ہے؟ اس نے لوجی کی ذہنی تربیت میں بیس سال تک جو وقفہ لیا ہے کیا لڑکے کے انتخاب میں کچھ اس سے بھی کام لیا گیا ہے یا نہیں؟ وہ لوجی کے چہرے سے کچھ نہیں جان سکتا۔ لوجی باپ کے سامنے پھر سے ایک معصوم بچی بن گئی ہے معصوم اور خوش!

”سب ٹھیک چل رہا ہے لوجی؟“

”ہاں ڈیدی!“

”کوئی خاص بات؟“

”کوئی نہیں!“

اس کے بعد خاموشی۔۔۔ وہ گھر کے سامنے کھڑے ہیں۔ دو منزلہ مکان کے آگے جس کے دروازے پر ابھی تک اس کی نیم پلیٹ لگی ہوئی ہے دوسری نیم پلیٹ نیچے کے حصے میں رہنے والے کرایہ دار کی ہے۔

مین پوچھتا ہے۔۔۔ ”چھٹیوں میں سو م گھرا آیا تھا نا؟“

”جی آیا تھا۔“

”واپس چلا گیا مجھ سے ملے بیوی؟“

لوجی سے کوئی جواب نہیں بن پڑ رہا تھا۔ لیکن وہ اسے جلد ہی یہ بتانے کے قابل ہو گئی ہے۔ ”میں نے سو م سے کئی بار کہا۔ مہم۔ مہم آپ سے مل آئیں۔ لیکن وہ تیار نہ ہوا۔ اصل میں وہ آپ سے بہت ناراض ہے۔“

وہ جانتا ہے سب کو ناراض ہے۔ ناراض تو سب ہی ہیں یہاں کے۔ یہ لڑکی بھی کب خوش ہے اس سے؟ یہ تو اپنی نفرت سے مجبور ہو کر اپنی ناخوشی چھپائے کھڑی سکر رہی ہے۔ لیکن جب یہ دیکھیں ہے ڈیڈی کوئی ایسا دیا سوال نہ بوجھ بیٹھیں، وہ گھر کی طرف چلنے لگتی ہے۔

سوم نے میرے کسی خط کا جواب بھی نہیں دیا۔ میں نے اسے دوبار مٹی آرڈر سے روپے بھیجے۔ لیکن اس نے دونوں ہی بار لوٹا دیئے۔

لوجی سڑھیوں پر سے اوپر جا چکی ہے۔ وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے جا رہا ہے۔ سمٹرا ان کی چاب س کر کرے سے باہر نکل پڑی ہے لیکن اسے دیکھتے ہی وہ پھر اندر چلی گئی ہے لوجی بھی اس کے پیچھے پیچھے گئی ہے۔ جین بائیں اچانک تنہا کھڑا رہ گیا ہے۔ گھرایا ہوا سا، ادھر ادھر دیکھتا ہوا۔ اب وہ کیا کرے؟ کیا وہ بھی اسی کمرے میں داخل ہو جائے؟ یہ گھر اسی کا تو ہے۔ ہر کمرہ اس پر کھلا ہوا ہے لیکن وہ خود کو کس قدر اجنبی سا محسوس کر رہا ہے! جیسے یہاں آزادی سے گھومنے کی وہ ساری شکتی ہی کھو بیٹھا ہو!

دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا ہوا وہ اپنے ڈرائنگ روم میں چلا آیا ہے۔ یہاں وہ ایک صوفے میں ڈھب کر بیٹھ گیا ہے اس نے خود کو پہلے اس قدر کمزور دیکھی نہیں محسوس کیا تھا ابھی تو وہ پینتا لیس کا ہے مضبوط اور صحت مند۔ لیکن اسے یوں لگ رہا ہے جیسے پہلے آتے ہی لمبے پھیل پھیل کر کئی سال بن گئے ہیں اب وہ تن کر کھڑا بھی نہیں رہ سکتا۔ تیز تیز مضبوط قدموں سے بھی نہیں چل سکتا۔

یہ ڈرائنگ روم وہی ہے۔ اس کا سب کچھ ہی تو وہی ہے۔ میز، کرسیاں، صوفے، الماریاں، پردے، دیواروں پر لگی تصویریں اور بدھ، نیلوی اور گاندھی کی مورتیاں! چند سال پہلے کا دفتر کا ایک گروپ۔ ایک گروپ لوجی کے کالج کی این سی سی کلاس کا ایک گروپ ۲ سوم کے فریڈنک پک نمک کا۔ دو عجیب سے پوز سوم اور لوجی کے۔ جن میں لوگوں نے زیادہ ہے، بھینڈنگ کم۔ لیکن وہ کتنی دیر سے ان طرف مسرت سے جھپکتی ہوئی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے یہ مسرت اس کے ہونٹوں کے کونوں میں بھی موجود ہے لیکن وہ بیکار ایک اداس ہو بیٹھا ہے۔ اس کی نظریں ایک اور تصویر پر پڑ کر رہ جاتی ہیں۔ ایک دھندلی سی تصویر پر جس میں وہ اور سمٹرا ہیں۔ یہ کئی سال پہلے کی تصویر ہے جب ان کی شادی ہوئی تھی۔ انہی دنوں کی۔ اس میں دونوں نوجوان اور مسرور نظر آتے ہیں آئندہ زندگی کے کتنے ہی سپنے دونوں کی آنکھوں میں موجود ہیں۔

وہ پہنے اب بکھر چکے ہیں۔ بیس برس ساتھ رہ کر بھی وہ ایک دوسرے سے سیلوں دور رہے ہیں دو خوبصورت ذہین بچوں کو جنم دیجیے وہ ایک دوسرے کی زندگی میں داخل نہیں ہو سکے۔ بیس برسوں کی طویل مدت چند ثانیے بن کر جین کی آنکھوں کے سامنے جھللا گئے ہیں چیختی چلتی۔ بات بات پر جھگڑتی، مخالفت کرتی ہوئی اور اس طرح دانت نکوس کر بولتی ہوئی عورت۔ جیسے وہ اس کی پشتوں کی دشمن ہو۔ اس نے سمٹرا کو کئی بار سبھلنے کی کوشش کی۔ اس کے ساتھ ایک دہی سبھوتہ استوار کرنا چاہا۔ کچھ پسند کی چیزیں تیار کر، کچھ ناپسندیدہ چیزیں قبول کر کے۔ لیکن وہ کسی ایسی مٹی کی بنی ہوئی تھی جس پر منطق یا سمجھ داری کا کوئی اثر ہی نہیں ہوتا تھا۔

سوم اور لوجی کی تربیت اسی ماحول میں ہوئی ہے۔ سوم بچپن میں باپ کے قریب تھا۔ پھر بڑا ہو کر ماں کی طرف جھک گیا لیکن پھر ماں سے بھی کٹ کر اپنے دوستوں کے قریب چلا گیا۔ آج کل وہ اپنے آپ میں ہی کھویا ہوا ہے اگرچہ باپ کے خلاف اپنا غصہ دکھانے میں بھی نہیں چوکتا۔

لوجی ایک نرم دل بھلنے والے مزاج کی لڑکی ہے پہلے ماں باپ کے باہمی جھگڑوں کی وجہ سے کئی اور خوف زدہ رہتی تھی پھر وہ اپنی ماں کو ناپسند کرنے لگی۔ اسی وجہ سے اس کی مخالفت بھی کرتی۔ باپ نے اس کی ہر خواہش پوری کی ہے اس لیے وہ باپ سے زیادہ فریج

سمترا کو اس بات پر ہمیشہ غصہ آیا ہے کہ وہ بھی اس کے باپ کو کر سنے میں اس کا ساتھ کیوں نہیں دیتی وہ تینوں مل کر تو اس مرد کو باتوں میں پچھاڑ سکتے ہیں جو ہر مہینے ایک محفل سنی خواہے کہ گھر آتا ہے۔ لیکن کسی دوسرے کو آزادی سے خراج کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا جو ایک عجیب سی شان بے نیازی بھی دکھاتا ہے اور اخلاق و تہذیب کی ٹوباس کا مظاہرہ بھی کیا کرتا ہے اور جس کے دوستوں اور خیر خواہوں کی تعداد اتنی بڑھی ہوئی ہے کہ ان سب کی ناز برداری کرنے کی اس کے اندر ہمت نہیں ہے لوجی نے اپنے باپ کے ان رویوں کی کبھی مخالفت نہیں کی ہے۔ اس نے اپنے باپ کی طرف ہمیشہ تعریفی نگاہوں سے ہی دیکھا ہے جیسے وہ بھی ہمیشہ ہی سچی رہی ہو کہ مرد کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔

لوجی ڈرائنگ روم میں آ رہی ہے اس کے چہرے پر مسکراہٹ بھی ہے اور برہمی بھی۔ ”ڈیڈی! میں نے ممی کو بہت سمجھایا کہ وہ آپ کو معاف کر دیں آپ کے پاس اگر بات بھی کریں۔ لیکن وہ کسی طرح تیار نہیں ہوتیں اس کے لئے!“

جین کے چہرے پر ایک کش کش سی ابھراؤ ہے۔ جیسے اسے لوجی کی بات اچھی نہیں لگی ہو۔ ”میں معافی مانگنے نہیں آیا ہوں۔ لوجی! میں تو میں تو تم لوگوں کی خیریت جاننے چلا آیا۔ ادویہ روپے بھی بے آیا ہوں، تمہیں ضرورت ہوگی۔“

جین نے عجیب میں سے سوسو کے پندرہ نوٹ نکال کر لوجی کے ہاتھ میں دے دیئے ہیں۔ لوجی ان نوٹوں کو بے مقصد سی دیکھتی ہوئی پلٹ کر ماں کے پاس چلی گئی ہے چند لمحوں کے بعد جین کے کانوں میں سمتر کے چلانے کی آواز آنے لگی ہے۔ ”اے جا انھیں میں کہتی ہوں کہ نہیں چاہیے خیرات۔ جا کر باپ کے منہ پر پھینک دے۔ ہمارا دل سر ہو رہی ہے۔“

لوجی واپس آگئی ہے کچھ بولتی نہیں۔ اگر بس چپکے سے سارے نوٹ باپ کی گود میں رکھ دیئے ہیں اس کے چہرے پر بھی ناخوشی ہے وہ اچانک گھڑنی دیکھتی ہوئی کہہ اٹھتی ہے۔ ”مجھے دیر ہو رہی ہے میں آج کا پیرٹس نہیں کرنا چاہتی۔ بہت امپارٹنٹ ہے۔ آپ گھر پر ہی بیٹھے کھانا ڈیڈی!“

بہن آنکھوں میں آنسو بھر کر بیٹی کی طرف دیکھ رہا ہے۔ جیسے کہنا چاہتا ہے۔ میں ایسے حالات میں اس گھر میں کیسے رہ سکتا ہوں؟ وہ پاتا تو یہاں سے جاتا ہی کیوں؟

لوجی جا رہی ہے۔ ”اچھا ڈیڈی، آپ خود ہی بات کیجئے ممی سے۔ میں تو چلی!“

وہ اپنے مخصوص دل کش انداز سے کندھے جھٹکتی ہوئی باہر چلی گئی ہے۔ جین وہاں پھر اکیلا رہ گیا ہے۔ اکیلا اور پریشان۔ اس کی کچھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کیا کرے!

وہاں بیٹھے بیٹھے اسے کئی منٹ ہو گئے ہیں۔ سمتر ابھی اپنے کمرے سے باہر نہیں آئی۔ سارے گھر پر ایک عجیب سی خاموشی چھائی ہوئی ہے جیسے یہاں کوئی نہ ہو۔ سارے کمرے خالی پڑے ہوں کھلے ہوئے دروازے۔ جیران منہ پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے ہوئے ہے۔

جین گود میں بکھرے ہوئے نوٹ سمیٹ کر اب خود ہی سمتر کے پاس جا رہا ہے دوسرے کمرے کے دروازے پر جا کر رک سا گیا ہے جیسے کسی نے تگے بڑھنے سے روک دیا ہو۔

سمترا پلنگ کی پٹی پر سر جھکا کر ہنستے بیٹھی ہے گھٹنوں پر دو ذونکھیاں بٹا رکھی ہیں اور دونوں ہاتھوں میں اپنا منہ چھپا رکھا ہے وہ کتنی دیر سے اس کے کھڑا اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ ادھر طر عورت کے کس کر ہاندھے ہوئے کالے بالوں میں جگہ جگہ سفید بال بھی چمک رہے ہیں اس کی سفید گردن پر ایک پیارا سا کلاتل ہے۔ جین نے اس بل کو کئی بار چھوا ہے کئی بار اسے چھامی ہے اب بھی اس کا جی چاہ رہا ہے کہ آگے بڑھے کہ اس میں پرائنگی رکھ دے۔ لیکن وہ جانتا ہے کہ سمتر اس کا لمس پانے ہی بھوک اٹھے گی۔ چلانے لگی۔

اسی پلنگ پر وہ اس کے ساتھ کتنی بار سویا ہے اسی پلنگ پر جس پر وہ بیٹھی ہے اس کے روم روم میں دونوں کے جسم کی خوشبو

رچی ہوئی ہے۔ عورت جب مرد کے ساتھ سوتی ہے تب وہ کتنی مختلف ہوتی ہے۔ جب الگ ہو جاتی ہے تو کتنی بدل جاتی ہے وہ اس عورت کو کبھی الگ سا نہیں پاسکا ہے بستر سے باہر مگر اس نے اسے ہمیشہ ایک مختلف، اجنبی عورت کا سا احساس دیا ہے۔

سمتر نے جب کافی دیر تک سمر نہیں اٹھایا، تو عین نے وہیں دہلیز پر ہی نوٹ رکھ دیئے ہیں۔ وہ قند نہ کر دسمترا۔ یہ روپے رکھ لو۔ میں جانتا ہوں تمہیں ان کی ضرورت ہے!“

”مجھے ضرورت نہیں ہے میں کہتی ہوں!“ وہ بالآخر چلا اٹھی ہے لال لال آنکھوں سے اس کی اور دیکھ سہی رہی ہے۔ ”چاہو تو یہ مکان بھی تم سے لے لو۔ چاہو تو نیچے کا کرایہ بھی وصول کر کے لے جایا کرو۔ ہم تمہارے آئندے پر زندہ نہیں رہنا چاہتے۔“

”جین دہانسا سا ہوا اٹھتا ہے۔“ میں دراصل ایک بہت ہی ضروری کام سے آگیا تھا جب نے لوجی کے بارے میں ایک بات سنی تھی تمہیں بھی اس بات سے پریشانی ہوئی ہوگی!“

”تم بکتے ہو! اپنی بیٹی پر تہمت لگاتے ہوئے شرم نہیں آتی؟ پر تمہیں تو خوش ہونا چاہیے، وہ تمہارے ہی راستے پر چل رہی ہے!“ عین کے لہجے میں بے حد نرمی ہے اس کی ریح کا سارا گداز ہے اس کی آواز انہی دھیمی ہے گران کے سوا اور کوئی سن ہی نہیں سکتا۔ میرے لئے اور راستہ ہی کون سا رہ گیا تھا؟ یا تو میں اس گھر میں تنہا ہی دن رات کی جی کو جھلانے والی باتیں سن سن کر ٹی ٹی کا شکار ہو کر مر جاتا، یا اس عورت کے پاس چلا جاتا۔ جو مجھ سے محبت بھی کرتی ہے کسی بات پر بلا وجہ کڑھتی تو نہیں۔“

یہ سن کر سمتر اپنا کچھوڑ کر کھڑی ہو گئی ہے۔ سر سے پاؤں تک ایک شعلہ سی بن گئی ہے۔ حسد، نفرت، غصہ اور پیمان کا دیش روپ۔ ”تم سے کہا کس نے تھا اس چڑیل کی گود میں سے نکال کر یہاں لوٹ آؤ؟ پو تو تمہیں کس منہ صلی نے بلوایا تھا؟ ابھی چلے جاؤ یہاں سے۔ ایک منٹ بھی اور ٹھہرے تو میں چھت سے کود کر جان دے دوں گی۔ جاؤ! جاؤ! میں کہتی ہوں جاؤ! جاؤ! جاؤ! جاؤ! جاؤ!“

اس کی آواز سارے میں ہی گونج گئی ہے فانی کمروں میں اور اس پاس کے مکانوں میں بھی۔ اس نے قریب قریب دھکا ہی دے دیا ہے عین کو۔ وہ سیڑھیوں پر سے اتر رہا ہے لیکن اس کی آواز پچھتاہتی آ رہی ہے۔ جاؤ! جاؤ! جاؤ! جاؤ! وہ دروازے میں سے باہر نکل آیا ہے۔ اس پاس کھڑکیوں اور دروازوں میں سے کتنے چہرے اسے دیکھ رہے ہیں۔ اچانک اوپر سے سمتر نے سارے نوٹ بھی پھینک دیئے ہیں۔ ”لے جاؤ انھیں۔ مجھے نہیں چاہیے تمہاری خیرات!“

سارے نوٹ گلی میں بکھر گئے ہیں۔ اڑتے ہوئے سے ادھر ادھر جا پڑے ہیں۔ وہ انھیں پتے ہوئے کانوں کے ساتھ جینا پھرتا ہے سب کی نظریں اسی پر جمی ہیں۔ سب کی نظریں میں حقارت ہے۔ سب کی نظریں میں اس کی بیوی کے رویے کی تائید ہے۔

چند گز لمبی گلی کا فاصلہ وہ بڑی مشکل سے طے کر پایا ہے۔ ایک ایک قدم کئی کئی سن کا ہو گیا ہے۔ اب وہ گلی پیچھے لہ گئی ہے تب

ابھی اس کے حلق سے اطمینان کی سانس نہیں نکل رہی۔ وہ کھلی سڑک پر پہنچ گیا ہے، تب بھی اسے اپنا وجود بے معنی سا محسوس ہو رہا ہے۔ اس کا جی چاہتا ہے کہ وہ کسی تیز رفتار موٹر یا ٹرک کے آگے جا پڑے۔ لیکن وہ اپنے آپ کو سنبھالے، ہر قدم کے ساتھ توہین کا زہر حلق کے نیچے اتارتا ہوا سا چلتا جا رہا ہے اس کی آنکھیں کھلی ہیں لیکن اس کے اندر نے آؤں نے آنکھیں بند کر لی ہیں وہی دل ہی دل میں معصوم ارادہ کرتا ہوا چل رہا ہے۔ اب وہ اس گھر میں بھی نہیں آئے گا۔ اس عورت کا منہ کبھی نہیں دیکھ گا۔ کبھی نہیں ابھی نہیں! اس نے اس عورت کو اپنا سب کچھ دے دیا۔ لیکن اس نے اسے کچھ بھی نہیں دیا۔ محبت کا ایک لمحہ بھی نہیں۔ سوکھی بخر دھرتی کی طرح جو برسات کا سارا پانی سوکھ لیتی ہے۔ لیکن آگاہی گھاس کا ایک ٹکڑا نہیں ہے۔ یہ عورت بانجھ نہیں ہے۔ لیکن اس کے پاس محبت کرنے کا جذبہ بھی نہیں ہے

آدی صرف بچے ہی نہیں چاہتا۔ محبت بھی چاہتا ہے اپنے ارد گرد بکھری ہوئی۔ بھولوں کی طرح ہلہلانی، بھومتی ہوئی محبت۔ خوشخبری



سیدتی بھلا محبت!

میں نے تلون کی جیبیں سے ندان نکال کر اپنا چہرہ پر پنچھا ہے، آنکھوں کو زرد زرد سے ملا ہے اور پھر ارد گرد کی دنیا کو کچھ مطمئن سا ہو کر دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ اسے اچانک ایک لڑکا دکھائی دے گیا ہے۔ سائیکل سے اتار ہوا۔ اپنے ایک پرلے ملنے والے کارڈ کا۔ ڈنگی؟ ہاں ڈنگی ہی تو! ڈنگی اسے دیکھ کر رک جاتا ہے لیکن اسے نسنے کہہ کر نہیں بھی جانا چاہتا ہے۔ میں اسے روک لیتا ہے نے ”ڈنگی سنو!“

اب وہ اس کے سامنے کھڑا ہے اسی جتنا لمبا، دلکش۔ میں اسے بڑے غور سے دیکھ رہا ہے۔ یہیں میں یہ لڑکا کتنا کمزور اور لمبوتا سا تھا اس کا خیال تھا بڑا ہو کر یہ لڑکا اچھی پرسنالٹی نہیں پائے گا۔ لیکن یہ تو بہت ہی وجہ نظر آتا ہے نو عمری میں کلین شیو چہرے کتنے میں ہو جاتے ہیں یہ دیکھ کر وہ خوش محسوس کر رہا ہے۔

”ڈنگی تمہارے ڈیڑی کا کیا حال ہے؟ جلد صرے ان کا خط آتا رہتا ہے نا؟“

”جی ہاں آتا رہتا ہے۔ سب ملن ٹھیک ہیں وہ!“

”اور تم کیسے ہو کیا کر رہے ہو آجکل؟“

ایک جھکی جھکی سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر آ جاتی ہے۔ آج کل تو بس نوکری ہی تلاش کرتا رہتا ہوں جہاں بھی دیکھنی ہوتی ہے اپلائی کوتاہی۔ کیوں، کیا تمہیں ابھی تک نوکری نہیں ملی؟ تمہارے پاس تو ایسکوک کا ڈپلوما بھی تھا۔

”جی ہاں، پر کوئی ڈھنگ کی کمپنی بھی تو ملے، جو اچھا گریڈ بھی دے سکے۔“

میں کی خواہش ہے کہ وہ ایک ہی جگہ جم کر کھڑے نہ رہیں۔ چلتے ہی جاتیں۔

”اس وقت تم کہاں جا رہے ہو۔“

”جی، ذرا۔۔۔ شاہجہاں روڈ تک ہی جانا ہے۔ ہندوستان ٹولز کے آفس تک۔“۔ جیسے وہ جھوٹ بول گیا اسے اداؤں کرنے کے لئے۔

”میرے ساتھ نہیں چلو گے؟ ذرا دیر تک تو چلو۔ کسی جگہ بیٹھ کر چائے بھی پیئیں اور باتیں بھی کریں۔“

ایک باپ کی حیثیت سے میں نے اس لڑکے کو اپنی بیٹی کے لئے پسند کر لیا ہے لیکن وہ اس کے ساتھ اسی اور باتیں کرنا چاہتا ہے تھوڑی سی دیر کے لئے باتیں کر کے وہ اپنی برہمی کھو چکا ہے اسے اس وقت ایک سہارے کی سخت ضرورت ہے۔

ڈنگی کے چہرے پر ابھری جھجک دیکھ کر وہ کہہ رہا ہے۔ ”چلو چلو، وہاں سامنے کے ہی ریسٹوران میں بیٹھ جاتے ہیں۔“

ڈنگی اس کے ساتھ چل پڑا۔ ایک ہاتھ سے سائیکل تھلے، دوسرے ہاتھ سے کبھی اپنے بال سہلاتا ہوا۔ کبھی پیٹھ ہی کھاتا ہوا۔

”کہیں انٹرول کے لئے بھی تمہیں بلایا گیا۔؟“

”جی! پچھلے ہفتے ریورس سروس کیشن نے بلایا تھا۔“

”بلایا تھا؟۔ اچھا پھر کیا۔؟“

”میرا نام نہیں آ سکا۔ اس بسٹ میں جو کامیاب کینڈی ڈیش کی نکلی۔ ڈنگی کے چہرے پر کچھ ندامت سی جھلک آئی ہے۔

”کیا کیا پوچھا تھا انٹرول میں؟“

”بہت کچھ پوچھا تھا مجھ سے تو کچھ تصویر کی باتیں۔ کچھ پریکٹیکل کی۔ پرنٹس اور جرنل نامی بھی تھا۔“

ریسٹوران کے سامنے رک کر میں ڈنگی کو سر سے پاؤں تک گھورنے لگا ہے۔ بھرت ہے۔ ”یہ تم چلتے کیسے ہو ڈنگی؟“

وہ پرج ایک عجیب انداز سے چلتا ہوا آ رہا ہے۔ کچھ جھکا جھکا سا اور کچھ ٹیڑھے ٹیڑھے سے قدم رکھتا ہوا جس میں بے حد ہزار کہنے۔

رستوران کے اندر جا کر وہ ایک کونے میں بیٹھ گئے۔ بیران کے سامنے ٹینڈا پانی رکھ جاتا ہے۔ مایک درغ دارغ مینو بھی۔ مین اب خود کو کسی حد تک سکونت پذیر سا محسوس کرتا ہے۔ پریشانیوں سے مکت!۔

”ڈنگی پہلے یہ بتاؤ، جب تم انٹر ویو کے لئے گئے تھے تو بورڈ کے سامنے کس طرح چل کر پہنچے تھے؟“

ڈنگی اس کی طرف جبران ہو کر دیکھ رہا ہے۔

”میرا مطلب ہے کیا اسی طرح لو لکھڑاتے ہوئے ہی گئے تھے؟“

”جی نہیں تو سہ! ایک معصوم طفلانہ تردید جس میں گھبراہٹ بھی شامل ہے۔“

”اچھا ذرا چل کر دکھاؤ تو!“

ڈنگی اپنی جگہ سے ہلنا تک نہیں۔ مین مسکرانے کی ساری کوششیں بروئے کار لا کر کہہ رہا ہے۔

گھبراؤ مت! مجھے تمہاری کمزوری معلوم ہو گئی ہے جس کا تمہیں پتہ ہی نہیں ہے۔ ویسے تو تم بہت ہی ٹینڈا ہو، بہت ہی قابل! مجھے معلوم ہے۔ شاباش! ذرا لکھڑے ہو جاؤ جیسو! سامنے دروازے تک ہی جا کر میرے پاس لوٹ آؤ۔ میں تمہیں تمہارا نقص بتا دوں گا۔“

مین کی مسکراہٹ اب جیسے چپک سی گئی ہے، اس کے ہونٹوں کے ساتھ۔ اسے پوری امید ہے ڈنگی انکار نہیں کرے گا۔ اس کی ہدایت پر پورا پورا عمل کرے گا۔ لیکن ڈنگی ہم کہہ رہی بیٹھا رہتا ہے اس کے چہرے پر ایک ناگواری سی بھی پیدا ہونے لگتی ہے مین خود ہی اسٹار کر کھڑا ہوا تھا ہے۔

”لو میں ہی تمہیں پہلے چل کر دکھاتا ہوں!“

وہ دروازے تک دھیرے دھیرے چل کر جاتا ہے اب وہ اپنے اندر کی ساری کیفیت کھو چکا ہے، وہی جو کچھ دیر پہلے اسے پیش آئی تھی سمتر! اس کی گالیاں، محلے بھر کی نظریں۔ اس کی کھوئی ہوئی شخصیت واپس آگئی ہے۔

دروازے تک پہنچ کر وہ پلٹ آتا ہے۔ ڈنگی پر نظریں جمائے ہوئے ایک متوازن مشاہدہ چال سے چلتا ہوا اس کے پاس آتا ہے۔

انٹر ویو بورڈ کے سامنے اس طرح پورے کونفیڈنس کے ساتھ چل کر جانا چاہیے بہت سے لوگ اپنی ساری لیاقت کے باوجود کونفیڈنس سے ہی محروم رہتے ہیں۔“

وہ گھبراہٹ جگہ پر بیٹھ گیا ہے۔ ”تمہیں بتاؤں جب میں پہلی بار انٹر ویو کے لئے گیا تھا؟۔ یہ کئی سال پہلے کی بات ہے۔ تب تو تم شاید پیدا بھی نہیں ہوئے ہوتے۔ میں بورڈ کے سامنے اس طرح چل کر پہنچا تو انہوں نے سوالات کی بوچھاڑی کر دی۔ لک نے کہا۔ ”تم کہاں سے آئے ہو۔؟ دوسرے نے پوچھا۔ تم نے فلاں فلاں سمجھٹ میں کم نمبر کیوں پائے؟ تیسرا آدمی خزا کر بولا۔ ویل مائی بوائے۔ نئے گنگا برج کے کتے پلڑے ہیں۔؟۔ ان سب کے سوالات اتنے اچانک اور اس قدر زیادہ تھے کہ ان کے سامنے کوئی بھی ہونا گھبرا اٹھتا لیکن میں نے ان کو جواب دینے سے پہلے انہی سے صرف ایک سوال پوچھ لیا۔ ایک خالی کرسی جو ان کے سامنے پڑی تھی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ دیکھا میں اس کرسی پر بیٹھ سکتا ہوں؟ اگر آپ اجازت دیں تو!۔ اس پر ان سب کے منہ سے ایک ساتھ ہی دوسری، بھل گیا۔ سمجھ! اور انہوں نے مجھے بیٹھ جانے کی اجازت بخوشی دے دی۔ اس کے بعد انہوں نے بڑے اطمینان سے باہری باری ہی سے سوالات پوچھے جن کے میں نے اسی اطمینان سے جواب دیے۔ پھر میرے ساتھ سب نے مل کر معلوم ہے کیا کہا؟۔ گڈ لک! تمہیں لک!۔!۔! اور اس انٹر ویو کے نتیجے میں میرا نام ٹاپ پر تھا۔“

مین کی مسکراہٹ چھٹی ہو چکی ہے۔ وہ ڈنگی کی طرف خسرانے انداز سے دیکھ رہا ہے۔ ”وہ اور جانتے ہو میرا یہ ایسی ٹیڈ ٹکس نے بنایا تھا؟

میرے خدو کے ایک دوست نے۔ ان کی کتنی ہی باتیں ہیں آج تک نہیں بھولا ہوں تمہیں بھی میری باتیں یاد رکھنی چاہئیں میں بھی تمہاری کامیابی چاہتا ہوں کیا تم ایسا نہیں سمجھتے؟ بس ایک ہی بار اس دروازے تک چل کر دکھا دو۔ میں تمہیں تمہاری کمزوری سے باخبر کرنا چاہتا ہوں!“

ڈوگی کے ماتھے پر پسینے کی بے شمار بوندیں جمع ہو گئی ہیں وہ بار بار گھڑن کو دیکھ رہا ہے اور پھر گھبرا کر اسٹار کر کھڑا ہو جاتا ہے دھیرے دھیرے چل کر دروازے کی طرف بڑھتا ہے۔ وہاں پہنچ کر باہر ہی نکل جاتا ہے پلٹ کر نہیں آتا۔ جین کو بے حد صدمہ پہنچتا ہے اس نے خود کو بیوقوف کیوں ثابت کیا۔!

دو دروازے پر اب بھی نظریں جمائے بیٹھا ہے۔ دس منٹ گزر گئے اس کی چلنے ٹھنڈی ہو چکی ہے اسے اس بات کی کوئی امید نہیں رہی کہ ڈوگی اب دروازے پر پھر نمودار ہوگا۔ وہ واپس نہیں آئے گا۔ باہر جا کر خوب ہنسا ہوگا اسے یوں لگ رہا ہے جیسے وہ خود نیل کر دیا گیا ہو۔ پچیس برس کے ایک نا تجربہ کار لڑکے نے اسے ریجکٹ کر دیا۔!

کیا وہ سچ پچ ہی بے وقوف اور تنگی ثابت ہو رہا ہے؟ وہ اس بات کی تائید نہیں کر سکتا۔ لیکن اس کی آنکھوں میں آنسو لہرانے لگے ہیں اس وقت مونی اس کے پاس ہوتی۔ وہی اس کی کیفیت کو ٹھیک سے سمجھ سکتی اور اسے فون کر کے اسکول سے بلا کیوں نہ لے!

اچانک دروازہ کھل گیا ہے۔ وہاں سچ پچ ڈوگی نمودار ہو گیا ہے جس کی اسے کوئی امید نہیں تھی۔ یہ وہی ڈوگی ہے، دگمبر پرشاد جیسے پیارے ہمیشہ ڈوگی ہی کہا جاتا ہے۔ بے حد سنجیدہ! بے حد خاموش! سیدھا اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا۔ وہ اکیلا نہیں آیا ہے!

اس کے پیچھے کچھ لوجی بھی اندر آئی ہے۔ لوجی اور ڈوگی دونوں شانہ بشانہ اس کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ وہ میز کے قریب پہنچ کر رک جاتے ہیں۔ کتنے ہی لمحوں تک کھڑے سے رہتے ہیں۔ جین حیرت سے ان کی طرف دیکھ رہا ہے۔ کچھ کہہ بھی نہیں پا رہا ہے۔ ایک لفظ تک نہیں! اچانک ڈوگی اس سے پوچھتا ہے۔

”انکل! آپ کی اگر اجازت ہو تو ہم آپ کے سامنے بیٹھ جائیں!“

جین اچانک جیسے کسی خواب سے جوب تک اٹھتا ہے۔

”ہاں ہاں! ضرور ضرور!“

اور پھر وہ مسکرا اٹھتا ہے۔

## اردو ناول کا فنی اور تنقیدی مطالعہ

۱۔ بیگم تاج فرخی و اشتیاق طالب کی ناول نگاری کے فن پر ایک اہم دستاویز۔

۲۔ اردو ناول کے تاریخی اور معاشرتی پس منظر کا تفصیلی جائزہ۔

۳۔ اردو کے اہم ناول نگاروں کی فکر و فن، تنقید کی روشنی میں۔

کتاب کے شروع میں ناول نگاری کے فن پر ڈاکٹر محمد احسن فاروقی کا مبسوط

مقدمہ بھی شامل ہے۔ (زیر طبع)

ناشر

مشتاق بک ڈپو۔ کراچی ۱

## من کا موتی

بارش کبھی تھی آج برس کرکھی نہ برسوں گی۔ سارے ہس پانی ہی پانی تھا۔ یہاں، وہاں، اُدھر، اُدھر، حد سہارا۔ خانی تھی پانی پانی پانی مادرشادان کو تو آج ہی مسجد میں چراغ جلا نا تھا آج تیرا محمد تھا۔ بڑی ماں نے کہا تھا کہ پابندی سے ہر جمعہ کو چراغ جلائے جائے تو من کا موتی ہاتھ آتا ہے۔ اور نہ۔ اور اس کے آگے شادان کچھ بھی نہیں سوچنا چاہتی تھی۔ نہیں نہیں۔ وہ ضرور چراغ نکلے جائے گی، چاہے اس کو شش میں اس کی اپنی زندگی کا چراغ کیوں نہ لگھ ہو جائے۔ اس نے دھیرے سے ہاتھ بڑھا کر طاپے پر رکھی، اجس کی ڈبیا اتاری اور کوری کوری سرخ مٹی کا چھوٹا سا دیا آنکھ کی اوٹ میں لئے وہ آنگن میں اتر آئی۔ ذرا سا سر نہ ہڑا کر اس نے کمرے میں جھانکا۔ ماں گہری نیند سو رہی تھیں۔ رہے بے چارے آبا تو وہ پیسے سویرے کے جاگے ہوئے رہتے تھے۔ انہیں تو سر نہ ہڑا ہی بچوں کی طرح پٹ سے نیند آ جاتی تھی۔ ایسا کوئی اندیشہ اسے نہ تھا کہ آماں اسے کھو جاتی پھر میں گی یا آبا اس کا نام لے لے کر پکارتے نکلیں گے۔ پھر مسجد بھی کوئی بڑی دور تھی بس چار چھ قدم گھر سے نکل کر چلو، پھر بائیں طرف مڑ جاؤ، سامنے ہی تو اپنے پرشکوہ بھلا تاتے بیاروں کے ساتھ وہ مسجد گھڑی تھی۔ آخر کو زندگی کی تمام امیدوں کا سورا تھا۔ کوئی چھوٹی موتی بات ہوتی تو وہ ٹال بھی جاتی۔ اس کی نگاہوں میں ایک گھر گھوم گیا جس میں بڑی سی میز کے سرے پر ایک وحید شخص بیٹھا اٹکے پر سیاہ مروج اور رنگ چھڑکی کرکھار ہا تھا۔ اور بہت پیارے پیارے دو لڑکے اور ایک لڑکی دو دھڑ میں کارن فلیک مار کر کھارہے تھے۔ اور وہ خود اس مرد کے مقابل والی کرسی پر بیٹھی جائے کی چسکیاں لے رہی تھی۔ یہ آئندہ زندگی کا ایک معصوم اور بھرپور نقش تھا۔ جو اس نے تصور میں بار بار دیکھا تھا۔ جیتے ہی اس تصور کے حقیقت بننے کا دور دورہ شائبہ تک نہ تھا۔

شادان کی بے حد پیاری سہیلی صنوبر جب سے ایک ناب تمھیل دار سے بیاہ کر شہر چلی گئی تھی اس کی اپنی زندگی کی ساری خوشیاں ایک دم جیسے ختم ہو کر رہ گئی تھیں۔ یہ بات نہیں کہ صنوبر سے اس کی ایسی ہی زندگی کی ڈور بندھی ہوئی تھی کہ اس کے جدا ہوتے ہی اس کے اپنے زندہ رہنے کے لائے پڑ گئے ہوں۔ بات تو صرف اتنی تھی کہ گاؤں کی بیاہی صنوبر جب شہر پہنچی تو اس کی زندگی اور ماحول ہی یکسر بدل گیا۔ تین برس میں وہ تین بچوں کی ماں بن گئی تھی۔ اور اب وہ میکے آئی تو دسترخوان کے کنارے آلتی پالتی مار کر کھانے کا اسے سلیقہ ہی نہ رہا۔ کبھی سارڈی پر سالن کے سٹرنے سرخ جھینٹے پڑ جاتے تو کبھی نوالہ ہی گود میں گر جاتا۔ وہ بڑی معصومیت سے، جس میں رعونت کا عنصر چھپائے نہ جھپٹا، کہتی۔ ہائے، اب ٹیبل پر بیٹھ کر کھانے کی عادت ہو گئی ہے۔ مجھے تو اب زمین پر بیٹھا ہی نہیں جاتا۔ ایسے میں اس کی ماں بڑے غرے پاس بیٹھی تمام بیبیوں کو دیکھتیں مگر لہجے میں گڑبھڑ کر بولتیں نہ اسے ہی۔ ہم تو اپنے بس بھر مشرقی طور طریقے سکھا دیئے تھے۔ یا جے ہائے پڑیٹی پر کس ماں کا بس جلا ہے۔ اب دیکھو اکیس برس کی عادت سے

ان بنی دھتے دونوں میں پتہ چڑایا۔

ان کے طعنے کی توڑ صاف سدھی شاداں کی ماں پر جا کر پڑتی تھی جن کی بیٹی کا اب کیسواں بھر رہا تھا اور جو صنوبر بھی کی ہم عمر تھی۔ مگر ابھی تک جس کے چروں میں پھوڑوں کی چھٹک نہیں چھٹکی تھی۔

ماؤں کی آپس میں کتنی ہی ٹکڑا رہتی مگر صنوبر اور شاداں اب بھی ایک جان ہی تھیں۔ تین بچوں کی ماں ہونے کے بعد بھی صنوبر میں وہ تناؤ نہیں پیدا ہوا تھا جو اپنی ساتھ کی کھیلن ہیلیں سے خواہ مخواہ ہی ایک اکڑ سی پیدا کر دیتا ہے۔ صنوبر کی رعونت تو لے دے کر ساری اس بات پر بھی کدیاں انگریزی نیشن کے متولے ہیں چار پیسے سے خوش ہیں، درد نہ الگ کرے میں ابھی تک دونوں شاداں اور وہی صنوبر تھیں۔ میاں کے پہلے دن سے لیکر آج تک کے قصے شاداں کو اکر سنا دیتی مگر کبھی اس بات کی تہہ کو نہ پہنچ پاتی کہ انیس برس کے کوہاڑن کی آگ میں جلنے والی اس برہن کو پیاہن کی روداد کیسے بھسم کر دلاتی ہو گی۔ صنوبر کا مٹوہر یوں بھی فوٹو گرائی کا ایک ہی شوقین تھا۔ بات بات پر قدم قدم پر تصویریں کھینچتا ایک تصویر صنوبر نے شاداں کو دکھائی تھی جس میں ایک ٹیل کے گرہان کی پوری نیلی بیٹی کھانا کھا رہی تھی رشاواں نے بڑی حیرت سے پوچھا تھا۔

تیرے میاں خود تو اس تصویر میں موجود ہیں بھر بھلا تصویر کس نے انار کی ہو گی؟ صنوبر بڑے پیار سے ہنس کر کہنے لگی: اب تو تیری بدصورتی رہ گئی: ارے ایسے بھی کبیرے ملتے ہیں کہ اس کا ایک بٹن دبا کر اپنی کرسی پر آکر بیٹھ جاؤ مٹوہر دیو میں کھٹ سے بٹن بند اور تصویر حاضر۔ پھر وہ ذرا سنجیدہ ہو کر بولی: یہ پتہ نہیں خالہ بنی اور فادو ماں تیرے نقیب سے ایسے بے پردا ہو کر کیوں بیٹھے ہیں، کیا ساری دنیا کے لڑکوں میں ایسے ہی کیرے پڑ گئے ہیں صنوبر کی اس بات پر شاداں اس وقت کھسپائی ہو کر رہ گئی تھی مگر اس نے طے کر لیا تھا کہ آناں اور آبا تو اچھے لڑکے، کی اس میں دانتوں کی طرح اس کے ہاں بھی سفید کر دیں گے۔ وہ خود ہی اپنے لئے کوشش کیوں نہ کرے؟ دعا کیوں نہ کرے؟ منت کیوں نہ مانگے؟ اور اس کی نگاہوں میں جتن ماں گھوم گئیں۔

جتن اماں گاؤں بھر کی دھکی دھکیوں کا آسوا تھیں۔ بے اولاد والیاں ان کے پاس جاتیں وہ اپنی بے زور آنکھیں لئے رات بھر وظیفہ اور دعائیں کہتیں اور دیوں دوسروں کی زندگی کو روشن کر دیتیں۔ ایسی بے عرض اور بے لوث خدمت تھی جتن اماں کی کبھی کسی سے نہ دے دے کے طور پر ایک بائی تک نہ وصول کہ ان ہی جتن اماں نے شاداں کے دل کی بات سن کر اس کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیر کر کہا تھا بڈل نہ ہو بیٹی۔ اللہ بہت بڑا ہے۔ میں گناہ گار تو بس دعا کر سکتی ہوں۔ مگر اتنا نہیں بھی کرنا ہو گا کہ پانچ جعبوں تک ہر ہفتے مسجد میں ایک چراغ جلا نا ہو گا۔ خدا سے پوری امید ہے کہ پانچوں چراغ کے جلاتے ہی نہیں تمہارے من کا موٹی ضرور مل جائے گا۔ اس قدر پر یقین تسلی پا کر شاداں کے آسوا ابل بڑے تھے سسکی کی آواز سن کر جتن اماں نے کہا تھا رو نہیں بیٹی۔ خدا بہت بڑا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ جیو بنے، ماں بنے کی تڑپ ہر عورت کے دل میں رہتی ہے یہ ایسی کوئی غلط خواہش نہیں جس پر تم شراب ڈاؤ خود کو شرمندہ محسوس کرو۔ جاؤ خدا تمہاری مراد بر لائے گا۔

اور آج تیسرا ہی جمعہ تھا اور پانی اس قدر دھاروں دھار برس رہا تھا۔ اب اگر وہ بہت بار تو بے چاری جتن اماں کو کیا تکلیف تھی کہ خواہ مخواہ ہی اس کے لئے دعائیں کرتی پھرتیں؟ اس نے بڑی ہمت کر کے آٹکن کے شپ شپ کرتے پانی میں اپنے پاؤں ڈبو دیے۔ جبوں میں ٹھنڈا ٹھنڈا پانی گھسے ہی اس کے تمام بدن میں ایک سردال سی بھر گئی اور دوسرے ہی لمحے وہ اس ٹھنڈک کی عادی ہو کر پانی میں جاتی ہی گئی۔

گھر سے باہر اندھیرے کے بھوت نے اسے جکڑ لیا۔ لڑکیاں اپنے ساتھ کسی غیر مرد کو پا کر شاید اتنا نہیں ڈرتیں جتنا اندھیرے سے۔ دو تین قدم چلنے پر ایک دم اس کے پاؤں ٹھٹھک گئے اور کان کھڑے ہو گئے۔ رتو کے گانے کی آواز اس کے کانوں میں سیدہ اٹھنے لگی۔ وہ اونچے نیچے سروں میں گھسے جا رہا تھا۔ آج تو میں بائرا جانے والا ہوں؟

اس فوٹو کا بھی جواب نہیں تھا۔ گانے کا عدد درجہ شوقین تھا لیکن یہ بھی اس میں خاص بات تھی کہ زندگی میں کبھی کوئی گیت یا شعر نہیں گایا، ہمیشہ

سید سے سارے حملوں کو شہر کے انداز میں سے بڑھتا۔ جیل گاڑی پر فصل کے میوے یا انار، بانگنے لہوا کر جب وہ شہر کی منڈی میں لے جانے لگا تو جلا جلا کر لگا۔  
- آج تو گئے بانار چلے ہیں پھر وہ اسی کو بار بار دہرائے جاتا اور جلا جلا پٹ ہو جاتا۔ اسی آج تو بازار چلے جس گئے۔ ہو گئے۔ اسی ہائے گئے۔ ہائے گئے۔ پھر اس کے  
ساتھ وہ تائیاں بجا کر یا انگلیاں چٹا کر جوتاں دیتا تو پھر سچے پتہ چلتا کہ یہ ایک شہر یہ جلا تھا یا واقعی شہر تھا۔

اس وقت بھی برستے پانی اور اندھیرے میں بڑے نہیں وہ کون سے بازار جلا تھا کہ جلائے جا رہا تھا۔ آج تو میں بانار چلا ہوں۔ جی بانار چلا ہوں۔ جی  
بزار چلا ہوں۔

شاداں کے پاؤں وہیں جم سے گئے۔ آواز کا رنج اسی طرف تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اگر وہ اس طرف آج ہی نکلا تو پھر چھوٹ چھاڑ سے باز نہیں آئے گا  
فتوحہ کسی لڑکی کو چھوڑ دے، کسی کو ستانے، کسی سے گالی نہ کھائے تو وہ فتویٰ کیا ہوا۔ ہاگاڑوں کی ایک لڑکی کے ساتھ تو اس نے غصہ ہی کر دیا۔ بھگا کر لے گیا  
اور تین دن بعد اسے بھوک کی طرح پھر اس باپ کے گلے ڈال گیا۔ چھوٹ سے کھی نکلتا ہوا تندرست اور موٹا لڑکا، رستم کا رستم لگتا۔ سب ہی اس سے ڈرتے تھے گاڑوں  
کے چھٹے ہتھ بندے بد معاشوں کا گردہ ہند اس کے ہاتھ پر رہتا۔ جو چاہتا کرتا کسی کی یہ مجال نہ تھی کہ اس سے ملنے کی سوچتا۔ مندر کے نام پر کھلے سا لڑکی طرح اسے  
چھوٹ تھی کہ جس دکان پر جائے جو بھی مال پسند آجائے موزنہ مارے، پورا نام تو اس کا فتح خاں تھا اور واقعی یہ حقیقت تھی کہ جس چیز کو بھی چاہتا تھے کر لیتا مگر سید  
بار و گوں نے نام کو بگاڑ کر فتوحہ دیا تھا۔ کوئی فتنے کہتا، کوئی فتنہ، مگر یہ سب پیار و محبت کی حد تک تھا۔ اگر کوئی تیرھی آنکھ کے فتنے کہتا تو اس کی بس شامت  
ہی آجاتی۔

گلنے کی آواز اور قریب، اور قریب ہوتی جاتی تھی اور شاداں کا دم گھٹنے لگا تھا۔ وہ وہیں سہم کر ایک بوسیدہ سے مکان کی دیوار سے چٹ کر  
کھڑی ہو گئی۔ ایسے چھا چم پانی میں یہ دیوار کبھی ملتی تھی لیکن اس نے سوچا کہ فتوحہ کے جنگل میں پھنسے سے یہ کیا بڑا سہ کہ دیوار تلے ہی دم نکل جائے۔  
گلنے کی آواز اب بند ہو گئی تھی۔ شاداں نے سکون کی لمبی سانس بھری اور قدم اٹھایا ہی تھا کہ سانپ کی سی پھنکار کے ساتھ، اس کا دوپٹہ سرسراتا  
ہوا کسی اور کے ہاتھ میں چلا گیا۔

اب بتا اتنی رات کو کہاں چلی تھی؟ تیز آواز کا کوندا لپکا۔

شاداں کا اوپر کا دم اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا، لیکن اتنے میں بھی شاداں نے لپک کر اپنا دوپٹہ کھینچ ہی لیا اور تیزی سے بولی۔ حمای شہر نہیں  
آتی اکیلی لڑکی کے ساتھ چھوڑ کرتے۔

ارے تم اکیلی کہاں ہو پیاری، ہم بھی تو تمہارے ساتھ ہیں۔

شاید جسے بٹیا چھوٹے ہوئے خوف ہی کا دوسرا نام بہادر کہے۔ شاداں اسی انداز میں بولی۔ قبر میں کیڑے پڑیں گے جو مجھے ہاتھ لگا یا یا جھوٹا  
فتوحہ کیسے پن پر اتر آیا، جھلا کر بولا۔ تجھ ایسی سڑی ماری کو جھوٹے کون جو قبر میں کیڑے پڑنے کی نوبت آئے۔  
- تو پھر میرا دوپٹہ کیوں کھینچا؟

تو سر کھٹا کر کہنے لگا۔ یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم۔ ٹھیک زرا سوچ کر بتانا ہوں۔ اور ایک دم اس نے لپک کر دونوں ہاتھوں میں شاداں کو دھیر  
لیا۔ شاداں پانی میں بھج کر بھجلی کی طرح سس ہو رہی تھی۔ خدا کی قسمش ہے وہ اس کے ہاتھوں سے پھسل گئی اور تیزی سے اندھیرے میں دفن ہو گئی۔  
فتوحہ اس کے پیچھے لپکا، مگر جانے شاداں کو زمین نکل گئی تھی یا آسمان کھالیا تھا۔ بخوڑی دیر کی ادھر ادھر کی تاک بھاگ کے بعد وہ ایک جگہ آ جھکا  
راہ چلا گیا۔ آج تو بچ گئی تو نہ یا پھر سمجھ لیں گے، ارے پھر سمجھ لیں گے، اسی آج تو بچ گئی۔

آج سے نہیں، با بچ برس سے فتوحہ شاداں پر مر رہا تھا، مگر شاداں کے باپ نے زمرت یہ کہ انکار ہی کیا بلکہ فتوحہ کے باپ کو وہ بے بھاد کی سائیں کی

ابھی بھی دن میں تارے نظر آگئے ہوں گے۔ شاداں بھی ایسی ہی بھرپور جوانی کو دیکھنے میں جاتے۔ کیا دنیا میں کسی لڑکی کا رنگ گودا نہیں ہوتا یا کسی لڑکی کی گٹھلی آنکھیں نہیں ہوتیں؟ یا کسی کا ستار کی طرح ستا ہوا بدن نہیں ہوتا؟ یا کسی کے بال ایسے لمبے نہیں رہتے کہ دقت پڑنے پر دوپٹے کی بجائے اٹھ لیں۔ لے جائیں؟ یا سب ہوتا ضرور ہے مگر ایسا کبھی کبھار ہی ہوتا ہے کہ یہ سارے حادثے ایک ہی لڑکی پر ٹوٹ پڑتے ہوں اور یہی بد نصیبی شاداں کو بھی لے ڈوبی۔ اس کے بے پناہ حسن کو سجدے کرنے کے لئے کتنوں نے اپنی جبین جھکائی مگر اس کے آثار امان ایک کبھی نہ ٹوٹے والے غرور میں جو رکھتے کہ جس کی ایسی بیٹی ہو اس کو برکھی ایسا ہی ملنا چاہئے۔ پندرہویں، سولہویں برس میں تو شاداں کے لئے اتنے پیغام آتے کہ سال کے آخر میں جب دونوں میاں بیوی نے بیٹھ کر حساب جوڑا کر جاتے ہلانے ہلانے میں مہمانوں پر کتنا خرچ آیا تو پورے ساڑھے چار سو روپے بیٹھے تھے اسے اتنے میں تو مزے سے خود لڑکی ہی کو بیاہ دیا جاسکتا تھا، مگر کھلا ایسا کبھی کہیں ہوا ہے کہ کوئی گھر چل کر آئے اور اسے جانے کا پیالہ تک نہ دیا جلتے!

عورت اور بچل، دونوں کا مشترک ہی ہوتا ہے، اگر دقت پڑ ڈالے آنا مان جائے تو سڑک خود ہی نیچے گر جالتی ہے۔ شاداں کا بھی یہی حشر ماں باپ کے غرور کے آگے ہوتا تھا۔ اور ہوا۔ چار چھ برس تک تو پیغام ٹوٹ ٹوٹ کر آتے ہی گئے مگر کب تک؟ پھر تو لوگوں نے سوچا بھی چھوڑ دیا کہ مرزا صاحب کے ہاں کوئی لڑکی بھی ہے۔ البتہ فتح خان ابھی تک شاداں کے بارے میں ہی سوچتا رہتا تھا، اندر یہ بڑی عجیب بات تھی کہ وہ شاداں کو دھوم دھڑکے کے ساتھ بیاہ لے جا کر دہن بنانے کے خواب دیکھتا تھا، وہ نہ کیا یہ ناممکن تھا کہ وہ شاداں پر ہاتھ مالت نہ کر دیتا؟ اتنی لئے اس نے بات قاعدہ پیام بھجوا یا تھا اور نیچے میں اپنے بوڑھے باپ کو بھی ڈالا تھا۔ اور بوڑھے باپ کی جو بے عزتی ہوئی تھی وہ اسے یاد تھی اور اسی دقت سے وہ ایسے موقع کی تاک میں تھا کہ گن گن کر بدلے لے سکے۔

شاداں کے لئے فتح خان نے پیغام کوئی دہر برس ہوئے ہی بھجوا یا تھا، کیونکہ فتو کا اپنا ایک خاص مزاج تھا۔ وہ یہ کہارتا کہ کھئے ہوئے بھول میں جو بات ہے وہ موہنہ بند بھی نہیں ہے۔ اسی لئے تیرہویں سولہویں برس میں جب پیام شاداں پر بیرون کی طرح ٹاپٹا گر رہے تھے تو اس نے سوچا بھی نہیں لیکن شاداں جب انیس سال کی بھرپور تھنا بن گئی تب اس نے پیام بھجوا یا۔ اس باب کی تو خیر الگ بات تھی۔ خود شاداں کو بھی جب پتہ چلا کہ اس کے لئے فتح خان کا پیام آیا ہے تو وہ آگ اگلنے لگی۔ اس نے ہمت ہی کیسے کی؟ بس یہی سوچ سوچ کر اس کا جی ہلاک رہا۔ انا کہ گاؤں میں سب سے زیادہ زمین اسی کی تھی۔ تھکتی بھی اتنا تھا کہ نوکروں چاکروں کے ہوتے بھی ہر کام خود ہی سمیٹا، اپنا مال تک خود ہی گاڑیوں میں لودا کر شہر لے جاتا، کھانے پینے، پینے اور مٹھنے کا بھی ایسا شوقین تھا کہ شہر میں جو بھی نئی چیز فیض میں آتی، سب سے پہلے فتو ہی کے پاس نظر آتی۔ شیری لین کی سڑک سب سے پہلے اس نے پسلی۔ کیا کپڑا تھا! وہاں بس دھوڑا درپہن لو۔ چچا نا ہوا۔ نہ استری کرنے کی ضرورت نہ رات بھر تہ کہ کٹنے کی طرح سرسلنے دبانے کی حاجت، اور پھر چھوٹے سے ڈبے میں رنگا رنگ پر درگزام، نت نئے گانے یہ اند بات ہے کہ خود اس کو گانے دل سے جوڑنے کا خط تھا، مگر ٹرانزسٹر تو پہلے اسی نے خریدا تھا۔ لیکن یہ بھی کہیں ہوا ہے کہ پیسے ہی کو سب کچھ لیا جلتے؟ شرافت بھی تو آخر کوئی چیز ہے۔ اور شرافت نام کی کوئی چیز تو دور دور تک فتو کے اس پاس نہ ملتی۔ پینے پلانے سے لیکر ننڈی باز کا جوئے، ڈاکے ڈاکیت، سب میں اس کا نام پیش پیش تھا۔ اتنے پر مرنے بیٹھ دینے سے انکار کیا تو کیا بردار کیا۔ بلکہ شاداں کو اس کی آگ میں جھلس رہنے کے باوجود بے حد خوش تھا کہ ایسے لوف کے پتے نہ پڑی۔ کنواری رہنے میں تو کچھ بھی آس تو تھی کہ کبھی تو کھال کھلیں گے، اور حوالیے کے پتے پر جاتی تو زندگی دوزخ بن جاتی اور اس سے نزار کی کوئی راہ بھی نہ ہوتی۔

جن آثار کے کہنے پر شاداں ہر گم کو پابندی سے چراغ ہلا کر مسجد میں رکھتی رہی۔ نہ تو اندھیری رات نے اس کے قدم روکے، نہ چھا جوں برسے پانی نے اس کی راہوں میں بند باندھے۔ اس رات بھی جب پانی کے سوا اور دوسری کوئی شے دکھائی دیتی ہی نہ تھی نہ اور فتنے نے بھی اس کی راہ رو کی تھی، وہ چراغ جلانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ جانے کیوں جن آثار کی عبادت اور دعاؤں پر اسے پورا بھروسہ تھا۔ کوئی کہتا تو وہ ایک حد تک خود اپنے دھوسے انکار کرتی

مگر جنہاں کی دعائیں۔ ؟ وہ یہ گناہ کیسے مولے سکتی تھی کہ ان کے خلوص پر مذہب بھی شک کرے۔

یہ آخری جمعہ کی بات تھی کہ گاؤں میں ایسی واردات ہو گئی کہ کسی کے کانوں میں ایسی جھنجھک بھی نہیں نہ پڑی ہوگی۔ بھلا کہیں یوں بھی ہوا ہے کہ جوئے کے دائر پر کسی شریف باپ نے اپنی کنواری بیٹی کو رگادیا ہو۔ مگر ایسا ہوا اور سب نے دیکھا ہوا۔ بات صرت اتنی سی ہوئی کہ اس دن مرزا جی کے بڑوسی کریم الدین کی بیٹھک میں ایسے ہی گپ شپ کی محفل تھی۔ پہلے تو ادھر ادھر کی گپ بازی چلتی رہی۔ پھر کریم مہاں جو جوئے کے ایسے دھتی تھے کہ کیا کوئی شادی شراب کا بھی ہو گا، بول اٹھے۔ ارے یار ذمہ دود ہاتھ ہو ہی جائیں۔ ان کا مطلب تو اسے تھا۔ ایک زمانے میں مرزا جی خود بھی ایسے کھیلوں کے بڑے رسا تھے اور اس وقت تک نہ اٹھے جب تک جیب سے ہائی پائیٹنگ نہ جھٹک جاتی۔ مگر اب عمر کے ساتھ وہ ذرا بچہ بھی گئے تھے۔ ان کے کھیل کا جو ان میں عجیب ہی طور تھا، یا تو ایسے ہارنے کے خالی پھٹک رہ جاتے یا اس طرح اٹھتے کہ سب کی جیبوں کی کھٹکنا ہٹ ان کا مقدر بن جاتی۔ آج بھی انہوں نے بہت نانا کی مگر جب کریم مہاں اور دو چار ساتھیوں نے ہاتھ پڑ کر بٹھا ہی لیا تو ناچار میٹھ گئے۔ وہ بہت زمانے کے بعد کھیل رہے تھے، مگر ہر بازی ان ہی کے ہاتھ پڑ رہی تھی، یار دو گ شہ پرشہ دیتے جا رہے تھے، اور یہ پرلے وڑی کی یا دیں تازہ کئے جا رہے تھے۔ اسی دم بھاری بھاری قدموں کی آواز نے سب کو سرائٹھا کر دیکھنے پر مجبور کیا۔ دروازے سے میں پرلے کی طرف چھا کر رہ جانے والا اور کوئی نہیں فٹو تھا۔

یہ بڑی عجیب بات تھی کہ نمبری غنڈہ ہونے کے باوجود فتویٰ سب سے باری تھی، یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ڈر کے مارے کسی کی بہت ہی نہ تھی کہ اس کی طرف سے موندہ پھیر کر گزر سکتا۔ لوگ اس سے نہیں ڈرتے تھے، اپنی عزت کو ڈرتے تھے۔ اور تو کسی نے نہیں بلکہ مرزا جی نے اسے دیکھ کر ناگوار سے پتے زمین پر پڑھ دیتے اور کہتے۔ ”اچھا تو کریم مہاں میں چلا۔“  
”بیٹھو سہی، ایسی بھی کیا گڑبڑ ہے؟“ کریم مہاں نے کہا۔

مرزا جی پھر بھی بڑھے ہی گئے تو فتور بڑی بے تکلفی سے بولا۔ کھیل ادھر ادھر چھوڑ کر جانا تو بچوں کی سی بات ہے مرزا جی۔ آئیے اب ہوی جانے کچھ مگر پھر بھی مرزا جی بڑھے ہی گئے، تو ایک ساتھی نے ایک فقرہ کہنے مارا۔ ”اصل میں بھاگنے کی وہ کچھ اور ہی ہے۔ مقابلے پر اب فتو ا گیا ہے نا۔“  
اب مرزا جی نہ سکے۔ الجھ کر بولے، ہونہر میں اور کل کے نوٹس سے بھاگوں؟

فتو دین پھسکا مار کر میٹھا۔ تو ابھی ماز شاہ جی، ابھی دیکھتے بیٹے ہوں کہ کل کا کون ہے اور آج کا کون ہے؟  
مرزا جی اس تہینے سے بیٹھ کر اس کو ہرا کر چھوڑ دیا اور فتو ا دھار کھلے بیٹھا تھا کہ اسی نے تو اتوں میں میری بے عزتی کی ہے۔ بد لہنوں تو فتح خاں نام نہیں۔

اب پانسہ پلٹ گیا تھا اور مرزا جی پٹا پٹ ہارے چلے جا رہے تھے۔ پہلے جیب کی ساری نقدی نکلی۔ پھر گریبان میں بندھے ہوئے سونے کے بٹن، پھر کلائی پر بندھی کڑی، انگلی میں جگمگ کرتی انگلی۔ پھر آخری بازی، جس میں فتو نے دلا لایا۔ ارے شاہ جی یہ سب کیا ہے؟ ہاتھ کاس میں ہی نا؟ کوئی ایسی آہستی چیز داؤ پر لگاؤ نا کہ کھیل کا کچھ مزہ بھی آئے؟

فتو اور مرزا جی کے مقابل آج اپنے پر باقی سب نے اپنے پتے پھینک دیئے تھے اور اب پرانی شاہی لڑائیوں کی طرح بس دو جنگ جو آئے سامنے ایک دوسرے سے لڑ رہے جا رہے تھے۔

”غصے سے پھینکارتے ہوئے مرزا جی نے اس یقین کے ساتھ جیت کر کہ جیسے بازی ان ہی کے ہاتھ ہوئی۔ کہا۔ اب میں اپنی بیٹی کو داؤ پر لگانا ہوں لے دیکھو لے!“

اور جیسے ہی پتے زمین پر گرے، سب آگے اس طرح جھکے کہ سب کے سر ایک دوسرے سے ٹکرا کر رہ گئے۔



ایک دم پوری محفل میں قبرستان کی سی خاموشی چھا کر رہ گئی۔

دوسرے ہی لمحے فتو خوشی سے جیٹا ہوا باہر کی طرف بھاگا۔ میں جیت گیا۔ میں باہر جیت گیا۔

کریم الدین اس کے پیچھے پہلے سب اٹھ کھڑے ہوئے۔

اسے روکو۔ اسے فدا کے لئے اسے روکو۔ مرزا جی، یہ کہیں کی بات تھی، کوئی حقیقت تھوڑی تھی کہ بیٹی اس کے حوالے کر دی جائے۔ کریم الدین کہے جا رہے تھے۔

سب نے بڑے اچنبھے سے دیکھا کہ مرزا جی مٹ سے مس نہ ہوئے اور سب نے دہرے اچنبھے کے ساتھ یہ بھی دیکھا کہ فتا مرزا جی کے گھر میں گھسا، بموتری کی طرح سہمی ہوئی شاداں کو گھسیٹا ہوا باہر نکل لایا اور اپنے اونچے گھوڑے پر بٹھا کر یہ جاوہ جا۔

موج میں اگر فتنے نے گھوڑے کو دلی چال پر ڈال دیا اور خود مزے میں گلے لگا، آج تو میں دولہا بن گیا۔ اسے میں دولہا بن گیا، اجی دولہا جی۔

اے دولہا جی!

شاداں سہمی ہوئی فاختہ کی طرح گھوڑے کی پیٹ سے چپک کر رہ گئی تھی۔ چلتے چلتے فتنے کا گھر آ گیا۔ اس نے لٹکار کر شاداں سے کہا۔ میں ابھی آتا ہوں بھانجی، کی کوشش کی تو یاد رکھنا۔ ہاں۔ اندر جا کر اس نے اپنا بڑا سا پٹن لٹکالا۔ سرخی سلک کی قمیض، جو خلع کی بوسکی کی تہ بند نکالی اور بڑے کٹھاٹے سے بونڈ ہاتھ دھو کر نیا جھٹا زیب تن کیا پھر شاداں کے پاس آکر بولا۔ آج یادوں کے مزے ہیں۔ دولہا بنے ہیں ہم۔ اور تم، تم دلہن بنو گی، بیوی جی! اور اپنے بھوٹے مذاق پر وہ خود ہی موہنہ بھاڑ کر ہنس دیا۔ شاداں کا دل دہن کر رہ گیا۔ عطر کا ایک زوردار پھپکا آیا اور فتا اچھل کر پھر گھوڑے پر آ بیٹھا۔

رات کی آمد تھی، چار دن سے بارش بوند بھر بھی نہ برسی تھی، تو شام بھی ٹھہری ستھری اور دھلی دھلائی سی تھی۔ اور رات تو بہت ہی سہانہ تھی۔ دوسری بار گھوڑا ایک ندی کنارے رکھا اور فتنے نے مٹ سے پیار سے شاداں کو بھی اتار لیا۔ شاداں کا دل پھر زور سے اٹھلا۔ اب وہ گھڑی آگئی، اس نے لرز کر سوچا۔ گردہ گھڑی ٹپ گئی، کیونکہ فتنے نے خود بھی پانی پیا اور شاداں کو بھی موتی سا جگمگاتا پانی پلا کر پھر سے سفر جاری رکھا۔

پرے گاؤں میں میلہ لگا تھا۔ گھوڑے کو اپنے ایک بیچان والے کے پاس کھڑا کر کے فتنے نے جیب میں آدھی مڑی مڑی دستی نکالی، جو نوٹوں سے بھری ہوئی تھی۔ پھر شاداں سے بولا۔ ایک اچھا سا جوڑا پسند تو کرو دلہن جی! شاداں پھر لرزی۔ موہنہ سے کچھ نہ بولی۔ فتنے نے خود ہی سب سے بھاری اور صحنی اور گھاگر خرید لی۔ دوسری دکان سے مانگ میں بھر لے کی چمکی، جوڑیاں، ایک دکان سے نقل موتیوں کا پودا زور پور پھر ایک اور دکان سے پان کا پودا سامان اور ہونٹوں کے لئے رستی، سب ہی کچھ خرید ڈالا، اور پھر گلے لگا۔ آج تو یادوں کے مزے ہیں، دلہن کے ہاتھ کا پان کھائیں گے۔ گھوڑا پھر دلی چال پر رہا تھا۔ اندھیرا کسی جگہ گہرا ہو جاتا تو شاداں لرز رہ جاتی۔ آخر وہ گھڑی آ ہی گئی۔ جانے اندھیرے کیوں ڈوٹا کو جنم دیتے ہیں مگر ایسے بہت سے موٹے آئے اور گئے، اور شاداں لرز رہی کہ وہ گھڑی آتی ہے۔ کب۔ کب۔ کب۔ اب اس کا جی اس قدر گھبرا اٹھا تھا کہ وہ چاہ رہی تھی کہ جلد سے جلد وہ گھڑی آ کر ٹپ بھی جائے کہ اس کے دھڑ دھڑ دھڑکنے والے کو قرار آجائے۔ مگر فتنے کی تیاریاں پوری ہونے میں ہی نہ آ رہی تھیں۔ ایک سناڑے کے ہاں گھوڑا روک کر اس نے شاداں کے لئے جیم جیم کرتی پائلیں خریدیں۔ لنگن اور چاندی کے ہالے لے۔ جگہ جگہ رک کر نہ جانے کتنا سامان اس نے خریدا کہ ایک پونٹ سی بن گئی۔ شاداں ایک لاش کی طرح گھوڑے سے جڑی بیٹھی تھی کہ اگر اسے موٹے ملتا تو بھی شاید ہی بھاگ سکتی۔

اب زندگی میں رہ بھی کیا گیا تھا کہ وہ بھاگنے کی سوچتی۔

پھر ایک جگہ اور گھوڑا رکا فتنے نے ایک دکان سے کھلنے پینے کے لئے ڈھیر سا سامان خریدا۔ پھر ایک جگہ اور گھوڑا رکا اور۔

شادان کا دل نئے سرے سے دھڑک اٹھا۔ مگر وہ تو پلمٹی نیچے گڑی تھی جسے اٹھانے کے لئے فتوے گھوڑا روکا تھا۔

رات بھینگ رہی تھی اور گاؤں کی تمام تر روایتی خوبصورتیوں کے ساتھ اپنا نشہ تیز کر رہی تھی۔ بھوک نیند، خوف و ہراس، اب ہر ہر جذبہ شادان کا ساتھ چھوڑ چکا تھا۔ پہلے تو ہر بار گھوڑے کے رکنے پر شادان خوف سے کانپ کانپ جاتی تھی۔ وہ گھڑی آہی گئی، مگر اب وہ بے حد مطمئن انداز میں گھوڑے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ یوں جیسے زندہ ہی نہ ہو۔ پھر گھوڑے پر بیٹھے ہی بیٹھے ملکچے اندھیرے کے باوجود شادان کو یہ احساس ہوا کہ یہ راستے اس کے جانے پہچانے ہیں، یہ گلیاں، یہ کھیت، یہ گھر۔ اور یہ آخری موڑ آتے ہی وہ جینچ بڑی۔ اسے یہ تو میل ہی لگاؤں ہے، یہ تو میری ہی مسجد ہے۔

فتوے نے گھوڑا روک لیا۔ اپنی گلی کی مانوس خوشبو سونگھتے ہی شادان کے گتے حواس لوٹ آئے تھے۔ اور بے خوفی اور خوشی نے گویا اسے بھلا ہی دیا کہ وہ کس سے مخاطب ہے۔ وہ بچوں کی سی خوشی اور بے خوفی سے بولی۔ "اسے فتوے نے مجھے میرے گھر پہنچا دیا۔ تو نے تو..." ہاں فتوے بڑی کیے پر دوائی سے بولا۔ یاروں کا اصول ہے کہ کسی کی مجبوری سے کبھی فائدہ نہیں اٹھایا کرتے۔ اور وہ اسی ترنگ میں گھوڑے پر کو دکر ایک جھلے کو لگاتا ہوا جانے لگا۔ آج تو اپن دو لہا بن گئے۔ آج تو..." شادان کا دل ایک عجب سے غم اور سہمردی سے بو بھل ہوا تھا۔ وہ اس کے پیچھے پیچھے لپی اور کہنے لگی۔ "مگر فتوے تو سنو، پھر تم نے یہ دھیر سا سامان کس کے لئے خریدا تھا؟"

فتوے نے گھوڑا ذرا کی ذرا روکا اور بولا۔ میرے دل سے دو لہا بن جانے کی اور تجھے دلہن بنا لینے کی آرزو ختم تو نہیں ہو گئی نا۔ دھکوسلوں سے بھی کبھی کبھی جی کو بہلایا جاتا ہے۔

اس نے گھوڑا بڑھایا ہی تھا کہ شادان لپک کر گھوڑے کے سامنے آگئی۔ فتوے بھی کچھ نہیں بولا۔ شادان بھی کچھ نہیں بولی۔ بس فتوے ابھی تھوڑی دیر پہلے جہاں اپنا پاؤں زمین پر رکھا تھا، وہاں کی تھوڑی سی مٹی اٹھا کر شادان نے اپنی مانگ میں بھر لی۔ آج پانچواں اور آخری جمعہ تھا۔

## اُردو کے مائے ناز شاعری عبد العزیز خالد کی تخلیقات

۴/-	سرد درخت	یونان کی قدیم شاعرہ سینفوکے نئے	۴/-	سب دریا	سی۔ بی۔ این آفٹ
۱/۷۵	غزل العزیز	عبدنار متین کا نغمہ سلیمان	۱/۷۵	نار مایط	نام نسیم بل انجیل جی۔ بی۔ فار ملیط
۵/-	زبان شیشہ گر	منظوم ڈرامے۔ دوسرا ایڈیشن آفٹ	۵/-	ذکر و فکر رسول	دوسرا ایڈیشن
۵/-	برگ خنداں	" " " " " "	۵/-	آفٹ طلعت آدمی	انعام یافتہ
۳/-	دلق ناخیزندہ	" " " " " "	۳/-	دشتِ نسیم	نئی نظمیں۔ آفٹ
۳/۵۰	سلوی	منظوم ڈرامے، دوسرا ایڈیشن مع اضافہ	۳/۵۰	ماتم یک شہر آرزو	نورے (نیا ایڈیشن) زیرِ طبع
۴/-	گلِ نغمہ	ٹیسگو کی گیتا جمعی	۴/-	نذرِ داغِ دل	" " " "
۵/-	زنجیرِ آہو	طوبی مختصر نظمیں دوسرا ایڈیشن آفٹ	۵/-	محسنِ سریر	رباعیات کے مجموعے (زیرِ طبع)
۴/۵۰	گلِ موت	نظمیں۔ غزلیں	۴/۵۰	صفتِ نسیم	" " " "

سہ ماہی

سیدپ

کا

ناولٹ نمبر

زیر ترتیب ہے ناولٹ نمبر میں  
اُردو کے مشہور لکھنے والوں کی طویل کہانیوں  
کے ساتھ ساتھ دوسری زبانوں کی

بہترین طویل کہانیاں  
بھی پیش کی جا رہی ہیں

سیدپ کا ناولٹ نمبر اس ماہ شائع ہو رہا ہے

## نسیم درانی

## چوپایہ

ایک دن اور کم ہو گیا۔ اُس نے سوچا اور اس خیال کے ساتھ ہی ایک انجانا سا خوف اُس کے ذہن پر مسلط ہو گیا۔ آج منگل تھا۔ اور جب میں اب صرف دو دن باقی رہ گئے تھے۔  
 یکے بعد دیگرے گھنٹے گزرتے چلے گئے تھے۔ اُس کو یہ بھی یاد نہ تھا کہ آج اُس نے کیا کچھ پڑھا تھا۔ یہ آخری گھنٹہ تھا۔ اور وقت کسی طرح گزرنے کا نام نہ لیتا تھا۔ مسز بلگرامی بے تکان بولنے چلی جا رہی تھیں۔ اُن سے اُسے ہمیشہ ہی سے نفرت تھی۔ کبھی جو اُنہوں نے نافہ کیا ہو۔ کہ میں آئیں۔ ایک سرسری نظر کلاس پر ڈالی۔ اور پھر پڑھانا شروع کیا، تو اُس وقت تک اُن کا کچھ جاری رہتا جب تک کہ گھنٹہ ختم ہو جائے، کے بعد دروازے پر دوسری استانی نظر نہ آجائیں۔

وہ عجیب بے چینی میں مبتلا تھی۔ کوئی عجیب سا احساس اُس کے دل کو رندے کے مانند چل رہا تھا۔ اُس کے جسم میں بیٹھا میٹھا درد ہو رہا تھا۔ اور اعصاب میں تشویش کی کیفیت تھی۔ یہ درد اور یہ تشویش بہت لذت آمیز اور سرور انگیز تھا۔ کبھی کبھار تو بے خیالی میں اُس کے منہ سے دلی دہلی سسکی سی اُبھر جاتی۔ وہ اس کیفیت سے ایک لمحہ کو نکلی، تو مسز بلگرامی کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔  
 ”زمین کے بغیر کسی قسم کی دولت پیدا نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ قدرت نے انسان کے لیے تمام طرح کے عطیات پیدا کیے ہیں۔ ان عطیات پر انسان انسانی وسائل لگاتا ہے، اور اُن سے افادہ حاصل کرتا ہے۔ اس کا مقصد یہ ہوا کہ زمین ہی بنیادی عامل پیدایش ہے زندگی کی بقا۔“

اس کے بعد اُسے معلوم نہیں مسز بلگرامی کیا کچھ کہتی رہیں۔ وہ تو بس زمین، اس پر لگائے جانے والے وسائل اور افادہ کے وہی افادہ کرتی رہی۔ جو خالص جنسی نوعیت کے تھے۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ جذبات کے دھلے پر بہتی ہوئی نہ معلوم کہاں نکل گئی کہ اُسے اچانک پھر عجب کا خیال آگیا۔

براہِ منہی ہوئی را حیلہ نے اُسے ٹھوکا دیا۔ اور ایک کاغذ اس کی طرف بڑھا دیا۔ جس پر اُس نے ”آج کے میکر کا گراف“ عنوان قائم کر کے چند نقاد و رہنما کی تعریفیں لکھی۔ اُس نے چونکہ را حیلہ کی طرف دیکھا۔ کہیں اُس نے اُس کے من کا چور تو نہیں تار لیا؟۔ لیکن اُس کی آنکھوں میں شوق کی دہی چمک تھی۔ اس گراف میں افادہ کے ساتھ ہی ”فروغ نسل انسانی“ تحریر تھا۔ را حیلہ بہت شوخ و بے باک تھی۔ زن مرد کے باہمی رشتوں پر بے تکان بولتی تھی۔ اور اکثر وہ کہا کرتی تھی۔ ”ہائے اللہ را حیلہ تم تو بہت بے شرم ہو!“

سین آئے وہ یہ جملہ نہ کہہ سکی، اس کے ہونٹوں پر ایک سکرہٹ ابھری اور اُس نے وہ کاغذ پھر راحیلہ کی طرف بڑھا دیا۔

ایک دن اور کم ہو گیا۔ اُس نے ایک مرتبہ پھر سوچا، اور اس کے ساتھ ہی خوف ناک اندیشوں اور دوسروں نے اس کو آرا اُس نے کبھی اپنی ہی نظر منہ بگرا دی پر ڈالی اور دروازے کی راہ سے باہر دیکھنے لگی۔ اسکول کا صحن بہت تنگی سے چپکے چپکے پھیلنے والی شام سنائے میں ڈوبا ہوا اُس سا معلوم ہوتا تھا۔ شام کا اندھیرا تیزی سے دبے یاؤں بڑھتا جا رہا تھا۔ ستمبر کے آخری دن تھے۔ رات طویل اور دن روز بروز مختصر ہوتے جا رہے تھے۔ اُس نے مختصر سے صحن کے پار دیکھا۔ اس اکرام اللہ گروسی پر سبھی کسی کتاب کے مطالعہ میں مہتمم تھیں۔ اور کلاس کی لڑکیوں کے آپس میں دھیمی آوازوں میں باتیں کرنے کا ہلکا ہلکا شور ابھرتا تھا۔ صحن میں دوسرے کتے پر گھسے قریب آئی کھڑی تھی، جسے وقت پورا ہونے کا انتظار تھا۔

چھٹی کا وقت قریب تھا۔ لیکن منہ بگرا دی۔ اُن کے جوش و حرارت اور بچے میں کوئی فرق نہ تھا۔ اُس نے اپنے خوف سے ہر گھر منہ بگرا دی کی آواز سننے کی کوشش کی۔ لیکن اُس کے ساتھ ہی راحیلہ کا بنایا ہوا گراف پھر اُس کے ذہن میں چکر کا رہ گیا۔ منہ بگرا دی تھیں۔

”غذائی پیداوار اور غیر غذائی پیداوار اور معدنیات سب زمین ہی سے حاصل ہوتی ہیں۔ اسی بنا پر بعض معاشین نے دت کا نام لیا ہے۔ اس حقیقت سے کسی طرح بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ کسی بھی ملک کی۔۔۔“ اُس کے جسم پر چوہنیاں سی رہ گئیں۔ اُس کے ذہن میں کھلبلی سی مچ گئی۔ اور پھر اسکول کی چھٹی کا گھنٹہ بج گیا۔ اور اس کو لایا اطمینان کی سانس لی۔ انتظار اب اور بے چینی میں کسی ایک جگہ جم کر بیٹھنا بھی کتنا اذیت ناک ہے۔ اُس نے سوچا۔ اور پھر شرم سے کہتے ہوئے جلدی جلدی برقع پہننا شروع کر دیا۔

آج منگل ہے۔۔۔ دلوں کے خوف نے اچانک اُس پر حملہ کر دیا۔ ایک دن اور کم ہو گیا۔ جمعہ میں اب دو دن ہی تو رہ گئے تھے۔

یہ گزشتہ ہفتہ کی بات ہی تو تھی۔ دوسرے دن اتوار تھا۔ اور اُس کے ذہن میں چھٹی کا خیال عجیب سی تازگی گھول رہا تھا۔ ہونے پر وہ حسب معمول شرم کے ساتھ نکلی۔ بس اسٹاپ پر دو دنوں نے تھوڑی دیر ساتھ ہی وقت گزارا۔ شمس کی بس آئی اور وہ چلا اپنے دوست کی بس کے انتظار میں کھڑی تھی، کہ اچانک اُس کی نظر نذیر پر پڑی، وہ اُس کو گھور رہا تھا۔ نظریں ملتے ہی وہ مسکرایا۔ یہاں پہلی مرتبہ اُسے نظر آیا تھا۔ اُس نے سوچا، شاید کسی کام سے ادھر آیا ہو گا۔ جب وہ بس میں بیٹھی تو اُس نے نذیر کو بھی بس ہوتے دیکھا۔ اُس کو کھڑے ہونے کی جگہ ملی۔ نذیر بس میں سوار ہوا۔ اور سیٹوں کے درمیان ہوتا ہوا اس جالی کے پاس آکر کھڑا ہوا۔ کی نشستوں کو علیحدہ کرتی تھی۔

یہ نذیر تھا۔ وہ اس سے زیادہ کچھ اور نہ جانتی تھی۔ اس کو اکثر اُس نے اپنے محلہ میں گلی کی نکر پر ”فینی ہیئر کٹنگ“ میں ”گرم حمام“ کے باہر بیچ پر بیٹھے دیکھا تھا۔ نہ جانے کیا بات تھی کہ نذیر کو دیکھ کر اُسے دُشمن ہونے لگا۔ شاید آج اس کی کی چمک اُسے عجیب معلوم ہوئی تھی۔ نذیر نے کبھی اس سے کچھ نہ کہا۔ وہ جب بھی اسکول جاتے اور آتے ہوئے ”فینی ہیئر کٹنگ“ میں ”گرم حمام“ کے پاس سے گزرتی، نذیر اُسے ٹٹٹکی باندھے دیکھتا رہتا۔ بعض اوقات تو اس کو نذیر کی نظریں اپنی کمر میں چھپی محسوس

تو کبھی ٹھنڈی آہیں بھرتا، اور نہ ہی اس پر کوئی فقرہ چست کرتا۔ جبکہ "ماڈرن ٹیلرنگ شاپ" کا بھینگا ٹیلر ماسٹر بھی جب کبھی وہ قریب آتی، زور سے پھینکتا تھا کہ وہ درجاتی تھی۔ لیکن گزشتہ ایک ماہ سے نذیر تقریباً روزانہ ہی کبھی اسکول کے پاس کبھی گھر کے قریب اس اسٹاپ پر نظر آتا تھا۔ اور یہ پہلا موقع تھا کہ وہ اسی بس میں سوار ہوا تھا۔

یہ اسی دن کی بات تھی۔ بس سے اتر کر وہ تیزی سے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ نذیر اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ خوف و دہشت سے اس کی ٹانگیں لگنے لگیں۔ اس کی رفتار کچھ اور تیز ہو گئی۔ پھوٹی سانسوں، لڑکھڑاتے قدموں اور کانپتے دل کے ساتھ جب وہ اپنے کوارٹر کی گلی کے موڑ ہی تو نذیر نے اتنی تیزی سے اس کا ہاتھ پکڑا کہ وہ چیخ بھی نہ سکی۔ اُس کے دل کی رفتار تیز ہو گئی۔ نذیر بھٹ پٹ ایک پرچہ اُس کے ہاتھ جھاکر گئے بڑھ چکا تھا۔ اور وہ اسی جگہ گم غم بہت بنی کھڑی رہ گئی تھی۔

اُس کے ہوش جب کچھ ٹھکانے لگے تو اُس نے جلدی سے ادھر ادھر دیکھا۔ تمام گلی سنسان پڑی تھی۔ اُس نے خدا کا شکر ادا کیا۔ نے نہیں دیکھا۔ لیکن "پرچے" نے اس کو ایک لمحے کے لیے مزور پریشان کر دیا۔ یہ پرچہ اُس کے ہاتھوں میں آگ لگے بجے تھا۔

یہ اُس کے ساتھ پہلا واقعہ تھا۔ ویسے اُس نے اس قسم کی باتیں اپنی کچھ سیلیوں سے سنی اور کچھ کتابوں میں پڑھی تھیں۔ یوں یہ ان واقعات اور کہانیوں سے کچھ مختلف نہ تھا جو اُسے گھر میں پیش آتے رہے تھے۔ وہ گھر میں بھی اسی قسم کے واقعات سے دو چار تھی۔ لیکن یہ معاملہ سڑک کا تھا۔ گھر کی بات گھر میں رہتی ہے۔ اور پھر وہ تو غیر تھا۔ اور یہی وہ احساس تھا جو اُسے زائدہ کر رہا تھا۔

نذیر کے پرچے کا کیا کرے؟ اُس نے گھر کی طرف بوجھل قدم اٹھاتے ہوئے سوچا۔ اب اُس کی رفتار سست تھی۔ داخل ہونے سے پہلے اس پرچہ کے متعلق فیصلہ کرنا چاہتی تھی۔ کیا اسے پھینک دے؟ اُس نے سوچا۔ پھر خود ہی اس کا در کم از کم وہ یہ تو دیکھ لے کہ نذیر نے کیا کچھ لکھا ہے۔ پھر اسے ان بہت سی ریکیوں کا خیال آیا، جن کے متعلق اسے علم تھا کہ ان کی اسے دوستی ہے۔ اور ان میں پرچے بازی ہوتی ہے۔ اور ... اور .... اس سے آگے کی باتوں پر وہ خود ہی جھینپ گئی۔ اُس

تھک کی آگ کو سینے کی طرف منتقل کیا اور گھر میں داخل ہو گئی۔ گھر پہنچ کر کافی دیر تک اس کو یہ احساس ستاتا رہا کہ کہیں کسی نے یہ واقعہ دیکھ تو نہیں لیا؟ اس روز کسی کام میں بھی جی نہ لگا اور وہ سارا وقت بولائی بولائی سی پھرتی رہی۔

رات ہو گئی تھی۔ ہوا میں خشکی بڑھ چکی تھی۔ اوس اتنی تیزی سے گر رہی تھی کہ بارش کا گمان ہوتا تھا۔ بستر صحن سے کمروں میں آتے۔ فٹے گز زمین پر تعمیر کیا ہوا یہ مکان دو کمروں، باورچی خانے، غسل خانے اور مختصر سے صحن پر مشتمل تھا۔ صحن کے ایک حصہ کو کبھی ٹیسے سے سانبان کی مدد سے کمرے کی شکل دینے کی کوشش کی گئی تھی۔ ایک کمرے میں وہ خود سوئی تھی اور کبھی اُس کی چھوٹی ٹہن اور ابھی اسی کمرے میں سوتے تھے۔ دوسرے کمرے میں اس کی امی، ابو اور مٹی سوتے تھے۔

وہ اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ چھوٹا بھائی اور چھوٹی بہن کو نے میں بیٹھے اسکول کا کام کر رہے تھے۔ دیکھ بے جانے کا کوئی امکان نہ تھا۔ اُس نے اطمینان کی خاطر ادھر ادھر نظر ڈالی اور سینے میں چھپے ہوئے پرچے کو نکال کر ایک کاپی میں رکھ لیا، کاپی کھولی اور نہایت سے لیٹ کر وہ خط پڑھنے لگی۔

خط بڑھ کر اُسے بڑی مایوسی ہوئی، کچی اور بچکانہ تحریر میں اس نے بالکل اسی قسم کی باتیں لکھی تھیں جو ایک مرتبہ اس کے خالہ زاد بھائی نے اُسے لکھ کر دی تھیں۔ شاہد جو کالج میں پڑھتا تھا، اور نذیر جو اس کے مقابلہ میں بالکل ہی آن پڑھتا تھا خط کا معنوں تو دلیا ہی تھا۔

البتہ اس میں ایک بات مزور ایسی تھی جس کا اُس کے خالہ زاد بھائی نے بھی اپنے خط میں اظہار نہیں کیا تھا۔ اور وہ بات اس خط میں بطور خاص تحریر تھی۔ نذیر کے خط میں کافی دلوں سے دیکھتے رہنے اور محبت ہو جانے کے ساتھ ساتھ کہیں مل بیٹھنے کی خواہش کا بھی اظہار تھا۔ اور آئندہ جمعہ کے دن چھٹی سے قبل بس اسٹاپ پر ملنے کی درخواست بھی کی گئی تھی۔ ساتھ ہی ایک ہدایت نامہ بھی تحریر تھا کہ وہ کس طرح ٹیکسی لے کر بس اسٹاپ کے قریب اس کا انتظار کرے گا۔ اور کس طرح وہ ٹیکسی میں آکر بیٹھ جائے گی۔ اور پھر وہ دو دلوں کسی کیفے میں چائے پئیں گے۔ اور پھر کسی سینما میں میٹھی شو دیکھیں گے۔

اور اسی بات پر اس کا دل دہل گیا تھا۔ اور اسی وجہ سے دلوں کے خوف نے اس پر حملہ کیا تھا۔ جوں جوں جمعہ نزدیک آ رہا تھا، اس کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔

گھر پہنچ کر کافی دیر تک وہ اسی شش و پنج میں مبتلا رہی۔ آج منگل ہے، کل بدھ، پرسوں جمعرات اور پھر۔۔۔ جمعہ۔۔۔ وہ کیا کرے؟ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اُس کے ذہن میں ایک اچھل سی مچی ہوئی تھی۔ کتنے ہی خیالات تھے جو اُس کے ذہن میں مسلسل ٹکرا رہے تھے۔ کبھی وہ سوچتی کہ وہ جمعہ کو مزور جائے گی۔ اور نذیر سے مزور ملے گی۔ اور اس کے ساتھ سینما بھی مزور دیکھے گی۔۔۔ دراصل اس خیال کو تقویت اُسے سیلیوں سے سننے والے واقعات میں شامل۔ "ارمی بڑا مزرا آتا ہے" قسم کے جملے سے مل رہی تھی۔ یعنی سیلیاں تو اس "مزے" کی تفصیل کچھ اس انداز میں بیان کرتیں، اور اس قدر تفصیل کے ساتھ کہ خود اس کو بھی لذت محسوس ہوتی۔ اور ساتھ ہی اپنی زندگی میں ایک کمی کا احساس شدید ہو جاتا۔ اکثر وہ کہتی۔ "تمہیں ڈر بھی محسوس نہیں ہوتا؟" لیکن اس سوال کا جواب کوئی بھی نہیں دیتا۔

اب اس کو ایک موقع ملا تھا اس کمی کو پورا کرنے کا۔ اور اس "مزے" سے لطف اٹھانے کا جو بڑا جذبات انگیز تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی بدنامی، دیکھ لے جانے کا خوف، اور اخبارات میں خوف ناک قسم کی خبروں کا تصور اُس کے ذہن میں ابھرتا تو وہ اس روز سکل نہ جانے کا غم کر لیتی۔ لیکن وہ ابھی تک کوئی فیصلہ نہ کر پائی تھی۔

جمعہ، جو اُس کے لیے ایک مغرب بن گیا تھا۔ خوف و دہشت کی علامت۔

وہ کیا کرے؟ کس سے مشورہ لے؟ کس سے پوچھے؟ اس کے سامنے کوئی حل بھی موجود نہ تھا۔ اسکل میں یوں تو اُس کی کتنی ہی سیلیاں تھیں، ایک دوسرے کی رازدار، ایک دوسرے کو اپنے رومانوں کا بڑھ چڑھ کر قصہ سنانے والی سیلیاں۔ اور وہ اُن کی رازدار تھی۔ لیکن اس کے باوجود ہفتہ کے دن کا واقعہ وہ اُن میں سے کسی کو نہ بتا سکی۔ ایک بار اُس نے ہمت کر کے شمس سے اس مسئلہ پر گفتگو کرنا چاہی تو چنانچہ جمعہ کا خوف اُس کے حلق میں پھندا ڈال گیا اور وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔

رات زیادہ ہو گئی تھی، باہر صحن میں اندھیرا پھیل چکا تھا۔ اور برابر والے کمرے میں بھی، باہر سانباں کے نیچے اس کا چھوٹا بھائی اور بہن سو رہے تھے۔ گھر میں صرٹ دہی جاگ ہی تھی۔

اُس نے کئی بار سونے کی کوشش کی، لیکن اُسے نیند نہ آئی، پلنگ پر لیٹے لیٹے اس کو بے چینی اور متحکن سی محسوس ہوئی، پھر اُس نے کمرے کی لائٹ بجھائی اور چار دیواریں کمرے کی کوشش کی۔ جیسے ہی اس نے آنکھیں بند کیں، نذیر اس کے خیالوں میں آ گیا۔ لیکن غلاب معمول اس وقت نہ تو اُسے خوف محسوس ہوا نہ دہشت۔ اس کے برعکس اس کے تمام جسم پر حیونیاں سی رنگے لگیں۔ پھر ایک مدھوش کن کیفیت پیدا ہو گئی۔ اور تمام جسم میں میٹھی میٹھی آواز دہکنے لگی۔ اس کو اپنے بدن کے انگ انگ میں کھنچاؤ اور تناؤ محسوس ہوا۔ اس کا دل چاہا کہ کئی اس وقت

اُسے اور اُس کے جسم کو اتنے بل سے استغنیٰ دے کہ وہ ٹوٹ کر بکھر جائے۔

یہ احساس اُس کے لیے نیا نہ تھا۔ وہ احساسات و جذبات کی اس بھلسا دینے والی کیفیت سے پہلے بھی گزر چکی تھی۔ اسے شاید یاد آیا۔ اچھن صاحب یاد آئے۔ اچھن صاحب جو شاہد کے مقابلے میں اسے جی پسند تھے۔ یہ دوسری بات تھی کہ اُسے ان سے بہت ڈر لگتا تھا۔ بول آتا تھا۔

اس وقت وہ بہت چھوٹی سی تھی۔ لیکن یہ سب باتیں آج بھی اسے یوں یاد تھیں جیسے وہ بلیک بورڈ پر لکھی ہوئی تحریر پر پڑھ رہی ہو، اچھن صاحب اس کے پڑوس میں رہتے تھے۔ چالیس بیالیس کی عمر تھی۔ ایک دوسرے کے یہاں بلا تکلف آنا جانا تھا۔ اچھن صاحب نے اُس کی امی پر وہ کرتی تھیں اور نہ ہی اس کے ابو سے اچھن صاحب کی بورڈی ماں اور سکینہ خالہ سکینہ خالہ جو اچھن صاحب کی بہن تھیں۔ اور جو وہ ہو گئی تھیں۔ اور اچھن صاحب کے ساتھ ہی رہتی تھیں۔ سکینہ خالہ کی لڑکی فہیدہ سے جو اُس کی ہم عمر تھی اس کی گاڑی چھٹی تھی وہ دونوں ایک ہی اسکول میں پڑھتی تھیں۔ اسکول کے بعد سارا وقت وہ فہیدہ کے ساتھ گزارتی تھی۔

اچھن صاحب بچوں سے بہت محبت کرتے تھے۔ اور اسے بھی وہ بہت چاہتے تھے۔ اور خود وہ بھی کراچی سے چھٹی پھرتی تھی۔ ڈری ڈری سہمی سہمی ایک ہلکا ہلکا دھما دھما سا صوت اس کے ذہن پر حاوی رہتا تھا۔ ان دنوں اس کی عمر پچاس سالہ تھی۔ دس گیارہ سالہ ہی کی تو تھی۔ جب اچھن صاحب پڑوس میں آن کرے تھے۔ یہ بات نہ تھی کہ اچھن صاحب کے پاس جلتے کو اس کا مین نہ چاہتا تھا۔ لیکن اس اٹھنے خوف کی وجہ وہ خود نہ سمجھ سکی۔ وہ خود چاہتی تھی کہ اچھن صاحب کے پاس جائے۔ اور جب بھی وہ اچھن صاحب کے ہاتھ لگ جاتی تو وہ اُسے اتنے بہت سے پیار کرتے جو زیادہ تر کھٹے ہی نکلتے۔ اور پھر میٹھے کی تلاش میں وہ بہت دیر مرگواں رہتے۔ ابتدا میں تو اُسے یہ سب اچھا لگا۔ پھر انھوں نے اس کے جسم میں چٹکیاں لینی شروع کر دیں، تو اسے ان چٹکیوں میں بڑا مزہ آتا۔ پھر اچھن صاحب چٹکیوں میں اور بھی بے ہاک ہو گئے، تب اُسے ڈر لگنے لگا۔ پھر اکثر ایسا ہوتا کہ جب کبھی وہ اور فہیدہ کمرے میں کوئی کام کر رہی ہوتیں یا کھیل رہی ہوتیں اور اچھن صاحب آجاتے تو ان کو اچانک مختلف کام یاد آجاتے اور فہیدہ کو کبھی پانی کے لیے کبھی پان کے لیے اور کبھی سگریٹ منگانے کے لیے بھیج دیتے۔ اور فہیدہ کے جاتے ہی اُسے گود میں بٹھا لیتے اور ناگوں کی قہقہی بنا کر یوں چلنے لگتے گویا کپڑا کاٹ رہے ہوں۔ اسے چماتے پیار کرتے اور کھیل لینی شروع کر دیتے۔ وہ کسمپاتی چھٹی، چلائی، لیکن بے سود۔ وہ اُس کو چھوڑتے ہی نہ تھے۔ اس عرصہ میں اگر کوئی آجاتا تو اچھن صاحب اس کے گدگدیاں کرتے، مجھے مخاطب ہو جاتے۔ بول!۔۔۔ میں بول جلدی سے۔“

اُن کی ان تمام ناپسندیدہ حرکات کے باوجود اُسے اس ہنگامے میں ایک طرح کا لطف مزہ در ملتا تھا۔ یہ کیسا لطف تھا؟۔۔۔ یہ سوال اکثر اس نے اپنے آپ سے کیا تھا۔ اور اُس کے ذہن پر بوجہ پڑھ جاتا۔ اور وہ کچھ نہ سمجھ پاتی۔ اور اپنے آپ کو اچھن صاحب کی گرفت سے آزاد کرنے کی کوشش کرتی۔

کئی بار ایسا بھی ہوا کہ اگر وہ اپنے ہی گھر میں ہوئی اور اچھن صاحب اس کے ابو سے ملنے کیلئے گھر پر ہی آگئے تو وہ ادھر ادھر چھپنے کی کوشش کرتی، لیکن اچھن صاحب اُسے ڈھونڈ ہی نکالتے، وہ اُسے پھرتے اور پکڑ کر اپنی گود میں بٹھا لیتے۔ اور امی ابو سے گفتگو جاری رکھتے۔

ایک بار اُس نے ایسے ہی موقع پر احتجاجاً امی کو مدد کے لیے بھی پکارا، مگر اُسے ہی ڈانٹ پڑی۔ امی نے اُسے ہی بڑبھلا کہا۔ ”اے! ایک تو بچہ ہے اتنی محبت کریں اس سے، اور نواب زادی ہیں کہ دماغ ہی نہیں ملتے۔ اور پھر وہ خاموش ہی ہو گئی تھی۔ میں سے ہلکے بھما کہ جیسے اچھن صاحب کی حرکتیں کوئی امنونی بات نہیں!

اور یوں وہ اچھن صاحب کی چٹکیوں، بوسوں اور ناگوں کی قہقہی کی کسی حرکتیں سے سر کر بڑی ہوئی گئی۔ ان سے نجات اس وقت ملی



اب صاحب نے اپنا کوارٹرز فروخت کر کے نوکراچی میں سستا کوارٹریا اور وہاں منتقل ہو گئے۔ کچھ عرصے وہ ایک کمیٹی محسوس کرتی رہی۔ اس اور سردی کی کمی کا احساس جس کو وہ کوئی نام نہ نہ سکتی تھی، جو اُسے جسم پر چٹکیوں، گود میں بیٹھنے اور پیاسے سے محال ہوتا تھا۔ اب یہ سب مٹا تھا۔ رفتہ رفتہ وہ عادی ہوتی گئی۔

شاید۔۔۔ شاید تو بس یونہی سا تھا۔ وہ اس کی خالہ کا لڑکا تھا، اور کبھی کبھار اس کے یہاں آیا کرتا تھا اور اس سے فلموں کی فیشنوں کی اور ادھر ادھر کی باتیں کرتا تھا۔ اکثر اس کے جسم کے مختلف حصوں سے اُس کے ہاتھ یوں ٹکراتے گویا بے دھیانی، اور میں لگ گئے ہوں۔ وہ یہ بات خوب سمجھتی تھی کہ اس میں شاہد کے ارادوں کو دخل ہوتا ہے۔ جب بہت دن اسی طرح گزر گئے تو شاہد دن در دن ڈرتے ڈرتے اسے اکیلے میں ایک پرچہ دیا تھا۔ یہ پہلا پرچہ تھا۔ اور اس پرچے کو بھی اُس نے بہت احتیاط کے ساتھ چھپے پڑھا تھا۔ کوئی خاص بات نہ تھی۔ بس شاہد کو اس سے محبت ہو گئی تھی۔ پھر اس نے شاہد کی حسب ہدایت رچ پڑھ کر اُسی بلا دیا تھا۔

وہ اب بڑی ہو گئی تھی۔ اور زندگی کے بہت سے اسرار و رموز اس پر عیاں ہونے لگے تھے۔ اس کے جسم نے بہت سی کروشیاں کیں۔ اس کے لیے بہت صبر آزما تھا۔ اُس نے بہت سی باتیں بڑے صبر کے ساتھ برداشت کی تھیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی سوالات کا ایک انبار اس کے ذہن میں جمع ہو رہا تھا۔

”کیا یہ سب کچھ ہر ایک کے ساتھ ہوتا ہے۔ یا صرف وہی ایک ایسی ہے؟“ یہ سوال اکثر اُسے پریشان کرتا تھا۔ اُس نے ایک بار اسے پوچھا بھی تھا۔ اور اُس نے اس کا بے حد مذاق اڑایا تھا۔ تب اُس نے فیصلہ کر لیا کہ اب کبھی وہ اس قسم کے سوالات کسی سے نہ ادا نہ ہی ایسی باتیں کسی سے پوچھے گی۔

اور سچ منگل تھا۔۔۔

جمعہ میں صرت دو دن رہ گئے تھے۔ اور وہ کوئی فیصلہ نہ کر پائی تھی، نہ ہی اس نے اب تک کسی سے مشورہ لیا تھا۔ وہ بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ کھڑکی سے جھانک کر گلی میں دیکھا۔ باہر ہر طرف خاموشی طاری تھی۔ میب تاریکی ہر طرف پھیلی تھی۔ تاریکی کا تسلط تھا۔ کمرے میں تاریکی تھی۔ صحن میں تاریکی تھی۔ باہر گلی میں تاریکی تھی۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ پھر اسے یوں محسوس یہ اندھیرا اس کے پورے وجود پر پھیلنا جا رہا ہو۔ اور وہ تاریکی کے اس اتھاہ سمند میں دھوبی چلی جا رہی ہو۔ اور ایک ہاتھ اُس کے وجود کو اپنے اندر سمیٹ رہا ہو۔ اُس کے جسم کو چٹکیوں میں مسل رہا ہو۔ اس کے ساتھ ہی اُس نے اپنے جسم میں ایک جانا پہچانا ٹھنڈا سا درد اور ایک پر لطف تھکن محسوس کی۔

”اچھن صاحب!۔۔۔ اچھن صاحب!“ اچانک اُسے اچھن صاحب یاد آ گئے۔ اچھن صاحب مدت سے اس طرف نہیں آکر وہ سوچا کرتی تھی، اب اگر اچھن صاحب آئے بھی تو کیا؟۔۔۔ وہ اب اُسے پیار سے پوچھ کر سکیں گے۔ وہ بڑی ہو گئی ہے۔ کسی نے نہیں بتائی تھیں، بس اُس نے ایسے ہی سوچا تھا، اور یہ ٹھیک ہی ثابت ہوا تھا۔

لیکن اس وقت اسے جمعہ کے بارے میں فیصلہ کرنا تھا۔۔۔۔۔ ”اُس نے سوچا۔۔۔ کیا وہ بھی اچھن صاحب کی طرح پیش آئے گا، یا شاہد کی طرح، یا دوسرے رشتہ کے

نقش کراچی

بھائیوں کی طرح؟ — اس اچانک سوال پر وہ خود گھبرا گئی۔

”اگر وہ اچھن صاحب کی طرح پتیا آیا تو؟ — وہ اپنے آپ سے بولی۔ — بھرا؟ — وہ ایک لمحہ کو ششلی۔

”نہیں... نہیں۔ میں نہیں جاؤں گی!“ اُس نے اپنا فیصلہ ایک بار پھر دہرایا اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔

اُس نے بہت چاہا وہ سو جائے۔ لیکن نیند اُس کی آنکھوں سے اڑ چکی تھی۔ نیند خوف اور کمرے کے دُور سے ماحول اور حرط پھیلی ہوئی تاریکی سے اُس کے جسم میں کپکپی سی پیدا ہو رہی تھی۔ اُس نے اپنے آپ کو بے حد تھکا ہوا محسوس کیا۔ ایک بار پھر اُس کی دلی ہوئی خواہش نے سر اُبھارا۔ ”میں جاؤں گی۔“ میں جاؤں گی!“ اور پھر اُس نے کہا۔ ”آخر کوئی تو ہو،“ کو جو اس بے قرار جسم میں چپکیاں بھرے، ٹوٹے ہوئے انگ انگ کو سختی سے اپنے جسم سے چٹا لے۔ — پیار کرے۔ — رہے۔ — اور...“

اس کے ساتھ ہی نذیر ایک مرتبہ پھر اُس کے ذہن کی سطح پر اُبھرا۔ وہ بے حد پیاسی تھی، پیاس بچھلنے کے لیے بھانسنے اور تلاش کر رہی تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ اُس کے دل میں نذیر سے ہمدردی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ — جبکہ وہ اس بے چارے کو گنتی کو فتن ہو گئی جو نہ پہنچے گی۔ کسی رومانی ناول میں پڑھا ہوا یہ جملہ۔ — ”وہ اُداس ہو جائے گا۔“ اُس کے لیے جو از بن گیا۔

لیکن۔ — اگر تو کو معلوم ہو گیا تو؟ — پہلی مرتبہ اُس کے اوتارے اس کے معاملات میں مداخلت کی۔

ہاں میں نہیں جاؤں گی!“ اُس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ وہ ایک شریعت لڑکی ہے، اور اُسے ایسی باتوں کو سوچنا ہی چاہیے۔ — لیکن۔ — اس تھکن کو کیا کیا جائے؟ — جو اُس کے جوڑ جوڑ کو توڑے لے رہی ہے!

تھوڑی دیر تک وہ یونی لیٹی رہی۔ گرا اندھیرا پورے ماحول پر پھیلنا ہوا تھا۔ گلی میں سامنے بھینسوں کے بازے میں اور بھینسوں کے ڈرانے کی آوازیں آ رہی تھیں۔

”شاید ڈھائی بج گئے!“ اُس نے یونی لیٹے لیٹے سوچا۔ گھوسوں نے دودھ دُہنا شروع کر دیا ہے۔ — اُس تصور میں دھڑپتی ہوئی بھینس آگئی۔

بھینس کو دھڑپنے کے آٹھویں لمحہ ہی اُس کو اپنے سینے میں ایک طوفان سا اٹھتا ہوا محسوس ہوا۔ یہ طوفان بڑا شدید تھا۔ بہت تیز و تند، اُس کی سانس اُکھڑ گئی۔ اُس کی سانسوں میں بے ترتیبی آگئی۔ اُس کو اپنے سینے پر اچھن صاحب کے ہاتھوں کا محسوس ہوا۔ شاہد کے ہاتھوں کی پھپھلتی ہوئی رگڑ محسوس ہوئی۔

وہ اٹھی۔ — سینے سے نذیر کا پر چانکالا، اور اندھیرے میں اُس کے کئی ٹکڑے کر کے کھڑکی سے باہر پھینک دیے۔ — آنکھیں کر صحن میں کھلنے والے دروازے کو دیکھا۔ اور آہستہ سے دروازے کی کنڈی لگا دی۔

کھلی ہوئی کھڑکی سے دودھ دوہنے کی آوازاں اب بھی آ رہی تھیں۔ — بالٹی میں دودھ کی گرتی ہوئی دھاروں کی ”سی سی“ کی آوازیں اُبھر رہی تھیں۔ —

وہ پھسہ اپنے بستر پر آگئی۔ — اپنے تھام کپڑے اتار دیے۔ — اور گھٹنوں اور ہاتھوں کے بل وہ بستر پر چو پانچ کی طرح کھڑی ہو گئی۔



## ڈاکٹر صاحب! آپ تو خود بیمار ہیں

تشخیص: علامات سنگین ہیں۔ آپ اور آپ کے خاندان کے لوگ مرض موسوم بہ قلتِ عین کے شکار ہیں۔  
 آج ہی ہمارے ایکٹ کو بلا کر اس کا علاج معلوم کیجئے۔ مشورہ مفت ہے۔ وہ آپ کیلئے صحیح نسخہ سی ہیج بریڈ ایسی  
 خوراک ہے، جس کے استعمال سے آپ بابت و بد حال کے عوارض کے طور سے محفوظ ہو جائیں گے۔

ایسٹرن فیلڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ



بہترین زندگی خطرات آتش خطرات بحری تنصیبات حادثات

## بھنور

تھا سا گھر اچانک ایک چغ سے گونج اٹھا۔

صحن کی نم مٹی سوکھ چلی تھی۔ پھول مرجھا گئے تھے۔

ادھر ادھر کھیل کود میں مصروف کھلونوں کی طرح بکھرے ہوئے بچے یک غلت سمٹ کر دالان میں آ گئے۔ پڑوس کی دیواروں پر دھبے چند چہرے نمودار ہوئے۔ پھر اپنے سامنے گھر پر مسلط بے رونق مٹی سے گہرا کراہول ہو گئے۔

فرزادہ کی آنکھیں آنسوؤں سے لبالب بھر گئیں۔ اس نے بڑی بے بسی سے ایک بار چار پائی کی جانب دیکھا۔ پھر کانپتے ہوئے ہاتھوں سے میرے دھیرے اس پر رکھا جو اجم سفید چادر سے ڈھک دیا۔ اور یہ سفید چادر دفعتاً فرزادہ کی ساری زندگی پر پھیل گئی۔ اور زندگی اچانک کتنی محدود کتنی مختصر اور کتنی بے معنی ہو گئی۔ محض ایک مرد، ایک ساتھی، ایک پالنے والے کے بچھڑ جائے گئے باعث۔

وہ غم سے نڈھال ہو کر پٹنگ کے پائنتی ننگے فرش پر بیٹھ گئی۔ اور پٹنگ کی پی پر سر ٹیک کر زور زور سے رونے لگی۔

اگر نصرت اس کی ہچکیاں سن سکتا تو یقیناً لوٹ آتا۔ مگر گھور اندھیرے میں فقط چند شعاعیں تھیں، جن کی روشنی فی الحال بڑی مدہم، مبہم غیر واضح اور ناکافی تھی۔ اس نے چلا کر کچن کو پکارا۔ اور جب بچے اس کے اصرار پر جمع ہو گئے۔ تو پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ بچوں نے حیرانی سے دیکھا۔

بیماری کی حالت میں بھی سوتی سوتی آنکھوں سے انہیں دیکھنے والا ان کا باپ اس وقت ان سے بالکل غافل اور بے نیاز تھا۔ چادر کے نیچے اس کو بے حرکت، بے آواز، جسم ان کی عقل و فہم سے باہر تھا۔ وہ ڈرے ڈرے مال کی طرف دیکھنے لگے۔ جیسے سب کچھ اسی کی زبانی ماننا چاہتے ہوں۔ مگر

مال کی شخصیت تو آنسوؤں میں بالکل ہی ڈوب چکی تھی۔ پھلے کی دھوپ سے وہ چپ چپ کر رو رہی تھی۔ جب سے ان کا باپ بیمار پڑا، اوروں کا صبح و شام اسے لگے۔ مگر آج تو ماں بے خوف ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا تار سا بندھ گیا تھا۔ وہ انہیں عجیب عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

وہ سب خوفزدہ ہو کر پٹنگ کے اطراف چپ چاپ بیٹھ گئے۔ انہوں نے اپنے کھلونے پھینک دیے۔ سونڈھی سونڈھی مٹی سے اسے اپنے ہاتھ کر کے ان کے دامن سے رگڑ رگڑ کر خود ہی صاف کر دیے۔ تا معلوم خوف کے احساس سے ان کے دل پندولم کی طرح ہلنے لگے پھر گھر کے ہیبت ناک سٹلے ڈسٹ

گہرا کر دیواروں پر سے جھانکنے والے سارے پڑوسی ایک ایک کر کے دروازے میں نمودار ہوئے۔ لگے اور سبھول نے دیکھا کہ اس گھر کی زندگی اور توجہ دینی۔ دیرانی گھر پر اپنا تسلط جماتی۔ سفید چادر نے ایک جسم کو نہیں ڈھکا۔ بلکہ ایک پورے گھر کی خوشیاں اور خوش حالیوں چھین لیں۔ اور

گھر میں آنسوؤں کے آہیں تھیں۔ اوروں اس بڑی زندگی کا بخشا ہوا اثاثہ چند بچے جو ایک عورت کی خالی گود میں پڑے ہوئے تھے اور اضطراب سے

کی بہتی کھٹکتی فشان بنادیا تھا۔

آئے والوں کی آہیں نکل نکل گئیں۔

ہائے یہ عورت جو بالی عمر میں بیاہی گئی۔ بابل کی دہلیز پر بیٹھ کر جس نے ہمیشہ پنہلوں کے جال بنے۔ بابل کی دہلیز چھوڑ کر سسرال سدھاری تو وہاں ہر وقت مستقبل کے نت نئے خاکوں میں زندہ اور شوخ رنگ بھرتی رہی۔ جس نے زندگی کے کارواں کو آگے بڑھانے میں اپنا پورا حصہ ادا کیا۔ جس نے زندگی سے کم لیا۔ مگر زندگی کو زیادہ دیا۔ پھر بھی کوئی شکایت نہ کی۔ جس نے کبھی سکھ کی نیند نہ لی۔ بلکہ گردشِ دوران کے کولہوں میں محض ایک بیل کی طرح جتی رہی۔ جس نے دنِ انفرادیت، شامیںِ اہتمام میں اور لمبی کھٹن راتیں شوہر کی پرسکون نیند کے جتن میں چپ چاپ کاٹ دیں۔ جو ہر حال میں خوش رہی۔ جس نے کبھی نہ کہا کہ اسے شوہر اور بچوں کے علاوہ بھی کچھ چاہئے۔ ہائے وہ اتنی سی عمر میں اچانک سے مرموم اندھیروں کا شکار ہو گئی۔ اب کیسے کیسے سانپ پھو اسے نہ ڈیس گے۔ اودھ دُلت بھی نہ کر سکے گی۔ کیسے کیسے گھاؤ اسے لگیں گے۔ اودھ دھلا بھی نہ سکے گی۔ کیونکہ اب اُس کے سر پر ہاتھ رکھنے والا، اس پر سایہ کپے رہنے والا کوئی نہیں۔ اسے اکیلے ہی دنیا کا مقابلہ کرنا اور جینا ہے۔ گھر کی فکر کرنا اور بچوں کو سنوارنا ہے۔ دنیا سے لڑکر جینا ہے۔ اب وہ گھر کے اخراجات میں سے کچھ نہ کچھ بچا کر اپنی ضرورت و مشق کی چیزیں نہیں منگا سکے گی۔ اپنی سفید ساڑیاں گلہاری، بنستی، دھانی پستی رنگوں میں نہیں رنگ سکے گی۔ انہیں کلفت اور بارک نہیں لگا سکے گی۔ انہیں عطر اور برکی کے خوشبودار دھوئیں سے معطر نہیں کر سکے گی۔ بلکہ یوں ہی بے رنگ اور سفید کپڑے اپنے جسم سے لپیٹ لے گی۔ کفن کی طرح۔

کفن جو ایک مٹی ہوئی ہستی کا گرد پوش بننا ایک جیتی جاگتی ہستی کا لباس بن گیا۔ اور ساری سہاگن عورتوں نے بڑی حسرت، بڑی ہمدردی سے اس غمگینی ساڑھی کو دیکھا۔ جو اب تک آئندہ چند لمحوں تک فرزانہ کے جسم کی زینت بنی ہوئی تھی۔ اور ساری سہاگن عورتوں نے لڑکر کھپکپا کر اسی لمحے اپنے اپنے سہاگ کی برستری کی دعائیں مانگیں، اپنی جھمبھائی چڑیاں یوں چوم لیں جیسے اپنا سہاگ چوم رہی ہوں۔ تب اچانک لوگوں کی آمد آتا خانہ بندھ گیا۔ وزیرِ اقدار۔ دوست احباب، ملنے جلنے والے۔ بڑوسی سب ایک کر کے جمع ہوئے۔ سب کے چہرے اترے ہوئے فسرہ اور طول ہجے۔ سب کے دل ایک انسان کے بھگڑ جانے کے غم ناک احساس سے بوجھل۔

فرزانہ ہوش و حواس کی کیفیتوں سے بہت آگے چل چکی تھی۔ اسے زندگی کی آسانشلوں کے چمن جانے کا غم تھا نہ حیات کی جگمگاہٹوں کے غم ہو جانے کا۔ وہ ان خیرگیوں کے بڑھتی جی سکتی تھی۔ بشرطیکہ اس کا سامتی نہ بھگڑتا۔

اس نے ایک بار بھی پھر تڑپ کر نفرت کے بے جان چہرے پر سے چادر کھینچی۔ ”مجھے دیکھو، مجھے دیکھو۔ کیا یوں ہی بے آسرا چھوڑ کر چلے جائے“ مگر نفرت نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ فرزانہ کو نہیں دیکھا۔ بلکہ جمع میں سے چند عورتیں اٹھیں اور انہوں نے فرزانہ کو تھام لیا۔ صبر کر فرزانہ بیٹی۔ جلد یا بدیر ہر انسانی زندگی کی یہی منزل بھڑکی۔

”منزل؟“ فرزانہ نے سوچا۔ کیا یوں بے یار و مددگار زنجیرِ اودھ چھوڑ جانے کو منزل کا نام دیا جاسکتا ہے؟

منزل تو وہ ہوتی ہے جہاں آدمی شاد کام و کامراں پہنچتا ہے۔ فرائض سے سبکدوش و سرفراز ہو کر، اور اس نے بھری بھری آنکھوں سے اپنے بچوں کی جانب دیکھا۔ اب انہیں تعلیم کون دلائے گا۔ کون ان کی خوشیاں دیکھے گا۔ کون انہیں بڑھتے پھیلنے پھولتے دیکھے گا۔ کون انہیں لائقِ نائق بنائے گا۔ گھر سے راتیں گئیں نہ آئیں۔ سہروں کی کلیاں کھلیں نہ مرجھائیں۔ اور وہ ایک جھونکے کی طرح گزر گئے۔ میں اکیلی کیسے یہ کام نٹاؤں گی۔ وہ پھر ہلک کر لاش کی طرف پئی۔ جیسے ہمیشہ خاموش رہنے والی زبان کھول کر ایک دم ہی یہ سب کچھ کہہ دینا چاہتی ہو۔ کہ میں تو بس متارے سارے۔ ”وہ سچی۔ بہتر۔ بے اتحاد سے مضبوط مگر تم نے یہ کیا کیا؟ اس نے بچوں کی طرف دیکھ کر پھر بڑے زور کی چیخ ماری۔ اور بچوں کی نفی آنکھوں سے بھی منے منے آنسو موتیوں کی طرح دھلکنے لگے۔ واقعات کے فہم و ادراک سے پر نہ رہی تھی، انہوں نے ماں کی طرف دیکھتے رہے۔ جو کسی ذبح کیے



سبب۔ پھر انہیں وہ دنیا میں کیوں ہانٹے۔ کسی کو ان کے بارے میں کیوں بتائے؟ مگر لڑکی کی جہارت نے فرزانہ کو بتا دیا تھا کہ جس کو وہ زندگی بھر اپنا بھتیجی رہی۔ وہ اس کا نہیں پرلایا تھا۔ اور اس احساس کے ساتھ ہی ایک نکتہ فرزانہ کو اپنی ساری زندگی بڑی عجیب اور نا فہم محسوس ہوئی۔ قطعی اجنبی جیسے اب تک وہ جس ڈگر جس راستے پر چل رہی تھی وہ قطعی اس کا اپنا نہ تھا۔ تو کیا وہ ایک قریب شدہ ہستی تھی۔ اس کی اپنی ذات کی کوئی چھلانگ تھی؟ اہلیت نہیں؟ ساری دنیا ایک پرچھائیں کی طرح لرزی اور فرزانہ کی آنکھوں تلے گہرا اندھیرا چھا گیا۔ جب اسے ہوش آیا۔ دوبارہ اس کا احساس بحال ہوا۔ تو اسے ساری دنیا اور خود اپنی ہستی بھی اسی طرح لرزی اور بڑی مشکوک نظر آئی۔ بوند بوند اکٹھا کر کے زندگی کے جس بڑے سالگرہ کو بڑے عین سے اس نے اپنی ہستی میں سمیٹا تھا وہ ایک دم ہی کسی خوفناک مہیب دلدل کی طرح دنیا سے لپٹا حساب چمکانے کے لیے بے قرار ہو گئی۔ ہراس شے کو ہڑپ کر جانے کے لیے بے عین جس نے اسے دھوکا دیا۔ زندگی کے نام پر اس سے جینے کا انتظام لیتی رہی۔ حتیٰ کہ نصرت نے بھی اسے نہیں چاہا۔ چاہت کا محض ڈھونگ کرتا رہا۔ وہ نہ کسی ڈرامائی حادثے کی طرح زندگی کے حقیقی آئینے پر آخری منظر میں اچانک وہ لڑکی نمودار نہ ہوئی۔ اور فرزانہ اپنی قیمتی ترین چیز کے چھن جانے کی اندوہناک اور تلخ حقیقت بھی پورے کرب اور پوری شدت و سچائی کے ساتھ برداشت کر لیتی۔ لیکن وہ لڑکی؟

وہ لڑکی جس نے بساط الٹ پلٹ دینے کی بجائے ساری بازی بڑی ہوشیاری بڑی مکاری سے خود کو دنیا سے علیحدہ رکھ کر جیت لی۔ اور فرزانہ کی حیثیت محض اس کھلاڑی کی بنا ڈالی جو زیست کی اتنی اہم دوڑ میں محض ٹھانڈے کے طور پر شریک کر لیا گیا ہو۔ لیکن دوز جیت نہ سکا بلکہ الٹا اپنی قوت زائل کر بیٹھا۔

فرزانہ نے فدا سانس بھرا کر سو گوار عورتوں کے ہجوم میں اس لڑکی کو تلاش کیا۔ مگر وہ اسے نظر نہ آئی۔ اور شدید نفرت شدید کرب دل میں لیے فرزانہ ہجوم سے گہرا کر اس کمرے میں چلی گئی۔ جہاں نصرت نے اپنی بیماری کا سارا زمانہ گزارا ہے۔ جسے اس کے ساتھ گزارا تھا جہاں نصرت کی تیمارداری کرتے ہوئے فرزانہ نے نہ طلوع ہونے والے دن کی روشنی محسوس کی تھی۔ نہ بھری دہری کی جگمگاہٹ، نہ شب کی گھٹا ٹپ تاریکی۔ مگر آج وہ معدومیت ختم ہو چکی تھی۔ اور فرزانہ کے پاس کوئی کام نہ تھا۔ اسے دنیا بھر سے۔ دنیا کی ہر پسندیدہ و نا پسندیدہ شے سے سخت اکتاہٹ اور بیزاری ہو رہی تھی۔ اپنی ہستی اسے اس تناؤ دہری کی طرح نظر آ رہی تھی۔ جس کی ادنیٰ کی ادنیٰ گھنیری چھاؤں سے لپٹا کر پھٹل لے اس کی ڈالوں پر اپنے اپنے گھونٹے بنالے اور اپنے شب و روز گزار کر پھر سے اٹھ گئے۔ تو اکیلے درخت اور اس کی چھاؤں کی کوئی اہمیت باقی نہ رہ گئی۔ وہ غم ذات میں گم گھڑا رہ گیا۔ اُسی وقت کہیں نہ کہیں سے روتے بسوتے بھے ہوئے بچے فرزانہ کے اطراف جیسے ہو گئے۔ وہی بچے جنہیں بڑا کرتے کرتے فرزانہ کی عمر کے درختاں باہ داغ و خند کھول میں نہال گردش و دراز کی نذر ہو گئے۔ جنہیں سرت و کامرائی کی منزل تک پہنچانے کی دھن میں وہ خود اپنے آپ کو بھول گئی۔ تب سوکھے ہوئے بھرنے فرزانہ کی آنکھوں میں پھر پوری شدت کے ساتھ اہل پڑے اس نے بے اختیار بچوں کو سینے سے پٹا لیا۔ نصرت پر دنیا پر، خود اپنی حاقن اور بھول پر آیا ہوا غصہ ان ننھے سنے مگر مضبوط سہاروں کو پا کر ہوا کے جھونکے کی طرح گزر گیا۔ اس نے غور سے بچوں کی طرف دیکھا۔ بڑے کے ہونٹ بالکل نصرت جیسے تھے۔ منجملے کی آنکھوں میں وہی بے قراری۔ منے کے ہاتھ پر تو ایسے جیسے کسی نے تراس کر نصرت کے بڑے ہاتھ پاؤں کو چھوئی شکل دے دی ہو۔ اور لڑکی کا ہجہ بالکل جیسے نصرت خود دل رہا ہو۔ اس نے سامنے بچوں کو سمیٹ کر قریب کر لیا۔ زندگی نے کچھ نہ کچھ تو اسے ضرور دیا۔ جبکہ وہ اجنبی لڑکی بالکل اکیلی بے سہارا لگ ہی تھی۔ سکون کے ایک نئے احساس کے ساتھ فرزانہ بچوں سمیت کمرے سے باہر نکل کر کے ہوئے کام نہانے لگی۔ اگر چہ تھرپڑی ہے تو کیا ہوا گھر کے ستون تو موجود ہیں۔ وہ ان ستونوں کی چھاؤں میں بیٹھ گئی۔ اور۔ اور سکوی ہوئی، سٹی ہوئی محدود زندگی کسی بے گراں سمندر کی طرح مٹا نہیں مارتی ہوئی نظر آنے لگی اور فرزانہ نے صاف کھلی کھلی آنکھوں سے دیکھا۔ کہ زندگی کے گرداب میں اس بار اجنبی لڑکی ڈوب ہی

# نقشِ کراچی

ماہنامہ

## جناب عبد الغفور

اور

جناب سلطان محمود

یونائیٹڈ ایڈورٹائزرس

نئے ادارہ

پندرہویں سالگرہ

کے مبارک موقع پر خلوص دل کے ساتھ

ہدیۂ تبریک

پیش کرتا ہے



## ... اک آشیاں بنایا

یہ دنگتیں آسٹریا نے  
یہ بھی ایک دن میں ہیں بن گئے  
ان پر ندوں سے پہنچنے کے انہوں نے  
کتنی مشقت کے بعد  
ایک مدت میں انہیں بنایا ...  
آپ کا اپنا آسٹریا بھی بن سکتے ہیں  
مگر ان کے لئے کفایت اور بچت کی  
مروت ہے۔ مسلم کمرشل بینک  
میں رہیں بچائیے۔ جہاں وہ تمام خدمات  
دینا ہیں جسکی آپ کو ضرور ہے۔

دی مسلم  
کمرشل بینک لمیٹڈ

ایس سٹریٹ اسمبلی چیمبر میں  
ریس آفس کراچی۔ سارے پاکستان میں شاخیں



## آدا زول کا پتھراؤ

گلی میں نسوانی تہتہ اچھلا اور ہم چاروں کھڑکی پر آگئے۔  
محلہ میں ہمارا دوسرا دن تھا۔

پہلا دن سامان کو ترتیب دینے میں گزر گیا تھا۔ کسی سے شناسائی پیدا نہ ہو سکی تھی کسی کے چہرے کی پہچان نہ ہوئی تھی۔ گلی میں آمد و رفت بھی بہت کم تھی۔ گلی کے سبھی مکان اتنے بڑے تھے کہ بچوں کو کھیلنے کے لئے باہر آنے کی ضرورت نہ پڑتی تھی۔ لوگ زیادہ تر کاروباری تھے صبح جاتے اور شام کے بعد واپس لوٹتے اور پھر باہر نہ نکلتے تھے۔

ہمیں بڑی سفارش سے محلہ میں ایک کٹا رہ بیٹھ کر آئے پر ملی تھی۔ ہمیں محتاط رہنے کی تلقین کی گئی تھی۔ شریفوں کے محلہ میں اپنا دھار پیدا کرنے کا ہر ایک نے عہد کر لیا تھا۔

ہم چاروں مختلف دفاتر میں ملازم تھے چونکہ ایک ہی شہر کے رہنے والے تھے اس لئے ایک جگہ اکٹھے ہو گئے تھے کھانا جس ہوٹل میں کھاتے تھے وہ بھی زیادہ دور نہ تھا۔

باہر بچتے وقت ہی ہم نے اندازہ لگایا تھا کہ کسی دل کش منظر کی اس کھلی گلی میں امید رکھنا جھٹ ہے اور اگر کسی کی جھلک نظر آگئی تو ہمیں اس سے کوئی سروکار نہ تھا کیونکہ باز اعدا میں گھومتے رہنے سے آنکھیں اپنی پیاس فرادانی سے بھالیتی تھیں اور جب ہم محسوس کرتے کہ ابھی جذبات کی شدت باقی ہے، تو اسٹیشن آجاتے اور پلیٹ فارم ٹکٹ لے کر یوں پلیٹ فارم پر پھر لگاتے رہتے۔ جیسے طویل سفر پر جانے کی وجہ سے دلدور دیار پر حسرت کی نظر ڈال رہے ہیں۔

لیکن جب گلی میں نسوانی تہتہ اچھلا تو ہم سب بے اختیار ہو گئے۔

کھڑکی کا ایک پٹ ذرا سا کھول کر شریف نے باہر جھانکا۔ کلیم نے اس کے سر پر اپنی ٹھوڑی جمادی۔ محمد ہری ایڑیاں اٹھا اٹھا کر جھانکا۔ لگا۔ میرے لئے کوئی جگہ باقی نہ بچی تھی۔ میں نے شریف کو زور سے گدگدایا۔ وہ دیکھے ہٹا تو کلیم کا تو انہی سے فائدہ اٹھا چکا تھا۔

گلی میں ایک نوجوان لڑکی تھوڑے ترقی کا نقاب اٹھائے، نظریں اوپر کئے کسی سے باتیں کر رہی تھی۔  
جس چند لمحے ہی وہاں ٹھہر سکا۔ شریف مجھے پرے دھکیں کر اپنی جگہ پر آگیا تھا۔

میں چارپائی پر بیٹھ کر گہرے سانس لینے لگا چند لمحے... زندگی کے بائیس برسوں پر محیط ہو چکے تھے۔ ایک لمحہ ہی کائنات کی کایا پلنے کے لئے کافی ہوتا تھا۔ ایک لمحہ جس میں وقت کی وسیع علیحہ سمٹ کر نقطہ بن جاتی ہے۔ ایک لمحہ جس میں فکر بطور سے بے کر سوہنی ملک کا سا راسن باد ہو جاتا ہے۔ وہ ایک لمحہ چند لمحوں میں ڈھل کر، میری آنکھوں کی پتلیوں میں جم کر رہ گیا۔ میرے دل کی پہنائیوں میں ایک چمک چوند چید ا ہل۔ اندیسے شعور کی ساری سلوٹیں منقذ ہو گئیں۔

وہ لمحہ، اڑتے بادل کے سائے کی مانند بھاگ گیا۔ لیکن ہم چاروں یوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے جیسے ایک دوسرے کے خلاف سازش کر رہے ہوں۔

دیس ہمیں مستانا تھا، پھر کھانے کے لئے باہر نکلا تھا۔ لیکن بے خوابی کے مریض کی مانند سب کی آنکھوں میں ایک چمن تھی ایک ٹکسٹ جھانک رہا تھا۔

میں ہل محسوس کرنے لگا۔ جیسے ہم کسی سمت افزائش پر آئے ہوئے مختلف ممالک کے ستیاں ہوں۔ جو ایک دوسرے کی زبان سے ناواقف ہوں۔ جن کی کوئی قدر مشترک نہ ہو اور رقص گاہ میں بیٹھے ایک ایسا نفوس رہے ہوں جس کی لئے بے مد سحر کن اور کیف آور ہو۔ لیکن جس کے ہل سمجھ سے بالاتر ہوں۔

چودھری نے کسما کر کہا۔ ”وکت تک ہم یہاں ٹھہرے رہیں گے؟“

کیم نے گہرا سانس بھر کر کہا ”جب تک سمرنیم کا اثر زائل نہ ہو جائے۔“

شریف مجھ سے مخاطب ہوا ”آؤ کلک ہم چلیں۔ دوپہر کے چائے کا صرف ایک کپ پیا تھا۔“

میں نے سب کی آنکھوں میں جھانکا۔ مجھے ہر جگہ اپنے جذبات ہی کا رنگ نمایاں نظر آیا۔

پھر یک دم چودھری تہقیر لگا کر میرا کندھا دبانے لگا۔ ”ہم سب کتنے بیوقوف ہیں۔ پیٹ میں بھوک اتریاں چبا رہی ہے اور سر پر عشق کا بھوت سوار ہو گیا ہے۔“

کیم کھپائی ہنسی رہنے لگا۔

میرے کھڑے ہونے پر شریف نے نالا اٹھایا۔ ”ددا زے کوتالا لگا کر ہم نفوس جھکاتے ہوئے گلی میں سے گزرتے اور بازار میں آ کر یوں سانس لینے لگے جیسے تاریک فار میں سے نکل کر آئے ہوں۔“ اس نے کسی نے کوئی بات نہ کی۔

ہوٹل میں دانت سے پچھلے ہی پہنچ گئے تھے۔ وہاں ابھی زیادہ شور نہ تھا۔ کونے والی میز کے گرد بیٹھ کر ہلہات کرنے کے لئے موضوع تلاش کرنے لگے۔

اس سے پہلے ہم نے یوں گفتگو محسوس نہ کی تھی۔ ہزاروں موضوع تھے۔ ناواقفیت کے باوجود جن پر ہم دل کھول کر بحث کیا کرتے تھے لیکن اب یوں محسوس ہو رہا تھا کہ کسی نے بات شروع کی اور وہ کسی جرم کا ترکیب ہوا۔

چودھری نے ہونٹوں کے طائرمانے قد کے باقر کو آواز دی۔ ”اے باقر، جگ میں پانی لے آ۔“

کیم نے گلے پر انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔ ”یاد، عجیب الجھن پیدا ہو گئی ہے۔ میں نے کبھی اتنی شدت سے پیاس محسوس نہ کی تھی۔ نہ جلد یہ اس جن کی گرمی کا اثر ہے!“

شریف میز پر کھینچاں لگا کر لولا ”ظالم کا حق اتنا تجیرا تھا کہ سوچنے کی صلاحیت ختم ہو گئی ہے۔“

میں نے ہونٹ سے کہا۔ ”میں ہو گیا تھا۔ سب کسی جادو کے زیر اثر آ گئے تھے۔ پہلا موقع تھا کہ ہم میں سے ہر ایک پر وار نہ لگی

کیفیت طاری ہوگئی تھی۔

چودھری نعرے لگا کر بولا۔ ”میں خود حیران ہوں کہ ہم جو حسن کو دیکھنے کے بعد پرکھنے کے عادی ہو چکے ہیں یوں سدھ بدھ کیسے گنوا بیٹے“ شریف نے یقین دلانے کی خاطر کیا۔ ”دھورتیں تو بہت دیکھیں۔ لیکن اس کی کوئی مثال ہی نہیں۔ وہ ہماری نگاہ کی رہنے والی ہے بائیں طرف کے تیسرے مکان کے دروازے پر پہنچ کر اس نے برقع کا اوپر کا حصہ اتار لیا تھا۔

میں نے انہیں درغلانے کی خاطر کہا۔ ”مہیں اس طرف زیادہ توجہ نہیں دینی چاہیے۔ ہم کسی آزمائش میں نہیں پڑنا چاہتے۔ جو دیکھ لیا بس اتنا ہی کافی ہے۔

شریف نے میری طرف گھور کر دیکھا۔

چودھری نے اس کی نیت کو بھانپ کر کہا۔ ”ملک نے ٹھیک ہی کہا ہے اس عورت سے ہمیں کوئی سروکار نہیں رکھنا چاہیے اور پھر ہمارا سادہ ہی کیا ہے ایک معمولی کرک کہاں تک چھلانگ لگا سکتا ہے۔“

مجھے بات بڑھانے کا بہانہ مل گیا۔ ”ابھی تو صرف ایک بار دیکھنے ہی سے کھنچاؤ پیدا ہو گیا ہے اور خدا نخواستہ اس نے کسی سے بات کر لی اگرچہ اس کا مکان نہیں۔ تو پھر ہم جس سے شاید کوئی قتل بھی ہو جائے۔“ وہ کھل کھلا کر ہنس پڑا۔

اور حکیم نے پانی کا دوسرا گلاس ختم کر کے کہا۔ ”تم تو یوں ات کو طول دے رہے ہو۔ جیسے۔۔۔ عشق کا کھیل تم برسوں سے کھیل رہے ہو۔ مان کے دو چار گلاس پیو۔ خون کی کھول ختم ہو جائے گی۔“

میں اب خوشی محسوس کر رہا تھا کہ دوسرا تھپیوں کو اپنا ہمنوا بنا کر شریف کو شکست دے دی ہے اب کوئی بھی اس لڑکی کو اہمیت نہ دے گا۔ مجھے اس تک رسائی حاصل کرنے کی راہ تلاش کرنے میں کوئی دشواری پیش نہ آئے گی۔ شاید دوسرے بھی ایسا ہی سوچ رہے ہوں میں نے اس طرف توجہ ہی نہ دی تھی۔

کھانے سے فارغ ہونے کے بعد شریف نے ہوش سے باہر نکل کر کہا۔ ”میں تم کا ڈٹ محسوس کر رہا ہوں۔ دفتر میں بے حد معذرت مانا ہوں۔ اس میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔“

جی تو میرا بھی کہیں اوجھل جانے کو نہ چاہ رہا تھا۔ لیکن میں خود کو دوسروں کی نظروں میں گرانا نہ چاہتا تھا۔ میں نے بے نیازانہ لہجے میں کہا۔ ”ہم تو بازار کا چکر لگائے بغیر گھر واپس نہ جائیں گے۔ تم جاسکتے ہو۔ ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔“

اس کے جانے کے بعد حکیم نے پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ ”بڑا آیا شاہ بہرام کہیں کا۔ جیسے وہ اس کے اختطار میں گلی میں ہی کھڑی ہوگئی ہوگی۔ اس دن کے بعد ہم میں سے ہر ایک اسی ٹوہ میں رہنے لگا کہ اس لڑکی سے پوری طرح آگاہی حاصل کی جائے۔“

گلی کے کنارے پر ایک بنوائی کی دکان تھی جسے ادھر سے گزرتے ہوئے میں سلام کرنے لگا آہستہ آہستہ اس پر میں اپنی اہمیت جتانے لگا تھا پان لکے سے بہانے لکھوادی کی بیچ پر بیٹھ کر میں اسے نئی فلم کے پوسٹر پر باتیں کرنے لگا۔

میں محسوس کر رہا تھا کہ وہ بھی میری ذات میں دلچسپی لے رہا ہے۔ باتوں باتوں میں میں نے اس گلی کے تقریباً سبھی مکینوں کے نام درکار معلوم کر لئے۔

ہر بات میں وہ گلینہ کا ذکر ضرور لے آتا۔ اس کی دونوں کنواڑی بیٹیوں کو موضوع گفتگو بنا کر اس کی آنکھوں میں بھی حلیانہ چمک دیتا۔ ”یہاں تو کتنی عورتیں ہیں ان کا چہرہ جاکر ادا کرتا جیسے اس کا بس چلے تو وہ عارفہ اور صادقہ دونوں کو پان کی گھوڑی بنا کر گلی میں دہانے اور

دو دونوں ہماری دسٹرس سے باہر تھیں۔ ان کا پہنچ ہمارے بس کی بات نہ تھی۔ ہم اس ٹوہ میں لگے رہتے تھے کہ کوئی بہانہ ملے اور ہم آگینہ کی پھر دی حاصل کر سکیں۔

بنواری زباناں لفظوں میں تباہ دیا تھا کہ جس پر نگینہ ہرمان ہوا محل میں کوئی اس طرف انگلی اٹھانے کی بھی جرأت نہیں کر سکتا۔ چیز مین کا بھتیجا اشرف اس کے گھر میں بے جھجک آتا رہتا تھا۔ خواجہ نیاز کی دہر سے نگینہ کسی کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ خواجہ نیاز کپڑے کی ایک بل کا مالک تھا۔ اپنی کرسیوں تک اس کی پہنچ تھی۔ تہر کے مشہور بد معاش اسے جھک کر سلام کرتے تھے۔ بیوی فوت ہو چکی تھی ایک ہی لڑکا تھا۔ جو زیادہ وقت کار میں گھوم کر گزارنے کا عادی بن چکا تھا۔

ایک شام بنواری نے ریڈیو کا بٹن گھماتے ہوئے آنکھ کے اشارے سے گلی میں داخل ہونے والے ایک ادھیڑ عمر کے خوش پوش آدمی کی طرف توجہ دلائی۔ میں نے اسے غور سے دیکھا۔ درمیانہ قد اور دھڑلے بدن کا آدمی کندھے اٹھائے آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہا تھا۔ بنواری نے طنز کے ساتھ کہا۔ ”یہ ہے خواجہ نیاز ہمارا دشمن نمبر ایک اس نے نگینہ کو اتنا سر پر چڑھا رکھا ہے کہ وہ ہر ایک کی بگڑی اچھا لگتی ہے۔“

میں نے متعجب ہو کر پوچھا۔ نگینہ میں ایسی کیا خوبی ہے جو خواجہ جیسا مال دار آدمی اس کی محبت کا دم بھرتا ہے؟  
بنواری ہنس پڑا۔ ”بالوجی آپ بھی کتنے سمجھوے ہیں۔ یہ سب عائد کے حسن کی کرشمہ سازی ہے۔ نگینہ لاکھ میک اپ کرے لیکن اس کے لئے سامی کو نہیں بچا سکتی۔ وہ تو عائد کی خاطر ہی روپیہ پانی کی طرح بہا رہا ہے۔“

”اور چیز مین کا بھتیجا؟“

”خیر۔ یہی عائد کا شیدائی ہے۔“

”اور ریڈیو والا راہب صبیح؟“

”سبھی عائد پر مرتے ہیں اور نگینہ سب کو بے وفو بنا رہی ہے۔“

”لیکن مرنے والے کیا تعاقب کی آگ میں نہیں جلتے؟“

”کون کسی کو بیاہ رہا ہے۔ یہ دھوپ چھاؤں کا کھیل ہے جب تک ہوا میں خوشبو رچی ہے سبھی گھرے سانس بھر کر مر رہے ہیں

حب محبی بدلیدا ہوئی سبھی کہیں دور ٹھکانہ تلاش کر لیں گے۔“

”تو کیا مکڑی ساری عمر لڑکیوں کو گھر بٹھائے رکھے گی؟“

”ابھی دودھ اس مسئلہ پر غور کرنا بھی گوارا نہیں کر سکتی۔“

میں تو بالکل ناامید ہو گیا تھا۔ بنواری سے جو معلومات حاصل ہوئیں۔ میں دوسرے ساتھیوں کو بتا دیتا تھا۔ ان بڑے لوگوں کے سامنے ہماری بساط ہی کیا تھی لیکن عشق کا بھوت بڑا بے رحم ہوتا ہے جتنی زیادہ حالت بگڑتی جلتے آنا ہی اسے تلنے میں مرزا آتا ہے ہم میں سب سے زیادہ قابو رہم حالت شریف کی تھی۔ دوسروں نے تو ابھی تک اپنے جذبات کو رسوائی سے بچانے کی خاطر بے قابو نہ ہوئے دیا تھا۔ لیکن شریف بے بس ہو گیا تھا مات کو کوئی بار آنکھ کھلنے پر اسے کمرے میں ٹھپتے ہوئے پاتا۔ وہ عجیب عجیب حرکات کرتا۔ نگینہ کو بعد میں دبا کر انگریزی فلموں کے دھماکے پر و منظر کی مانند نگینہ پر زخاں رگڑ کر گھرے سانس بھرتا۔ مجھے یقین ہو چلا تھا کہ عنقریب دہلی دہانے عارضہ میں مبتلا ہو جائے گا۔

ایک دن دفتر سے واپس آیا تو گلی میں کیلی آوازوں کا پتھراؤ ہو رہا تھا۔ پنواڑی نے کہا بھی تھا کہ نگینہ آپ سے باہر ہو گئی ہے وہ نہیں ہے۔ کی بیوی پر تاثر توڑنے لگا رہی ہے۔ مجھے فضا کے پرسکون ہو جانے کا انتظار کرنا چاہیے۔ مگر میں غیر شعوری طور پر بڑھ گیا۔ شریف کمرے میں آچکا تھا۔

دروازہ کھول کر میں اندر داخل ہوا تو وہ کھڑکی کی سلاخوں پر رخسار رکھے کھڑا تھا مجھے دیکھ کر اس نے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ میں بھی اس کے پاس ہی کھڑا ہو گیا۔

اس نے سرگوشی کی دہ بڑی جی دار عورت ہے۔ تین عورتیں اس کے مقابلے پر اتنی تھیں۔ دو کی تو اس نے خوب رنگت بنائی اور تیسری بھاگ گئی اس کی گالیوں میں بھی نیا پن ہے۔

و انہی میں نے ایسی تنگی کا لیاں ایک عورت کی زبان سے پہلے نہ سنی تھیں۔ شام کے بعد تک وہ اسی پاٹ دار آواز میں ٹھیکیدار کے گھروالوں کو کوستی رہی تھی۔

ہم بہت دیر کے بعد کھانے کے لئے باہر نکلے۔ پنواڑی نے بتایا کہ جنگ ابھی اور پھیلے گی۔

تین دن تک یہ محاذ گرم رہا۔

ٹھیکیدار کے گھروالوں کی حمایت میں دو تین گھر اور میدان میں آگئے لیکن نگینہ کیلی ہی سب کا مقابلہ کرتی رہی۔ غارتہ اور صاف و صوف دلانے پر کھڑی رہتی تھیں اور ہمیں جی بھر کر نظروں کے بال پھینکنے کا موقع مل گیا تھا۔

کوئی ایک ہفتہ بعد ڈپو والے کی بیوی نگینہ سے الجھ پڑی۔

چیرمین اسے دھمکانے آیا، تو اس نے اسے بھی دھتکار دیا۔

ڈپو والے کا مکان ہمارے کمرے سے دائیں طرف تھا اس لئے نگینہ کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع مل گیا۔ بہت دیر تک ہمارے کمرے کے سامنے کھڑی جھکرا نہ لہجے میں ان لوگوں کو کوسنے دیتی رہی تھی۔ میک آپ کی بدولت اس میں اب بھی خاصی جاذبیت تھی۔ چست نشیمی لباس میں وہ عازنہ کی جوانی کا مقابلہ کر رہی تھی۔ اتنا خوشوا حسن ہے، نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ ہم سب زیادہ متاثر ہو گئے تھے اس سے کسی سطح پر بھی مقابلہ ہمارے بس کی بات نہ تھی۔ ہم تو اس کی ایک گالی بھی برداشت کرنے کے قابل نہ تھے۔ مشہور پڑلے پر وہ ہمیں ہمیشہ کے لئے یہاں سے نکلوا سکتی تھی۔

چودھری ہم میں سب سے زیادہ بزدل تھا وہ اسی وقت کمرہ تبدیل کرنے پر مہر تھا۔ ہم نے بڑی مشکل سے اسے اس بات پر رضامند کر لیا تھا کہ صبح نئے مکان کی تلاش شروع کر دی جائے گی۔

اگلے دن دفتر جاتے وقت ہم میں سے کسی نے بھی نظر اٹھانے اور ادھر ادھر گھمنے کی جرأت نہ کی تھی پنواڑی کے پاس ہم نہ ٹھہرے شام کو واپس آکر ابھی ہوش جانے کی تیاری کر رہے تھے کہ عاصی دروازے پر آگئی عمر تو اس کی بارہ تیرو سال کی ہو گئی لیکن سن آیس اور بناؤ سنگار کی بدولت وہ ہر لحاظ سے بالغ نظر آ رہی تھی اس نے نشیلی مسکراہٹ کے ساتھ سب کی طرف باری بانٹا دیا۔ اور ہم بت بن کر رہ گئے۔

مسکراہٹوں کا کوئی تبادلہ نہ ہو سکا۔

ہمارے ملن خشک ہو گئے۔

میں بھی سمجھا تھا کہ کوئی نئی مصیبت آنے والی ہے۔

صادق نے شیریں لہجے میں کہا۔ ”ہمارا ریڈیو خراب ہو گیا ہے باجی نے فرمائش منی ہے۔ آپ رات کے لئے ہمیں اپنا ریڈیو دے لکھتے ہیں شریف نے گہرا سانس بھرا۔

میں زبردستی مسکرنے کی کوشش کرنے لگا۔

ٹرانسٹر چودھری کا تھا۔ وہ گھر سے اس کی ٹیون ٹھیک کرنے کے لئے لایا تھا اور خواہ ملنے پر اس کا پروگرام گھر جانے کا تھا۔ چودھری ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ شریف نے ٹرانسٹر کی بیرونی سطح پر مدال بچھ کر کہا۔ ”جب تک تمہارا ریڈیو دست نہ ہو وہ ٹرانسٹر پاس ہی رکھا ہمیں اس کی کوئی خاص ضرورت نہیں۔“

کلیم نے ٹرانسٹر اٹھایا اور دروازے کے پاس جھک کر تشنہ لہجے میں کہا ”آپ لوگ ہم سے تو نہ جھگڑائیں گے۔ ہم پر ویسی تو پیار کے سہو کے ہیں۔“

میرا خیال تھا، صادق کی مسکراہٹ میں تلخی پیدا ہو جائیگی۔ لیکن اس میں تو اور بھی زیادہ کھار پیدا ہو گیا تھا۔ اس نے بجا کر کہا۔ ”آپ سے بھلا کون لڑ سکتا ہے۔“

ٹرانسٹر پکڑ کر وہ گھر کی طرف بڑھنے لگی۔

اور شریف نے کلیم کی گردن دہریچ پی۔ ”تم کون ہوتے ہو پہل کرنے والے۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔“

کلیم نے جھٹکے سے گردن چھڑا کر درشت لہجے میں کہا۔ ”ہوش کی دوا شریف! کہیں ایسا نہ ہو مجھے تمہاری بیتی نکالنی پڑے۔“

جو دہری دونوں کے درمیان آگیا۔ ”مال ہمارا لگیا اور گرم تم ہو رہے ہو۔“

میں بھی خاموش نہ رہ سکا۔ شریف! اگر تمہارا یہی رویہ رہا تو ہم تمہارا سامان لگی میں پھینک دیں گے۔ دو گھنٹی کا مبلہ ہے کہ نہ اس ہم نے

ساری عمر یہیں بیٹھ رہا ہے۔“

شریف نے جھتی ہوئی نظروں سے سب کی طرف دیکھا اور بے بس ہو کر بالوں میں انگلیاں گھمانے لگا۔

اب ہم میں جرات پر داڑ پیدا ہو رہی تھی ”پہلا سا خوف نہ رہا تھا۔

تیسرے دن صادق پھر آئی اور دلربا یا نہ انداز میں بول ”کل تک ریڈیو مرمت ہو کر آ جائے گا۔“

شریف جلدی سے بول پڑا۔ ”ایسی جلدی بھی کیلے جب ضرورت پڑے گی ہم خود شکر ادا کریں گے۔“

صادق نے آنکھیں ملٹا کر کہا ”دشکر یہ! آج ہمیں گھنٹی کی ضرورت پڑ گئی ہے۔ صبح آبا کو پہلی گھنٹی بھڑکی ہے اور ہمارا ٹائم میں خراب

ہو گیا ہے

گھنٹی صرف میرے پاس ہی تھی۔ میں نے بڑے فخر سے سب کی طرف دیکھا اور گھنٹی اتار کر صادق کے کتے کی منہ پر رکھ دی۔ نخریلے انداز

سے قدم اٹھاتی جب وہ اپنے دروازے پر پہنچ گئی تو میں بشیر کے سامنے سینہ تان کر کھڑا ہو گیا۔ وہ مر جھاسا گیا تھا نہ تو اس کے پاس ٹرانسٹر

تھا اور نہ گھنٹی۔ عشق کی دوڑ میں ہم سب سے آگے نکل گئے تھے۔

وہ چارپائی پر اکڑوں بیٹھ گیا۔ وہ اب ہمارے ساتھ باہر نکلنے کو تیار نہ تھا اور ہم اس کی جذباتی بے چارگی کا مذاق اڑاتے رہے تھے

گھنٹی کے بغیر مجھے الجھن تو بہت محسوس ہوتی تھی۔ لیکن اس خیال سے بچنے میں آسودگی کی ہر سبیل جاتی تھی کہ گھنٹی عارفہ کی کلائی پر

بندھن ہوگی۔

رہا ہی حال چودھری کا تھا۔ اس کے لئے یہی تصور سرور انگریز تھا کہ عارفہ ٹرانسٹر کے پاس بیٹھ کر گھنٹے سن رہی ہوگی۔

ابھی ہمارے تصورات کا رنگ نکھر ہی رہا تھا۔ ہمارے خواہوں کی دادیوں میں حسین پھول کھل ہی رہے تھے کہ ایک نیا جھنگ برپا ہو گیا۔

دفتر سے واپسی پر میں پنواڑی کی دکان کے قریب پہنچا تو اس نے آواز دیکر مجھے اپنی طرف بلالیا۔ بالوجی، اب لطف آئے گا دیکھیں میدان کس کے ہاتھ آتا ہے!

میں اس کی باتوں کا مفہوم نہ سمجھ سکا تھا۔

وہ مجھے خاموش دیکھ کر بولا۔ ”شیریں نے ڈپو والے کا مکان کا ایک کمرہ کرائے پر لے لیا ہے۔“

”شیریں کون؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”وہ بڑی جی دار عورت ہے۔ وہ خود نہیں آئی، اسے لایا گیا ہے اور لانے والا خواجہ ریاض ہے۔“

”میں کچھ نہیں سمجھ سکا۔“

اس نے معنی خیز ہنسی کے ساتھ میری طرف دیکھا اور سرور نہ بچے میں کہا ”خواجہ ریاض کو اپنے باپ خواجہ نیاز کا نگینہ کے یہاں آنا جانا اچھا نہ لگتا تھا۔ اسے بتایا گیا تھا کہ اس کی زیادہ تر آمدنی نگینہ کے گھر جا رہی ہے اس نے شیریں پر ڈورے ڈالے اور نگینہ کے مقابلے پر لے آیا ہے اب دیکھئے کیا گل کھلتے ہیں۔“

مجھے ایک دھکا سا لگا۔

پنواڑی ہمدردی جتا رہا تھا لیکن مجھے اس کی باتیں زہر لگ رہی تھیں۔ عمل خلع والوں کے لئے نگینہ کی موجودگی خواہ کتنی ہی ناگوار کیوں نہ ہو۔ ہمارے لئے تو اس کا ردیہ باعثِ مسرت تھا۔

سب راز بہن سلگنے لگا۔ اس کی آنچ دوسرے ساتھیوں تک بھی پہنچ گئی۔ ہم دیر تک دفاعی تدابیر سوچتے رہے تھے۔

صبح ابھی بیدار ہی ہوئے تھے کہ گلی میں گاؤں کی بوجھا رہو نے لگی۔ ہمارے دفتر جانے تک دونوں محاذوں سے گولہ باری شدت سے جاری تھی۔

پنواڑی نے بتایا کہ صاف ذہ دودھ لے کر آرہی تھی کہ شیریں نے دھکا دیکر اسے گرا دیا۔ وہ روتی ہوئی گھر پہنچی تو نگینہ باہر نکل آئی اسے یہ گمان بھی نہ تھا کہ اس کی گالیوں کا جواب دینے کی کسی میں جرأت پیدا ہو سکے گی۔ شیریں نے جب اس سے دڑی گالی، بھاری پتھر کی مانند اس کے شعور کے چھبے پر دے ماری تو نگینہ کا ذہن بھٹا اٹھا تھا۔

”الہی خیر!“ میری نظر اپنی خالی کلائی پر پڑی اور میں کپکپا اٹھا۔

شام کو بھی محاذ گرم تھا۔

نگینہ کی آواز قدرے بیڑھ چکی تھی لیکن دم خم وہی تھے۔ وہ گلی میں دمندا رہی تھی اور شیریں اپنے دمدانے پر کھڑی تھی مجھے تسلی ہوئی کہ نگینہ بازی جیت جائے گی۔ محلہ پر اسی کا رعب چھا یا ہے گا۔

ہم دیر تک کمرے میں دیکھ رہے تھے۔

بڑوں سے واپسی پر پنواڑی کی مکان پر ٹھہرنے کو مجی نہ چاہتا تھا۔ وہاں کئی نوجوان کھڑے تھے حالات پر تبصرو کر رہے تھے نئی معلومات حاصل کرنے کی خاطر ہم بھی رک گئے۔

ایک نوجوان شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر باتوں کو درست کرتے ہوئے بولا ”مقاہدہ سخت ہے آج تو نگینہ کا پلہ ہی بھاری لگا۔“



پنواڑی نے تکنت کے ساتھ کہا، شیریں اسے ڈھیل دیتی رہی ہے دو چاندن کے بعد تم خود ہی اس کی تعریف کرنے لگو گے۔  
دھگر نوجوان نے سگریٹ کا بکاش کر کہا۔ اگر نگینہ ہار گئی تو پھر کیا ہوگا۔؟

”بھروسہ کی ساری اگر ختم ہو جائے گی۔ کوئی بڑا آدمی اس کے دودھازے پر نہ جاسکے گا اور ہم جیسوں کی قسمت جاگ پڑے گی۔“ پنواڑی کی زبان پلنے لگی تھی۔

یہ انکشاف ہمارے لئے حوصلہ افزا ثابت ہوا۔ جذبات میں جو تلخی پیدا ہو گئی تھی وہ ختم ہو گئی۔ شیریں سے جو نفرت پیدا ہوئی تھی، وہ مٹ گئی۔

رات کو نہ جانے کیا دت ہو گا کہ میں ہلڑا کر اٹھ بیٹھا مگر میں شیریں کی آواز گونج رہی تھی۔ وہ نکال اس حرام زادے کو شریف بہو بیٹیوں کا ایک میں دم کر رکھا ہے۔ جو لفظ گلابے۔ وہ رات کو یہاں ڈیرہ جمالینا ہے۔“  
میں نے کھڑکی کاٹ کھول دیا

شیریں نے سرکاری نل کے چترے سے زور لگا کر ایک اینٹ اٹھا لی اور پورے زور سے نگینہ کے دودھازے پر دے ماری۔  
صبح کی رات کہ دامن میں زلزلہ آگیا۔ دھماکے کی گونج دوزخ تک پھیل گئی۔ بشیر اور بھیم بھی جاگ پڑے۔ ہم سانس روکے اگلے منظر کے سامان دور کا منکس کے منتظر تھے۔

شیریں نے درجہ کر کے گرد لپیٹ رکھا تھا وہ پہلو آلوں کی مانند جھوم رہی تھی سرکاری بھل کی ٹھٹھری ہوئی روشنی میں بھی اس کا حسین چہرہ رصحت مند جسم مسکور کی ہو رہا تھا۔

نگینہ نے کھڑکی کھول کر اس کی بجائی کا جواب دیا۔

اند شیریں نے ایک اور اینٹ اٹھا لی۔

اس پاس کے مکانوں کی کھڑکیاں بھی کھلنے لگیں۔ لوگ جاگ پڑے تھے۔

دوسری اینٹ کا دھماکہ بھی لرزہ خیز تھا۔

نگینہ دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ اس کے ہاتھ میں موٹا سا ڈنڈا تھا۔

شیریں بے باز دلہرا کر آئی۔ ”ہا۔۔۔“ کا لہرہ لگا گیا۔ اور ڈنڈے کا دار اپنی ہتھیلی پر روک کر بڑی پھرتی سے ڈنڈا جھٹکا دیکر چپن لیا ڈنڈا اڑت بھٹک کر وہ چپتی کی مانند اس پر چھٹی اور اتنے زور سے اسے دھچکا کر چپن نکل گئی پھر چپن دیکر اسے نیچے گرالیا اور اسٹنٹ فلم کے ہیرو کی مانند کھٹکے پڑے۔  
یو دانی ہوئی اگر گھر سے نکل کر اسے نہ بچاتی۔۔۔ وہ اسے جڑ ہی کر دیتی۔

لوگ گھروں سے نکل آئے۔ میں بھی باہر آئی۔

نگینہ کے نتھنے بری طرح خول آؤد تھے چہرے پر نیل کے نشان اُبھر آئے تھے وہ بڑی طرح کراہ رہی تھی اسے اٹھاتے ہوئے عارفہ کی زبان آسوا ڈالتے تھے۔

شیریں ہمارے دروازے کے سامنے بڑی پھنکار رہی تھی۔

لوگوں کی آنکھوں میں ٹوٹی ہوئی مید کے غمار کے ساتھ حیرت اور خوشی کے لیے جلے اثرات نمایاں تھے۔

کر۔۔۔ میں داس آکر میں یہ پ۔۔۔ حار مان بربٹ گیا۔ اپنی کلڈی پر انگلیاں پھیرتے ہوئے میں بے لکی سی محسوس کرنے لگا دوسرے بھی نہ سوس تھے۔ ہم گڈ گڈ خیالات کا اظہار کر رہے تھے۔

صبح بازار میں بھی رات کا سہنگ مرہ موضوع بحث بن چکا تھا۔

پنواڑی کے چہرے پر عجیب رونق پیدا ہو گئی تھی۔

انگی رات کو پھر شیریں نے سہنگا مرہ پر پا کر دیا۔

نگینہ کے گھر سے اب کوئی بھی باہر نہ نکلا تھا۔

شیریں اس کا دوازہ بیٹھی رہی خوشخوار لہجے میں چلاتی رہی ”و نکال اپنے خصموں کو مقابلے میں۔ زبڈی نے گل محلے میں گندگی پھیلارکھی

ہے تیرا جینا حرام نہ کر دیا تو شیریں نام نہیں!“

لوگ کھڑکیوں میں بے چھانکتے رہے اودھم کمرے میں دیکھ رہے۔

نگینہ کو میں نے تیسرے دن اپنے دوازے پر بیٹھے دیکھا۔ اس کے چہرے پر نپل کے نشان اب بھی اچھے چمکے تھے اس کی بائیں آنکھ سوچی ہوئی

نخی اس کی ناک موٹی ہو گئی تھی اودھ ہانپتے ہوئے لہجے میں سامنے کے مکان والی عورت سے کہہ رہی تھی ”شریفوں کے لئے تو سانس لینا دو بھر

ہو گیا ہے ایسی چھٹی ہوئی عورت سے کون مقابلہ کر سکتا ہے۔ عزت دار آدمی تو سیل آنکھ سے بھی گھر آلیے۔ میں نے نئی آبادی میں مکان کرائے پر

ے پہلے عارفہ کی سگائی کی رسم وہیں ادا کر دی گی یہاں بدکاری بچیوں کا مستحق تاریک نہیں بنا سکتی۔“

میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ معلوم ہوتا تھا جیسے آسیب زندہ داخل میں آ گیا ہوں۔

بشیر نے سنا تو اس کے چہرے پر زبڈی کھنڈ گئی۔

کلیم دیوار سے ٹپک لگا کر سر کو دائیں بائیں حرکت دینے لگا

اور چودھری بچی بچی آنکھوں سے گلی کے فرش کو بک رہا تھا

پنواڑی کے پاس آئے تو اس کے چہرے کی رونق غائب ہو چکی تھی اس تک نئی خبر پہنچ چکی تھی اس نے خود کو تسلی دیتے ہوئے کہا ”یہیں ایک

طرح کی دھک ہے چتر میں کا سبھی اب یقیناً کھل کر اس کی حمایت پر اتر آئے گا۔ خواہ نیا زاسے یہاں سے کبھی نہ جانے دیگا۔ ڈیوڈ الا شیریں کے ساتھ

اپنی بیوی کو بھی گھر سے نکال دے گا نگینہ یہ گلی کبھی نہیں چھوڑ سکتی۔ عارفہ کی سگائی کی رسم کبھی ادا نہیں ہو سکتی شیریں ہی کو یہاں سے جانا پڑے گا۔“

ہالہ، دیکھ لینا۔“

اور اگلے دن ہم نے دفتر جانے سے پہلے دیکھا کہ نگینہ کے گھر کا سامان چھکرنے پر لا دیا جا رہا ہے جب صادق ڈانسٹر نے باہر نکلی تو چودھری

مسکرانے لگا اور مجھے اپنی وضعداری کے خول میں دراڑیں پڑتی نظر آنے لگیں۔ صادق تمکنت کے ساتھ دوازے کے سامنے سے گزر گئی۔ عارفہ

بھی باندھلائی گزر گئی اور چودھری کا چہرہ ٹپک گیا۔ میں منظر بانہ انداز میں باہر نکلا اور بے لیے ڈگ بھڑتا مڑک پر آ گیا۔ صادق اور عارفہ ٹانگ

پر سوار ہو رہی تھیں۔ میں پنواڑی کی مکان پر رگ گیا اور وہیں محسوس ہونے لگا جیسے کوئی میرا بازو کہتی ٹپک کاٹ کرے گیا ہو۔ درد کی شدید

لہرنے میرے زندگ کے ہر گوشے کو جھنجھوڑ دیا تاکہ آگے بڑھ گیا اور پھر نظروں سے غائب ہو گیا۔

پنواڑی لپکتے ہوئے لہجے میں کہہ رہا تھا: ”دیہ سب کچھ غلط توقع ہوا ہے نگینہ ہارنا نئے دلی عورت نہ تھی سیاہ بختی میں کوئی

مھی ساتھ نہیں دیتا۔ اور پھر، بابو! سب سے بڑی بات یہ ہے کہ علاقہ میں ایک ہی بدعاش کا سکھ چل سکتا ہے یہ ناممکن ہے کہ دوبارہ

ایک ہی وقت میں دمناتے پھریں۔ ایک کو تو بوریا بستر گول کرنا ہی پڑتا ہے۔“

نقشہ کشی کے آئینہ شمارہ خواتین کے افسانے نے برہم کر دیا

# پاکستان ویسٹرن ریلوے ٹینڈر نوٹس

زچہڑا سے جانے والے مال بشمول پارسل اور ریل کے ڈبوں میں یاریلوے کی عمارت میں ملنے والی گمشدہ اشیاء کو پاکستان ویسٹرن ریلوے کی طرف سے معاہدے میں مذکور شرائط کے مطابق نیلام کرنے کیلئے مشہور اور قدیمی نیلام کنندگان سے سربمہ لفافوں میں جن پر نیلام کرنے کے لئے ٹینڈر درج ہو، ٹینڈر مطلوب ہیں۔ معاہدہ کی ایک نقل مقررہ ٹینڈر فارم کے ساتھ منسلک ہوگی۔

۲۔ ٹینڈر مقررہ فارموں پر پیش کئے جائیں جو دستخط کنندہ ذیل سے - ۵/ روپے نقد (ناقابل واپسی) ڈاک سے طلب کرنے کی صورت میں ۹۳ پیسے مزید ادا کر کے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ ٹینڈر کے ساتھ - ۵۰/ روپے کی رسید جو خزانہ پلی - ڈبلیو ریلوے لاہور میں چیف کیشیئر کے پاس جمع کر کے حاصل کی جائے منسلک کرنی ضروری ہے۔ یہ رقم زر ضمانت سمجھی جائے گی اور ناکام امیدواروں کو واپس کر دی جائے گی۔ اس ٹینڈر دہندہ کی صورت میں جس کو معاہدہ کے لئے منتخب کیا جائے گا۔ یہ رقم مبلغ - ۱۰,۰۰۰/ روپے سیکوریٹی میں شامل سمجھی جائے گی جو اس کو جمع کرانی ہوگی، اگر وہ مقررہ وقت میں کام شروع نہیں کر سکا یا کسی شرط متعلقہ ہدایت کی خلاف ورزی کا مرتکب ہوا تو زر ضمانت کو ضبط کر لیا جائے گا۔

۳۔ ٹینڈر دہندگان فرسٹ کلاس مجسٹریٹ کا سرٹیفکیٹ بھی ٹینڈر دیتے وقت پیش کریں جس میں ان کے سابقہ حالات کی ریکارڈ اور مالی استحکام کی تصدیق کی گئی ہو، ٹینڈر کے ساتھ ٹینڈر فارم میں مندرجہ دستاویزات بھی پیش کریں۔ اگر محمولہ بالا میں سے کوئی دستاویز یا ٹینڈر فارم ہر طرح سے مکمل نہیں ہوا تو ٹینڈر کو جائز خیال نہیں کیا جائے گا۔

۱۔ ٹینڈر چیف کمرشل منیجر کو زیادہ سے زیادہ ۲ جولائی کو - بجے دن تک پہنچ جانے چاہئیں جو اسی روز ۸ بجے موقع پر موجود ٹینڈر دہندگان کے روبرو دکھوے جائیں گے۔

۵۔ ڈاک کے ٹکٹ ٹینڈر فارم کی قیمت کے طور پر قبول نہیں کئے جائیں گے، ٹینڈر کھولنے کی تاریخ پر ٹینڈر فروخت نہیں کیے جائیں گے۔ کھولنے کے بعد ٹینڈر واپس نہیں لئے جاسکتے۔

۶۔ چیف کمرشل منیجر ملاوہ جتنا کسی یا تمام ٹینڈروں کو مسترد کرنے کا حق رکھتے ہیں

(دستخط برائے) چیف کمرشل منیجر

(INF (L) - 1715.)

## غیاث احمد گدی

سیپ۔ کراچی

## پہلیہ

لچھو رانی کی کہانی کھنا کوئی کھیل نہیں بڑے دل گردوں کا کام ہے پھر بھی جب کل شام نصرت ہوتے وقت اس نے میری طرف گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے پر یقین نغظوں میں وعدہ لے لیا تو مجھے ایسا لگا کہ اب بہانہ بازی سے کام نہیں چلے گا اب تو ایک پُر شور دیا کے آگے بند باندھنا ہی ہوگا یا دوسری صورت میں مجھے شہر چھوڑ کر بھاگ جانا ہوگا۔

در اصل میری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ میں تھکے کا آغاز کہاں سے کروں یعنی میری ساری افسانہ نگاری دھری کی دھری رہ جاتی ہے اور میں آؤ کی دم ناخستہ نظر آنے لگتا ہوں۔ لچھو کی کہانی کھنے کے لئے دس بیس سال کے نمبیتی تجربے نہیں، صدیوں کی ریاضت درکار ہے تیرہ برس کی عمر میں شادی شدہ لچھو نے جب دیکھا کہ اس کا شوہر ہر رات اس کی بجائے دلاری سے پاؤں دبوٹا ہے اور آدھی رات کو اس کو بچہ فرش پر دھکیل کر، لیمپ کو کبھا دیتا ہے اندیسے میں صبح دم تک دلاری اس کے پاؤں داتنی رہتی ہے تو ایک دن وہ آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر نکل جاتی ہے اور پھر لوٹ کر فائدہ کا منہ نہیں دیکھتی۔

”سچ کر کیا ہوتا ہے لچھو؟“

”لچھو نہیں، لچھو رانی کہو، لچھو رانی... اس نے قطع کلام کرتے ہوئے پہلے نام کی صحت کی طرف متوجہ کیا۔

”اچھا لچھو رانی، پھر تم نے کیا بتایا تھا؟“

پھر لچھو رانی کو الفت یکہ دان مل گیا تھا جس نے پسپو کے ایک مالی ڈپے میں ایک گھڑی کے ساتھ اسے بھی گھڑی بنائیند میں بے خبر یا یا تھا اس نے لچھو رانی کو جگایا اور پوچھا کہ کہاں جاؤ گی تو لچھو نے منیند اور سفر کی تھکان سے ٹوٹتے ہوئے جسم کو سیدھا کرتے ہوئے غنودگی کے عالم میں کہا۔ ”گھر“

پھر الفت یکہ دان نے مزید کچھ سوال اس لئے نہ کرنا مناسب سمجھا کہ اس کیفیت میں اس سے معقول جواب کی قطع توقع نہ تھی اور یکہ میں بیٹھا کر اپنی جھونپڑی میں ایک بھاری گھڑی کی طرح ٹوٹی جھیلنگ چارپائی پر پٹک دیا تو وہ چونکی۔

”ارے مجھے کہاں لے آئے ہو؟“

”گھر“ الفت نے اسی سادگی سے کہا اور چو لھے کے پاس پہنچ کر آگ بلانے لگا۔

اس کے بعد لچھو نے اند کچھ نہیں پوچھا۔ لچھو کو ایک گھڑی چاہیے اور اس کی مختصر سی زندگی میں۔ اس کے خاندان کے پہلی صدیوں

کاروانی تصویر بھی تھا۔ ایک چار دیواری ہو، جہاں کوئی ٹوٹی جھیلنگ چارپائی ہو نہ ہو ایک چوڑھا ضرور ہو اور اس کے بعد اگر کسی چیز کی ضرورت تھی تو بس اس کے گھر والا بھی ہو۔

الفت کی بیوی سال بھر ہوئے اللہ کو بیاری ہوئی تھی۔ الفت کا گھر بن گھر کی سمجھوتہ کا ڈیرہ لگ رہا تھا، ایسے میں نزلِ رحمت سے نیکیاب نہ ہونا کفرانِ نعمت تھا۔

پھجورانی اکثر مجھ سے ازدواجی زندگی سے متعلق ایک بہت پرانی محسوس ہوتی، مگر حقیقت سے قریب تمثیل پیش کرتی ہے یعنی، یعنی زندگی ایک گھاڑی ہے اور موت اور مرداس کے درمیان۔ لہذا دونوں پہیوں کا برابر ادھر توازی ہونا اذیس ضروری ہے۔ ورنہ قدم قدم پر دھکیں ٹھوکر ہیں!

چنانچہ چند ہی مہینوں کے بعد پھجورانی کو یقین ہو گیا کہ یہ جو زندگی کی گھاڑی دنت کی سرک پر چھلتی کوئی، اچھلتی پھانٹتی بھاگی جا رہی ہے تو اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ سرک ہی خراب ہے۔ بلکہ پیٹے کچھ درست نہیں۔ چھوٹے ٹرے ہیں اور آپس میں لاگ نہیں کھاتے۔

بقول پھجورانی کے، چند ہی مہینوں کے بعد ہر روز وہ اس کی پٹائی کرتا، وہ پٹائی کرتا کہ محاورتا نہیں، پیسے بچ اے اپنی نانی یا آنے لگتی۔ منہ اندھیرے وہ یکے کے گھر سے نکل جاتا اور سات گئے جب داپس آتا تو شراب کے نشے میں دھت، پہلے کھائے گوشت روٹی مانگتا ہے۔ جب گوشت کھا چکا اور روٹی جھینک چکا تو پھجورانی کی طرف یوں متوجہ ہوتا گویا دن بھر کا فرض چکانے کا دنت آگیا ہو۔ جب متھک جاتا تو جھیلنگ چارپائی پر یوں پڑ جاتا گویا سارے رانٹس پوسے ہو گئے ہوں، ادھر اطمینان سے اس آئینہ میں پٹنے والی پھجورانی کی بعد ازاں عام شوہروں کی طرح محبت بھی کریں گے، دیکھتے دیکھتے جب دیکھا کہ کنویں کا پانی ایک دم سے تارا ہو گیا ہے تو سوچتے سوچتے ایک دن وہ اس نیچور پر پہنچ کر اربابوں میں تیل ہی نہیں بہا۔

آرٹھکو بڑھ کر سرک پر چلتے چلتے الفت میاں کے یکے کا انخرنخر بے حد ڈھیللا ہو گیا ہے اور اب تو فدا ہے کہ کسی دن سوار یوں کو لئے دیئے دھڑام سے کسی کھد میں نہ جا کرے۔

پھجورانی نے بتایا کہ گدی جی، بس اسی دن سے میں نے یہ جانا کہ یہ چارپائی پر گہری مینہ سویا ہوا الفت یکہ وان جس کے ساتھ میں نے اپنی قسمت جوڑی تھی وہ نرا گوشت کا لوتھڑا ہے گوشت کا لوتھڑا۔!

”پھر تم نے کیا کیا پھجورانی؟“

”پھر میں کیا کرتی۔ متھوک دیا اس کے منہ پر اور چلی آئی اس شہر میں۔۔۔“

جس شہر میں الفت میاں یکہ مانگتا تھا، وہیں اس کا ایک یار رہتا تھا۔ سدا۔ سدا اکثر الفت کے ساتھ اس کے گھر آکر رہتا تھا۔ خصوصاً رات کے دنت جب الفت شراب کے نشے میں چڑھتا۔ وہ یکہ سے اتار کر سہانا دیتے ہوئے اسے چارپائی پر لٹاتا گھوڑی کو کھوتا۔ یکے کو بجھتے تھے رکھتا، گھوڑی کو سانی پر لگاتا۔ پھر گھنڈہ دو گھنڈہ گھوڑی کی اتنی محبت سے مالش کرتا گویا گھوڑی الفت کی نہیں خود اس کی اپنی ہے۔ مالکانہ احساس کا یہ ارتقار تھا کہ رفتہ رفتہ اس نے خود پھجورانی کو اپنی ملکیت سمجھنا شروع کر دیا جس طرح وہ گھوڑی کو سانی لگاتا۔ گھاڑی کو چھبے میں رکھتا، چاہتا کہ پھجورانی کی بھی دیکھو دیکھو شروع کر دے۔

بلکہ ایک دن جب پھجورانی پرہر کے دنت چھوٹے سے دھندلے آئینے کی مدد سے تھے پر بندیا لگا رہی تھی، اس نے بتایا کہ بندیا ایک جگہ پر نہیں لگ رہی ہے۔

پھجورانی نے کہا۔ وہ تو منہ کیا دیکھتا ہے لے لگا دے!۔

سدو آگے بڑھ کر بندیا لنگنے لگا اور دفعتاً اس کے ہاتھ کانچے اور پھورانی نے محسوس کیا کہ بندیا سدو کے گانے دل سے پیشانی پر ہی نہیں، سانسے دھار پر لگاتے ہیں

”یہ کیا کر رہا ہے سدو؟“

”کچھ نہیں رانی، بندیا...“ سدو کی آواز حلق میں ٹوٹنے لگی، ”اسدو سترسی کے عالم میں اس کی کمر کے گرد اپنے ہاتھ پھرنے لگا۔ پھوڑی۔ میں نے محسوس کیا جیسے کوئی گھنسانہ میری کمر کے گرد لپٹ گیا ہے ذرا دیر کے لئے تو میں ڈری پھریں گھریں گا اسے اتنی طاقت آگئی کہ میں نے سدو کو ایسا دھکا دیا کہ چکر اکر زمین پر وہ جاگرا۔ تب میں پھر لپکی اور چاندی کے کڑے دالے ہاتھ سے جو پٹیا، جھپٹا کر اس کے جو اس ٹھکانے آگئے۔“

پھورانی نے کہا کہ گدی بھی یہاں تک تو ٹھیک تھا میں اگر یہ اسے پیٹ رہی تھی اور وہ پٹ رہا تھا۔ مگر مجھے ایک ڈر بھی تھا۔ ایک گھر ہے اور سدو بھی میری مرد ذات ہے مگر جب دیکھا کہ اس نے میرے پاؤں پکڑ لئے اور گھٹکیا کر مجھ سے معافی مانگنے لگا تو میرے ہاتھ رک گئے اب کوئی ایسوں کو کیا مارے۔ اس وقت مجھے بڑی شدید نفرت ہوئی اور میں نے اس کے منہ پر بھی تھوک دیا۔

پھر یوں ہوا کہ پھورانی نے جس سدو کے منہ پر تھوکا تھا۔ اس وقت جب اس کو الفت میاں کے کھٹکے پن کا احساس ہوا اور ساری دنیا تیرنار دکھائی دینے لگی تو روشنی کا مینار بن کر جو چیز اس کے سامنے آئی وہ سدو ہی تھا۔

وہ اس رات کے پچھلے پہر، جب چاروں طرف ہوکا عالم طاری تھا کھٹے گوزی کی بجائے کے پاس آئی جہاں لید کے پاس پہلے ٹاٹ برسدو دنیا و ماں مہاسے بے خبر سو رہا تھا۔ اس نے آہستہ سے سدو کے شانے پر ہاتھ رکھا اور دھیر سے جگایا۔ سدو ہڑپڑا کر اٹھ بیٹھا اور لگا اس کے پاؤں پکڑ کر گھٹکیاٹھے نہیں میں فحشو۔ ب۔ ہنس۔ ب۔ نونجے۔ و۔ ت کر دے۔ بہت دن ہو گئے اب تو مجھ سے دے۔“

پھورانی کو یوں لگا کہ پھر اس کے منہ پر تھوک دے مگر دھیرے کنویں میں ایک ہی رتی تھی جسے تمام کردہ باہر آسکتی تھی۔

پھورانی نے بتایا۔ ”ہوئی سدو کے ساتھ میں یہاں بھاگ آئی۔ بھاگ کیا آئی، یوں سمجھو اسے بھاگ لائی اور سچ مانو تو گلابی چار برس میرے ساتھ رہتے ہوئے بھی وہ میرا فائدہ نہ رہ سکا۔ اس سے مجھے کچھ بھی ہوا یعنی میری زندگی کے پڑ میں پھل بھی لگا۔ مگر میں نے برابر ہی سمجھا کہ سدو میرا مرد نہیں میری جو رہو ہے۔ میری بیوی اور میں اس کا مرد ہوں جو دن بھر یاں کی دکان پر کھتے چرنے کا تماشہ لگا کر پیسہ بناتی ہوں۔ بازار سے سودا سلف لاتی ہوں۔ اپنے اور سدو کے لئے کپڑے خرید کر لاتی ہوں اور وہ بے چارہ دن بھر شریف عورتوں کی طرح کھانا پاتا ہے، کپڑے صاف کرتا ہے، سالہ پیتا ہے اور کسی دن جب میرا بدن بہت ٹوٹتا ہے تو وہ ماش بھی کرتا ہے۔ یہاں پہنچ کر پھورانی شرماتی ہے اور آنچل سے منہ ڈھک کر ہنسنے لگتی۔“

میں کہتا دو ساری کہانی میں پھورانی یوں تو تم ہر جگہ اپنے عورت پنے کا پتہ چھوٹتی آئی ہو۔ مگر کڑا ہری طور پر یہی عورت دکھائی دیتی ہو۔ اپنے دیس کی عورت...“

”کیا اپنے دیس میں عورتیں میری جیسی نہیں ہوتی ہیں کیا۔ کیا اس کی دو ٹانگیں، دو ہاتھ، ناک، آنکھیں... نہیں ہوتیں۔“

”جوتی تو میں! مگر کوئی عورت تمہاری طرح اپنے شوہر کا شوہر نہیں ہوتی۔ اور اپنے شوہر سے بدن نہیں دلاتی۔“

”تو میں کیا کر دوں۔ وہ نکھٹو ہے بھی دیسا ہی۔“

پھر میں اچانک ایک الگ سوال کر بیٹھتا ہوں۔ ”جو بھی سہی، پر تم اس کے ساتھ خوش تو ہو؟“

پھورانی اس سوال کو سن کر کچھ دیر خاموش رہتی ہے۔ پھر لمبی سانس لے کر میری طرف عجیب نظروں سے دیکھتی ہے۔ پتہ نہیں چلی

پہا یا لکنتے جیسے مجھے کچھ ادب چاہیے!

بس یہی وہ مقام ہے جہاں میرا علم رک جاتا ہے اور اپنے آپ میں یوں الجھ جاتا ہوں جیسے گھنے جنگل میں کھو گیا ہوں لچھو رانی کی گرمہستی کی گاڑی بڑے مزے میں چلی جا رہی ہے سڑک بھی ہموار ہے اور دونوں پہیے بھی چھوٹے بڑے نہیں۔ صرف اتنی سی چوک رو گئی ہے غالباً یہ کہ دائیں طرف بابیاں پہیہ لگ گیلے اور بائیں طرف داہن۔ مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے بہ ظاہر اس جنگل پہنچ کر کہانی مکمل ہو جاتی ہے یعنی راجہ اور رانی مزے سے رہنے لگتے ہیں۔ نقطہ ختم پہیہ ہضم۔

اگرچہ یہاں تک سوچنے کے بعد میں بہ ظاہر افسانہ کو اختتام تک پہنچا دیتا ہوں۔ مگر مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس تخیل طرازی میں مجھ سے کہیں بھول ضرور ہوئی ہے کچھ چھوٹ رہا ہے کوئی کسی پڑ رہی ہے گویا اس کہری زندگی میں کہیں کوئی اور موڑ آنا چاہیے۔ کوئی واقعہ کوئی حادثہ... کوئی۔

چنانچہ میں لچھو رانی پان دالی کی کہانی نہیں سکھ پاتا۔ میرے فلم کو میری روح کو، لچھو رانی کی زندگی سے متعلق کسی انوکھے حادثے کا انتظار ہے یہ حادثہ کب وقوع پذیر ہوگا، کن حالات میں ہوگا، پھر اس سے لچھو کی یکسانیت سے پہنے دالی زندگی پر اور بعد ازاں میرے افسانے پر کیا رد عمل ہوگا۔ کیسا ہوگا۔۔۔ کیسے ہوگا۔

میں چند ہفتوں کے لئے آفس کے کام سے باہر ملا گیا۔ کام کی کثرت اور نئے لوگوں کے جھیلے میں لچھو رانی اور اس کا افسانہ زندگی تو کیا میں اپنے آپ کو بھول سا گیا چند ہفتے گزارنے کے بعد جب میں واپس لوٹا تو راتوں رات مجھے میرا بھار نے آدب چا۔ اکیلے گھر میں بھار اور درد کی شدت کے باعث ساری رات اور سارا دن میں نے خود فراموشی کے عالم میں گزار دیا۔ شام ہوتے ہوتے بھار ذرا کم ہوا تو سہانے لچھو رانی کو پتہ چلا بھلتے ہوئے پایا۔

”میں نے صبح سویرے تالا کھلا ہوا دیکھا تو معلوم ہوا کہ تم آگئے ہو۔“ ذرا دن چڑھنے تو تم خود آؤ گے سگریٹ لینے۔ باٹ دیکھتے دیکھتے دبیر ہو گئی۔ خند درازہ کھلا ہی نہیں تو میرے من میں شک ہوا دیکھا تو پس پرچ تم مردہ سے پڑے ہو۔“

میں نے اٹھنا مایا تو اس نے کندھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”نہیں نہیں، اٹھو نہیں۔ ڈاکٹر نے آرام کرنے کا مشورہ دیا ہے“

”ڈاکٹر کیسے آبا؟“ میں نے گردن گھا کر اس کے چہرے کی طرف دیکھنے کی کوشش کی۔ ”دیکھا تم لے آئیں؟“

”نہیں جی، ادھر سے گزر رہا تھا تو میں نے کہا۔ اندر چل کر دیکھ لو۔“ لچھو رانی نے بولیں کہا گویا اپنے آپ کو پس پردہ رکھنا چاہتی ہو۔

دس دنوں تک لچھو رانی نے میری بڑی خدمت کی۔ سارا سارا دن پکھا جھلتی، ٹھنڈے پانی کی پٹی جھلتی، سدھ سا گودا نہ بنا کر

دینی اور ان سب سے بڑا کام یہ کرتی کہ تنہائی اور اجنبیت کے احساس کو دور دور تک بھٹکنے نہ دیتی بلکہ راتوں کو جب کبھی میری نیند ٹوٹی

تو محسوس ہوتا گویا لچھو رانی بھی یہاں سے اٹھ کر گئی ہے یا باہر دروازے پر بیٹھی ادکھ رہی ہے۔

”یہ تم کیا کرتی ہو لچھو، تمہاری دکان داری خراب ہوتی ہوگی۔ اور سدھ کی کمز کام سے دو چری ہو جاتی ہوگی!“

”سدھ کو میں نے مار بھگا یا!“ لچھو رانی نے بڑے اطمینان سے کہا جیسے کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔

”آئیں۔“ میں نے محسوس کیا۔ جیسے لچھو رانی کی گرمہستی کی گاڑی دھڑام سے کھنکھیں گری پڑی ہو۔ میں نے پلٹ کر پھر اس کی طرف

دیکھا اس کا چہرہ بدستور مطمئن تھا۔

”یہ کیسے ہوا؟“

”ہوا، اتم اچھے ہو جاؤ تو بتاؤں گی۔“

لچھورانی کے لہجے کی طمانیت سے میں بھی مطمئن ہو گیا۔ مجھے ہنسی آگئی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا پاؤں نہیں دبلے ہوں گے بچا ہے نہ؟  
 ”نہیں، یہ بات نہیں۔ اس سوئے کی قسمت ہی میں پاؤں دابنے سکھتے تھے۔ مرد نام کی تو اس میں چنیر ہی نہ تھی۔ میری دکان میں پان  
 کھلنے وہ پٹھان آتا تھا نا، بڑی مونچھوں والا۔“

لچھورانی کی دکان میں بڑی بڑی مونچھوں والا پٹھان پان کھلنے کے علاوہ کچھ اور امید میں بھی آتا تھا۔ لچھورانی محسوس بھی کرتی تھی مگر  
 اتنا بھی نہیں سوچتی۔ جوان آدمی ہے دل لگی کر لیتا ہے۔

مگر ایک روز شام کے چھپٹے میں جب دکان میں اور کوئی گاہک نہ تھا اور لچھورانی گوبرمٹی سے سامنے والا فرش پوت رہی تھی پٹھان  
 نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ باتوں بات میں نوبت یہاں تک پہنچ جائے گی اس کی لچھو کو توقع نہ تھی۔ اس نے سنبھا لایا اور زور سے ایک جھٹکا مار کر  
 پٹھان کے ہاتھ سے اپنا بازو چھڑا لیا۔ اس نے پاس پڑی ہوئی جھاڑواٹھالی اور پٹ پٹ کر بولی۔  
 ”خبردار، جو کنگے بڑھے!“

مگر وہ پٹھان تاؤ میں تھا اس نے لپک کر پھر کلائی پکڑ لی اور لگا جھنجھوڑنے، لچھورانی مدافعت کر رہی تھی۔ مگر سدا، راہ گیروں  
 کی طرح صرف پیچ پیچاؤ کی کوشش میں جتا ہوا تھا۔

لچھورانی نے بتایا گدی جی؛ تب میں نے گالی دے دی اور لٹکا کر پاس پڑی ہوئی لوہے کی جھڑے دے ایک۔ مگر یہ سن کر تو اس  
 نے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے کانپتے ہاتھوں سے اس نے جھڑاٹھایا تو ٹھیک، مگر اسی وقت پٹھان نے اسے ایک لات رسید کی اور وہ درجہ لگا۔  
 پھر اسے باپ سے باپ کہتا ہوا جھونپڑی میں گھس گیا۔ جیسے لچھو کا اس سے کوئی واسطہ ہی نہیں تھا۔ وہ تو فیروزے راہ گیروں  
 نے پٹھان کو مار بھگا یا، ورنہ تہہ نہیں۔ اس دن کیا قیامت گزرتی۔

قیامت تو اس دن گزری، جس دن لچھو بزن مانجھ رہی تھی اور میں صحن میں کرسی پر بیٹھا کہانی سکھ رہا تھا۔ لچھو نے راکھ بھرے  
 ہاتھ کی پشت سے ملے تھپرائی ہوئی بالوں کی لٹ کو ادھر پھینکتے ہوئے کہا۔

”یہ گھر بھی کتنا سونا سونا لگتا ہے۔ تم شادی کر لو!“

”شادی تو میری ہو چکی۔ لچھو تم تو جانتی ہو!“

”پرہیز گیم جی، یہاں رہتی تو نہیں۔ کیا نائدہ اس شادی کا!“

میں نے کانغے سے نظر اٹھا کر دیکھا۔ گویا میرے حالات سے کافی متاثر تھی۔

”اب دیکھو نا تم کتنا بیمار پڑے۔ کوئی دیکھنے سننے والا نہ تھا۔ اگر تم کو کچھ ہو جاتا تو؟“

”کچھ نہیں ہونے کا، ہم کہانی کھنے والے بڑے بے حیا ہوتے ہیں۔ پھر تم جو تھیں، کتنا خیال رکھو تمہ نے میرا۔ تم نہ ہوتی تو شاید  
 میں اب تک مر کھپ گیا ہوتا۔!“

اس نے پلٹ کر کہا ”خدا نہ کرے۔ تم جاگ جاگ جیو جی۔“

اس کے پلٹ کر دیکھنے میں، اس کے لہجے میں، الفاظ میں کوئی رمز تھا کوئی راز تھا یہ عام انسانی جذبے سے کچھ ادھر کی چیز تھا۔

مگر میں سمجھ نہ سکا۔ ہوا کا ایک تیز جھونکا مجھے جھوکے گزر گیا۔ جھنجھوڑ نہ سکا۔

قیسے دن وہ میرے یہاں آئی اور میری کتابیں سمجھاتے ہوئے بولی۔ ”جاتے ہو جی، لوگ کیا باتیں بناتے ہیں۔ کہتے ہیں...

کہتے ہیں...“ وہ رک گئی۔



”کیا بھتے ہیں لوگ؟“ میں نے کہانی کے نقطہ عروج پر پہنچ چکا تھا۔

”کچھ نہیں جی، تم نہیں سمجھو گے۔“

”اچھا“ میں نے بے خیالی میں کہا اور انسانوں کی دنیا میں کھو گیا۔

پھر ایک روز شام کے وقت جب چراغ جل چکے تھے اور رم جھم بارش کے باعث فضا بہت خوشگوار چورہی تھی لچھورانی ایک نہایت خوبصورت ساڑھی میں ملبوس چہرے پر یاد ڈر لگائے۔ ٹھوڑی چال میں کر میرے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”کیا بات ہے آج بہت خوش دکھ رہی ہو؟“

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے!“

”کیا فیصلہ کر لیا ہے؟“ میں نے تعجب سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ آج لچھورانی مجھے کچھ اہلی، اجنبی سی دکھائی دے رہی تھی۔!

”کچھ نہیں۔“ اس نے ہلڑا کر اپنے آپ کو سنبھالا۔ ”میں نے سوچا ہے، آج سے میں آپ کے یہاں سویا بھی کروں دن بھر تو ایک طرح

سے رہتی ہی ہوں۔“

”مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے لچھورانی؟“

”کیوں اکا ہے نہیں ہو سکتا۔ میں تمہارا کھانا بنا سکتی ہوں، جھاڑو دے سکتی ہوں، برتن مانجھ سکتی ہوں، بستر تک لگا سکتی ہوں تو پھر یہ

کیسے نہیں ہو سکتا؟“

لچھو کی منطقی میری سمجھ سے بالاتر تھی۔ میری نے پلٹ کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا تو اس کے فیصلہ کن انداز دیکھ کر اور بھی دنگ رہ گیا۔

”مگر... مگر...!“

”مگر کیا؟“ وہ میری بلوکھلاٹ کا تماشا مسکرا مسکرا کر دیکھ رہی تھی۔ ”نہیں بھائی میں تو اب یہاں سے ٹپنے والی نہیں، کل صبح تک سارا

فردی سامان لے آؤں گی۔“

”لیکن کل تو میں ہینڈ بھر کے لئے باہر جا رہا ہوں!“

”کوئی بات نہیں۔“ وہ قطع کلام کرتے ہوئے اطمینان سے بولی ”وہ تب تو یہاں میرا رہنا اور فردی ہو گیا ہے آخر گھر کی دیکھ بھال کون کرے

گا۔ تمہارے پیچھے، آج کل جانتے ہو کتنی چوریاں ہو رہی ہیں۔“

مناسبت یہی معلوم ہوا کہ میں فی الحال خاموش رہوں۔ میں نے ایک حنفی میں فردی سامان رکھا اور چلنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا

اسے اسی سے، جاؤ گے تو کل ہی نام؟“

”نہیں مجھے آج ہی جانا پڑے گا۔“ میں نے جیب سے کبھی نکال کر اس کے آگے پھینکتے ہوئے کہا۔ ”ہینڈ بھر بعد آؤں گا۔“

اس کے بعد میں نے اس رات کو ایک دسٹ کے یہاں تیار کیا۔ دوسرے ہی دن شہر کے دوسرے رخ، تقریباً تین میل کے فاصلے پر ایک

مکان کرایہ پر لے کر رکھ گیا۔

بہت دن ہو گئے۔ غالباً ۶ مہینے گزر گئے۔ لچھورانی تاحال میرے ذہن پر سمجھ سے کی طرف متوجہ رہے ہوئے تھی۔

ایک روز میں بڑا بڑا کانوں کے قریب سے گزر رہا تھا کہ ایک کھلی ہوئی فٹن سے کسی نے مجھے آواز دی۔ پلٹ کر دیکھا تو فٹن میں ایک برقع

پوش عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”میں ہوں گدی جی، لچھورانی۔“

پھورانی ایکایک میرا دل دھک سے ہو گیا۔ مجھے محسوس ہوا گویا میری اپنی زندگی کی گاڑی کھڑکیں گر پڑی پھوٹنے لگی اور کھل کھلا کر پھٹنے پوٹنے لگی۔

”ڈرومٹ بھی، میں نے شادی کر لی۔“

”شادی کر لی پھوہ؟“ میں نے کچھ ندامت کچھ اطمینان و مسرت سے کہا۔

اس کے چہرے پر بڑا اگہر ایک آپ تھا۔ سرخی پاؤں، ہونٹوں پر گہری سرخ لپ اسٹک۔ اس کے جسم سے خوشبو بھوٹ رہی تھی اور مسرت سے اس کی آنکھیں ابلی پڑی تھیں۔

”خوش تو ہو پھورانی؟“

”بہت“ وہ گویا میرے سوال کی منتظر تھی ”میرا خاندان مرد ہے۔ بزدل نہیں ڈر پوک نہیں۔ اتنی بڑی چھاتی ہے اس کی گدی جی بھگتے نہیں مجھے معلوم تھا یہ سارے تیر کا نشانہ ہیں ہی تھا۔ میں نے بے حیائی سے کہتے ہوئے کہا۔ ”ہم کہانیاں لکھنے والے بڑے بزدل، بڑے کمزور ہوتے ہیں پھوہ۔ تمہاری گاڑی کا پہیہ تو...؟“

”کہنا ناہت مضبوط ہے... اس نے برجستہ کہا اور نقاب چہرے پر اٹھائی۔ ”وہ آرہے ہیں، تم جاؤ۔“

میں گاڑی سے الگ ہٹ گیا۔ ایک بزاز کی دکان سے کپڑے کا پیکٹ لئے ہوئے لیٹاڑنگا سرخ پٹھان بھوٹا جھانٹاٹن کی طرف آ رہا تھا پھورانی کی زندگی کی گاڑی کو دوسرا پہیہ مل گیا۔ مضبوط بھی اور غالباً موزن بھی۔ پھر بھی میں اس کی کہانی لکھنے سے معذور ہوں میری لکھ کو اطمینان نہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے کوئی چیز گھٹ رہی ہے، کوئی واقعہ، کوئی حادثہ، کوئی اور موڑ...!

شوکت نھاڑی نمبر، ہندی کہانی نمبر، منتخب افسانے نمبر، علی عباس حسینی نمبر، سالنامہ ۱۹۶۶ء کے بعد کتاب پیش کرتا ہے

## سالنامہ ۱۹۶۷ء شائع ہو گیا

صف اول کے متعدد افسانہ نگاروں، شاعروں اور ناقدین کی نئی تخلیقات کے علاوہ سالنامہ میں جدید شاعری پر ایک سمپوزیم بھی شامل ہے جس میں ہند پاک کے اہم ناقدوں اور شاعروں نے حصہ لیا ہے

سالنامہ کے چند نام

آل احمد سرور، کرشن چندر، سید اقصیٰ، پنڈت آفندران ملا، ڈاکٹر محسن، مسعود علی ذوقی، ہندنا تھ، مجید احمد، رام لعل، ڈاکٹر وزیر آغا، عیسیٰ الرحمن، غلطی، منظر سلیم، قاضی بلال ستار، رتن سنگھ، سلیمان اریب، احمد جلال پاشا، یوسف قلم، شہر یار عیسیٰ حنفی، محمد علوی، عیسیٰ تہلو، اقبال تین، پشکرتا تھ، حرمت الاکرام، کول کرشن بالی، نریر رضوی، محمود ہاشمی، اربل نرائن، تازہ کار پاشی، احمد جمیش، عبد الرحیم شتر، مدحت لائٹر، عادل منصور، منصور سعیدی، صادق موللا اور بہت سے دوسرے سالنامہ کی قیمت ۲ روپے ہوگی آپ سالانہ خریدار بن کر عایتی قیمت پر حاصل کر سکتے ہیں

دفتر سالنامہ حاصل کرنے کے لئے دو روپے کا منی آرڈر بھیجئے۔ زر سالانہ دس روپے مع دفعہ نمبر۔ ہیمنٹ حضرات اپنے آئندہ جلد از جلد از فرمائیں

ماہنامہ کتاب چوک لکھنؤ۔ ۳

# ادب کے چار میدان

”اردو“ نے دکن میں جنم لیا ہو  
دہلی کا دبستان شاعری

یہ لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ دہلی اس کا گہوارۂ تربیت تھا جس میں نہ صرف زبان کے حدود خال درست ہوئے بلکہ وہ اس طرح نکھاری گئی کہ دہلی بن گئی، پھر نے اس کی مانگ میں سینہ دھر بھرا۔ غالب نے ماتھے پر ٹیکا لگایا۔ ذوق اور مومن نے رخساروں پر غازہ مل کر ٹنک ٹنک سے درست کر دیا، ڈاکٹر نور الحسن پاشی ڈی لٹ نے ان تفہیل کو تاریخ کی روشنی میں قلمبند کیا۔ اور تحقیق و تنقید کا حق ادا کر کے کتاب کو نظم کی ایک تاریخی دستاویز بنا دیا ہے۔

لاہوری ایڈیشن۔ ٹائپ کی طاعت۔ قیمت ۱۰/۵۰ روپیہ

اردو کے فخری ادب کی بہترین  
دبستان تاریخ اردو

قادری کا زندہ جاوید کارنامہ۔

جس طرح مولانا کی ذات گرامی نے نسلیں کو پروان چڑھایا اسی طرح ان کی تخلیق ادبی تاریخ کا ایسا روشن سیارہ ہے جس سے یکے بعد دیگرے ہفت رنگ شعاں بجھتی ہیں اور ان سے ماضی کے تاریخی افسانے پر ان ادبوں کے چہرے عکس ملتاتے ہیں جنہوں نے اردو کی قربان گاہ پر اپنی زندگیاں بھینٹ دے دیں اور جس کے علم کی روشنی آج ہمارے ادب کا سرمایہ ہے۔ حامد بن قادری کی یہ گراں قدر تالیف ایک متوازن ادبی دستاویز ہے جو مومن کے ساتھ فنکاروں کی حیات دائمی کی ضمانت کرتی ہے یہ مختصر مگر بے باوجود ضخیم ضخیم جلدوں پر بھاری ہے۔ یہ تاریخ عرصے سے ناپید تھی۔ ناشرین نے وقت کی بکاپ یہ آخری اضافہ و ترمیم کے ساتھ نمایاں شان طریقہ پر شائع کیا ہے۔

جلد۔ پچیس روپیہ لاہوری ایڈیشن۔ بکسٹر روپیہ

عربوں کی وہ شہرہ آفاق تخلیق جس کے ہر عنوان سے  
الف لیله

ادب کا ایک زریں کارنامہ جس کی بنیادوں پر مغرب کا ارتقائی قصر ادب تعمیر ہوا اور سینکڑوں سال بعد آج بھی جدت طرازی اور ندت آفرینی کا ایک نمونہ ہے۔

”الف لیله“ صرف ایک ہزار کہانیوں ہی کا مجموعہ نہیں ہے۔ مسلمانوں کے ہزار سال تمدن کا آئینہ بھی ہے۔ اور عربوں کے معیار معاشرت کا ایک مرقع بھی جس کے اردو ترجمہ اور تلخیص میں الیاس نجفی کے قلم نے اپنی لکڑیاں دکھائی ہیں اور پروفیسر رشید احمد صدیقی کے مقدمہ کے ساتھ پیش کیا ہے۔

اعلیٰ طباعت۔ پینج رنگ ٹائٹل قیمت صرف سات روپے  
دہلی کی بساط سخن کے  
لکھنؤ کا دبستان شاعری

اردو شاعری کے چراغ روشن کئے لکھنؤ کی فساد دہلی سے مختلف تھی تہذیب و ثقافت کے اس نئے گہوارے میں، خانقاہوں سے ”اللہ ہو“ کی ضربوں کے ساتھ جلی کی تھاپ اور پائل کی جھٹکا رکھی گئی تھی۔

اس ماحول نے زندگی کے ساتھ ادب کو بھی متاثر کیا۔ اس کا دامن غزل اور قصیدے سے آگے بڑھنے لگا اور مثنوی اور مرثیہ کو تو یہ فضا ایسی راس آلی کر دی کہ دونوں درجہ کمال کو پہنچ گئے، جدت طرازی کی دوسری کروٹ میں ریختی اور منظوم ڈرامہ کی داغ بیل یوگنی اور اسانت نے اندر بھاگ لکھ ڈالی۔ ڈاکٹر ابوالعین صدیقی نے پوری تحقیق اور کرد و کار سے اس مناظر کا نقشہ کھینچا ہے اور ادب کے ساتھ ادیبوں کی بھی تاریخ مرتب کر دی ہے۔

ترمیم اور اضافہ شدہ ایڈیشن۔ قیمت ۱۳/۵۰ روپیہ

اردو اکیڈمی سندھ :- ۱۶ بہادر شاہ مارکیٹ بندر روڈ۔ کراچی

# نشاط زندگی

رات کے بارہ بج چکے ہیں ناٹ کلب کی رونق کچھ اور بڑھ گئی ہے کلب کی مدمم روشنیوں میں سائے سے لہرا رہے ہیں یکے بعد دیگرے رقاصائیں مختلف رقص پیش کر رہی ہیں بوتلیں کھل رہی ہیں جام کھٹک رہے ہیں۔ ہر رقص کے اختتام پر تالیوں کا شور اٹھتا ہے اور سب غائب ہو جاتا ہے اور اس کے بعد صرف لوگوں کے دلے دیے جھنجھے یا باتیں کرنے کی ملی بلی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ مختلف میزوں پر لوگ بے ترتیبی سے بیٹھے ہیں کچھ لوگ زیادہ پی جانے کی وجہ سے کسی دوسری فضا میں کھوئے ہوئے ہیں کسی کسی پر اس زیادتی کا اثر اٹا پڑا ہے اور وہ لول رہا ہے پوچھی فضول کوئی کوئی زیادہ چڑھا کر سب سے ہٹا کر پانی کے لئے تیار ہو گیا ہے اور اس کے دوست یا اس کے برابر بیٹھے ہوئے لوگ اسے خاموش رہنے کی تلقین کر رہے ہیں اور اسے رتی بڑکڑ بٹھا رہے ہیں۔ ستھوڑے فاصلے پر کئی عورتیں بیٹھی ہیں بنی سنواری، مگر اکیل چپ چاپ جیسے رقص دیکھنے میں اتنی محو ہوں کہ انہیں وقت اور جنگ کا احساس تک نہ رہا ہو۔ وہ کون ہیں اس کلب میں کیوں آئی ہیں وہاں اس طرح بیٹھنے کا کیا مقصد ہے جیسے انہیں کچھ پتہ بھی نہیں۔ اسٹیج کے قریب کی میزیں ابھی تک خالی ہیں ان پر *RESERVED* لکھا ہوا ہے۔

یہ *RESERVED* ہیں شاید کچھ بڑے آدمیوں کے لئے جو بار بجے کے بعد کلب آتے ہیں ان کی میز پر پہلے سے *RESERVED* ہو جاتی ہیں۔ مباحا دیر میں آنے کی وجہ سے انہیں اسٹیج کے قریب جگہ نہ ملے اور وہ رقاصہ کی تھرکٹی ہوئی پنڈلیوں چمکے ہوئے بازو اور شکلیں ہوتی کمر کو قریب سے نہ دیکھ سکیں۔

آدھا گھنٹہ گزر چکا ہے جو عورتیں ابھی تک تنہا بیٹھی تھیں اب ان کے پاس کوئی نہ کوئی میٹھلے سائے بوتلیں کھل رہی ہیں تاکہ نسل کے آؤر دیئے جا رہے ہیں ہیرے بڑی پھرتی سے بوتلیں لاتے ہیں اور کھول کر میز پر رکھ دیتے ہیں۔ *RESERVED* سیٹیں بھی اب بھر جاتی ہیں چند بڑے لوگ وہاں آکر میٹھ چکے ہیں دوسرے وہاں سے اٹھ کر میز پر آکر میٹھ رہے ہیں۔ کوئی نہ کوئی ہزار کا تے ہیں توپ۔ پانچ سو میاں نہ کر دیتے کہ کسی ہو جائے گی اور پھر ان کو تاکس لئے ہے ریس ٹی نہ طرہ سے لھا۔ کوئی نہ کوئی بنا لے کی خاطر۔

میرے برابر والی میز پر دو شخص آکر بیٹھ گئے ہیں۔ مجھے ان کی گفتگو صاف سنائی دے رہی ہے۔

”آپ سائیں گے؟“

”میں صرف بیٹھ چوں گا۔“

”بیز تو یہاں عورتیں پتی ہیں۔“

”نہیں میرا مطلب ہے پہلے بیڑیوں کا۔“

”اچھا میں منگو آتا ہوں۔“

”تم نہیں پیو گے؟“

”جی نہیں میں صرف پائے پیوں گا۔“

”کیوں۔“

”اس لیے کہ میں نوشرا پہنچا جی نہیں۔ میں نے آج کبھی نہیں چکھی۔“

”نہ مت کر دیہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تم یہاں ملازم ہو۔ تمہیں تو ہر قسم کی آسانی ہے۔“

”ملازم ضرور ہوں لیکن ملازمت کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں شراب ضرور پیوں میری ڈیوٹی یہاں صرف رات کو دس بجے سے ایک بجے

تک ہوتی ہے وقت پر آتا ہوں اور اپنا کام کر کے چلا جاتا ہوں۔“

”اور دن بھر کیا کرتے ہو؟“

”دن بھر ایک دفتر میں ملازمت کرتا ہوں۔“

”بہسی تعجب ہے یہاں کلب میں تمہارے کسی سے تعلقات نہیں۔ میرا مطلب ہے کسی سے دوستی نہیں۔“

جان بھیاں سب سے ہے نگر دوستی کسی سے نہیں۔ ہوٹل کا مالک مجھ سے بہت خوش ہے اگر میں اپنے ساتھ کبھی بھی آپ جیسے کم فرمائ

کو لے آتا ہوں تو کوئی اعتراض نہیں کرتا۔ اچھا آپ جب تک ڈانس دیکھیں میرا تھوڑا سا کام باقی رہ گیا ہے وہ ختم کر کے ابھی آتا ہوں۔

”کس تو ایک بوتل اور بھجوا دوں۔“

”ہاں یہ زما صد بڑی حسین ہے۔“

”یہ عجیب لڑکی ہے اس کے بارے میں میں آکر آپ کو بتاؤں گا۔“

آٹا کہہ کر وہ تیز قدم اٹھاتا ہوا چلا گیا ہے اس میز پر میرے نے لا کر ایک بوتل اور رکھ دی ہے اب Jazz بجایا جا رہا ہے

ایک دوسرے کی گہری بات تھوڑے سے ہوئے دو در کے جوڑے سائے کی طرح میرے سامنے سے گزر رہے ہیں اور اسٹیج کے قریب جا کر ناچنے

لگے ہیں۔ میوزک اور تیز ہو گیا ہے ناچنے والوں کے قدم اور زیاہ تیزی سے تھرکنے لگتے ہیں وہ کبھی ایک دوسرے کی گہری بات تھوڑے سے

ناچتے ہیں کبھی ملحدہ ہو کر ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہو کر عجیب انداز سے تھرکتے ہیں پورے ہال میں سگریٹوں کا دھواں گھٹا ہوا

ہے سگریٹ اور شراب کی ملی جلی بدبو سے فضا مکدر ہو گئی ہے لیکن اس کدورت کا احساس کسے ہے میری میز سے کچھ فاصلے پر دو نوجوان

ایک لڑکی کو لے بیٹھے ہیں جو کبھی ایک کے کبھی دوسرے کے کاندھے سے لگ کر ایک ایک گھونٹ پتی ہے اور ہنسنے لگا ہے ہال میں روشنی آتی

کے کسی کی صورت صاف نظر نہیں آتی۔ کسی کو پتہ نہیں کہ دوسرا کیا کر رہا ہے۔ ہوٹل کا ملازم واپس آگیا ہے اور ذرا دیر سے واپسی کی معذرت کر رہا

بوتل ختم کر چکا ہے اور Jazz کی دھن پر سر ادا پاؤں ہلا رہا ہے۔ ہوٹل کا ملازم واپس آگیا ہے اور ذرا دیر سے واپسی کی معذرت کر رہا

وہ دونوں گفتگو میں مصروف ہو جاتے ہیں

”کیوں بہسی وہ لڑکی جو ان نوجوانوں کے ساتھ بیٹھی ہے وہ کون ہے۔ کیا میں اس سے مل سکتا ہوں؟“

”جی ہاں یہ سب لڑکیاں یہاں ملازم ہیں۔“

لازم ہیں، کیا مطلب؟

”مطلب یہ کہ جو لوگ یہاں نہ آئے ہیں یہ ان کا ساتھ دیتی ہیں۔ ان کے ساتھ بیٹھ کر بیٹھتی ہیں اور انہیں پلائی ہیں۔“

”اچھا تو اسے یہاں بلاؤ۔“

”مجھے افسوس ہے۔ یہ کام آپ کو خود ہی کرنا ہوگا۔“

”یعنی میں خود اس کے پاس جاؤں۔“

”یا تو خود جلیے یا پیرے کوٹھپ دیجئے۔ وہ آپ کا کام کر دے گا۔“

”ہاں وہ جو تم مجھے اس مقاصد کے متعلق بتانے والے تھے۔“

”جی وہ عجیب لڑکی ہے آپ کو یہ سن کر تعجب ہوگا کہ وہ کوئی پیشہ درِ مقاصد نہیں بلکہ ایک اسکول میں پڑھتی ہے اور یہاں کی آمدن سے اسکول

کی نرس ادا کرتی ہے۔ اور اپنا پیٹ پالتی ہے۔“

”تو کیا اس کا اور کوئی نہیں؟“

”جی ہاں۔ اس کی ماں بے وہ اپنے وقت میں پیشہ درِ مقاصد تھی مگر اب اس کی آنکھیں باقی رہی ہیں اس نے بہت کوشش کی کہ یہاں سے

اس کی رقص و سرود کی زندگی ختم ہوئی ہے وہاں سے اسی طرح اپنی بیٹی کی زندگی شروع کروا دے۔ لیکن وہ اپنی ماں سے بہت مختلف ہے اسے پڑھنے

سے رن لچسپی ہے وہ اس ہال کے باہر سوائے کلب کے مالک کے کسی سے بات نہیں کرتی۔“

”آج تم مجھے عجیب عجیب باتیں سنا رہے ہو۔ یقین نہیں آتا۔“

”دو آپ یقین کیجئے میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ بالکل حقیقت ہے اس میں ذرا بھی مبالغہ نہیں۔ اچھا ڈیڑھ بجنے والا ہے مجھے اجازت دیجئے

تو بڑا مشکور ہوں گا۔ میرا گھر کافی دور ہے پہنچتے پہنچتے دو بج جاتے ہیں۔“

”کلب کس وقت تک کھلا رہتا ہے؟“

”رقص تو دو بجے تک ختم ہو جاتا ہے کچھ لوگ ایک آدھ گھنٹے بعد تک بیٹھ رہتے ہیں۔“

”اچھا مجھے سے پہلے مجھے ایک بات بتاتے جاؤ۔ مگر بالکل سچ سچ بتانا۔“

”جی پوچھیے۔“

”کیا تم اپنی زندگی سے خوش ہو؟“

”کیوں نہیں۔ میں خوش ہوں۔ میرا ایک چھوٹا سا گھر ہے ایک نیک سی بیوی ہے دو چھوٹے چھوٹے بچے ہیں اور بس یہی ہماری چھوٹی سی دنیا ہے

جس میں ہم سب گمن رہتے ہیں۔“

”کیا تمہاری بیوی کو معلوم ہے کہ تم اس ناک کلب میں ملازمت کرتے ہو؟“

”جی ہاں معلوم ہے۔ ہماری خوشی اور مطمئن زندگی کا سب سے بڑا مانہ یہی ہے کہ میں اس سے چھپا کر کوئی کام نہیں کرتا۔ مات لگے تک گھر

سے باہر جانے کے لئے مجھے کوئی بہانہ ڈھونڈنا نہیں پڑتا۔ میں اس سے کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ اچھا آخری رقص شروع ہونے والا ہے آپ اس سے ملنے

اندور ہوں اور اگلے اجازت دیں۔“

”اچھا جاؤ۔“

اس کے بعد وہ تیز تیز قدم اٹھا کر ہال سے باہر چل لیا۔ اس نے چل جانے کے بعد اس شخص نے ایک لمبا سانس بھرا اور گلاس اٹھا کر

ایک ہی گھنٹہ میں اسے خالی کر دیا۔

آخری دفعہ کا اعلان ہو گیا ہے لوگ اس دفعہ کو دیکھنے کے لئے کچھ زیادہ بے چین معلوم ہوتے ہیں۔ نئے سرے سے بتائیں میزوں پر لگ گئی ہیں رسکریٹ کے دھوئیں کی تہہ کچھ اور دبیز ہو گئی ہے۔

ایک بچہ جانا کے ساتھ رفاہ اسپتال پر آگئی ہے۔ اس کے جسم کا زیادہ تر حصہ کھلا ہوا ہے۔ وہ تھک رہی ہے اور عجیب و غریب انداز سے جسم کے مختلف حصوں کو حرکت دے رہی ہے۔ میوزک تیر سے نیز تر ہوتا جا رہا ہے وہ ناچتے ناچتے کچھ مدہوش سی ہو گئی ہے ادب اس نے اپنے جسم کے وہ چند کپڑے بھی اتار دیئے ہیں، لوگ خوشی سے تالیاں بجا رہے ہیں ان کی آنکھیں سبھو کے سیریلوں کی طرح چمک رہی ہیں ان کے منہ کھلے ہوئے ہیں شاگدیں دفعہ کی موسیقی کے ساتھ ساتھ تھک رہی ہیں۔ ہاتھوں میں جام ہے اور سر شمع کی زندگی سمٹ کر اس جام میں آگئی ہے۔

دفعہ تمام ہو گیا ہے سب لوگ آہستہ آہستہ اٹھ کر چلے گئے ہیں دو ایک میز پر ایک شخص سر پکڑے بیٹھا ہے شاید وہ سو گیا ہے یا زیادہ نش ہو گیا ہے میرا اگر اسے چھوٹا ہے اندباہر جانے کے لئے اشارہ کرتا ہے۔ وہ کرسی سے اٹھتا ہے سپر گر جاتا ہے سپر کوشش کر کے اٹھتا ہے اور پھر لڑکھڑاتا ہوا چلا جاتا ہے۔

میرے دل میں ایک سک ہے میں آہستہ آہستہ سیریلیاں اتر رہا ہوں میرے سامنے زندگی کا وسیع دہریض کنولیس پھیلا ہوا ہے اور اس شخص کے چلنے میرے ذہن میں گونج رہے ہیں۔ میں خوش ہوں میرا ایک چھوٹا سا گھر ہے ایک نیک سی بیوی ہے دو چھوٹے چھوٹے بچے ہیں اور بس۔ یہی ہماری چھوٹی سی دنیا ہے جس میں ہم مگن رہتے ہیں۔

## اہم مطبوعات

پاکستان کوڈ جلد ۱ سے ۱۰ تک مطبوعہ ۱۹۶۶ء	قیمت فی جلد
پکڑے کی جلد	۹/- روپے
معمولی جلد	۷/- روپے
(۲) صنعتی یونٹوں کی ڈائریکٹری جن کی منظوری دوسرے پنجاب پلان میں دی گئی (۱۹۶۵-۱۹۶۶)	۱۱/- روپے
(۳) پاکستان میں عام انتخابات ۱۹۶۴ء - ۱۹۶۵ء کی رپورٹ - جلد اول	۷/- روپے
(۴) پاکستان کے بٹ ۱۹۶۴ء - ۱۹۶۵ء	۸/۳۲ روپے

### مطبوعات کی فہرست مفت طلب کیجئے

ملنے کا پتہ:-

(۱) منیجر صاحب، مطبوعات حکومت پاکستان بلاک نمبر ۴۴ شاہراہ عراق - کراچی

(۲) مفسر بی پاکستان کے عمل مقررہ ایجنٹ۔

## موت سے پہلے

آج سے سات برس پہلے کوئی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کبھی ایسا بھی وقت آسکتا ہے جب بھولا اور رام پرشاد جیسے جگری دوستوں کی دوستی دشمنی میں بدل جائے گی۔ اور دشمنی بھی اسی کہ دونوں ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو جائیں گے۔  
دونوں ایک گاؤں کے رہنے والے تھے۔ ایک برادری سے تعلق رکھتے تھے۔ ایک ہی ساتھ کا اٹھنا بیٹھنا تھا۔ اور یہی نہیں بلکہ دونوں خاندانوں میں ملتے گھرے تعلقات تھے کہ ضرورت پڑنے پر دونوں طرف کے لوگ ایک دوسرے کے لیے جان کی بازی تک لگا بیٹھنے کے لیے تیار رہتے تھے۔

دونوں گھروں کے یہ تعلقات تین پشتوں سے چلے آ رہے تھے۔ کبھی بھولا کے بچے رام پرشاد کے گھر دن بھر رہتے۔ اور کبھی اس کے یہاں کے بچے بھولا کے گھر۔ مگر شدائی کو کون جانتا ہے۔ چک بندی کے سلسلہ میں آپس میں کچھ ایسی غلط فہمیاں پیدا ہو گئیں اور کچھ ایسی کشمکش بڑھ گئیں کہ بڑھتے بڑھتے ایک خوف ناک شکل اختیار کر گئیں۔

بھولا کے دل میں دھیرے دھیرے گھاؤں والوں نے یہ شک بٹھا دیا کہ رام پرشاد کے گھر والوں نے چک بندی کے محکمہ والوں کو رشوت دے کر اچھے پلاٹ کو اپنے نام کر لیا ہے۔ اور خراب اور دور و لے پلاٹ پر بھولا کا نام چڑھوا دیا ہے۔

زمین کی بات سنی بڑھ گئی۔ تناؤ پیدا ہو گیا۔ اور آخر ایک دن کھیت کے مسئلہ پر بھولا اور رام پرشاد کے بڑے بھائی کے درمیان اچھی خاصی جھڑپ ہو گئی۔ بھولا تو کئی دنوں سے خار کھائے ہوئے بیٹھا ہی تھا، موقع ملنے ہی بہت کچھ انٹی سیدھی سنا دیتا۔

رام پرشاد کا بھائی بھی دینے والا کب تھا۔ اُس نے بھی اس کی کئی پشتوں کی خبر لے ڈالی۔ بات تو تو میں میں سے بڑھ کر گاؤں کی گلوچ تک پہنچ گئی۔ اور پھر جب اس سے بھی آگے بڑھی تو دیکھتے دیکھتے دونوں نے دُعا سمجھا لیا۔ اور ایک دوسرے پر حملہ آور ہو گئے، قسمت کی بات رام پرشاد کے بڑے بھائی کا سر کھل گیا۔ اور یہ سب کچھ اتنی جلدی ہو گیا کہ بھولا ہٹکا ہٹکا کھڑا کھڑا رہ گیا۔

مقدمہ چلا، جیہ خراج ہوا، اور آخر بھولا کو چھ مہینے کی سزا مل گئی۔ اور اس دوران دونوں خاندانوں کے درمیان ہمیشہ ہمیشہ کیلئے نفرت اور دشمنی کی ایک بہت بڑی خلیج حائل ہو گئی۔

بھولا جب سزا کی میعاد گزار کر قید سے باہر آیا تو اُس کے گھاؤں کا نقشہ ہی بدل گیا تھا۔ تمام لوگ اُس سے نفرت سی کرنے لگے تھے۔ ہر آدمی اُس سے دُور دُور رہنے کی کوشش کرنے لگا تھا۔ دھیرے دھیرے اُسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے کوئی آدمی بھی اُس پر اعتماد نہیں



گمراہ ہے یہاں تک کہ اُس کے اپنے لڑکے بھی کئے کئے رہتے ہیں۔ اس احساس اُس کے لیے سوہانِ روح میں گیا۔ اور پھر ایک مات نہ جانے اس جذبہ کے تحت رام پر شاد کو دھوکے سے مار کر اُس نے بڑی طرح زخمی کر دیا۔ اور گھر بار، بال بچوں کو چھوڑ چپ چاپ اکیلا کہیں نکل گیا بہت دلوں تک تو اُس کی کوئی خبر نہ مل سکی۔ گھر والوں نے سمجھ کر کہ گیس دھمکپ گیا، رد وحو کر مہر کر لیا۔ مگر ایک بیک جب انھیں معلوم ہوا کہ وہ زندہ ہے اور ڈاکوؤں کے گردہ میں شامل ہو گیا ہے تو اُن کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ وہ خواب میں بھی نہیں سوچ سکتے تھے کہ کبھی بھولا آتنا گر جائے گا کہ وہ ڈکیتی جیسی ذلیل حرکت پر اُتر آئے گا۔ مگر وہ گر گیا تھا اور روزانہ دو چار وارداتیں کر رہا تھا۔ اُس کے اوپر سترہ قتل اور اڑتیس ڈکیتی کے الزام تھے وہ اپنے علاقہ کا ایک خوفناک ڈاکو مانا جانے لگا تھا۔

پولیس اس کی تلاش میں سرگرداں تھی۔ مگر اس کی پارٹی کا ایک آدمی بھی ہاتھ نہیں آسکا تھا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ جیسے پولیس کے دو آدمیوں کو اُس نے مار ڈالا تھا، پولیس بھی اُس کے پاس جاتے ہوئے کڑا قی تھی۔ اس کے قتل اور غارت گری سے پریشان ہو کر گورنمنٹ نے اُس کو زندہ یا مردہ گرفتار کرنے پر دو ہزار روپیہ کا انعام بھی رکھ دیا تھا۔

بھولا کا سنبھلنا لڑکا ہر لاش گھاؤں سے ملے ہوئے قصبہ کے ہائی اسکول میں پڑھتا تھا۔ وہ حد سے زیادہ ذہین اور حساس ذائقہ ہوا تھا۔ جب اُسے اپنے باپ کی حرکتوں کی خبر ملتی، یا اس کے ساتھی اس کے باپ کے کرتوتوں کی وجہ سے چھڑتے تو اس کا جی چاہتا کہ یا تو ان تمام مذاق اڑانے والوں کا سرو تڑ دے، یا خود کہیں جا کر خودکشی کر لے۔ اور یہ کیفیت اس پر اکثر طاری ہوا کرتی۔ مگر وہ کچھ نہیں کر پاتا تھا۔ کچھ بھی نہیں۔ ہاں اس کا وہ عمل یہ ضرور ہوتا تھا کہ وہ تنہائی میں اکثر گھنٹوں رو دیا کرتا تھا۔

ایک دن اسکول کا کام نہ کرنے پر جب کلاس ٹیچر نے اُس کے باپ کے کارناموں کا حوالہ دے کر اس پر طنز کیا تو اس کا دل بالکل ٹوٹ گیا۔ وہ اسی وقت اپنی کتابوں کو لے کر واپس گھر کی طرف چل دیا۔ دروازہ پر پہنچا تو اس کا دل دھک سے ہو کر رہ گیا۔

باہر درود کا سنبل کھڑے تھے، اور سینکڑوں لوگوں کا ہجوم تھا۔ بجائے باہر کچھ پوچھنے کے وہ ہانپتا ہوا سیدھا گھر میں پہنچا۔ اور ماں کے پاس پہنچ کر گھڑا ہوا گیا۔

ماں کئی خورتوں کے بیچ میں بیٹھی ہوئی رو رہی تھی۔ اُسے دیکھتے ہی وہ تیزی سے اُٹھی اور اسے پیش کر پھوٹ پھوٹ کر روتے لگی۔ وہ بار بار باجراتی سے پوچھ رہا تھا کہ آخر بات کیا ہے؟ مگر بجائے اس کے کہ کوئی جواب دے، سب کے سب اُسے عجیب عجیب نظروں سے دیکھ رہے تھے جن میں کچھ افسوس بھی تھا، کچھ ہمدردی بھی تھی۔ اور کچھ بھی تھا۔ وہ کچھ سمجھ نہ سکا۔ اور گھبرا کر باہر نکل آیا۔

باہر اپنے پڑوسی الگوچا سے اُس نے دریافت کیا تو انھوں نے بتایا کہ اس کا بڑا بھائی تھا کوہ گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اور گرفتار کرنے میں رام پر شاد کے گھر والوں کا ہاتھ ہے۔

جب اُس نے واقعہ کی مزید تفصیل چاہی تو انھوں نے بتایا کہ آج قریب دو بجے کنوئیں کی جگت پر رام پر شاد کے گھر کا ایک لڑکا آکر پھاندا کر رہا تھا۔ تھا کوڑے اُسے ڈانٹا تو وہ رو دتا ہوا اپنے گھر بھاگ گیا۔ اُس کا گھر پہنچا تھا کہ اُدھر سے تین چار آدمی گالی دیتے ہوئے نکلے۔ درمٹا کوڑ کو گھیر لیا۔ الزام اس پر یہ تھا کہ اُس نے لڑکے کو مارا ہے۔ حالانکہ اُس نے چھو انک بھی نہیں تھا۔ بات بڑھتی گئی۔ اور ایک آدمی نے پیش میں آ کر مٹا کوڑ کے تھپڑ مار دیا۔ بس وہ اُن پر سب کے بھڑیے کی طرح ٹوٹ پڑا۔ اور انھیں ان کے گھر تک ڈھکیل آیا۔ اس کے بعد وہ سب وکی پر گئے اور ایک ڈیرہ گھنٹہ کے بعد لوٹے۔ ان سبھوں کے آنے کے متوڑی ہی دیر بعد پولیس آئی اور مٹا کوڑ کو پکڑ کر لے گئی۔ کہنا یہ ہے کہ اس نے ڈکیتی اور لوٹ مار کے سلسلے میں ان کے گھر پر حملہ کیا تھا۔

انگوٹھی سے یہ سب من کر اس کا دماغ بھتا اٹھا۔ اُسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے اب گاؤں میں رہنا ہی دو بھر ہوتا جا رہا ہے۔ باپ ڈاکو کیا ہوا، گھر کا گھر جرم بن گیا۔ مار بھی کھاتے جاؤ اور ڈاکو بھی کہلاتے جاؤ۔ اس کے دل میں باپ کے خلاف ایک شدید نفرت کا احساس جاگ اٹھا اور وہ اس احساس کے ساتھ ساتھ ادھر ادھر دوڑو دوڑو چپ کر کے شام کو اپنے بھائی کو صفا پر چھڑا لایا۔ ایک بار پھر دونوں گھروں میں ایک معمولی سی بات کے لیے کھینچاؤ پیدا ہو گیا۔ اور دونوں طرف ایک دوسرے کو مارنے اور نیچا دکھانے کا منصوبہ بننے لگا۔

ایک دن گزرا۔

دو دن گزرا۔

تین دن گزرا۔

اور چوتھے دن اچانک رات کے دو بجے رام پرشاد کے گھر ڈکیتی پڑ گئی۔ اڑو س پڑو س کے سبھی لوگوں کو خبر مل گئی۔ پولیس کی چوکی پر بھی شور مچا کر اٹھاڑ پیچ گئی۔ گھر سے ڈر کے رام پرشاد کے گھر کے نزدیک کوئی بھی نہیں بچتا۔

جس وقت ہریش کے کافوں میں پیچ دیکھ کر کی آواز گئی وہ ہڑ ہڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اُس کا بھائی تھا کر سیلے ہی سے بیٹھا ہوا تھا۔

”مالوم ہوت ہے رام پرشاد کے ہاں ڈکیتی پڑ گئی۔“ اُس نے کہا۔

ہریش نے لپک کر کونے سے گنڈا سا اٹھا لیا اور جیسے ہی جا پا کہ باہر نکل جائے، تھا کوڑے اُچک کر اُسے پکڑ لیا۔ اور بہت زور و کوشش کے ساتھ بولا۔

”کا کرت ہے بے جان دیے کا!“

”بھئی!“ ہریش نے ہاتھ کو جھٹکا دے کر پھڑا لیا۔ اور بولا۔ ”ای ہے مناسب کہ من کے رہنے ہی گھر میں ڈکیتی پڑ جائے۔“

”ابے اُن کے دشمن کا گھر ہے۔“

”ناہیں بھئی، بالکل ناہیں۔ اپن جھگڑا اپنے ساتھ۔ باہر کا کوئی آکے آنکھ دکھا جاوے ای نہ برداست ہوئی۔“

”اچھا نا، جاو جی میں آوے کر۔“

تھا کوڑے غصے میں آکر کہہ دیا۔ اور ہریش دھیرے سے باہر نکلا۔ اور اندھیرے میں پھوٹنے کی طرف رینگ گیا۔

شور و غل برابر بڑھتا جا رہا تھا۔ اور ہریش اپنے مکان کے پھوٹنے والے اُپلے کے دھیر کی آڑ میں چپ چاپ دبکا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ ڈاکو اسی بلاتے سے واپس جائیں گے۔ اور کوئی دوسرا راستہ بھی تو گاؤں کے باہر جانے کا نہیں تھا۔ دو طرف پانی تھا اور ایک طرف آبادی تھی۔

ابھی اُسے مشکل سے چند رہ منٹ بیٹھے ہوئے ہوں گے کہ رام پرشاد کے گھر کی طرف سے کچھ سایہ حرکت کرتے ہوئے نظر آئے، جو دھیرے دھیرے اُس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ وہ سانس روک کر کچھ اور دیک گیا۔ اور ان کے حرکات و سکنات کا جائزہ لینے لگا۔ اُس کا دل ہری طرح دھڑک رہا تھا۔ مگر اس کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اکیلا ہونے کی وجہ سے وہ کچھ خوف زدہ تو ہو رہا تھا۔ مگر اُس نے موقع ملنے پر اُن پر حملہ کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا تھا۔ ایک سایہ بڑھتا ہوا آیا، اور اُس کے قریب سے گزر گیا۔ مگر وہ خاموش رہا۔

پھر دوسرا آیا اور وہ بھی بڑھ گیا۔

پھر تیسرا آیا۔

پھر چوتھا، پھر پانچواں۔

اور اس طرح کے بعد دیگرے چند رہ آدمی اُس کے قریب سے گزر گئے۔ مگر وہ چپ چاپ پڑا رہا۔ اُس کے ہاتھ میں آئے تھے شکار نعل بچے تھے

اور وہ اپنے اوپر سنت بھیج رہا تھا۔

اب وہ اٹھنا ہی چاہتا تھا کہ تھوڑی دُور پر ایک اور سایہ حرکت کرتا ہوا معلوم ہوا۔ وہ چوکتا ہوا کہ بیٹھ گیا۔ وہ آدمی بہت احتیاط سے اُدھر اُدھر دیکھتا ہوا بڑھ رہا تھا۔ جب وہ بھی اُس سے قریب دس گز آگے نکل گیا تو یہ چپکے سے اٹھا اور قدم دبا کر اُس کے پیچھے چلے چلا۔ وہ آدمی بجائے سیدھا جانے کے اُس کے اپنے گھر کی طرف مڑ گیا۔ اور پھر اُسے کی دیوار کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ یہ بھی چپکے چپکے بیڑوں کی آڑ لیتا ہوا اُس سے تین چار گز کی دوری پر پہنچ کر اُس کے تنے سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اُسے یقین تھا کہ ڈاکوؤں میں سے ہی کوئی ہے۔ مگر پھر اکیلے! کہیں ایسا نہ ہو کہ س کا بھائی تھا کہ ہو۔ ان چند لمحوں میں بہت سے خیالات اُس کے ذہن میں آئے اور بے جری میں کچھ ایسی آہٹ ہو گئی کہ وہ آدمی یک سیک اندھیرے میں چونک کر سرگوشی کے انداز میں بول اٹھا۔ "کون ہے سامنے آجائے۔ میں تو گولی مار دوں گا۔"

اور اُدھر ہر لاش کو ایسا معلوم ہوا کہ جیسے سچ پچ اُس نے گولی مار دی ہو۔ اُس کے ہاتھ سے گنڈا سا چھوٹے چھوٹے بچا۔ "میں کہہ رہا ہوں، سامنے آؤ" ایک بار پھر اجنبی نے تھکنا نہ انداز میں کہا۔

"او" ایک بار پھر ہر لاش چونک گیا۔ اُس نے گنڈا سے کی دھار پر ہاتھ پھیرا۔ چند لمحوں کھڑا رہا۔ پھر اُسے ایسا معلوم ہوا جیسے اُس کا خون کھولنے لگا ہو۔ اُس نے نہایت پھرتی سے تنے سے داہنی طرف مرک گنڈا سے کو فضا میں بلند کیا اور ایک بھر پور ہاتھ اس آدمی کے سر پر دے مارا۔ یہ سب کچھ اتنی جلدی ہو گیا کہ اُس آدمی کو سنبھلنے اور سمجھنے کا کچھ موقع ہی نہ مل سکا۔ وہ کراہ کر دیں ڈھیر ہو گیا۔

ایک گھنٹہ کے بعد جب بالکل سکون ہو گیا تو لوگ اپنے اپنے گھروں سے نکلنے لگے۔ چوکی پر سے دیوان جی بھی چھ سات پولیس والوں کے ہمراہ موقع واردات پر پہنچ آئے۔ رام پرشاد کے گھر والوں سے پوچھنے پر پتہ چلا کہ تین کبس اور ڈھائی ہزار کے قریب نقد روپیہ ڈاکو نے لگے ہیں۔ وہاں سے لوگوں کا جوم مار چ اور لاشیں کی روشنی میں اُدھر اُدھر دیکھتا ہوا اس راستے پر بھیج گیا۔ جدھر سے تھوڑی دیر پہلے ڈاکو گزرے تھے۔ آگے آگے دیوان جی اور کانسٹیبل تھے اور اس کے پیچھے گاؤں کے لوگوں کا ایک بہت بڑا مجمع تھوڑی دُور آگے بڑھنے کے بعد ایک بیک بہت سے لوگ تو لاشیں اور ڈنڈا وغیرہ پھینک پھینک کے بھاگ نکلے۔ اور بہتوں کے منہ سے جح نکل گئی۔

دس ہی قدم کے فاصلے پر ایک بہت خوف ناک آدمی بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ دائمی اور سر کے بال بے تحاشا بڑھے ہوئے تھے۔ ناک کے چرے لے کر سربنگ ایک گہرا زخم دکھائی دے رہا تھا جس سے خون بہہ رہا کہ اُس کی داہمی آنکھ اور گال کے بالائی حصہ پر جم گیا تھا۔ لاشیں کی مدد سے اور مارچ کی مدد سے روشنی میں اُس کا چہرہ اور بھی عجیبانک نظر آ رہا تھا۔ داہنی طرف تھوڑی دُور پر ایک سی ساحت کا پستول گرا ہوا تھا۔ اور بائیں طرف اس کے پیروں کے قریب ایک گنڈا سا پڑا ہوا تھا۔

یوں سے گاؤں میں یہ خبر بجلی کی سرعت کے ساتھ پھیل گئی کہ ایک ڈاکو پکڑ لیا گیا ہے۔ اسے دیکھنے کے لیے پورا گاؤں ٹوٹ پڑا۔ دیوان جی نے اس کے ہاتھوں میں تھکڑی ڈال دی۔ اور اُسے بندھوا کر چوکی پر اٹھوا لے گئے۔ اور وہاں وہ ایک کوٹھری میں بند کر دیا گیا۔ صبح ہوتے ہوتے قصبہ کے تھانہ سے داروغہ جی بھی پہنچ گئے۔ انہوں نے بے قراری سے کوٹھری کا دروازہ کھولا۔ وہ دروازے کے پاس ہی پڑا تھا۔ اُنھوں نے ایک روکر اُس کی کمر پر ماری۔ مگر وہ بے حس و حرکت پڑا رہا۔ اُنھوں نے اُس کے پیر کو زور سے دبا دیا۔ مگر اس نے اُٹ تک نہ کی۔ اُنھوں نے گہرا کر جھک کر اسے دیکھا۔ پھر جبوں ہی اُسے ہاتھ لگایا اُچھل کر پیچھے ہٹ گئے۔

وہ مچکا تھا اور اس کا پورا جسم اکڑ گیا تھا۔ ایک بوسیدہ سی چادر لاکر اس کے اوپر ڈال دی گئی

اتنی دیر میں کافی دن نکل آیا۔ اور پورا گاؤں اسے دیکھنے کے لیے ٹوٹ پڑا۔ مرد و عورت بچے بوڑھے سب کے سب جوتی در جوتی رہا تھی۔

تازگی اور بھار کے لئے

سینڈ وھونے کیلئے

ہر مقصد کے لئے

موزوں اور بہترین

صابن

بلد اور چکیلا دھونے کیلئے

مٹیوںات کے لئے مثالی

جامچہ اور عیالوں کو دھونے کے لئے

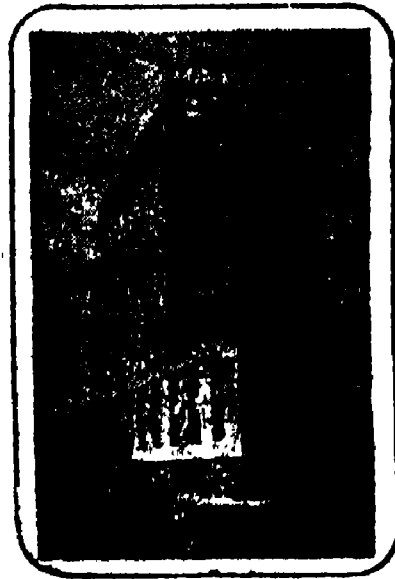
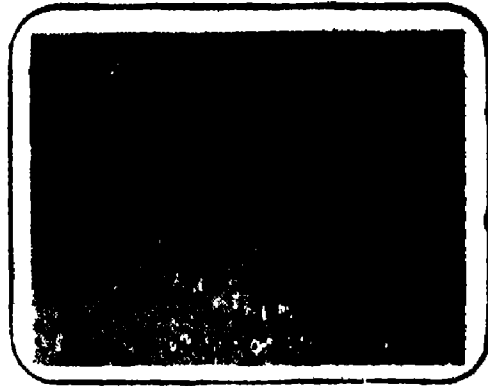
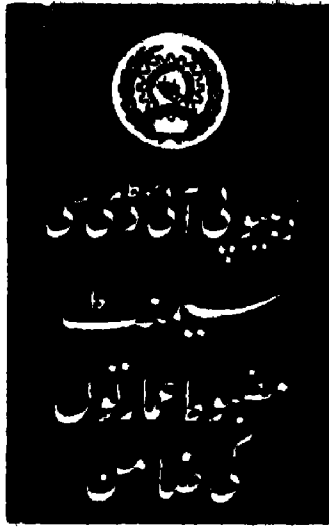
عہدہ - بہتر اور بہترین

صابنوں میں ایک سے ایک بہتر سلسلہ

ہم آپ کی خدمت میں دھونے اور نہانے کے مساوی صابنوں کا سیٹ پیش کرتے ہیں۔

جس میں صابن صحت کے جدید ترین اصولوں پر تیار کیا گیا ہے۔

ذوالفقار انڈسٹریز لمیٹڈ



یہ عمارتیں ایک جھلک ہیں اس عظیم تر پاکستان کی جو ہمارے شہروں اور دیہی علاقوں میں ابھر رہی ہے۔ یہ ایک دوسرے سے مختلف ضرورتیں ہیں لیکن ان سب کی مضبوطی کا راز ایک ہی ہے۔ وہ ہے، زیل پاک اور میپل یف فیکٹریوں میں تیار ہونے والی اعلیٰ قسم کی ڈیلیو پی آئی ڈی سی سیمنٹ کا استعمال!

مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

تقریباً اڑنالیس گھنٹے کے طویل اور تھکا دینے والے سفر کے بعد صبح جب اپنی سسرال کے گائوں کے چھوٹے سے اسٹیشن پر اتار اس کا دل کسی اگھانے جال و خوف کے ریر اثر و دھک دھک کر رہا تھا اور بائیں آنکھ پر کچھ لگ جاتی تھی۔ وہ پھر سے چار سال بعد اپنی ماں اور دو لڑکیوں کے پاس آ گیا تھا اور اس کا مصمم ارادہ تھا کہ کوٹھے پر ہوئے رکھنی کو اپنے ساتھ لے جائے گا اور صحیح معنی میں اپنی ازدواجی زندگی شروع کرے گا۔ راستہ بھر وہ بخانے کیسے کیسے حسین اور روح افزا خیالات و تصورات کے گہوارے میں جھولتا ہوا اپنی خوش آئند زندگی کے شیش محل تعمیر کرتا رہا تھا۔ مگر اب جب کہ وہ قریب قریب اپنی منزل پر پہنچ گیا تھا تو نہ جانے کیوں اسے لگ رہا تھا جیسے وہ شیش محل زلزلوں کے زلے میں پھس گئے ہیں۔ یلیٹ فارم پر کھڑا کھڑا وہ ایک دو منٹ تک اپنے اس خیال و خوف کو دل سے نپٹ کر پھینک دینے کا کوشاں آسمان کی طرف دیکھتا ہوا اپنے دیوتاؤں کو مناتا رہا اور پھر خود کو سنبھال کر اسٹیشن سے باز نہل آ گیا۔

اسٹیشن سے گاؤں تین میل تھا۔ اس کے پاس ایک تھیلے کے علاوہ اور کوئی سامان نہیں تھا۔ لہذا آٹکان سے محمد مہر جوہر نے کچھ بامداد گاؤں کو پہنچنے کے لئے پہلے ہی گاؤں کی طرف چل دیا۔

ابھی وہ تھوڑی سی دُور چلا تھا کہ اسے پانی کی پیاس محسوس ہوئی۔ سڑک کے کنارے ہی ایک کھیت میں رہٹ پل رہا تھا۔ اس نے وہاں جا کر پانی پیا اور کچھ دیر سٹنے کے لئے ایک قریبی درخت کی طرف چلا، جہاں بوڑھا بیٹھو، جو کہ اس کھیت کا مالک تھا۔ بیٹھا حقہ پی رہا تھا۔ ایک سیلک کے بعد وہ بوڑھے کے پاس جا بیٹھا۔ پھر جب اس نے بوڑھے سے اپنا تعارف کر دیا تو بوڑھا انگشت بندھاں ساہ گیا اور اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ پھر خود کو سنبھال کر بوڑھے نے اسے جو کچھ بتایا اسے سن کر وہ شل سا ہو کر رہ گیا۔

دو بیٹا! بوڑھے نے ایک سرد آہ بھر کر انتہائی غمخوارانہ اور ہمدردانہ لہجے میں کہا۔

” زمانہ بڑا کھوٹا ہے ! کوئی کسی کا نہیں۔“

دو ناموش رہار

”سے کہتے ہیں جھگ بٹیا! ہ بوڑھے نے پھر ایک آہ بھری۔ اس حرامی کا لونے تیری ساس سے کہ کتنا ادا مارا یعنی تو بیل کے نیچے کھڑے کر گیا ہے اور تیری لاش تک نہیں ملے اور تیری ساس نے اس بات کو سچ مان لیا۔ تیری پیروی کا چکر لگاں سب توڑ دی گئیں اللہ نہا دیکھو تھے تو تیری موت کا سہا پا اور پھر تیرے پس بھی کی گئی۔“

”ارے! بے اختیار اس کے منہ سے نکلا اور آنکھیں سحر سحر کھلنے لگیں۔“

”بیٹا بوڑھے نے انتہائی شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ میرا دل تو پہلے ہی یہ کہہ رہا تھا کہ اس میں کوئی چال ہے۔ سیر

کچھ دنوں بعد تو یہ بات بالکل ہی صاف ہو گئی۔“

”وہ کیسے بابا؟“ اس نے گلوگیر لہجے میں پوچھا۔

”بیٹا! بوڑھا سنجیدگی سے بولا۔ مدتیری موت کا سیاہا اور تیرہویں کی رسم تو دنیا دکھا دے کی باتیں تھیں اصلی بات تو یہ تھی کہ تیری

ساس اپنی بیٹی کا دوسرا بیاہ کرنا چاہتی تھی۔ اس لئے اس نے کالو کے ساتھ مل کر یہ سب نالک رچایا۔ اب سنتے ہیں کہ تیری ساس اپنی بیٹی

رکشی کو چنگلوں کی بستی کے پھول کے گھر بٹھانے جا رہی ہے۔“

اس نے یہ سب سنا اور اس کا سارا وجود بلب بلب کر رہ پڑا۔ اب اسے اپنے مرنے اور تیرہویں کی رسم ہو چکے کا ذرا بھی غم نہیں رہ گیا تھا غم تھا تو صرف یہ کہ اس کی زندگی میں ہی اس کی بیوی کا دوسرا بیاہ ہو رہا ہے۔ اس کی غیرت مردی چیخ چیخ کر فریاد کرنے لگی اور اس نے معصوم ارادہ کر لیا کہ وہ اپنی زندگی میں ایسا ہرگز نہ ہونے دیگا۔ مد تو اب میں کیا کروں بابا؟“ اس نے حسرت آمیز لگا ہوں سے بوڑھے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں ایسا کبھی نہ ہونے دوں گا۔“ اس کی آواز میں بھراہٹ کے ساتھ ساتھ بے پناہ ممانعت تھی۔ گویا وہ اپنی بیوی کی دوسری شادی کو روکنے کے لئے ساری دنیا سے لڑ رہا ہے۔

”بیٹا! بوڑھے نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میں تو کہت ہوں کہ ایسے نیچ لوگوں سے جب بھی جان چھوٹے تھی اچھا۔ ایسے لوگوں کا کیا بھروسہ۔“

”تو پوچھ دیکھ میں تھا۔ تیرے پیچھے نہ جانے کیا کچھ ہوا ہوگا۔“ تیرے جیسے گھمرو کو کیا لڑکیوں کی کمی ہے!“

بوڑھے بھگتوں کی بات کو اپنے لئے سودمند سمجھتے ہوئے بھی اسے احساس ہو رہا تھا کہ یوں جپ چپانے اس ظلم کو برداشت کر لینا بھی کوئی معصومت اور عقلمندی نہیں ہے اس کی قسمت میں جو کچھ ہے وہ تو ہے ہی تاہم اسے اپنی طرف سے کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرنا چاہیے۔

بائیں ہمر نہ جلے کیوں اس کے دل میں یہ خیال رہ رہ کر سر نہال رہا تھا کہ اس سازش میں رکشی کا کوئی ہاتھ نہیں ہے اور اس خیال

کے ساتھ ہی رکشی کا سانولاسلونا معصوم چہرہ اس کی آنکھوں میں ناچنے لگ جاتا اور اس کی معصومیت کا یقین سا آ جاتا۔ رکشی ایسی

حسین و معصوم بیوی پا کر وہ اپنی قسمت پر نازاں تھا یہ اس کی خوش قسمتی ہی تو تھی کہ رکشی کی ماں جو کہ گاؤں میں کاک کے نام سے موسوم تھی

نخا سے اپنا داماد بنا لیا تھا۔ ورنہ اس یتیم، بے گھر بار اور بیکار چھو کرے کے ساتھ کون اپنی بیٹی کا مستقبل وابستہ کرنا اور بیاہ کی بیدی

پر بیٹھے ہی بیٹھے اس نے معصوم ارادہ کر لیا تھا کہ چاہے اسے کچھ بھی کرنا پڑے وہ رکشی کو رانیوں کی طرح اپنے گھر میں رکھے گا اور کاک کو دکھا

دے گا کہ اسے اپنے انتخاب یعنی اسے اپنا داماد بنانے پر کبھی انوس نہیں ہوگا بلکہ وہ تو اپنی اور بیٹی کی قسمت پر ناز کرے گی اس ارادہ

کے زیر اثر وہ بیاہ کے ایک ہفتہ بعد ہی وطن سے تقریباً نو میل دہریلی چلا گیا تھا۔ جہاں وہ گزشتہ چار سال سے دن رات ایک کر کے روپیہ

کمانا رہا تھا اور اس نے دس ہزار سے بھی زائد رقم جمع کر لی تھی۔ اب جبکہ اس کی تکالیف اور مبادلہ کا دور ختم ہو گیا تھا اور رکشی کے ساتھ

سکھ سے رہنے بسنے کا وقت آیا تھا تو اس کی قسمت نے اسے یہ سانحہ سنوایا وہ کیا جانتا تھا کہ انسان اتنی جلدی بدل بھی سکتا ہے جب

اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا تو وہ کاک کا داماد بھی تھا اور رکشی کا شوہر بھی اور جب کہ اس کے پاس سب کچھ ہے تو وہ نہ کاک کا داماد

ہے نہ رکشی کا شوہر کتنی عجیب ہے یہ دنیا! اور پھر اگر وہ کاک کی مرضی کے خلاف بیٹی گیا ہوتا تو بھی کچھ بات تھی۔ وہ تو باقاعدہ اس کی اجازت

اور اثیر بادے کر گیا تھا۔ رکشی نے اسے روکنا چاہا تھا۔ مگر اسے اسے مستقبل کی ایسی نہری جھلک دکھائی تھی کہ وہ رضامند ہو گئی تھی۔ مگر

اب کاک بھی بدل گئی تھی اور شاید رکشی بھی۔ اور اس سب کی وجہ اس کی قسمت کے پھیر کے علاوہ اور کیا ہو سکتی ہے؟ اور اب اسے

احساس ہو رہا تھا کہ گزشتہ چھ سات ماہ سے کاکا کی طرف سے جو اس کے خطوط کا جواب موصول نہیں ہو رہا تھا اس کی واحد وجہ جی سانشی تھی ورنہ ۔۔۔ کس سوچ میں کھو گیا بیٹا تو! دفعۃً بوڑھے بھگتو کی آواز سے وہ چونک پڑا۔ بوڑھا شفقت اور اپنائیت سے بابا بھری آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”کچھ نہیں بابا!“ اس نے اپنے درد کو دل ہی میں دبائے رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے جواب دیا۔ وہ میں اپنی قسمت پر رونا رہا ہوں!“

”ہمت سے کام لے بیٹا!“ بوڑھے نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”ایسے پیچ کا خیال دل سے نکال دے ایسی ایسی ہزاروں چھوکر یاں تیرے آگے پیچھے پھیر گئی!“

”سو تو ٹھیک ہے بابا پر میں ایک ماراں لوگوں سے مل کر گاؤں والوں کے سامنے ان کی نیچتا اُجاگر ضرور کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے سنجیدگی و شناخت سے کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”جیسی تیری مرضی بیٹا۔“ بوڑھے نے اس کے خیال کی تائید کی اور پھر دونوں کاکا کی اور رکنی کی باتوں میں کھو گئے بوڑھے نے اسے مکمل تعاون اور مدد کا یقین دلایا اور یاس کے اندھیرے میں اس کی آنکھوں کے سامنے امید کی ایک سہریل کن ٹھوک اٹھی۔

وہ ڈھیلے وہ بوڑھے بھگتو کے ساتھ گاؤں میں پہنچا اور بھگتو نے اپنے پڑوسی کے لڑکے مادھو کے ذریعہ کاکا کو اس کی آمد کی اطلاع کر لی۔

مادھو نے جاکر کہا ”کاکا تمہارے داماد آئے ہیں۔“

”داماد! کاکا کی چوٹ اور رکنی کا دل زور سے دھڑکا۔ وہ بیٹھی دھان پٹک رہی تھی۔ مگر دفعۃً اس کے ہاتھ ساکت و جامد ہو گئے۔

”کون داماد ہے مادھو؟“ کاکا نے خود کو سنبھال کر پوچھا۔ وہ جانتی تھی کہ اگرچہ اس نے پھولو کو اپنا داماد مان لیا تھا مگر اس کی بیوی رکنی دل نہ بن کر اس کے گھر نہیں گئی تھی اور جب تک سب کام پورا نہ ہو جاتے وہ پھولو کو اپنا داماد ماننے کے لئے ہرگز تیار نہ تھی۔

مادھو نے فوراً جواب نہ دیا۔ لہذا کاکا نے پھر استفسار کیا۔ ”کون داماد ہے مادھو؟“

”داماد کون کاکا؟“ مادھو مسکرا کر بولا ”وہ اپنے بیٹی والے“

یہ سن کر رکنی زبردستی سے دل ہی دل میں جھومتی ہوئی سوچنے لگی۔ ”میرا تو پہلے ہی جی دھڑک رہا تھا کہ وہ میرے نہیں، پرمان کب سنتی ہے کسی کی! کالونے کیسا رنگ جمایا ہے اس پر!“ اور ابھی رکنی سوچ ہی رہی تھی کہ کاکا بے اختیار چلا اٹھی۔ ”اپنا تک موت ہوئی تھی، جیسی تو سمجھت بنا۔ تیرے ہوں میں لگا یا اتنا مدد یہ بھی بیکار ہی گیا!“

مادھو چند ثانیے تک خاموش رہا۔ اور پھر ایک بولا ”بھوت نہیں کاکا! یہ سچ ہے۔ بھگتو دادا کے گھر ٹھہرا ہے۔“

یہ سن کر کاکا کی کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی اور رکنی کیف و سرور کے ایک محبت پائیاں میں غوطے کھانے لگی۔ اس کے معصوم دل میں خیال پیدا ہوا کہ اگر وہ پہلے سے یہ جانتی ہوتی کہ تیرے ہوں کرنے سے اس کا رام بھی آجائے گا تو اس کی تیرے ہوں کا لو اور پھولو کے اس حال کو سمجھنے سے بہت پہلے کر دی ہوتی۔

”مادھو!“ سوچتے سوچتے ایک کاکا کی تیکھی آواز میں بولی۔ وہ پہلے کیوں نہیں آیا؟ تب اسے کیا ہو گیا تھا؟“ اس کے ساتھ ہی پھولو

کامکین اور رحم طلب چہرہ اس کی آنکھوں میں ناچنے لگا اور جو بھلائیات اور احسانات پھولو نے ان پر کئے تھے۔ وہ بھی بیکے بعد دیگرے اس کے دہن میں ابھر رہے تھے۔ کتنا اچھا چھو کر ہے پھولو! اس نے دل ہی دل میں کہا۔ مدت بے وقت جب چاہو ہاتھ باندھے کام کرنے کو تیار! عمر بھر یہ یاد نہیں ہے! اور ایک بہرام بھی ہے نہ ماں نہ باپ نہ گھر بار! میری بیٹی کو قید بن کر پر دیں جا بیٹا! پھر وہ مادھو سے مخاطب ہوئی۔ ”مادھو! اس سے دکر کب۔ میری بیٹی رائے ہو گئی ہے اور اب وہ رائے ہی رہے گی! اس سے کہہ دے کہ تمہارے گھر آنے کی ضرورت نہیں۔“



”ماں!“ رکنی نے سہمی سہمی سی آواز میں پکارا مگر اس نے رکنی کی آواز سنی اُن سنی کر دی اور مادھو سے مخاطب رہی۔ ہمیں ایسے کے ساتھ اپنی بیٹی کی زندگی خراب نہیں کرنی!“

”پر کا کی برادری...؟“ مادھو نے سنجیدگی سے کہا۔

”بھائی میں جلتے برادری! اس نے تنک کر زور سے کہا۔“ جب میں انصاف پر ہوں تو مجھے برادری کا کیا ڈر!“

”ماں!“ رکنی نے پھر پکارا۔ مگر اس نے بیٹی کی طرف کوئی دھیان نہ دیا اور مادھو سے مخاطب رہی ”وہ آیا ہے تو آئے ہمیں اس سے کیا؟۔ وہ ہمارے لئے مر گیا اور ہم اس کے لئے!“

”کیوں کا کی۔“ مادھو نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اگر وہ تمہارا تیر ہو میں اور کر یا کرم پر ہونے والا سار اور پیہ لوٹا دے تو۔!“

”نہیں بیٹا! اس نے تنک کر جواب دیا۔“ اب وہ رشتہ ٹوٹ گیا ہے! کچے دھلگے کو بار بار کیوں جوڑا جائے۔ وہ تو ٹوٹے!“

”ماں!“ رکنی نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا مگر اس نے اب بھی بیٹی کی طرف کوئی توجہ نہ دی مادھو سے مخاطب رہی۔ ”بھگوان کی یہی مرضی تھی بیٹا!“

”اچھا کا کی!“ مادھو نے ایک آہ بھر کر کہا اور پھر وہاں سے چلا آیا۔

کا کی کے پاس سے آکر مادھو نے رام بھیج کو سب احوال کہہ سنایا اور مادھو ایک سرد آہ بھر کر رہ گیا۔ رات کو بوڑھے بھگتو کی صلاح اور رائے کے مطابق اس نے گاؤں کی پنچایت کے سامنے اپنا دکھڑا رویا۔ پنچایت میں سچو لو اور اس کے اجاب بھی موجود تھے کالو نے اس پر بد چلنی اور بازاری عورتوں کے ساتھ راہ در بھٹ رکھنے کا الزام لگایا اور کالو کے اس الزام کو بائیں غلط اور بے بنیاد سمجھتے ہوئے بھی پنچایت کا سر رکن کالو کے ڈر کی وجہ سے خاموش رہا۔ اس بات پر کالو اور اس میں کافی لڑنے ہوئی اور آخر میں ایک بوڑھے پنچنے نے ازراہ مصلحت ایک تجویز پیش کی بولا ”اچھا بھائیو! تم لوگ لڑ مت! اگر رام بھیج نیک چلن ہے تو ٹھیک!“ سب نے اس تجویز کو مان لیا۔

”یراس بات کا فیصلہ کون کریگا؟“ رام بھیج نے پوچھا۔

”فیصلہ کون کرتا؟“ کالو نے بڑے طعناً سے کہا ”یہ کون مشکل بات ہے۔“ بھائی پنڈت کے یہاں چلو۔ وہ بہت پہنچا ہوا پنڈت ہے رتی رتی

حال بتا دے گا۔“

”ٹھیک ہے!“ پنچایت میں موجود ہر فرد نے بیک آواز کہا اور ساتھ میں کا کی اور رکنی کو بھی لے چلے کا فیصلہ ہوتا کہ وہ بھی سب کچھ سن اور سمجھ میں اور پیچھے کوئی جھگڑا باقی نہ رہے۔

اگلی صبح کا کی اور رکنی کو لے کر سب بھائی پنڈت کے یہاں پہنچے۔ بھائی پنڈت اپنا معمول کا پوجا پاٹ ختم کرنے ہی والا تھا۔ اس نے سب کو وہیں پوجا کی کوسٹری میں بلایا۔ وہ دیوی کا بھگت تھا اس کی پوجا کی جگہ انسان ہی نہیں تھے، بلی اور عید ٹھیک کی کھوپڑیاں نہایت قرینے سے رکھی ہوئی تھیں دیوی کی صورتی سینہ دوسرے رنگی ہوئی تھی اور جلتے ہوئے تیل کی بدبو ہر طرف فضا میں رینگ رہی تھی۔

سب نے پنڈت جی کو پالا گن کہا اور بیٹھ گئے۔

”او بھگتو“ پنڈت جی نے عجیب سی نظروں سے ان سب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”او بھگتو۔ کہو کیسے کٹ ٹیک؟“

”پنڈت جی“ سر دینچ بولا ”کا کی کا داماد لوٹ آیا ہے۔“

”لوٹ آیا ہے؟“ پنڈت جی چونک سے پڑے۔ پھر مسکرا کر بولے ”میں تو پہلے ہی جانتا تھا۔ نہ مرا نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر دو رام بھیج سے مخاطب ہوئے کہو میٹا گنل سے توجو؟“

”آپ کی ویلے ہمارا جی!“ رام بچے نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا

سرہنجے بولا ”پنڈت جی، اس کی بہو رکنی کا جھگڑا ہے اس کی ساس کا کی اپنی بیٹی کو دوسرے کے گھر بٹھا رہی ہے۔“

”تو اس میں میں کیا کروں؟“ پنڈت جی نے پیردائی سے کہا۔

”آپ بس مک بات سادیجئے کہ ان تین چار برسوں میں اس نے کیا کچھ کیا ہے۔“ سرہنجے سنجیدگی سے بولا۔ ”کالو کہتا ہے کہ یہ بدچلن ہے اور“

”یہ کوئی بڑی بات ہے پٹا تب نے ذلیٰ کام کرتے ہوئے بڑے طعنائی سے کہا اور آنکھیں بند کر کے دھیان میں مگن ہو گئے۔

کوٹھری کی نضا پندتا نئے تک سکوت میں ڈوبی رہی۔ پھر لکا یک پنڈت جی کی آواز فضا میں لہرائی ”بھائیو“ وہ ایسے بول رہے

تھے جیسے کوئی خواب میں لہلہ رہا ہو۔ ”بھائیو پیسے آبا د گیا وہاں اس نے ایک سیٹھ کی دکان سے پٹھر واپس دیکھ رہا ہوں کہ سیٹھ کا منہ

دوسری طرف ہے اور کوئی آدمی کانپتے ہاتھوں سے اس کی تجوری سے کچھ لوٹ نکال رہا ہے۔ اس کی صورت رام بچے سے ملتی ہے!

سیٹھ نے منہ پھیرا تو وہاں کوئی آدمی نہیں تھا اس نے تجوری کی طرف دیکھا تو وہ چیخ اٹھا۔ ”پولیس! پولیس!“ اور اچھا۔

اب وہی آدمی بھٹی کے اسٹیشن پر دکھائی پڑا ہے۔ ہاں اس نے اب ایک تھیں میں ملازمت کر لی ہے۔ تھیں سے بھٹی ہوتے ہی وہ اپنے

گھر پہنچتا ہے اور... اسے، یہ کیسا گھر؟... یہاں... تو... ایک عورت ہے اور... وہ دیکھو اس عورت کی گود میں ایک بچہ بھی

ہے اس مرد کی صورت بھی رام بچے سے ملتی ہے... اب سمجھ میں آگیا کہ عورت وہی ہے جسے رام بچے نے گھر میں ڈال رکھا ہے۔

”میں تو یہ سب پہلے ہی جانتی تھی“ ساس کی اپنے ہونٹوں کو دانتوں سے لٹختی ہوئی بلند آواز میں بولی۔ ”ایسے لہسن تھے بھی تو چار

برس سے پردیس میں بیٹھا تھا... میں تو اندھی ہو گئی تھی جو اپنی بیٹی اسے دی!“

کالو اور اس کے ساتھیوں نے کاک کی تائید کی اور بچا رام بچے غصہ سے اندھ ہی بل کھا کر رہ گیا۔ رکنی اپنی بدچلنی پر دل ہی

دل میں سسک کر بیٹھ گئی اور اس نے مصمم ارادہ کر لیا کہ وہ اپنے بڑے آدمی کی شکل تک نہیں دیکھے گی۔

پنڈت جی نے پھر دھیان لگایا اور کہنے لگے اب وہ ہی آدمی گاؤں کی طرف آ رہا ہے اور بس اس سے آگے کچھ دکھائی نہیں پڑتا

کوٹھری کی نضا پر ایک سکتہ سا طاری تھا۔ گاؤں والے جس مقصد کے لئے پنڈت جی کے پاس آئے تھے وہ پورا ہو گیا قلاب

بھی واقعی یقین تھے کہ رام بچے اور نیک چلنی میں اتنا ہی فاصلہ ہے جتنا کہ زمین اور آسمان میں۔

رام بچے خاموش ضم کمر بیٹھا اندھا اندھ ابل رہا تھا۔ غم دفعہ کی فراوانی کے زیر اثر اس کا دواں دواں کانپ رہا تھا۔

بایا ہر اسے اپنی بے بسی اور بے چارگی پر دفنا بھی آ رہا تھا۔ وہ انصاف اور انصاف کے دعویداروں کے درمیان اس طرح گھرا تھا کہ محل

بھاگنے کی کوئی جگہ نہ تھی۔ ساس کی تھی کہ اپنی بیٹی کی خیریت منائے جا رہی تھی اور بچا تھی کہ انصاف کے پلٹل کو برابر کئے ہوئے تھی۔

”بھائی رام بچے...“ دفعہ کالو نے میدان سنبھالا اور ناضحا نہ انداز میں بولا۔ ”اچھے بڑے سب کام آدمی ہی سے ہوتے ہیں

اگر تم سے یہ سب کچھ ہو رہے تو بھگوان کی مرضی۔ تمہارا اور رکنی کا ساتھ جب بھگوان ہی کو منظور نہیں تو پھر ہم لوگ کیا کر سکتے ہیں؟“

رام بچے نے کالو کے الفاظ سننے اور دہرے کر دے گھونٹ لی کر رہ گیا۔

جب ہر طرف سے ماحول اپنے موافق نظر آیا تو بھولنے بھی رکنی کے ساتھ بیاہ کی اپنی خواہش پنجابیت کے سامنے پیش کی۔ مگر بڑے

بھگوان نے اس بات کی مخالفت کی اور تانت سے بولا ”بھائیو، فیصلہ چاہے کر لیا ہو، پر رام بچے نے ہوتے ہوئے رکنی کو کسی دوسرے

گھر مانا شیک نہیں ہے۔“

”بچے دو بھگوان دادا“ کالو نے تک کر کہا۔ ”اس بات کا فیصلہ تو چوچکا بدچلن آدمی کے ساتھ دیکھ رہے تھے۔“

”پر رکنی سے تو پوچھ لو۔“ بوڑھا بھگتو کا لوکی بات کو سنی اُن سنی کر کے بولا ”اگر وہ راضی ہو تبھی مارا۔“

سب کی نظریں بیک وقت رکنی پر مرکوز ہو گئیں۔ سر بیچ نے اسے مخاطب کر کے پوچھا ”کیوں بیٹی؟“ رکنی نے کوئی جواب نہ دیا۔

اس پر رام بھیج نے کچھ کہنا چاہا مگر کالو نے اسے ٹوک دیا۔ بولا۔

”جو بد چلن ہے، اسے برادری میں ہونے کا کوئی حق نہیں۔“

”پر تو کون ہوتا ہے مجھے ٹوکنے والا؟“ رام بھیج نے خشمگین نگاہوں سے کالو کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ فیصلہ نیچا میت کو کرنا ہے۔ چلبے جو فیصلہ کرے،“ پھر وہ نیچا میت کو مخاطب کر کے بولا ”بیٹو، پہلے ایک بات میری بھی سن لو۔“

”ہاں کہو، کیا کہنا چاہتے ہو تم؟“ سر بیچ نے منظوری دیتے ہوئے تدریس لہجے میں کہا۔ رام بھیج نے یہ نظر غائر کاکی اور رکنی کی طرف دیکھا پھر اپنی آنکھیں بند کر کے چہرے پر عجا کر سنجیدگی سے بولا ”تمہارے بندت جی نے میرے سب بڑے کام بتا دیئے پر ان چار برسوں میں میں نے جو دس ہزار روپے بھلے ہیں اور رکنی کے لئے ڈھیر سارا اگہنا اور کڑا خرید کر رکھا ہوا ہے ان کا ذکر بھی نہیں کیا۔ یہ کیسی بات ہے؟“

”یہ اس بات کا سہ نہیں ہے؟“ کالو تنک کر بولا۔

”سے کیسے نہیں ہے؟“ رام بھیج بھی غصے سے بھرا تھا اور پھر سب کو مخاطب کر کے مناسبت سے بولا۔ ”بندت جی یہ بات بتا دیں کہ وہ روپے اور اگہنا کپڑا کہاں رکھ لے تو میں رکنی پر سے اپنا ادھیکار چھوڑتا ہوں۔“

یہ سن کر ماحول پر سکوت طاری ہو گیا اور سبھی معنی خیز اور پُر امید نظروں سے بندت جی کی طرف دیکھنے لگے۔ مگر بندت جی لا جواب اور گونجنے سے گردن جھکانے بیٹھے رہے۔

”کیوں بندت جی؟“ سر بیچ نے بندت جی کو مخاطب کر کے کہا۔

”وہیں ہیں میں۔۔۔“ بندت جی نے کچھ کہنا چاہا مگر صرف ہسکا کر رہ گئے۔ یہ دیکھ کر رام بھیج فانسنا انداز سے مسکرایا اور رکنی کی دھڑکنوں میں ایک گدگدی سی موٹی۔ اس نے گنگھیوں سے ایک بار رام بھیج کی طرف دیکھا اور پھر گلابی سی ہو کر لگا ہیں جھکا لیں۔

”کیوں بیٹی؟“ سر بیچ نے رکنی کو مخاطب کر کے کہا ”تم سچو لو کہ گھر۔۔۔؟“ مگر اس سے پہلے کہ سر بیچ اپنا جملہ مکمل کرتا۔ رکنی کی گردن کو ایک طویل آنکاری جنبش ہوئی کالو کا چہرہ اتر گیا اور سچو لو کا دل برف کی مانند جم گیا۔

”دعا کی۔“ سر بیچ نے کالو کو مخاطب کیا۔ بولا۔ ”رکنی تو تیار نہیں اب تم اپنی کہو؟“

”میں۔۔۔؟“ کالو نے سر اٹھایا اور مناسبت سے بولی ”مجھ صاحب رکنی ہی تیار نہیں تو میں کون ہوتی ہوں اسے کسی کے گھر بٹھانے والی؟“

یہ کہہ کر وہ اٹھی اور رام بھیج کے پاس آکر اس کی باتیں لیتی ہوئی بولی۔ ”وہ داری جاؤں لاؤ تمہارے۔“ میں کیا جانتی تھی کہ تم اتنے کماد ہو۔۔۔“

میری بیٹی تو راج کرے گی۔“

”لو سبائی پھولو؟“ سر بیچ نے سچو لو کو مخاطب کیا۔ مگر سچو لو کا لو اور ان کے تمام ہمنوا اس دوران میں وہاں سے کھسک چکے تھے اور بندت جی جہان کی خیر مناتے ہوئے ہاتھ میں دلی کی کا پرتشالے رام بھیج کے سامنے کھڑے تھے۔

آئندہ شمارہ خواتین کے افسانے نمبر ہوگا۔

اعتبارِ ساجد

افکار - کراچی

# موٹل

اسٹینڈرڈ موٹل اینڈ ریسٹوران میں داخل ہونے سے پہلے ایک قریب پھر اس لے اپنے سوٹ کا جائزہ لیا اور دو روپے چار آنے کی ٹائی کی گرہ کچھ یوں کالروں کے مرکز پر جمائی کہ بے ساختہ اسے کھانسی آگئی۔ اسی چال میں لگاؤ کی تمکنت پیدا کرنے کی کوشش میں اس نے آگے بڑھ کر پلائی وڈ کا دروازہ کھولنا چاہا کہ اسپرنگ دار دروازہ تیزی سے کھلا اور ن تلا بازی کھا جانے والے انداز میں غراپ سے اندر۔

اندرونی دنیا ہی نرالی تھی۔ بلائٹڈ وڈ وگلاس کے پیچھے روشنی کے سرسے دھبے کانپ رہے تھے اور پردوں پر بنے ہوئے نیلے پھول آکٹوپس کے بازوؤں کی طرح دور دور لہراتے نظر آ رہے تھے۔ عجب نیم تاریک سا سرسے رنگ کا خواب آلود منظر تھا۔ خوب صورت میزوں کے جنریں پورے ہال میں پھیلے ہوئے تھے اور جھنڈائی ہوئی سرگوشیاں اور مہذب تہتے سگرٹ کے دھوئیں میں تحلیل ہو رہے تھے۔ رنگ بزرگی ساریاں، اودے نیلے سوٹ اور چست فراگوں نے ہال کی سرخ آرام دہ کرسیوں کو گلدستوں کے روپ میں ڈھال دیا تھا وہ میزوں کے جنریں کے درمیان یوں پل پاتھا ایک نادیدہ زنجیر ہے جو اسے گھسیٹ لے جا رہی ہے

کئی چہرے اس کی طرف گھومے، کئی آنکھوں نے اسے دیکھا۔  
وہ کچھ محبوب سا ہو گیا۔

”اے نیو پریئر۔!“ اڑتا ہوا سا ایک جملہ اس کے کانوں سے ٹکرا گیا۔

”ایک روٹنگ فرام لومبا۔“ ایک نسوانی قہقہہ نے کہا۔

”ہیر کرائے نیو پریئر۔“ پانچویں میز پر بیٹھ ہوئے ایک اسمارٹ نوجوان نے سگریٹ سلگایا۔

وہ جھینپ مٹانے کے لئے ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔

اجلی براتی قندیں میں بلوس ایک بیرے نے لپک کر اسے آگاہ کیا۔

”ریئر۔“

وہ گھبرا کر اسٹھ کھڑا ہوا۔

کئی دیر دیرے تہتے جھنڈائے، کئی حسین چہرے اس کی طرف گھومے۔

ان بوڈاٹ ٹوٹ سے بیرے نے بڑی رواں انگریزی میں کہا دو دھن فالو می۔

اس نے میرے کو فالو کیا۔

ایک تہا مہتر سے مل گئی یہ ہیں اس نے میرے کو چلنے لائے کو کہا۔ ہیرا چپ چاپ چلا گیا۔

اس نے جب سے تازہ خرید ہوا ایکسٹن کا پیکٹ نکال کر سگریٹ سلگایا۔ اسے یوں لگا جیسے کوئی اس کے کالوں میں کہہ رہا ہے۔

تمیز سے سگریٹ پوچھو یہ اسٹینڈرڈ موٹل اینڈ ریسٹوران ہے۔

وہ چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ملاحول دلاقوہ رہے تو اس کے اندر کی آواز تھی یہ اندرونی آوازیں بڑی پریشان کن ہوتی ہیں اس

کے اندر جانے کتنے آدمی چھپے بیٹھے تھے۔

ایک آدمی نے کہا تھا: "بشیر الدین! زندگی فائلوں کی دقت گردانی کا نام نہیں ہے ان فائلوں کے انبار سے باہر جھانک کر دیکھو زندگی

بڑی خوبصورت اور بڑی وسیع ہے۔ یہاں سچول ہیں اور گیت ہیں اور قبتہ ہیں اور اسٹینڈرڈ موٹل اینڈ ریسٹوران ہے تم نے ہوٹل بہت

دیکھے ہوئے گئے اب ذرا موٹل بھی دیکھ لو۔

اور اب وہ موٹل دیکھنے آیا تھا۔

لیکن یہ موٹل کہاں تھا موٹل جگہ ایسا کیوں ہونے لگا۔ یہ تو ہوٹل ہے پھر اس۔ البتہ اس ہوٹل کے ساتھ اسٹینڈرڈ کے دم چھٹے نے اسے

ایک طبقے کے لئے مخصوص کر کے رکھ دیا تھا اسٹینڈرڈ۔ کیا پیارا لفظ ہے جیسے بادل گرج رہے ہیں اور شیر دھاڑ رہے ہیں کسی رعوت ہے اس

لفظ میں۔ کسی بڑے اس لفظ میں جیسے گوشت نہ مل رہا ہو یا کارفلے کی چینی دھواں اگل رہی ہو دھواں جبین سرفردہ کے پینے کی بوتل ہے

جسے دوا سے تنخواہ نہیں ملتی

"میل کر دیکھنا تو چاہیے۔" اس کے اندر کے دوسرے آدمی نے ترغیب دی تھی "دیکھنا تو چاہیے کہ یہ موٹل کیا ہوتا ہے اور جب موٹل

اسٹینڈرڈ کے ساتھ چپک جلتے تو مناظر کی ہیئت کیا ہوتی ہے۔؟"

یہ خواہش اس وقت ابھری تھی جب اسٹینڈرڈ موٹل اینڈ ریسٹوران کا افتتاح ہوا تھا اور وہ فائلوں کی دنیا میں سر جھکاتے مہندسوں سے

کھیل رہا تھا اس خواہش کو اس نے بڑی بے دردی سے کچلا تھا۔ کرم خوردہ فائل کے اوراق میں اس خواہش کو دفنا کر جب وہ دفتر سے باہر نکلا

تو ایک مٹول درست مل گیا اس کے ہاتھ میں موٹل کی افتتاحی تقریب کا کارڈ تھا۔ فائلوں میں دفنائی ہوئی خواہش ادھ مٹولے سمجھو کی طرح پھر اس

کے ذہن میں بیٹھنے لگی۔ اس کا جی جا بکا رہا اپنے مٹولے درست کے ہاتھ سے کارڈ چھین کر اسٹینڈرڈ موٹل کی طرف لپک جائے۔

لیکن بھر جب اس نے بھر بھری لے کر اپنی آنکھیں میں تو حقائق کی طرف لوٹ آیا۔ آسمان بہت دور تھا اور زمین سخت تھی اور اس کی

تنخواہ صرف ایک سو دس روپے تھی ان ایک سو دس روپوں کا کوئی نو آدمیوں کے کہنے کا انجن نہیں چلا سکتا تھا۔ ان ایک سو دس روپوں سے تو کفن کا

مقتول لٹھا بھی نہیں مل سکتا تھا پھر میاں بشیر الدین تم جو نیز کرک ہو کر اسٹینڈرڈ کی باتیں کیوں سوچتے ہو اس نے اپنے آپ کو سینکڑوں گالیاں دیں

تعبیں اور غراپ سے غریب ہوٹل میں گھس گیا تھا جہاں چائے مشینے کے میلے چمکٹ گلاس میں مٹی ہے اور کاؤنٹر پر رکھا ہوا اگر موٹل ایسی گیت

اتنے تیز سرول بید کرتا ہے کہ ارد گرد کھڑے لوگ ایسی کھڑکی پر ہاتھ پھر لے لیتے ہیں۔

یہ ہوٹل اس کا تھا اور اس جیسے ان سینکڑوں لوگوں کا جو بیٹ بھرنے کے لئے سوئٹ ڈش اور ٹاٹو جس نہیں مانگتے روٹی اور چنے کی دال

مانگتے ہیں اور ایک لمبی ڈکارے کر گندم کانشہ بڑھانے کے لئے دوڑنے لگا اس دال پلٹے منگواتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ زندگی یا چنے کی دال ہیں یہ

یا اس فائل میں جس کے اندر ان جگہ جگہ سے بھٹ گئے ہیں۔

جانے موٹل کا خناس کہاں سے اس کے ذہن میں گھس گیا تھا کہ وہ بن کر رگوں میں دوڑنے لگا تھا۔ بعض خواہشیں اتنی شدت سے اپنے

وجہ کا اعلان کرتی ہیں کہ سارا جسم جھنجھوڑ کر رکھ دیتی ہیں۔

موٹل کی خواہش نے تو اس کے جسم کو کچی لٹی کی طرح بھوکھ کر دیا تھا ماں دمر کی مریضہ بہن کا دوپٹہ پھینٹنے میں تبدیل ہو گیا تھا بھائی بنیمر فیس کے اسکول جانے پر رضامند نہیں تھا اور کنبے کے نوا افراد، نوپٹ، فوٹو، موٹی مانگتے تھے اور آنا پنتا لیس کی خبر لاہا تھا کناگھاں موٹل اس کے ذہن میں اور گولہاں خواہش بن کر بیٹھنے لگا اس نے ذہنی مدافعتی جنگ میں بادبا اس خواہش بنی ہوئی تھی لیکن خواہش اپنی جگہ برقرار تھی۔ اس خواہش کو جو ان خیالات نے دی جو اس کے ذہنی افق پر منڈلا رہے تھے موٹل جانے کی ایک دلیل ایک مٹھوس جواز اس کے پاس موجود تھا کہ وہ اس معاشرے کا ایک فرد ہے اور انی الحال خواہشوں پر اس دلیں میں انکم ٹیکس لگانا شروع نہیں ہوا۔ وہ بھی اس معاشرے کا ایک فرد تھا گو اپنی فائلوں میں میوس تھا لیکن دکتی پیشانی چوٹے کا حق کس نے چھینا ہے وہ بھی چار پیسوں کی گاڑی کے مالکان کی طرح اسٹینڈرڈ موٹل اینڈ ریسٹوران جانے کا اور زندگی کی مسکراہٹوں میں سے اپنا حق چھین لائے گا اور اپنے ساتھی مکر کوں کو بڑے غرور سے بتائے گا کہ زندگی کب مسکراتی ہے اور موٹل کسے کہتے ہیں۔

اس خواہش کی تکلیف میں اسے بڑی تلک ودد کرنی پڑی احمد صاحب ہریان آدمی نہ ہونے اس کا سوٹ کسے نا اور پہلی تاریخ نہ آئی تو وہ موٹل کیسے پہنچا۔ احمد صاحب بڑے شریف آدمی تھے۔ انھوں نے ایک لفظ کنبے بغیر جیکے سے سوٹ لا کر اسے دے دیا تھا۔ البتہ جب وہ چلنے لگا تو یہ ضرور کہا تھا۔

”در خیال رکھئے گا۔ میں نے اسے کل ہی ڈرائی کلین کروا لیا ہے۔“

ٹائی البتہ وہ دینا بھول گئے اس نے اسی معمولی سی چیز مانگنا مناسب بھی نہ سمجھا، اور جیکے سے دو روپے چار آنے کی ایک سینکڑہینڈ ٹائی خرید لی۔ ایک سوسائٹ روپے بارہ آنے اس کی جیب میں تھے وہ گھر جانے کی بجائے ایک دوست کے ہاں سوٹ بدل کر موٹل پہنچنا چاہتا تھا۔ یہ پہلی تاریخ تھی۔ اور دھینے کی یہی تاریخ اس کے چہرے پر مسکراہٹ لاتی تھی۔ چنانچہ جب وہ اسٹینڈرڈ موٹل اینڈ ریسٹوران میں پہنچا تو مسکرا رہا تھا۔

چلتے اب تک نہیں آئی تھی۔ حالانکہ پینتالیس منٹ پہلے اس نے بیرے کو چائے لانے کو کہا تھا۔ ساتواں سگریٹ اس کی انگلیوں میں کانپ رہا تھا۔ منہ کا ذائقہ بڑی طرح بگڑ گیا تھا اور اس میں ہمت نہیں تھی کہ وہ دتت گنداری کے لئے چروں یا پردوں کا ہاتھ لے سکے۔ اسے احساس تھا کہ لوگ اسے استہزائیہ انداز میں گھور رہے ہیں یہی وجہ تھی کہ ہیرا اس کے قریب سے کئی مرتبہ گزرا تھا لیکن اسے بکار نہ کی ہمت اس میں نہیں تھی بیٹھے بیٹھے اسے یوں لگ جیسے وہ لکڑی کی ڈی کا روپ دھارتا جا رہا ہے اور اس کی جھکی ہوئی گردن میں دودھ ہونے لگا ہے۔

بارے صاف ادا کر کے ہیرا چلے لایا۔ پیسٹری اسٹینڈ اس کے سامنے سما کر چائے کی ٹرے رکھتے ہی ہیرا اٹھ پڑا۔ چلتے چلتے اس نے اسے کپ سیدھا ہی کیا کہ وہ اس کے کپکپاتے ہاتھوں سے پھسل کر چھن سے فرش پر گرا، اور کئی حقوں میں تقسیم ہو کر مدت تک بکھر گیا اس کے سامنے جسم میں کپکپی وڈنگی لوگوں کے ہتھ اندر سرگوشیاں اسے اپنے جسم میں جو ٹکوں کی طرح دھنستے ہوئے محسوس ہوئی۔ اس ڈر سے اس نے بیرے کو بلا کر نیا کپ لانے سے احتراز کیا کہ شاید اسے ایسی کٹ سے باطل عاری نہ سمجھ لیا جائے۔ چنانچہ وہ مٹی کا موصوفنا لڑکے انگلیوں سے پیسٹریاں کھانے لگا۔ دس منٹ بعد ہیرا دوسرا کپ لایا۔ وہ ساتویں پیسٹری کھا رہا تھا۔ بڑی احتیاط سے اس نے چائے بنا لی اور ہیرا کے پیلے کی طرح اپنے مٹے میں اندھیلنے لگا۔ چائے تیز گرم نہیں تھی۔ چنانچہ چھٹے ساتویں سب میں ختم ہو گئی وہ بن کے بیرے کا انتظار کرتے لگا۔ اس قدر کوفت، الجھناہٹ اور پریشانی آج تک اسے لاحق نہیں ہوئی تھی وہ جلد از جلد اس گھٹے سے سرو، سپاٹ اور بے حیاں ماحول سے نکل جانا چاہتا تھا۔

پندرہ بیس منٹ بعد مل آیا تیرہ روپے دس آنے اس میں کپ کی قیمت بھی شامل تھی۔ لڑائی کا پستی انگلیوں سے اس نے بیس روپے چھینے لئے اٹھنے اور ترے میں پونچ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر وہ لوگوں کی نظروں کی پروا کئے بغیر بیرے کے ساتھ ساتھ کاؤنٹر کی طرف بڑھنے لگا۔ جب بیرے نے بقایا رقم اسے کاؤنٹر کے قریب ہی لوٹائی تو اس نے ایک اٹھنی اس کی ہتھیلی پر رکھ دی اور تیزی سے موٹوں کے بیک ڈور کی طرف بڑھ گیا جہن سے اٹھنی اس کے بوٹ سے آکر نکلائی۔ پلائی وڈ کا دروازہ کھولتے ہوئے اس نے گھوم کر دیکھا۔ پھر ہوا بیرا کہہ رہا تھا۔

”سی ممبر گین، دس ارا سینڈرڈ موٹوں اینڈ ریسٹورین۔“

باہر نکل کر وہ تیزی سے ایک طرف بھاگنے لگا۔ اس کی ٹائی سینے سے الٹ کر شاؤں پر پھیل پھیل رہی تھی اور وہ سرخ چہرے لئے راہ گیروں کے ردعمل کی ہدائے بغیر تیزی سے بھاگ رہا تھا۔ پھر سینڈرڈ موٹوں اینڈ ریسٹورین دودھیے رہ گیا۔ ٹریفک کا غوغا دھماکا مچا رہا تھا۔ پر روٹی بازار تنگ دکانوں اور تاریک گلیوں میں مدغم ہو گیا اور اس کے کانوں میں ریکا رڈ گس کی آواز آنے لگی۔ بسم اللہ اینڈ غریب ہوٹل گلی کے موڑ پر اس کا راستہ روکے کھڑا تھا۔ وہ فٹ پاتھ چھلانگ کی غریب ہوٹل میں گھس گیا۔ ایک چرخائی ہوئی پرانی کرسی پر ڈھیر ہوتے ہوئے اس نے زور سے چلا کر کہا۔

چلئے لائیو بے کریم دین۔ خوب کراک۔ جو ردار۔ سارے موٹوں نے تو کھا ڈالا کر دیا۔

### بقیمہ ۱۳۸

چلے آ رہے تھے۔

ڈاکو کی لاش کو کوٹھری سے نکال کر باہر رکھ دیا گیا۔ اسے پوسٹ مارٹم کے لیے اسپتال لے جانا تھا۔ پوسے گاؤں کے لوگوں نے اسے محاصرے میں لے لیا تھا۔ اور اس کا حیرہ دکھانے کے لیے داروغہ جی سے بار بار کہہ رہے تھے۔

داروغہ کے اشارے پر ایک کانسٹیبل نے آگے بڑھ کر اُس کے پھرے پر سے چادر ہٹا دی۔ چادر کا پھرے سے ہٹنا تھا کہ عین میں ایک طرف تو ہریش کی مال بے ہوشی کو دھڑام سے گر پڑی اور دوسری طرف داروغہ جی اچھل پڑے۔

”بھولا!“

دو چونک پڑے، اور پھر دیوان جی کو کنارے لے جا کر کان میں کچھ چپکے چپکے کہنے لگے۔

ٹھا کو رے جس وقت گنڈا سا دیکھا تھا اُسی وقت سمجھ لیا تھا کہ مارنے والا ہریش کے سوا کوئی نہیں ہے۔ مگر جس وقت مارا جانے والا اُس کا اپنا باپ ہی نکلا تو اُس پر ایک دیوانگی سی طاری ہو گئی۔ اور وہ تقریباً دوڑتا ہوا گھر پہنچا۔ اور دروازہ ہی پر سے ایک خوف ناک آواز میں چلایا۔

”ہریشو!“

ہریش آنکھ میں سر نہ لکائے بیٹھا تھا۔

ٹھا کو رے غصہ کی حالت میں اُس کی طرف بڑھا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے ابھی یہ بھی اسے مار ڈالے گا۔ مگر دوسرے ہی لمحے اس پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ ہریش کے پاس پہنچ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس سے لمپٹ کر بے اختیار رو پڑا۔

”ہریش! اسی تو کاکے دی ہل، ہاپے کا مادی ہل!“

اور ہریش بھی بجائے کچھ کہنے سننے کے اُس کے کندھے سے لگ کر رو پڑا۔

باپ کی ذات اور اُن کے کاموں سے جو اُسے نفرت سی ہو چلی تھی، وہ اب اُس کے مرنے کے بعد ختم ہو گئی تھی۔ اس کے دل میں اب باپ کی محبت کا جذبہ جاگ اُٹھا تھا۔ وہ خود کو تنہا اور بے سہارا محسوس کرنے لگا تھا۔ اُسے اب اپنی حرکتوں پر محسوس ہو رہا تھا۔ اُسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اُس نے اپنے باپ کو مار کر کوئی بہت بڑا پاپ کر دیا ہو۔ اتنا بڑا پاپ جس کی اب تلافی بھی ممکن نہیں۔

## رشیدہ خان

سریتا۔ دہلی

## اُن داتا

میں نے جب آنکھ کھولی تو یہی سنا اور سمجھا کہ راجہ اس شخص کو کہتے ہیں جو شراب پیتا ہے، پیاسی کرتا ہے اور بڑے بڑے جرائم کر کے بھی چل نہیں جاتا۔ بلکہ وہ باریں میٹھ اُن (نانج) کھلانے والوں کا گلا کاٹ کر اُن داتا کھانا ہے اس کے کپڑے پیرس میں دھلتے ہیں شراب فروش سے آتی ہے علاج یورپ کے بڑے بڑے ڈاکٹر کرتے ہیں اور اس کے بچے لندن میں تعلیم پاتے ہیں اس کے ریس کے گھوڑے چل اور سوہ جات کھاتے ہیں اور ان سب اخراجات کا بوجھ بھوکے، مفلس اور جاہل عوام کے کندھوں پر رکھا جاتا ہے۔

ایسے ہی ایک اُن داتا کی سرزمین نہرنگہ گرمہ میری نفعیال تھی جہاں اکثر میرا آنا جانا رہتا تھا میں نے وہ شاندار قلعہ اندر سے بھی دیکھا ہے جو اب پہاڑی پر بنا ہے اور جو اپنے وجود میں خیرادوں دستاویز چھپائے آج بھی کھڑا ہے مگر ویران اور بند ہے اور جو آب صرف ایک یادگار ہے۔ اس قلعہ میں کبھی ایک دنیا آباد تھی راجہ صاحب معادنی رانیوں کے ہمیں رہا کرتے تھے پورے قلعہ میں بساط سیاست بھی رہتی تھی آفس کے نوکر تک اس بساط پر اپنے اپنے مہرے چلاتے نظر آتے تھے ایسے جوڑ توڑ ملانے جلتے تھے کہ نقل دنگ رہ جاتے۔ اس قلعہ کے لوگ دو پاڑیوں میں بٹے ہوئے تھے ایک بیوہ رانیاں اور ان کے ملازم جو قلعہ کے کچلے حصے میں رہتے تھے اور دوسرے راج بھوں کی رانیاں اور ان کے نوکر دل کا ایک لشکر۔

بیوہ رانیاں جو داتا یا رانی ماں کہلاتی تھیں آپس میں بڑے چھوٹے کی دیواروں سے منقسم تھیں وہ رانیاں جو کسی راجہ کی بیٹیاں یا بیٹیاں تھیں ان کی جاگیریں مقرر تھیں۔ جو رانیاں جاگیر دار گھر لے سے تعلق رکھتی تھیں ان کی خواہیں مقرر تھیں ان جاگیروں اور خواہوں میں بھی مرتبے کا خیال رکھا گیا تھا۔

ان رانیوں کے علاوہ ایک قسم رانیوں کی اور بھی تھی جنہیں نہ تو رانی کہہ سکتے تھے اور نہ لڑکی۔ ان کی بہت معمولی خواہیں مقبول تھیں قلعہ کی زبان میں انہیں پاسوان کہا جاتا تھا پاسوانیں بیاتیا نہیں ہوتی تھیں جو لڑکی راجہ صاحب کی نظر میں مقبول ہو جاتی اس کے پاؤں میں سونے کا ایک کڑا ڈال دیا جاتا تھا یہ اس بات کی نشانی تھی کہ اب یہ معمولی لڑکی نہیں رہی بلکہ اسے راجہ صاحب کے بستر تک پہنچنے کا پورا پورا حق حاصل ہو گیا ہے۔

ان سب رانیوں اور پاسوانوں سے بھی جب راجہ صاحب کا دل بھر جاتا تو پھر وہ ریاست سے باہر تفریح کی غرض سے نکل جاتے تاکہ ریاست کے بچھڑیوں سے دور رہ کر اپنی صحت بحال کر سکیں۔



ایسے ہی ایک موقع پر جب راجہ صاحب اپنی صحت کی بھائی کے لئے کشمیر گئے تو وہ ہاں سے ایک معمولی حیثیت کی کشمیری لڑکی کو رانی بنا کر اپنے ساتھ لے گئے۔ سترہ اٹھارہ سال کی کشمیری لڑکی حسن کا ایک نادر نمونہ تھی بڑی سیاہ آنکھیں بن بیٹے مخمور رہتی تھیں اور گالوں پر ہمیشہ گلاب کھلے رہتے۔ راجہ صاحب بھی اپنی سادہ بدھ بھول کر اسی کے ہمدے ایک قیمتی ہیروں اور جوہرات سے رانی کا جسم سجھادیا۔ اٹلس و کمواپ میں منہ سے پتھریک لے ڈھانک دیا، اشارے پر دوڑنے والے خادموں کی ایک فوج عطا کردی، کئی گاؤں جاگیر میں مرحمت فرمادیئے۔ محل میں دوزہ ہی کوئی نہ کوئی تفریحی پروگرام رہتا مگر اس آواز پر بھی کادل پتھر کے اس پیچھے میں گھبرانے لگے اور وہ خوش رہے۔

مگر نہ جانے کیوں رانی کادل نہ ہیرے جوہرات سے خوش ہوتا نہ باخ و رنگ کی محفلوں میں لگتا اور نہ کینڑوں کے سوانگ بھرنے پر ہنستا۔ وہ اس طرح قلعہ کی ایک بات کو دیکھتی جیسے کوئی لوگر نہ ہرنی اپنے آس پاس کے ماحول کو دیکھتی ہے۔ ہاں، اگر اسے کہیں سکون ملتا تو وہ بھی اس کی منہ بولی کشمیری موسیقی کی قوت جس سے تنہائی میں بیٹھی وہ گھنٹوں باتیں کیا کرتی۔ کیوں موسیقی فنان چپلے کے کھیت کے مصری، فاکے بھٹے کتنے بیٹھے ہوتے ہیں۔

”اب تو میری بھیر نے مینا دے دیا ہوگا۔ اسی کی طرح ہوگا۔ گدگداسا سفید رنٹی کے گلے کی طرح۔“

”موسیٰ، تجھے وہ کشمیری ملن کا گیت یاد ہے جس کی دھن الغورہ پر چند رہ بجا یا کرتا تھا؟“

”موسیٰ، چند رنے قسم کھاتی تھی کہ وہ میرے سوا کسی سے۔“ اور موسیٰ گھبرا کر اس کے نازک لبوں پر ہاتھ رکھ دیتی پھر ادھر ادھر دیکھ کر بھاتی

بیٹھا۔ پچھلی باتیں بھولنے میں ہی بھلائی ہے۔ سب کو تو قدر کی بات ہے اور ایک ہندو عورت تو اپنے خاندان کے سوا کسی اور کا دھیان کرنا بھی پاپ سمجھتی ہے۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ بھگوان نے تمہیں اتنی بڑی رانی بنا دیا۔ ایسے کس کے بھاگ ہوتے ہیں اور پھر راجہ صاحب تمہارا کتنا دلا رکھتے ہیں بھگوان تمہارا ہاں اکر کرے۔“

مگر زبردستی کا ہاں امر ہونا تو کجا زیادہ دن قائم بھی نہ رہ سکا۔ دو سال کے اندر ہی اندر راجہ صاحب پڑک سدا گئے اور رانی کو، حو حسن و شباب کا ایک چھلکا ہوا جام بھی، مجبوراً بیوگی اور بزرگی کا بارہ اٹھ کر رانی ماں کا مخاطب قبول کرنا پڑا۔ ساتھ ہی راج بھون خالی کر کے قلعہ کے پچھلے حصے میں منتقل ہونا پڑا۔ کیونکہ رسم کے مطابق راج بھون میں ریاست کا راجہ اور اس کی رانی ہی رہ سکتے تھے راجہ کے مرنے کے بعد ان کا گود دیا ہوا لڑکا راج بھون میں آگیا۔ کہتے ہیں اسی وارث نے راجہ صاحب کو کسی طوائف کے ہاتھوں زہر دلا کر ختم کر دیا تھا اور پھر طوائف کو ہزاروں روپے دے کر بھوپال اسٹیٹ بھجوا دیا تھا۔

وقت گزرتا گیا اور اس کی رفتار نے قلعے کے رہنے والوں کو یہ بھی بھلا دیا کہ کسی اس راج بھون میں ایک کشمیری رانی کا راج تھا جس کا منظور بننے کے لئے وہ نہ جانے کیا کیا سہنکڑے کھیل کرتے تھے۔ ملازم اس کے حکم کو بجالانے میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتے تھے اور اگر کسی دن ملازم کا نام لے کر اس سے کسی کام کو کہتی تو وہ دن بھر دوسروں سے یہ بات کہتے نہ سہکتا تھا کہ آج سرکار رانی نے فلاں کام خاص طور سے مجھ سے کرایا۔ آج یہ سب کچھ صرف ایک خواب تھا۔ راج محل کی بساط سیاست الٹ چکی تھی۔ اب اس کی جگہ نئی بساط اور نئے مہروں نے لے لی تھی۔ مگر اچانک ایک واقعے نے سب کے ذہنوں کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔

ایک دن ہمارا راج صبح سویرے اپنے باغ میں چل قدمی کر رہے تھے کہ ایک کیز فاموشی سے آکر پیچھے کھڑی ہو گئی۔ جیسے ہی ہمارا راج گھوٹے اس نے آگے بڑھتے ہوئے ان کے چہرے چھو کر کہا۔

”ہمارا راج کی بے چوہ اور پھر فاموشی کھڑی ہو گئی۔“

ہمارا راج نے سوالیہ نگاہوں سے کیز کی طرف دیکھا مگر جب وہ بدستور سر جھکاتے فاموشی رہی تو پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“

”اُن داتا۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”سرکار وہ... چھوٹی ماں ہیں نا۔“ لونڈی گلا صاف کرتے ہوئے بولی۔

”کیوں؟ کیا ہوا چھوٹی رانی ماں کو؟ ہمارا ج نے فکر مند ہو کر پوچھا۔

”سرکار، میری زبان نہیں کھلتی مگر... آپ کی ریاست کی اُن خطرے میں ہے۔“ لونڈی نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”صاف صاف کہو، کیا بات ہے؟ ڈرو نہیں، تمہیں کچھ نہ ہوگا۔“

”اُن داتا۔ چھوٹی رانی ماں کے پاس رات کو کوئی آدمی...؟“

”خاموش“ راجہ نے کرک کر کہا۔ اُن کی سجنویں تن گئیں اور غصہ سے آنکھیں شعلے برسلنے لگیں۔ وہ تھوڑی دیر بے چہی سے ٹپکتے رہے

پھر کچھ سوچ کر کنیز کے پاس رک گئے۔ جیسے اندر اندر کسی بات کا فیصلہ کر چکے ہیں۔

”اگر یہ بات غلط ہوئی تو؟“ انھوں نے کنیز کو مخاطب کیا۔

”اُن داتا ہمارے ماں باپ ہیں۔ میری گردن اڑا دیجئے گا۔“

”ہوئی تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”سرکار مجھے سنتی نے بتایا تھا کہ وہ کئی روز سے دیکھ رہا ہے کہ قطعے کے پیچھے دو از سے دو کنیزیں خالی کلاسہ سر پر رکھے اور گھونگھٹ

نکلے نکل جاتی ہیں اور تب ہی واپس آتی ہیں اُن کے منہ پر گھونگھٹ ہوتے ہیں۔ مگر پھر بھی ایک کی چال ڈھال سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مرد ہے۔ سرکار

رات بڑی رانی ماں کے کہنے سے میں نے دو دانے پرکان لگا کر سنا تو اندر سے کسی مرد کے رونے کی آواز آ رہی تھی اُن کے کہنے پر ہی میں آپ کے پاس

”تم جاسکتی ہو۔“ راجہ نے ہاتھ اٹھا کر کہا اور لونڈی اس طرح بھاگی جیسے سولی پر چڑھنے پر ایک دم معافی کا ہمدانہ مل گیا ہو۔

رات کی تائیکسیر نے قلعہ پر اپنا سایہ ڈال کر اسے ایک ہیبت ناک دیو کی شکل میں بدل دیا تھا۔ سردی غضب کی تھی۔ سب ہی اپنے اپنے

کروں میں بند آتش دانوں کے پاس بیٹھے آرام کر رہے تھے صرف چھوٹی رانی ماں اس سردی سے بے نیاز کسی سے محو کلام تھی۔

”د چندرہ آج تو نہ جلنے کیوں تمہارے الغوزے پر وہی پرانا بن کا گیت سننے کو دل چاہ رہا ہے۔“

”نہیں گتو، میں یہاں کوئی ایسی بات نہیں کرنا چاہتا۔ جس سے کسی کو شک ہو۔ اپنے دیس پہنچ لینے دو، پھر ملن سہ پر ہی وہ راگ نالنگ

جندر نے منہ رات سے رانی ماں کی آنکھوں میں بھانکتے ہوئے کہا۔

اور رانی شرم کر اس کے ہنسنے لگ گئی۔ پھر نہ جلنے کیا سوچ کر اس کی آنکھیں ڈبل باگیں۔

”چندرہ، سبکدان جلنے، ہمارے سینے کبھی پورے بھی ہوں گے یا نہیں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ اڈر اپنے دیس چلی جاؤں۔ یہ قطعے کی اونچی اونچی

دیواریں، پہرہ دار، بنمطلق رکھے جلتا ہوا سنتری، یہ سب ہمیں کیسے بچھنے دیں گے چندرہ؟“

سبکدان کے لئے اتنی ادا اس نہ ہو کہ۔ جب میں ان سب کی آنکھوں میں دھول جھونک کر یہاں آسکتا ہوں تو تمہیں باہر بھی لے جلنے

کی تمہیں ہمت ہے بس دین دن کی بات ہے۔ شام آجے تو پھر نندوبست کروں گا۔ اے، یہ برنی کھا تو شوق سے برنی کھاتی ہے نا آج ایک

بڑی دکان پر رکھی دیکھ کر مجھے یاد آگیا۔ چند رنے بنی کا دونات گے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”دھت۔ رہا وہی گھامڑا گھامڑا۔ اسے مجھے یہاں کوئی بری کی کمی ہے اتنی کھا لی ہے کبھی بھرگا ہے۔“ اب تو رانی کھل کھلا کر منہس پڑو ”اس کے دانت ہونٹوں پر اس طرح سج گئے جیسے گلاب کی پتھڑوں پر شبنم کے قطرے۔  
اچانک ایک گرجدار غصے سے کانپتی آواز نے اس کی ہنسی کا گلا گھونٹ دیا۔  
درداڑہ کھولو چھوٹی ماں۔ کواڑوں پر کتے برساتی ہوئی آواز پھر گونجی اور رانی کو یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ یہ آواز راجہ کے سوا کسی کی نہیں تھی۔ وہ ایک دم خوف سے زبرد پڑ گئی۔ جیسے کسی نے جسم کا خون چوس لیا ہو بڑی مشکل سے بولی کون ہے؟ لال دیوہ رانیاں راجہ کو لال کہتی تھیں؟۔“

”ہاں، میں درداڑہ توڑ دوں گا۔ چھوٹی ماں جلد کھولو۔“

”مگر میں کپڑے تو پہن لوں۔“ لرزتی آواز کمرے میں گونج کر رہ گئی۔

اور جیسے ہی درداڑہ کھلا، غصناک راجہ مع اپنے دوست شکاری کتوں کے اندر داخل ہوا اس کی تجسس نگاہیں کمرے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ اچانک نظریں کمرے میں رکے ایک بڑے صندوق پر پڑ گئیں۔ بجلی کی طرح جھپٹ کر راجہ نے صندوق کا بیٹ اٹھایا، اندر سے بڑے گہنگار کو باہر سے پکڑ کر راجہ نے باہر گھسیٹا اور اپنے شکاری کتوں کی زنجیر چھوڑ دی۔ صبح سے سہو کے رکھے گئے یہ خوفناک کتے آن داح میں اپنے شکار پر ٹوٹ پڑے۔

”نہیں، نہیں۔“ چھوٹی رانی یا لگوں کی طرح کتوں پر جھپٹی مگر سچ ہی میں راجہ کے مضبوط ہاتھوں نے اسے رک لیا اور وہ اس مضبوط ہاتھوں میں بے ہوش ہو کر جھول گئی۔

صبح ریاست میں بے خبر آگ کی طرح پھیل گئی کہ رات چھوٹی رانی ماں کو سانپ نے ڈس لیا۔ راتھی کے ساتھ خود راجہ صاحب نگے مرتے صرف قلعے کی دونوں دار کینز یہ جانتی تھیں کہ جب۔ اپنی بے نیصیب رانی کو سویرے اٹھانے گئیں تو اس کے کمرے میں خون اور ہڈیوں کے بچے کچے ٹکڑے پھیلے ہوئے تھے اور رانی دھن کی طرح سبکی ایسی مسہری پر مردہ پڑی تھی۔ مسہری کے نیچے جھولتے ہوئے ہاتھ کی انگوٹھی سے وہ بڑا اونٹنی ہیرا غائب تھا جسے وہ ہمیشہ پہنے رہا کرتی تھیں۔

آرڈو کے شگفتہ ادب میں ایک اضافہ

# چلتے ہو تو چین کو چلیے

ابن انث کا سفر نامہ چین

زید کی کے کارٹونوں کے ساتھ۔ آفٹ طباعت کا نا در نمونہ

قیمت :- پانچ روپے

مکتبہ دانیال۔ محبوب چیمبرز۔ صدر۔ کراچی

## حم

ہم نے اُس قوتِ محسوس کو دیکھا نہ سنا  
 اک سواری کہ شناسا نہ تھی گھر پہ اتری  
 جلوے دیکھے جو کبھی شاملِ ایماں بھی نہ تھے  
 دل کے آغوش میں اک نورِ ہمکت گذرا  
 وہم و تشکیک سے الہام کی باری نہ کی  
 پتھروں کے صدفِ تیرے ہیرے ابھرے  
 آیتیں گونج اٹھیں حکمت گویا کے بغیر  
 اجنبی شہر سے اک خوشبو سے دم سا آئی  
 رات کا کرب بھی میں صبح کا آرام بھی ہیں  
 سنگے سنباب بھی ہوں شعلہ بھی ہوں خاک بھی ہوں  
 میرا ہی سوزِ خموشی ہے ہر آہنگ کے ساتھ  
 میری رعدا دو ہی ہے جو جہاں پر گزری  
 ہم نے اُس گوہرِ ناسفتہ کو پرکھا نہ چنا  
 اک تجلی تھی کہ تہذیبِ نظر پہ اتری  
 اور ہم ایسے تن آساں تھے کہ حیراں بھی نہ تھے  
 ایک لمحہ کئی صدیوں پہ چمکتا گذرا  
 شب سے شہزادۂ خاور کی سواری نہ رُکی  
 بے کراں موج سے بے نام جزیرے ابھرے  
 مشعلیں جلنے لگیں شعلہ سینا کے بغیر  
 دم بہ خود مہر بہ لبِ وقت سے آواز آئی  
 حذوِ بید بھی میں بے نام بھی ہیں نام بھی ہیں  
 میں ترا وہم بھی ہوں میں ترا اور اک بھی ہوں  
 میری ہی نرمی مسکت ہے رگِ سنگ کے ساتھ  
 لامکاں پر بھی وہ گزری جو مکاں پر گزری

گردِ شیں تجھ سے ملیں تو مرے پاس آئیں بھی  
 میں ترا جسم بھی ہوں میں تری پر چھائیں بھی

## ارض فسوں و افسانہ

چل اے دل سوئے شہر جانانہ چل  
یہی ہے تمنائے خواب و خمار  
یہی ہے تقاضائے شعر و شباب  
یہ تعمیل منشورے حنائے اُٹھ  
مبارز طلب میں حوادث تو کیا  
مصائب میں ہنگامہ آرا تو ہوں  
جو مقصودِ خاطر ہے تنہا روی  
تو ان جانِ راموں میں تنہا چل

اٹھا دلق و کُشکول و کاسہ اُٹھا  
دو و چنگ و طاؤس و طنبور روئے  
سحر زبان لیلا کو زحمت نہ دے  
ابھی منزلیں منزلوں تک نہیں  
ابھی حسن کی خیمہ گاہیں کہاں؟  
قلندرِ صفت چل نیرانہ چل  
بہ قانونِ شر و دو شاہانہ چل  
رہ شوق میں بے جہانہ چل  
ابھی دور ہے شہر جانانہ چل  
ابن اور ویرانہ ویرانہ چل

ابھی اور بیگانہ بیگانہ چل  
جواں مرد کہسار! مردانہ چل  
ذرا تیز اسے عزمِ مستانہ چل  
رہ دوست میں عذر خواہانہ چل  
کٹھن و ادیلوں میں حریفانہ چل  
غزل خوانیاں کہ غزالانہ چل  
چل اے دل! سوئے شہر جانانہ چل  
ابھی شہرِ جاناں کی راہیں کہاں؟  
جبل در جبل دشت و در دشت ابھی  
وہ بنتِ قبیلہ نہ ہو منتظر  
وہ سلمائے صحرا نہ ہو مضطرب  
حریفوں کی چالوں سے غافل نہ ہو  
غزالوں کی آبادیاں ہیں قریب  
سببِ اجنبیت ہے اس شہر میں

عابد حشری

اولاق - لاہور

اولیس احمد دوراں

شاعرِ مکتبی

## برف کے بیٹے

## ویت نام

روح ٹھٹھکے ہوئے احساس کے زنداں میں اسیر  
راکھ کے ڈھیر میں خوابوں کی دلہن سوئی ہوئی

اچھے ماحول کی پُربول و خنک تلب ہوا

روح میں اتری تو جم جائے گی اک برف کی تہ  
ذات کے غول میں چھپ جائے گی ہر دل کی گھٹن

کائناتِ تنگِ دوا اور سمٹ جائے گی

زندگی سر و خیالات میں بٹ جائے گی

روشنی وقت کی گھٹ جائے گی۔

خلوتِ شب کے گراں سر و نہاں خانے سے

کبھی باہر بھی نکل کے دیکھو۔

صبح کی دھوپ میں ایک کیفیت بھی ہے رنگ بھی ہے

گرمی شوق کا آہنگ جنوں سا بھی ہے۔

ہمسفرِ شعلہ آواز بھی ہے

وقت خاموش نہیں۔

سوز بھی ہے ساز بھی ہے۔

فکرِ انجام سے دامن کو چھڑا کر دیکھو

صرف ابی لذتِ آغاز ہے اور کچھ بھی نہیں

زندگی صرف تنگ تان ہے اور کچھ بھی نہیں۔

ہم نشیں دیکھ سہی خطِ برباد ہے وہ  
جس کے غولِ غشتہ فلانے ہیں بہت ہمدرد  
جس کے ربط کا ہر اک تار ہے زخمی اب تنگ  
جس کی محفل کے ترانے ہیں بہت درد بھرے  
جو اک آواز ہے اپنے ہی لہو میں ڈوبی

آہِ مقتل کی یہ لاشیں یہ شہبازانِ وفا  
کس سے پوچھیں انہیں کس جرم کی تعزیر ملی  
دل میں آزاد می نگار کی تڑپ کتنی جیتی  
جاں نثاروں کو مگر موت کی زنجیر مہلی  
جبر کے ہاتھ جب اگلے تواماں مل نہ سکی

قالتوں کو یہ جنوں ہے کہ فدا یا ان جمال  
حسن و آرائش محفل کا کبھی نام نہ لیں  
قافلے گم رہیں تارِ یک بیا بانوں میں  
داسر و عشرتِ منزل کا کبھی نام نہ لیں  
لالہ زاروں میں نہ ہو کچھ بھی شراروں کے سوا

ایک آندھی کہ جو مغرب بھی مغسوس بھی ہے  
درد و دیوار کو مسمار کئے حسابی ہے  
ایک بھری ہوئی دان ہے جو آئینِ آفتاب  
بے گناہوں کا فقط خون پئے جاتی ہے  
روحِ بقیل ہے حریتِ انساں کی قسم

## انوکھی بات

دوستو، ساتھیو، رہزنو، رہبرو

جاں سے محبوب تر جان کے دشمنو  
تم میں کتنے ہیں جن کو پیہر کہیں  
تم میں کتنے ہیں جن کو سگِ زرد کہیں  
تم میں کتنے ہیں جن کا لقب ہے امیں  
بن کہے بھی کوئی بات سنی نہیں

اپنے ہی سائے سے تم ہر اس ہو کیوں  
خوں بدلاں ہو کیوں حشرِ مالاں ہو کیوں  
رسمِ انسانیت سے گریزاں ہو کیوں  
دوستو، ساتھیو، رہزنو، رہبرو

## حبِ تجو

حبِ تجو صبح کی حبِ تجو شام کی  
حبِ تجو نام کی حبِ تجو جام کی  
حبِ تجو نے سرِ راہ رسوا کیا  
حبِ تجو سے ہر سال ہے دار و کسن

اک آگ سے دھچک رہے ابھرے  
وہ چپکے کون تھے؟ میں اور تو  
جو کھٹک رہے تھے وقت کے اندھے رستے پر  
اور جگ کے میلے کے اندر  
میں ڈھونڈ رہا تھا برسوں سے  
(تجھ کو ہی) مگر  
اجان بہت  
معلوم نہ تھا، کیا کھویا ہے  
یہ دھرتی تھی، کچھ موسم تھے اداس لکے سپنے دل میں  
چلتے چلتے  
ہم پہنچ گئے  
اک روز کنا سے ساگر کے  
میں جنم جنم کا پیاسا تھا  
دیکھا، کوئی پیاسا اور بھی ہے۔  
پھر کیسی انوکھی بات ہوئی۔

اس ساحل پر  
میں نے تجھ کو، تو نے مجھ کو پہچان لیا۔

## محروری

## گزیر

میں نے اک خواب تو دیکھا تھا منور

لیکن اس خواب میں ایسی تو کوئی

بات نہ تھی

جو حقیقت نہ بنے اور فنا نہ ہی

رہے

ہاں مگر شومی تقدیر میری کام آئی

وہ فنا نہ ہی رہا اور حقیقت نہ بنا

میں تہی دست یہاں آیا تھا

اور شاید تہی دامن ہی چلا جاؤں گا

کتنے دن بیت گئے، میں نے تجھے چاہا تھا

برق بنکر افقِ روح پہ لہرائی تھی

تو کسی خواب کی جنت سے اُتر آئی تھی

کیا بیاں کیجئے۔ کیا حال دلِ شیدا تھا

ذہن خاکِ قدم تیرے دمک اٹھتے تھے

تیری زلفوں اترے گلزارِ بدن کی خوشبو

بھیل جاتی تھی، حسنِ زارِ مہک اُٹھتے تھے

دیکھنے والوں کی نظروں سے بچا کر میں نے

کس تمنائے، محبت سے تجھے دیکھا تھا

اب یہ دن ہیں کہ تجھے دیکھ بھی لیتا ہوں اگر

بھول جاتا ہوں، کبھی میں نے تجھے چاہا تھا



## ذکر اس پریوش کا.....

آج ایک محفل میں دوستوں کا مجمع تھا  
ایک معتبر ساقی ہم جلیس و ہم مشرب  
دوستوں کی محفل سے آج غیر حاضر تھا  
اک رفیق کو اپنے دوست کا خیال آیا  
گفتگو کا رخ بدلا ذکر چہر گلب اس کا  
ایک محترم بولے وہ بڑا منافق ہے  
دوسرے نے کی تردید آپ اس سے بدظن ہیں  
تیسرے کی بھی آواز وہ بڑا شرابی ہے  
اور کہا یہ چوتھے نے وہ بڑا کمینہ ہے  
درمیاں میں اک خاتون کی سنی گئی یہ بات  
”وہ شریفیت انسان ہے اور وفا کا پتلا ہے“  
دوسری کا تھا اعلان وہ فراڈ کرتا ہے  
تیسری کا تھا فرماں وہ ہوس کا بندہ ہے  
اپنے مخلصوں کے ساتھ جنگ کرتا رہتا ہے  
ایک اور صاحب نے منکشف کیا یہ راز  
”دوستوں سے اکثر وہ قرض لیتا رہتا ہے“

اور پھر کبھی ان کو کچھ انا نہیں کرتا  
جھوٹ بات کہنے میں غار ہی نہیں کرتا  
ہر گھڑی اسے اپنی کم تری کا ہے احساں  
اس لئے ہمیشہ وہ پوز کرتا رہتا ہے  
دور ایک گوشے سے اک بزرگ علامہ  
متند دلائل کی روشنی میں یہ بولے  
”وہ غریب جاہل ہے یعنی ایک چوپایہ  
ڈگریوں، کتابوں کا بوجھ پیٹھ پر لا دے  
مرغ زار دانش کی گھاس چرتا رہتا ہے“  
دفعۃً ہوئی آسٹ اور معتبر ساقی  
رو برو نظر آیا، زیر لب تبسم تھا  
پُر خلوص لہجے میں دوستوں نے فرمایا  
”بورہور ہے تھے ہم مرحبا کہ تم آئے  
آج بس تمہارا ہی ذکرِ خیر جاری تھا“

## پیشہ ور

کچھ خدایاں سخن میں جو بعدِ جاہ و جلال  
چاہتے ہیں کوئی صورت ہو مٹا دی جائے  
بربطِ روح سے تاحدِ بابِ احساس  
کوئی آواز جو ابھرے تو دیا دی جائے

شعر گوئی سے انہیں دلدلی نسبت ہی نہیں۔  
گفتگو ایسی کہ پتھر سے بکھر جاتے ہیں  
تنگ لہ تنگ نظر رنگِ دامنِ حبی مگر  
ان کی شان سے سند یہ نظر آتے ہیں

یہ دنیا بہت کے پجاری یا ندھیروں کے نقیب  
جانتے ہی نہیں باحولِ کالجیہ کیا ہے  
بولیاں بولتے رہتے ہیں سرشاخِ فریب  
ان کا اس عہدِ سوِ تاب سے رشتہ کیا ہے

مذتِ شعر سے اے دوست یہ اقصا ہی نہیں  
اہلِ کردار کو کس شہر میں بدنام کیا  
ان کا ایمان ہے ادب میں ہی ماست ہی ہے  
ہر مفردی کو سمجھتے ہیں بڑا کام کیا

روزِ شب یہی ہے انکو کسی گاہک کی تلاش  
اپنے اندازِ ترسہم کو دعا دیتے ہیں  
تجلی اہل سخن جب بھی میسر ہو جائے  
شعر پڑھتے ہیں ترنم کو دعا دیتے ہیں

جن کو تم نے نظر انداز کیا صدیوں میں  
ان خیالوں سے نئے شعر بناتے ہیں  
ادبِ جب کچھ بھی میسر نہیں ہوتا ان کو  
کبھی لہجہ کبھی الفاظ چُرا لیتے ہیں

صبحِ نو جن کے لئے زہر ہے بنیادی کا  
وہ شگونے تو سیرِ شام ہی کھل جاتے ہیں  
کیوں پریشان ہے جاتے ہوان سے یارو  
پیشہ ور لوگ تو ہر دم میں مل جاتے ہیں

اثر لکھنوی

نیا دور، کراچی

آئیے وقت اب نہیں ناز کا یا عجب اب کا  
 عجز گہ نیاز میں دخل ہے اضطراب کا  
 ضبط کیا تو کیا ہوا رنگ شکستہ نے کہا  
 قلعہ غم فراق کا، حال دل شراب کا  
 ڈر دل بے قرار سے درد بھرا ہے اس قدر  
 برق کو ایک آہ سرور، دوس ہے اضطراب کا  
 راہ ثواب اور ہے، مسلک عشق اور ہے  
 خوف و ہاں عتاب کا، شوق یہاں عتاب کا  
 عقل کی بحث چھوڑا اثر، مکتب دل میں درس ہے  
 دفتر روزگار ہے اک ورق اس کتاب کا  
 فردغ حسن دوست سے یہ رنگ ہے نقاب کا  
 کہ جیسے موج بحر میں ہو عکس آفتاب کا  
 حدیث رخ سے کم نہیں نکات زلف پر شکن  
 لکھا ہے ایک منتہی نے حاشیہ کتاب کا  
 ملا تو اس طرح ملا کہ مجھ سے مجھ کو کھو دیا  
 اثر ہوا تو یہ ہوا دعائے مستجاب کا  
 کہیں جو نسخہ وفا میں لفظ احسن آگیا  
 دل غیور نے ورق الٹ دیا کتاب کا  
 وہ حال پوچھیں پوچھ گئے قمر مائیں بھی اثر  
 کیا پوچھنا ہے اب دل خانہ خراب کا

اب ہے کیا، لاکھ بدل چشم گریزاں کی طرح  
 میں ہوں زندہ ترے ٹوٹے ہوئے پیاں کی طرح  
 کوئی دستک، کوئی آہٹ، نہ شناسا آواز  
 خاک اڑتی ہے درِ دل پہ بیاباں کی طرح  
 تو مری ذات، مری روح، مرا حسنِ کلام  
 دیکھ اب تو نہ بدل، گردِ شبنم دوراں کی طرح  
 میں نے جب غور سے دیکھا تو وہ تھہر نکلا  
 درنہ وہ حسنِ نظر آتا تھا انسان کی طرح  
 اب میں کس ناز پہ کہدوں کہ اسے کر لے قبول  
 دل تو مد چاک ہے مفلس کے گریباں کی طرح  
 ابھی کچھ کارِ محبت ہے مجھے دنیا میں  
 زندگی ختم نہ ہو صحبتِ یاراں کی طرح  
 اپنی صورت پہ مجھے تیرا لگا ہونے لگا  
 جب سے تو آیا نظر بھسکو مری جاں کی طرح  
 برق بن کر مرے خرمن کو جلائے والے  
 تو ہی برسا تھا کبھی ابر بہاراں کی طرح

شاعرِ کھنوی

انکارِ کراہی

شاعرِ کھنوی

جامِ نو کلاہی

عیاں ہے میرا ہوسُرخِ شفق کی طرح  
چمکد باہوں سردارِ حرفِ حق کی طرح  
کناپِ عشق کے صوحتِ نامیں ہم دونوں  
ٹلے ہیں پھر بھی جدا ہیں ورقِ ورق کی طرح  
خیالِ دوست کی خاطر کبھی کبھی ہم نے  
خوشی بھی کی ہے گوارا مگر قلق کی طرح  
اسی نگاہ کو کچھ رنگ آشنا کہنے  
ٹھہر گئی کسی چہرے پر جو رنق کی طرح  
کہیں سے یاد ہے مجھ کو کہیں سے یاد نہیں  
حیات ہے کسی بھولے ہوئے سبق کی طرح  
جہن کو ہم نے جگر کا لہو بلایا ہے  
بہرِ رنگ ہے میں ہم اپنے حق کی طرح  
لگا رہی نیت کا عالم نہ پوچھئے شاعر  
ترپ رہی ہے کسی قلبِ نیمِ شوق کی طرح

بن جاتے ہیں آئینہ ہم ان کے سوال سے پہلے ہی  
آنکھیں سب کچھ کہہ دیتی ہیں پریش حال سے پہلے ہی  
مرہم سے مافوس ہوا ہے خود داری کا زخیم کہیں  
رنگ اڑ جاتا ہے چہرے کا دستِ سوال سے پہلے ہی  
دیدہ و دل کی قیمت کیا ہے فکر و نظر کی وسعت کیا  
ٹوٹ گیا ہے ہر آئینہ ترے خیال سے پہلے ہی  
ان لمحوں کو بھر کہیں ہم یا عنوانِ وصال کہیں  
وہ لے جو بیت گئے ہیں ہجر و وصال سے پہلے ہی  
رنگ کہاں کا خوشبو کیسی بھول ہے کیا آئینہ کیا  
ہر تمغیل کا چہرہ فق ہے تری مثال سے پہلے ہی  
شاید یہ بھی ہوا ہے شاعر ایک فراری کیفیت  
دُرخِ تبسمِ تعالٰی ہے گردِ طلل سے پہلے ہی

خدا مراد کاشکش میں مبتلا نہ رہا  
 بجھے گا کوئی دیا، کوئی پھول ٹوٹے گا  
 ہزار آندھیلوں میں اک چراغِ فکر و نظر  
 کسی نے چھیڑ دی وہ دھن اندھیری راتوں کا  
 یہ پہلا چاند، یہ شبِ خوں کا بے زباں شاہد  
 ہزار زخیم تنہا کھلے ہوئے تھے، مگر  
 کہیں ٹوکس سے کہیں جان دی کہاں ہم نے  
 وہی ہوا، وہی قطرہ، وہی سمندر ہے  
 سنا ہے ترے سوا اے غروبِ بے باکی  
 ترے لبوں سے جودل نے مٹی چڑالی ہے  
 جہاں بہا تھا لہو حوت حق سنانے پر  
 وہ ناشناسوں کے جھگٹ تھے جلوہ گاہوں میں  
 کچھ اس طرح کی بھی تنہائیوں سے گزرا ہوں  
 یہی تو منزلِ مسرتی و جوان ہے  
 وجودِ ہوش تھا اک ریگ زار کا جلوہ  
 صلیب و دار گزر گاہ و آزد ہیں، مگر  
 میں ایک زخمِ بہ دل، جینی، سہی، لیکن  
 سحر سے تاب سحر یہ بھی ہو گیا معلوم  
 خودی تو خیر، خدا کے بھی کام کا نہ رہا  
 مجھے بھلا کے نہ سمجھو کہ مسئلہ نہ رہا  
 گھڑی گھڑی یہی دھڑکا رہا، رہا نہ رہا  
 کہ زندگی کا کوئی سار پہ صدائے رہا  
 اداس ہے کہ جوانوں کا قافلہ نہ رہا  
 وہ اس طرح سے ملے ہیں کہ اب نگہ نہ رہا  
 وہ قتل گر کہ جہاں شورِ مر جبا نہ رہا  
 جو سراٹھا کے چلا تھا وہ بلبلا نہ رہا  
 جہاں نوکے لئے کوئی آسرا نہ رہا  
 ہجومِ غم میں بھی رونے کا اب مزا نہ رہا  
 اسی گلی میں کوئی آج آشنا نہ رہا  
 اداس تاسوں کے چلنے کو راستہ نہ رہا  
 قدم قدم پر یہ لٹکا رہا، خدا نہ رہا  
 کہ لغزشوں کے سوا کوئی رہ نما نہ رہا  
 سرتی ریت پہ دم بھر بھی نقشِ پا نہ رہا  
 مزای کیلے اگر وہ بھی دیکھتا نہ رہا  
 جو مڑ کے دیکھ لیا تم نے پھر گرا نہ رہا  
 چراغ بجھ تو گیا تھا، مگر بجبا نہ رہا

شورِ سوز کو ترے ہوئے زمانے میں

کی ہی کیا ہے جو زیدی سا بے نوا نہ رہا

نہ حقیقتوں میں ہیں تلخیاں نہ لطافتیں ہیں مجاز میں  
 مگر آج بھی ہے وہی ٹرپ دل آشنائے نیاز میں  
 جو ہیں کم نظر انھیں کیا خبر وہ ہنسا کریں مرے حال پر  
 میں ہوں مطمئن یہی سوچ کر تری جستجو تو ہے راز میں  
 تمہیں کیا خبر تمہیں کیا پتہ یہ ہے اہل دل کا معاملہ  
 کوئی اہل دل ہی بتائے گا جو ہے فرق راز و نیاز میں  
 کبھی آتش غم عشق تھی کبھی آتش غم زندگی  
 مرے دل میں لگی رہی کٹی عمر سوز و گداز میں  
 وہ مجھ سے رہا ہے نہ وہ عرب ہیں مٹے سے نقوش سب  
 نہ وہ سوز ہے کسی دل میں اب نہ وہ نغمہ ہے کسی ساز میں  
 غم زندگی کا ہے یہ اثر کہ بھٹک گئی ہے مری نظر  
 کشش آج بھی ہے وہی مگر تری چشمِ فتنہ طراز میں  
 جو ادا شناس جنوں رہا کسی راہ میں نہ بھٹک سکا  
 جو فریبِ عقل میں آگیا ہوا گم نشیب و فراز میں  
 تری بے رنجی میں مزہ جو تھا وہ عنایتوں نے مٹا دیا  
 نہ وہ کیفِ باوہ غم رہا نہ وہ لطفِ عرضِ نیاز میں  
 رہا شمسِ حال یہ بزمِ کاکہ ہر اک کوان سے گلہ رہا  
 کوئی منہ سے کچھ بھی نہ کہہ سکا جو آتے محفلِ ناز میں

شاؤمکنٹ

مراج بھول

شہاب جعفری

مشاعر بھئی

گلہ تصور عشق اب تری حیرتیں بھی نہیں رہیں  
 کسی آنکھ سے گلہ نہیں کہ وہ صورتیں بھی نہیں ہیں  
 مرے دل کو کبھی کبھی خوف تھا کہیں راہ میں ہوسا مانا  
 مگر کج کوئی ملا تو کیا وہ ندامتیں بھی نہیں ہیں  
 یہ ستم یہ جہلہ روز و شب مجھے ہو چکے ہیں قبول سب  
 تھے بعد تلشہ دل کی اب نزاکتیں بھی نہیں رہیں  
 کہیں تجھ سے اپنی تری سند کہی آپ اپنے بھی نہیں  
 کہیں بیٹھ کر کبھی رو بھی لیں یہ فراغتیں بھی نہیں ہیں  
 کوئی نرکے جی کا ٹھابارہا کبھی جیتے جی ہی گذر گیا  
 مگر اب نہ جلنے یہ کیا ہوا کہ یہ عادتیں بھی نہیں ہیں  
 کوئی پھر سے شہر میں آبا نہیں مجھ میں دید کا وصلہ  
 مری بے بسی کوئی دیکھتا کہ مسافیتیں بھی نہیں رہیں  
 ہو یقین تو کوئی کرے بیاں سنے کون شاؤ دیہ استا  
 ہیں جن پہ جھوٹ کا تھا لگاں وہ صداقتیں بھی نہیں ہیں

گلہ نوکے ہاتھ سے دم بدم جو صبا نکلتی چلی گئی  
 تو جن جن سختی وہ تشنگی کہ بہارِ حلیت چلی گئی  
 میں مسافر رہ درو تھا ہر امید دستِ سوال سختی  
 یہ حلیت موجِ سراب سختی مرے ساتھ چلتی چلی گئی  
 تری یادِ گلشنِ خواب بھی کہ مری نواؤں کے دشت میں  
 یہ بہارِ شمع خیال بھی سر شاخِ حلیت چلی گئی  
 تری آرزو تو نہ سختی مگر تو کہاں ہے میرے نگار سن  
 تری جستجو کے بغیر بھی وہ دل بدلتی چلی گئی  
 ترے گیسوؤں کی کہانیاں جو سنیں تو نیند ہی چلی  
 سفرِ حلیت میں سخت بھی مری راتِ حلیت چلی گئی  
 نظر آئی منزلِ آندو تو ہر اک نشیب و فراز پر  
 یہ قدم بہتے چلے گئے وہ نظرِ سنبھلتی چلی گئی



دکھے ہوئے ہیں ہیں ادب دکھاؤ مت  
جو ہو گئے ہو فنا تو یاد آؤ مت  
خیال و خواب میں ہر چھائیاں سی ناچتی ہیں  
اب اس طرح تو مری روح میں سماؤ مت  
زمین کے لوگ تو کیا دلوں کی چاہت میں  
خدا بھی ہو تو اسے حرمیان لاؤ مت  
مہتا اسر نہیں طفلان وہ گذر کے لئے  
دیا سنگسار میں گھوسے لکل کے جاؤ مت  
سوائے اپنے کسی کے بھی ہو نہیں سکتے  
ہم اور لوگ میں لوگوں میں ستاؤ مت  
کہاں کا شہر سب، قصہ سلیمان کیا  
گئے دنوں کے فنائے ہیں سناؤ مت  
ہم اسے عہد میں یہ رسم عاشقی بٹھری  
لقیر بن کے رہو اور صدا لگاؤ مت  
وہی نکھو جو لب کی زباں سے ملتا ہے  
سخن کو پردہ الفاظ میں چھپاؤ مت  
سپرد کر ہی دیا آتش ہنر کے تو پھر  
تمام خاک ہی ہو جاؤ کچھ بچاؤ مت

اپنے گھر کے در و دیوار کو اونچا نہ کرو  
اتنا گہرا مری آواز سے پرانا نہ کرو  
کل نہ ہو یہ کہ مکینوں کو ترس جاتے یہ گھر  
دل کے آسیب کا ہر ایک سے چرچا نہ کرو  
جو داک ہار بھی چلتے ہوئے مڑ کے دکھیں  
ایسی مغز و متناؤں کا پھینپا نہ کرو  
اپنی پہچان کے سب رنگ مٹا دو نہ کہیں  
خود کو اتنا غم جاناں سے شناسا نہ کرو  
عشق آثار زلیخاؤں کی اس لہتی میں  
صاحبو پاکی داناں پہ بھروسہ نہ کرو  
ہو اگر ساتھ کسی شوخ کی خوشبوئے بدن  
راہ چلتے ہوئے مریاں کو دیکھا نہ کرو  
چہرہ غیروں کی طرف لئے سخن میری طرف  
حال دل یوں سر حباب تو پوچھا نہ کرو  
تازہ غزلوں کو رسائل میں نہ چھپاؤ نہ پیر  
کوئی کہتا ہے مے نام کو رسوا نہ کرو

اختر ہوشیار پوری

فنون - لاہور

رہنی اختر شوق

سیپ - کراچی

ترے قریب بھی دو چار ساعتوں میں رہوں  
 پھر اس کے بعد جنوں کی حلاوتوں میں رہوں  
 گذر رہا ہوں تو خوشبو ہی بن کے گزروں میں  
 بکھر رہا ہوں تو کچھ دیر وسعتوں میں رہوں  
 ہجوم شور سگال سے تو ہے یہی بہتر  
 تمام عمر خود اپنی ہی خلوتوں میں رہوں  
 دل کشادہ و منکر بلند رکھنے کا  
 صلہ یہی ہے کہ کوتاہ قامتوں میں رہوں  
 ہزار شیوہ ہے دنیا مگر کہوں کیونکر  
 یہ انتہائے سخن ہے کہ حیرتوں میں رہوں  
 تمہارے درد کا شاعر ہوں مہرباں لوگو  
 میں نکلتوں میں رہوں یا کثافتوں میں رہوں  
 ہے شوق اک شجر سایہ دار سمبدانی  
 خدا کرے کہ میں اس کی رفاقتوں میں رہوں

دل میں اک جذبہ بیدار و جفا ہی ہوگا  
 وہ خداوند بھی ہوگا تو خدا ہی ہوگا  
 گردی اٹتی نظر آتی ہے آندھی ہوگی  
 دور تک نقش قدم ہیں، کوئی راہی ہوگا  
 کون جیتا ہے تمنا کے لہو ہونے تک  
 اجلی صیحوں کا نشان رنگِ قبا ہی ہوگا  
 کہیں گرتی ہوئی دیواریں کہیں چھکتی چھتیں  
 آپ کہتے ہیں تو یہ قہر و فنا ہی ہوگا  
 پھول سے ترشے ہوئے لوگ خزاؤں میں کہاں  
 دشت و حشت میں کوئی ابلہ پایا ہی ہوگا  
 ہم سے جو پوچھنا ہے پوچھ لو، درد کل کو  
 کس کو اندازہ ناکردہ گناہی ہوگا  
 جلتے جاتے مے دووانے کے پٹ کھول لئی  
 یہی اختر کوئی اندازِ صبا ہی ہوگا

دل نشیں اس کی ہر ادا بھی ہے  
وہ جہر اک غصے بے وفا بھی ہے

دل جو پہلے اداس رہتا تھا  
اب ترے غم سے کھیلتا بھی ہے

جو بظاہر بے بے خبر مجھ سے  
وہ مرا حال جانتا بھی ہے

لوگ جس کو ضمیر کہتے ہیں  
دیکھئے تو وہ آئینہ بھی ہے

اک تری یاد ہے کہ باقی ہے  
وہ نہ یہ عمر بے وفا بھی ہے

منہ دیکھے کی باتیں ساری وعدے رنگیں خواب نہ رہے  
دلی جا کر بھول نہ جانا، پھول بدن یہ چاند سے چہرے

تم کو تو اپنا سمجھا تھا، تم سب بے گانے ہٹے  
تم نے دل میں جھانکا ہوتا، کتنے زخم ہیں کتنے گہرے

لاکھ بچاری دیپ جلا تیں خوں ٹپکائیں جی سے جائیں  
بت خانے میں ریت سدا کی، سارے صنم ہی گونگے بہرے

بیٹا ہوا ہر لمحہ مجھ سے اپنی قیمت مانگ رہا ہے  
کیسی بھیانک تنہائی ہے چاروں اقد میں بہتے چہرے

اپنی ہی صوفت بچھ کے مہر پہروں پہروں لئے ہسم  
کس کو اپنا میٹ بنائے لوگ نکالت پیشہ ہٹے

سہرتا۔ دہلی

گنگا پرشاد پانڈے

## یہ ہے لیڈری

ایک عرصے کے بعد جب میں نے ہراری کو دیکھا تو میری حیرت کا ٹھکانہ نہ رہا۔ اس نے کھد کے سفید چڑی دار پا جاسے کے اوپر ایک بڑھیا نسیم کی سسلکی شیروانی زیب تن کر رکھی تھی اور یہیں شولا پوری پتیل۔ اس کی بغل میں دو تین اور لوگ سفید براق کھد کے ملبوس پہنے بیٹھے تھے۔ میری سمت نہیں ہوئی کہ اس سے کچھ معلوم کر دوں اچانک اس کی نظر مجھ پر پڑی اور وہ فوراً اٹھ کر میرے پاس آیا اور میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی مجھے یکو دور بے جا کراں میں پھنسا دیا۔ وہ معاف کرنا سمجھا، بڑی ضروری باتیں کر رہا ہوں۔

”وہ میں کیوں دخل دوں گا۔ مگر یہ چولا کیسے بدل دیا۔؟“

”سب بتاؤں گا، ذرا اطمینان رکھو۔ یہ چولا بدلنے کی بڑی لمبی کہانی ہے اچھا یہ بتاؤ، رہے کہاں ہوں؟“ اس کے بعد اس نے میرا ہتھوٹ کیا اور ضرور آؤں گا۔ کہہ کر پھر اپنی جگہ پر جا بیٹھا۔

میں نے اشارے سے میرے کو اپنے پاس بلا کر ایک کپ گرم کافی کا آرڈر دیا۔

میرا حلائی۔ میں ہزاری کے بارے میں سوچتا رہا صحبت کا اثر بہت دیر پا ہوتا ہے آج ہزاری کو دیکھ کر اپنے نظریے کی سچائی کا قائل ہونا پڑا۔ جو آدمی ہر طرح سے آوارہ اور بکا ہو، زندگی کے آخری موڑ پر ایک بار لگی چمک جلے تو یہ سارے کی بلندی ہی تو ہے ایک عرصہ تک یہ بیٹھے بیٹھے نکلیاں مارتا رہا اور اب اس کے ٹھاٹھ ہی نرے تھے۔

اس دوران میرے نے کافی لادی۔ ایک گھونٹ پی لینے کے بعد جب اس کی طرف میں دیکھتا تو وہ ایک عجیب سے لیٹھانہ انداز میں انہیں کچھ سمجھا رہا ہوتا۔ میں نے جلدی سے کافی ختم کر دی، بل ادا کیا اور چلنے دقت نہتے کہہ کر ایک بار پھر اس کا دھیان اپنی طرف کھینچا اس نے بھی دونوں ہاتھ جوڑ کر نکتے کی۔

مجھے امید نہیں تھی کہ وہ میرے گھڑائے گا کیونکہ اس کا آنا کوئی ضروری بھی نہیں تھا۔ مجھے کیا لینا دینا مگر نہیں، وہ اسی رات تقریباً دس بجے آٹھکا۔ اس نے کنڈی کھٹ کھٹائی وہ دوازے پر جا کر دیکھا تو میں حیران رہ گیا۔

اسے اتم ہی کیا جلدی تھی بھائی کل آجائے۔

کل کو کہاں فرصت ہے جناب! سوچا چلو ہوتا آؤں اور میرا جب آپ مل گئے تو ایک سے دو پہلے۔“

”کیا مطلب ہے میں سمجھا نہیں۔“

ایسی بھی سمجھنے کی کیا جلدی ہے بھائی زندگی میں ایک بار کچھ سمجھ میں آجائے تو سمجھ لو کہ ناؤ کدے لگا گئی۔

اس نے چاروں طرف کمرے میں نظر ڈالتے ہوئے کہاں کہاں پڑے ہیں آپ بھی! اچھا پہلے کہانی سنو، یہ بات پھر ہوگی۔

”کیسی کہانی؟“

”بھول گئے۔ میں نے کہا تھا نا کہ گھر آکر میں تمہیں اپنی کہانی سنائوں گا اس چمڑی دار پاجامے اور شیردازی کی کہانی۔“

میں بھی جم کر بیٹھ گیا اور وہ کہانی سننے لگا۔

”یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ گھروالے مجھے نکمنا سمجھتے تھے۔“

”مگر اب کون کہے گا؟“

”غیر اب کی بات چھوڑو، اب تو عقل آہی گئی۔“

”ہاں لگتا تو ہے۔“ میں نے بات آگے کھسکائی۔

”تو ایک دن گھر سے تنگ آکر میں اپنے ایک دوست کے یہاں گیا، جس کا ایک گاؤں میں شراب کا شہیکہ چلتا ہے اور بڑے بڑے نیا اس کے دست

ہیں۔ میں نے اسے اپنی رام کہانی سنانی سے من کر آئے مجھ پر ترس آگیا۔ اس نے مجھے اپنے ہی پاس ٹھہرایا۔ رات کو ایک آدمی ٹھہر آئے آیا تو اس نے سے بدلے

سے پہلے اپنے پاس بلا کر کہا، دیکھو یہ میرا آدمی ہے اور مصیبت زدہ ہے اس کی مدد کرو، اس نے مجھے نیچے سے اوپر تک دیکھا اور ہلاک اسے سب

یا ر بیچ دینا۔ اس کے رہنے کھانے کا انتظام کرادوں گا۔ فی الحال گاؤں گاؤں کتابیں ملنے لگا اور لوگوں کو نیکی کی راہ پر چلنے کی ترغیب دے گا۔ نقل

سے کام تو کچھ بن جائے گا۔

”میں تعجب سے اس کا مزید دیکھ رہا تھا اس کے بعد ٹھہرے کا ایک کوزہ چڑھا کر وہ چپت ہو گیا۔ دوسرے دن میں پہنچا تو اس نے

مجھے کام بتایا اور کام کے طریقے بھی۔“

”کام کے طریقے؟“ میں بھونچکا سا اس کی تقریر سن رہا تھا۔

”ہاں اس نے بتایا کہ کام کا طریقہ ہوتا ہے، کرو کم کہو زیادہ۔ دوسروں کے کام میں بُرائی نہ کرو۔ اس طرح اس کی صحبت میں تقریباً تین برس

ہا اس عرصہ میں اپنی زندگی کی کریم سمجھتا ہوں میں نے اس خدمت کے دوران تجزیہ کیا کہ واقعی میں بڑا نا معقول ہوں اور جو کام مجھے پندروس

پہلے کر لیا چاہیے تھا، صحیح طریقے سے اسے اب بھی نہیں سمجھ سکتا۔ وہیں میں نے یہ بھی سمجھا کہ اگر آدمی ترقی کرنا چاہتا ہے تو تین چیزوں سے مراد

زبانی تعلق رکھنے والوں کے آگے بڑھنے والوں کے سامنے کی یہ تین بڑی دشواریاں ہیں۔ ایمان داری، لگن اور بھلائی، ترقی چاہنے والوں کے لئے یہ

تین باتیں بہت ضروری ہیں۔ عیب جوئی، چاپلوسی اور خود نمائی۔ ہاں، ایک مزے کی بات اور بتاؤں کہ میں نے نیکس ملٹی کا اصل مطلب بھی وہی سمجھا

”وہ کیا ہے میں نے متعجب ہو کر پوچھا۔

”ایک دن استاد بیٹھے ہوئے تھے۔“

”استاد کون؟“ میں نے اسے ٹوکا۔

”ارے بھائی جس نے پریشانیوں کے غدا ب سے نجات دلا کر ایک نئی زندگی بخشی۔“

”اچھا اچھا، سمجھا۔ دراصل مجھے اس کی باتوں میں بڑا لطف آتا تھا۔“

وہ کہنے لگا۔ میں نے ٹھہرے کی برائی کر دی، سٹراپنا نیکس ملٹی کے خلاف ہے میں پھر کیا تھا استاد سچے پا ہوئے نیکس ملٹی جانتے ہیں ہر کیا

ہوتی ہے۔ کون کہتا ہے کہ شراب پینا نیک چلنی کے خلاف ہے دنیا میں کوئی چیز نیک چلنی کے خلاف نہیں۔ ہر چیز اس کے اندر گدگھوستی ہے، مجھ میں اتنا خم کھل گیا کہ ان سے بحث کرتا۔ انھوں نے کہا دشمن، نیک چلنی کا مطلب ہے جو ہمیشہ قائم رہے۔ ہمیشہ کیا قائم رہے؟ چار چیزیں، پس، نظر، عورت اور عیش۔ یہ چار دلی چیزیں کسی کو نصیب نہیں ہوں گی، الا دکا کی اور بات ہے اتنا تو میں سات پشت میں بھی نہ جانتا اسے کہتے مصہبت کا پس

وہ تھوڑی دیر کے لئے رکا تو میں نے لڑکا۔ ”ابھی کتنی بس ہے کہانی؟“

”اے بھائی اہل کہانی شروع ہی کہاں ہوئی۔ اچھا لو اب اسے شروع کرتا ہوں۔“ اس کے بعد دھامیان سے بولنے لگا ”اس طرح تین سال تک میں اس کے پاس رہا مگر تجربہ کے سوا اور کچھ مائل نہ کر سکا۔ بس شام، گھوم کر آنے کے بعد چند سکے ہی میری جیب میں ہوتے۔ ویسے کھانے پینے کے لئے کوئی کمی نہیں تھی بس اتنی ہی کئی بہنیں بھی کام کرتی تھیں اب دھیرے دھیرے میرے دل میں ایک سے ایک اونچے خیال پیدا ہونے لگے زندگی کا اصل لطف اور عیش کے موقع تو ابھی رہ ہی گئے تھے اس لئے میں نے ایک دن استاد سے عرض کیا، کیا میں یوں زندگی بھر لوگوں کو نیکی کا درس ہی دیتا رہوں گا؟

وہ بولے، کیوں، کیا لکھ گئے۔ ابھی کچھ دن اور رکو، پھر وہ کسی کام میں لگ گئے۔

دوسرے دن میں نے انھیں چھیڑا تو وہ مجھے ایک منتری کے پاس لے گئے۔ پہلے مجھے بہر روک دیا گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں اندر گیا تو لگا کہ چکر کھارہا ہوں۔ سچ بچ وقت بہت طاقتور دہلے وہ منتری مجھے ہی پہچان تو گیا مگر اس وقت کچھ بولا نہیں۔ میری بھی ہمت نہیں ہوئی کہ کچھ پوچھوں کیوں کہ ایک جیسے بہت سے آدمی ہو کرتے ہیں۔ استاد نے تعارف کرایا، سرکار اس خادم کا نام ہزاری ہے تین سال سے بھائی کا پرچار کر رہا ہے دیوانہ پر نشہ بندی کے اشتہار چپکا تلہ ہے اس پر کچھ نگاہ کرم ہو جائے، اس نے ایک بار میری طرف گھور کر دیکھا اور مڑ کر بولا چھا، تم جاؤ، اسے میرے پاس چھوڑ جاؤ۔

”استاد چلے گئے“ اد میں اس کے پاس بیٹھا رہا۔ وہ بھی اندر چلا گیا اور اس کے بعد ایک ٹپ ٹاپ اندلی کے ذریعے مجھے اندر بلوایا اس کی رہائش گاہ میں پہنچتے ہی میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ میں نے سسلے کہ جنت بڑی پر لطف جگہ ہے مگر وہ مرنے کے بعد نصیب ہوتی ہے اس وقت میں زندہ ہی جنت میں تھا۔ اس نے مجھے اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا ”کہو تمھارا نام ہزاری ہے نا؟“ اس کی باتے لکھنی سے میں جھینپ گیا۔

جھینپ کیوں رہا ہے بھائی؟ مجھے پہچانتا نہیں؟ چمن کو بھول گیا؟“

”سمجھو لا نہیں مگر۔۔۔“

اگر مگر چھوڑا رہا، یہ سب تو وقت کی مہرانی ہے! سنا آج کل کیا کر تلہ ہے؟ یہاں کیسے پہنچ گیا؟ پہلے کیوں نہیں آیا ادھر؟، میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا جواب دوں۔ آخر بڑی مشکل سے کہا ”مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ چمن لال تم ہی ہو میں تو سمجھ رہا تھا کہ تم کہیں۔۔۔“

مرکب گیا ہوں گا ہے نا؟ اس نے جواب دیا، ہزاری تو بدھو ہی رہا۔ جب وقت دروازے پر دستک دیتا ہے تو بچے دن آتے دیر نہیں لگتی اب تیرا بھی وقت آگیا ہے۔

”میری بھی جھینپ مثنی جا رہی تھی۔ میں نے پوچھا، مگر یہ بتا اس طرح کا موقع تیرے پاس کیسے آگیا میل تو تو کسی جگہ نہیں ملک کا فیضت کبھی کی نہیں تو پھر؟“

وہاں، یہی تو عیب کھیل بے قسمت کا، ہزاری، مگر اب تو دنیا جانتی ہے کہ ۹۰ ملک کی خدمت میں اپنا سب کچھ قربان کر دیا جیل گیا تھا اور سرکاری گورے اسروں کو مار کر ایک لمبے عرصہ کے لئے فرار رہا تھا۔ مجھ پر کتاہیں شائع ہوئی ہیں۔

”مگر یہ سب کیسے ہو گیا؟“

”ہو نہیں گیا، کرنا پڑا یہ سب۔“

”وہ کیسے؟“

”سنو، بتاتا ہوں۔ دراصل آزادی کے بعد قسمت نے اصلی شہیدوں کو نظر انداز کر کے دیگر لوگوں کے دروازوں پر دستک دی۔ وہ جو ایمانداری کا لبادہ اوڑھ کر وطن کے دہانے پہنچے اور اس موقع کو پہچان نہ سکے اور ان میں سے دھیر سارے اب تک ٹھوکر پیں کھا رہے ہیں۔ جو چالاک تھے انہیں یہ موقع بہت سازگار آیا اس وقت میں سادھو کے بھیس میں نیپال کے پہاڑوں میں چٹا سہیا یا کرتا تھا۔ تم ہی کیا پوری بستی جانتی ہے کہ کس طرح ایک بے تصور آدمی کو مار کر فرار ہو گیا تھا۔ گھر با ترق ہو جانے کی خبر اخباروں میں آئی مگر پھر بھی میں نہیں آسکا۔ آٹھ برس تک لاہر آدھر دھکے کھاتا رہا اور جب ملک آزاد ہوا تو طبی مشکل سے کھد کے ایک دھوٹی کرتے کا انتظام کیا اس کے بعد پارٹی کے دفتر میں جا کر اپنا نام بکھوایا اور یہ بھی بتایا کہ میں مفرد ہوں اور میں نے ایک انگریز افسر کو قتل کیا تھا۔ نام درج کرنے والے نے مجھے بڑی عزت بخشی بس اسی دن نئے چمن کا جنم ہوا۔“

اب تو وقت میرے دروازے دستک دے رہا تھا۔ میں بائیں کی خدمت میں جی جان سے جٹ گیا اور اگلے الیکشن میں اکثریت سے چن لیا گیا لوگ تین بار جہانما گاندھی کی جے کے بعد ایک بار چمن لال کی جے کے فخرے لگائے گئے۔ لوگوں کے دیکھتے دیکھتے میں آسمان پر اٹھ گیا پھر لوگوں کے طفیل سے میں منتری بھی بن گیا۔ منتری بننے کے بعد مجھے ایک عالی شان جنگل ملا۔ اس میں بے شمار تنھے آئے جن چیزوں کو میں خواب میں بھی نہ دیکھ سکتا تھا وہ سب مجھے ملیں۔ مگر بار کا لگ دو تہبت جیسے ہی ترک کر چکا تھا اس لئے لوگوں کے لئے میں مرا ہوا ہی بنا رہا۔ وہ بھی کون گیا تھا اس کے بعد میری ایک رہنمائی اور وہ گئی تھی۔“

”وہ کس کی؟“ میں نے تعجب ہو کر پوچھا تو اس نے بتایا کہ اب یہ بھی بتاؤں کیا؟

میں نے اس کے بالوں کی طرف اشارہ کیا تو وہ خوب ہنسا ”اس سے کیا ہوتا ہے ہزاری دل تو جوان ہے ہی۔ مگر میرا غام جو کبھی کس انگریز کا اردلی تھا مجھ سے ولاد سرکار گھربار کی محبت ختم کرو۔“

”لیکن۔۔۔۔۔“

”اس کی آپ کیا فکر کرتے ہیں مالک، ہر رات ایک نئی آسکتی ہے دیے اگر گھر بار میں پھنس گئے تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے ابھی آپ کتنا اے ہیں یہی ٹھیک ہے، کوئی کچھ شک بھی نہیں کرے گا۔“

”میں نے اس کی نیک صلاح مان لی اور شادی نہیں کی۔ کام چلتا رہا۔ اور اب جدھر بھی نظر ڈالو زیادہ تر نیتا غیر شادی شدہ ہی ملیں گے میں نے گرہ لگائی کہ نیتا کا کنورا رہنا ہی ایک خوبی ہے میں نے کبھی تنہائی کا احساس نہیں کیا تمہیں بھی نہیں محسوس ہوگا اچھا اب تم تھک گئے ہو گے اسی درمیان ایک حسین لڑکی دو گلاس انار کا رس لے آئی۔ ایک اس نے لیا ایک میں نے۔ پھر وہ اٹھ اکیوں کہ کسی اقتدار کے لئے اسے باہر جانا تھا۔ نوکر دوں سے تاکید کر دی۔ مددھیان رکھنا۔ اس کے بعد وہ خوب بن بھن کر بڑی شان سے شیور لیٹ کا رمی جا بیٹھا۔“

میں کافی بور ہو رہا تھا۔ میں چاہ رہا تھا کہ وہ جلد اپنی رام کہانی ختم کرے۔ مگر وہ پھر کہنے لگا تو جناب میں اس کے بہت قریب ایک مہینہ رہا۔ میں نے اس کی ہی زبانی سنا کہ اس کا کر ڈروں کا بزنس ہے کئی کمپنیوں کا جسے دار ہے اس نے بے شمار پورٹ ٹولڈ لگے ہیں۔

(باقی رہا)

ایس شری دھر

سریتا۔ دہلی

## سب سے پہلے نکلے

اس وقت میری عمر ۲۲ سال تھی اور حساب جیسے مضمون میں مجھے ایمرے کی ڈگری بھی مل چکی تھی میں بہت خوش تھا مگر اس ڈگری کو حاصل کرنے کے لئے اتنے امتحان پاس کرنے پڑے تھے کہ میں بور ہو چکا تھا اس وجہ سے آئی اے ایس کے چوک میں پڑنے کی میری ہمت نہیں پڑی۔ جب کہ یہ امتحان دینا نوجوانوں کا مشغلہ بن چکا ہے۔

آئی اے ایس امتحان نہ دینے پر بھی میں سرکاری نوکری کرنا چاہتا تھا۔ بہتوں سے میرے خاندان کے لوگ سرکاری گزٹڈ افسر ہوتے آئے ہیں پھر بھلا میں اپنی خاندانی روایات سے الگ رہنے کی بات کیسے سوچ سکتا تھا۔

ایک وزارت میں اسسٹنٹ کے عہدے پر کام کرنے کے ایک اشتہار کے جواب میں میں نے بڑے جوش و خروش سے درخواست بھیجی۔ جان پہچان والے کچھ بڑے لوگوں نے بتایا کہ سرکار جلد ہی ایک نیا شعبہ کھولنے جا رہی ہے اور ابھی سے اس میں ملے جانے والوں کے لئے جگہ بڑا افسر بننے کا اچھا موقع ہے گا۔ اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی تھی! انٹرویو ہوا اور میں کامیاب ہوا، پھر میرا میڈیکل ٹیسٹ ہوا اور مجھے ایک ہفتے تک اپائنٹمنٹ آرڈر کے لئے منتظر رہنے کے لئے کہا گیا۔

آخر کار میں نے سرکاری نوکری حاصل کر لی۔ مجھ سے زیادہ خوش نصیب بھلا کون ہو گا؟ میں نے جو چاہا وہ حاصل کر لیا تھا جیسے جیسے دن گزرتے گئے۔ میرا جوش سرد پڑ گیا اور نگہ بڑھنے لگی۔ ہفتہ گزر جانے کے بعد بھی میرا اپائنٹمنٹ آرڈر نہیں آیا۔ جب پندرہ دن گزر گئے تو مجھے شک ہو کہ کہیں میرا سلیکشن رد تو نہیں کر دیا گیا۔ جب زیادہ انتظار نہیں ہو سکا تو میں نے اس شیعے کے افسران سے ملنے کی صفائی اصولوں نے میری بات بہت اطمینان سے سن کر کہا، وہیں تو یہ سمجھ بیٹھا تھا کہ آپ کام کرنا شروع کر چکے ہیں یہ بات تو ٹھیک نہیں ہے آپ جا کر متعلقہ افسر سے لیئے۔ ان کے پاس آپ کی فائل ہے وہ آپ کو بتائیں گے کہ کیا بات ہے؟

متعلقہ افسر کے پاس جلتے وقت میں سوچنے لگا کہ وہ افسر میں نے میرا انٹرویو کیا تھا۔ میرا سلیکشن کر کے بھیجی یا گیا اس نے اس بات کی طرف دھیان بھی نہ دیا کہ میں آیا بھی ہوں یا نہیں۔ اب مجھے کام پر بلانا کسی دوسرے افسر کا کام ہو گا۔ متعلقہ افسر کے پاس پہنچ کر میں نے بتایا کہ میرا اپائنٹمنٹ آرڈر ابھی تک نہیں پہنچا ہے انھوں نے تپاک سے جواب دیا۔ وہ تو بھلا میں کیا کر دوں؟ میڈیکل رپورٹ آج ہی آئی ہے ددین مل میں تقرری کی اطلاع بھی پہنچ جائے گی یہ۔

میری جان میں جان آئی اور میں گھر لوٹا۔ عجیب بات تھی کہ ڈاکٹروں نے میری جانچ تو گھنٹے بھر میں کر لی مگر رپورٹ بھیجنے میں اتنی دیر لگی



ٹری۔ یہ دل کے ساتھ میں اشتہار کرنے لگا۔ ہر روز بڑی بے چینی سے غمزدار استقامتی، الجھن جلد ہی تھی۔

ایک ہفتہ گزرا، دس دن بیتے، پھر سچی آڈٹ نہیں آیا۔ میں متعلقہ افسر کے پاس پھر گیا۔ وہ بولے۔ ”بڑی خوش ہوئی آپ سے مل کر، لیکن انتخاب کئے ہوئے لوگوں کی لسٹ تم ہو گئی ہے، ابھی ڈھونڈتا ہوں آپ دو دن انتظار کیجئے۔“

اس طرح اس نے مجھے پھروٹا دیا۔ میرے دوست سوچنے لگے کہ میں نے اپنی نوکری کی بات جھوٹ موٹ ہی اڑا دی ہے جب کہیں میں ان سے کچھ دن اور انتظار کرنے کے لئے کہتا، ان کا شک یقین میں بدل جاتا تھا ان دونوں میں تو خوشی کے مارے میرا کھانا پینا تک چھوٹ گیا۔ لیکن نتیجہ کچھ نہیں نکلا۔

میں پھر اس افسر کے پاس گیا تو وہ بگڑا ٹھے، جیسے غلطی ان کی نہیں میری ہی ہو۔ لیکن اس بار میں اپائنٹ منٹ آڈٹ مانگنے کے لئے نہیں بلکہ اسے جلدی نکوانے کے لئے گیا تھا۔ میں نے انہیں ۵۰ روپے دیئے، جو انہوں نے بنا کسی حیل و حجت کے لئے یہاں تک کہ شکریہ ادا کرنے کی بھی ضرورت نہیں سمجھی۔ پھر دوسرے ہی دن وہ لغات میرے یہاں پہنچ گیا جس کا میں اتنے دنوں سے انتظار کر رہا تھا۔

اپائنٹ منٹ آڈٹ پانے کے دوسرے ہی دن ٹھیک ساڑھے نو بجے، میں کام شروع کرنے کے لئے آفس جا پہنچا۔ لیکن وہاں مجھے خالی عمارت ہی ملی۔ صرف ایک بورڈر کھائی دیا۔ جو کہ دوسری کے فرش بھاٹنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”دفتر دس بجے کھلتا ہے یا بعد میں؟“

میری طرف دیکھ بغیر پنجابی میں اس نے جواب دیا ”نئے بنگلے ہو یہاں! یہاں تو کوئی وقت پر نہیں آتا۔ سب آدھا گھنٹہ دیر سے آتے ہیں آدھا گھنٹہ پہلے چلے جاتے ہیں۔“

سادک یہ بات بنا کر وہ چلا گیا۔ میں نے آدھا گھنٹہ ان انجمن میزکریسیوں اور جبریلوں کے بیچ گزارا۔ اپنی گھبراہٹ دور کرنے کے لئے کبھی اپنے بطنوں سے کھینچتا رہا تو کبھی چتر صاف کرتا رہا۔

آدھ گھنٹے کے بعد سرکاری نوایلوں کا آنا شروع ہوا۔ سب ایک سے ایک گندے کپڑے پہنے ہوئے تھے ان میں سے کچھ کے کپڑوں میں سے خاص طرح کی بو آ رہی تھی کسی نے بھی میری طرف مسکرا کر نہیں دیکھا اور نہ کوئی بات ہی کی۔ ان کے بیچ مجھے بڑی گھبراہٹ ہو رہی تھی میری خواہش ہو رہی تھی کہ میں بھاگ جاؤں اور شتر مرغ کی طرح زمین میں اپنا منہ چھپا لوں سب سے بعد میں ایک ادھیڑ عمر کے آدمی آفس میں داخل ہوئے۔

”گڈ مارنگ سر۔“ سب نے ایک ساتھ نعرہ دیا۔

تو یہ ہیں میرے اسرار دوسرے لوگوں کو دیکھتے ہوئے وہ مجھے کم خشک لگے۔

”آپ ہیں ہمارے نئے ساتھی؟“ انہوں نے پوچھا۔

”جی ہاں، میں نے انہیں خوش کرنے کے ڈھنگ سے کہا۔“ اجازت دیجئے کہ مجھے کہاں بیٹھنا ہے اور کیا کرنا ہے؟“

”ادھر آؤ جی ادھر آؤ! اسے یہ فوج کا دفتر نہیں ہے جو تم تھے تن کر کھڑے ہو۔ یہاں ہم لوگ آنا سے کام لیتے ہیں بغیر اپنے آپ کو

تھکاتے ہوئے۔“

میں کچھ مطمئن ہوا تو انہوں نے کہا۔ ”جی! ابھی تمہارے کام کے لئے کچھ سچا نہیں گیلے، اس لئے کچھ کام نہیں جو گا۔“

میرے لئے کوئی میز کرسی بھی نہیں تھی، اس لئے دن بھر کیٹین میں بیٹھا رہا یا برآمدوں میں پکڑ لگا دیا اور کتا بھی کیا! کسی نے مجھ سے کچھ

نہیں کہا۔ بغیر کوئی کام دھندلکے میں نے دو دن کی تنخواہ بنا لی۔

تیسرے دن مجھے کمرے میں ایک نئی میز کرسی دکھائی دی۔ میرا ٹھکانہ بن ہی گیا۔ افسر نے مجھے بلا کر کچھ چارٹ اور کچھ ایلوڈ شاٹنگ

”ان کی ٹیبل بناؤ۔“ انھوں نے کہا۔

”لیکن سس... سرا... میں نے کچھ ہسکلاتے ہوئے کہا ”میں نے پہلے کسی یہ کام نہیں کیا ہے اگر کوئی سمجھا دے تو...“

”غلطی کر کے سیکھا جاتا ہے۔“ انھوں نے مجھے صلاح دی اور ہاتھ کے اشارے سے واپس جانے کو کہا۔

اس طرح میرا کام شروع ہو گیا کام کرنے پر مجھے پتہ چلا کہ کام کوئی مشکل نہیں تھا۔ میں محنت اور ایمان داری سے کام کرتا تھا مجھ کو

کہ میرے دوسرے ساتھیوں میں یہ بات نہیں ہے وہ باتیں کرتے تھے اور سس مذاق کرتے تھے اور ایسی گندی باتیں کرتے تھے کہ میرا سر جھٹنا جاتا تھا جب جس کا دل چاہتا چائے پیئے نکل جاتا۔ دو گھنٹے میں میں نے اپنا کام پورا کر کے افسر کو دے دیا۔

”تم نے اتنی جلدی کیوں کر کیا؟“ وہ بولے ”یہ کام تو تمہیں دو دن کے لئے دیا گیا تھا۔ اب تمہیں اور کیا کام دلوں؟ ابھی تو کچھ ہے نہیں

تم جوان ہو جا کر کہیں مارج کر دو۔“

میں سہلایا کہنا، سر جھکایا۔ اب چونکہ میرے افسرات کرنے کے موڈ میں نہیں تھے اور میرے ساتھی میری پریشانی کا حوالہ دے رہے تھے اس

لئے میں نے بھی بودیت دور کرنے کے لئے کنٹین میں جا کر ایک پیار کو پیٹنا ٹھیک سمجھا۔ جب میں لوٹا تب بھی کوئی کام نہیں کر رہا تھا لیکن وہ پہلے سے کچھ خاموش دکھائی دیتے تھے۔ مجھے حاضری کا رٹریڈیا گیا اور لوگوں کی حاضری بسر کرنے کے لئے کہا گیا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کام کے لئے ایہ لے پاس کی کیا ضرورت تھی۔

جب کسی طرح وہ دن گزر ا تو میں گھر جانے کے لئے اٹھا۔ دوسرے لوگ رکے رہے افسر نے مجھے بتایا کہ سس پنڈتنگ کاموں کو پورا کرنے

کے لئے رک رہے ہیں۔ میں نے پوچھا کہ اس کام کو دن میں کیوں نہیں کیا گیا جب کہ سب بے کار بیٹھے رہے یا چائے پیتے رہے؟ انھوں نے ناراض ہو کر مجھے ایسے دیکھا، جیسے، یہ سمجھئے، ڈانٹ کر مجھے نکال دیا جو کسی کو کسی دفتر کے بعد رکھنے کے لئے کھنکھری ضرورت نہیں ہوتی تھی سب خود بخود رک جاتے تھے اس کی وجہ سے معلوم ہو گئی سب کو اور نام کرنے کا پسیر ملتا تھا۔

ایسے احوال میں، کچھ دن بعد، میں نے تجربہ کیا کہ میں بھی اس سانچے میں ڈھلتا جا رہا ہوں، ایک دن میں نے دیکھا۔ سب کے سب خوب

ذروں کے ساتھ کام کر رہے ہیں مجھے تعجب ہوا۔ افسر سے پوچھا تو پتہ چلا کہ اوٹی میں ایک کانفرنس ہونے والی ہے جس میں ہم میں سے ایک کو جانا ہے۔ اس لئے سب کے سب اپنی قابلیت دکھانے کی کوشش کر رہے ہیں مجھے یہ سب پسند نہیں تھا اس لئے میں نے اوٹی جانے کے لئے کوئی خاص نام نہیں کیا۔ کچھ دن بعد میرا نام کانفرنس میں جانے کے لئے تجویز کیا گیا۔ پہلے تو مجھے تعجب ہوا۔ مگر جلد ہی وہ جہ سے معلوم ہو گئی کہ کانفرنس اوٹی میں نہ ہو کر دی میں ہونے والی تھی۔

آفس میں کلک ہی نہیں، افسر بھی سوتے تھے اس کانفرنس کے لئے پروگرام کی بسٹ بنا کر ہم لوگوں نے ڈائریکٹر کے پاس بھیج دی تھی ایک

پنچتیک وہ ان کی میز پر بیٹھی رہی۔ ہفتہ بیت جانے پر وہ گرجتے ہوئے ہمارے کمرے میں آئے اور بولے، تم لوگ کتنے بے وقوف ہو!

کوئی بھی جوش مند آدمی اتنی غلطیاں نہیں کر سکتا۔ چاہے تم سب کو رات بھر جاگ کر کام کرنا پڑے لیکن یہ کام کل سویرے تک مجھے شکیکات میں ملنا چاہیئے۔

ہمارے افسر نے کھنکھ کی کوشش کی کہ یہ کام ایک ہفتہ پہلے سمجھا گیا تھا پہلے کیوں نہیں دیکھا گیا؟ مگر ڈائریکٹر صاحب ان سنی کے لئے

گئے۔ پھر کیا تھا۔ ہم لوگوں نے رات بھر کام کیا۔ کام پورا ہو جانے پر ہمارے افسر نے ڈائریکٹر کو فون کر کے پوچھا کہ کیا پروگرام کی بسٹ آج کے

س بھیج دی جائے؟ انھوں نے کہا کہ وہ اسے دوسرے دن صبح دیکھیں گے جو ہم لوگوں سے رات بھر اتنی محنت کیوں کرائی گئی؟ اگلے دن

ماہی نے معذرت آمیز لہجے میں کچھ کہا اور سب نے ان کی تعریف کی۔

ایک بار مجھے ایک چارٹ سٹلے کے لئے کہا گیا۔ مجھے ریسرچ کا کچھ تجربہ تھا اس لئے میں نے وہ کام بہت اچھی طرح کیا۔ جب انڈر سٹری نے یہ جانا چاہا کہ وہ کام کس نے کیا ہے تو میرے افسر نے خود کو پیش کر دیا۔ اور میری طرف ایسے اطمینان دلاتے ہوئے دیکھا جیسے میرے لئے پھر کبھی موقع آئے گا۔

وقت کے ساتھ ساتھ میں بھی اپنے ساتھیوں جیسا ہی ہو گیا۔ افسرین جانے کے بعد مجھے تعجب ہوا کہ ایک نئے ملازم سے میں نے بھی ٹھیک وہی کہا جو میرے افسر نے مجھ سے کام پر آنے والے دن کہا تھا۔ میں نے تو اس سے بھی آگے ایک صلاح دے ڈالی۔

”اگر تم کام نہیں کرو گے تو سب سے کم لاؤ گے اور اگر کرو گے تو ہوشیار۔ ویسے سست ہے رہنا ہی اچھا ہے، کیونکہ ہوشیاری دکھائی تو سب کام تم ہی پر ڈال دیا جائے گا۔“

میں اب ڈائریکٹر ہوں میری عمر ۴۵ برس کی ہے اور میرا خاندان سکھی ہے میرا لڑکا ۱۶ برس کا ہے ابھی سے وہ آٹا ہوشیار اور چالاک ہو گیا ہے جتنا کہ میں ۱۵ برس میں تھا۔ وہ کہتا ہے ”میں انجینئر یا ڈاکٹر نہ بنوں گا میں تو آپ کی طرح کسی دفتر میں سرکاری نوکری کرنا پسند کروں گا۔“ میں اسی کش مکش میں ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔

### بقیہ ۱۶۷

ہزاری رکاوٹیں نے بات ختم کرنے کی غرض سے کہا ”اب تم کیا کر رہے ہو؟“

”دبی تو تیار رہا ہوں ایک دن میں تین لال کے پاس بیٹھا تھا وہ مجھ پر بہت مہربان سالک رہا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا، ہزاری اب بیوقوفیاں چھوڑ دو۔ آدمی بننا چاہتے ہو تو ایک کام کرو۔ مجھ سے نسخہ چور اور عوام کی بے دقت خدمت کرو۔ اگلے الیکشن میں صرف دو سال اور وہ گئے ہیں نکت میں تمہیں دلا دوں گا۔ پارٹی کی طرف سے میں سب اشتغالات کر ادوں گا تم فردا جن لئے جاؤ گے۔ پھر تمہارا موقع آجائے گا اور تم آدمی بن جاؤ گے ابھی یہ ملک اس لائق ہے کہ اسے لوٹا کھایا جاسکتا ہے، سمجھو!“

تب سے میں جتنا کی سیوا کر رہا ہوں میرے ساتھ دلے میرے مددگار ہیں۔ سچ کہتا ہوں بیٹھا، آج رتی کرنے کے لئے اس سے بہتر اور کوئی کام نہیں ہے۔ یہ کہہ کر وہ اٹھا۔

ہزاری چلا گیا۔ میں نے دروازہ بند کیا، میری آنکھوں میں نیند تھی مگر میں کانی دیر تک بیٹھ رہا۔

### بقیہ ۱۶۸

ہے اور ہر ایک سے معاملہ کا پتہ پوچھ رہی ہے۔ کیونکہ اس کے ارد گرد، اس پاس، دور و نزدیک کوئی ستون کوئی سہارا، کوئی چھاؤں نہیں۔ اور اسے ایسی پاک فرزانہ ہر طرح اس کا منہ چڑا رہی ہے۔ جیسے جو دھوکا اس نے نفرت کے ساتھ مل کر فرزانہ کو دیا۔ اس کا پورا پورا انتقام لینا چاہتی ہو۔ اور واقعی ایسے غناک موقوفے پر بھی فرزانہ اس تصور کے ساتھ ہی بے اختیار مسکرا پڑی۔ اور اپنے کام میں مہمک ہو گئی۔

ایک بے مثال پیشکش...

## آپ کی برآمدات کیلئے ۵ فیصد سرمایہ کی فراہمی...



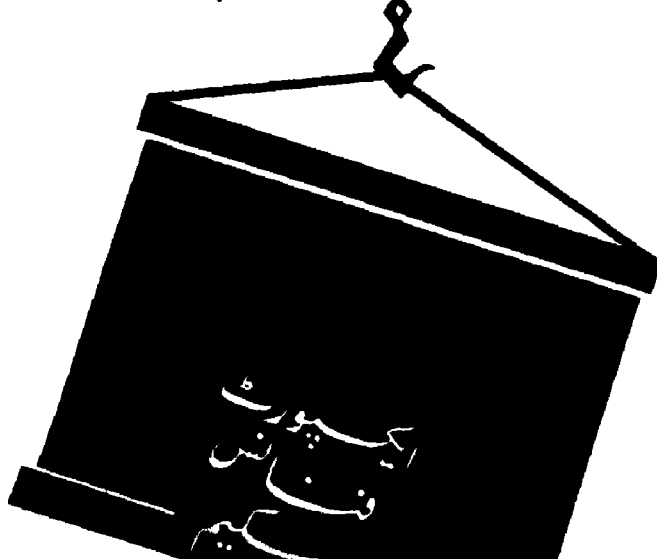
# نیشنل بینک آف پاکستان

پاکستانی برآمد کنندگان کو بیرونی تجارت کے فروغ کے لئے نیشنل بینک آف پاکستان علی تعاون اور امداد کے ساتھ ایسی کارآمد اور مفید معلومات فراہم کرتا ہے۔ حکومت بینک کے بیرونی دفاتر اور نمائندے برآمدی موانع کے وسیع مطالعہ اور چھان بین کے بعد مہیا کرتے ہیں۔

ایکسیپورٹ فنانس اسکیم (برآمدی مالیاتی اسکیم) کے تحت نیشنل بینک آپ کی برآمدات کیلئے ۵ فیصد سرمایہ آسان اور مناسب شرائط پر مہیا کرتا ہے۔

اس سلسلہ میں ایکسیپورٹ فنانس ڈیپارٹمنٹ (شعبہ برآمدی مالیات)، نیشنل بینک آف پاکستان صدر دفتر کراچی یا پاکستان کے طول و عرض میں پھیلی ہوئی بینک کی چھ سو سے زائد شاخوں میں سے کسی سے بھی رجوع کیجئے۔

قومی ترقی میں معاون  
(دہلی ادارہ - بینک آف بھارت و پور ملیمینٹ)  
امس رائے - نیشنل اوسٹینٹ (پوسٹ، ٹرسٹ)



## پھوار کی طرح خوشگوار!



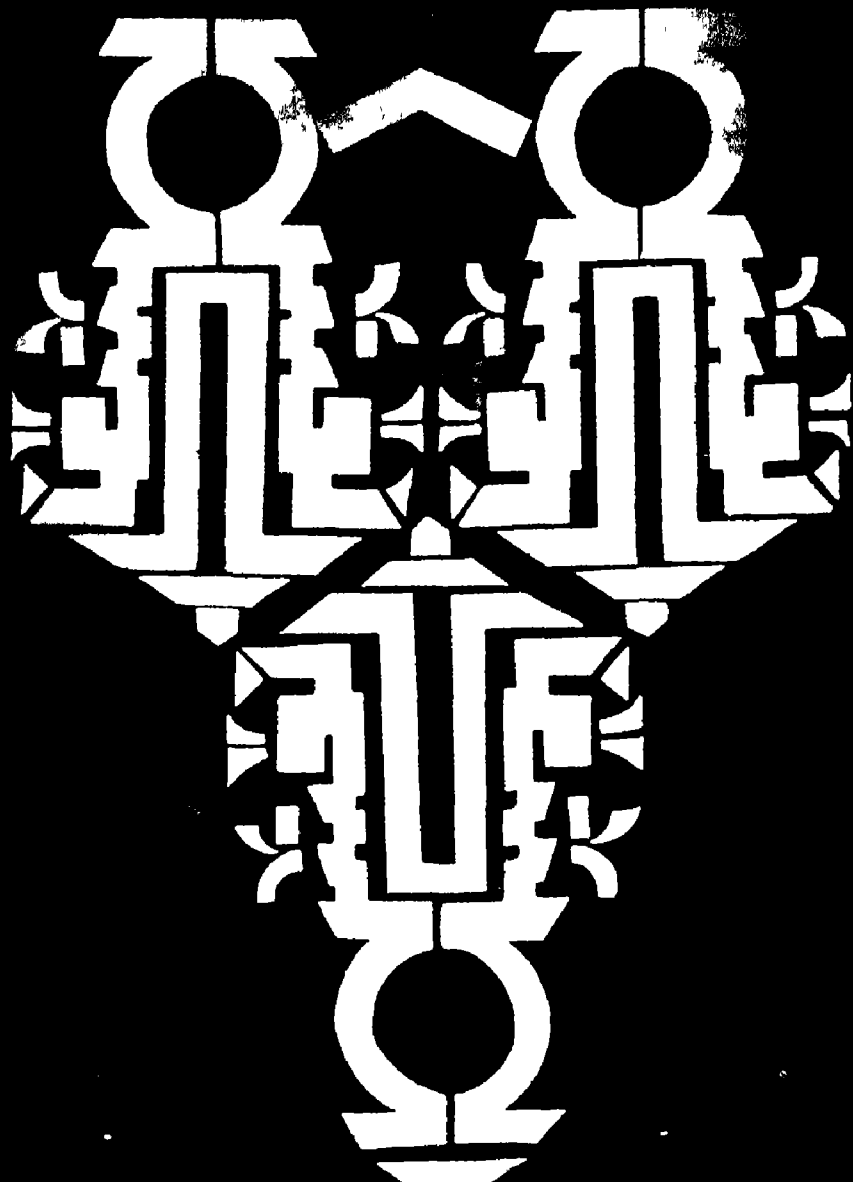
گرم مٹوٹ موسم میں تبت پرکلی ہیٹ پاؤڈر جسم و جاں کو  
ٹھنڈک پہنچا کر موری سکون بخشتا ہے۔ اس کے  
استعمال سے جلد خارش اور سوزش سے محفوظ رہتی ہے۔  
بدن اس کی لطیف خوشبو سے مہک جاتا ہے اور گرمی  
کی شدت کے باوجود آپ دن بھر تازہ رہتے ہیں  
یہ بچوں کی نرم و نازک جلد کے لیے بھی نہایت موزوں ہے

## تبت پرکلی ہیٹ پاؤڈر

کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ۔ کراچی۔ ڈھاکہ



نقش کراچی  
سرسا  
اُردو ادب کا ڈائجسٹ





منظور شدہ محکمہ تعلیمات کراچی بموجب سرکلر نمبر ڈی ای / جی ڈی / ۵۸۰۳-۵۱۰۰۲ مورخہ ۲۶ ستمبر ۱۹۶۰ء

اردو ادب کا ڈائجسٹ

نقش کراچی  
۱۲-۱۱/۶۷

مدیر

شمس زبیری

سالانہ

قیمت

ایک روپیہ پچاس پیسے | پندرہ روپے

کاشانہ اردو پبلیکیشنز کراچی

فون نمبر ۷۰۱۵۶



# ترتیب

## افسانے

۱۱	عصمت چشتانی	محبوب
۱۷	راجندر سنگھ بیدی	جنازہ کہاں ہے
۲۵	قرۃ العین حیدر	اکثر اس طرح سے بھی رقص نفاں ہوتا ہے
۳۵	اپندر ناتھ اشک	لن
۴۷	محمد حسن فاروقی	عجیب چکر
۵۱	ابن سعید	برف باری کے بعد
۶۹	کوثر چاند پوری	حصار
۷۷	مہندر ناتھ	ادگاڈ
۸۳	غلام الثقلین نقوی	پکنک
۹۱	عفت موہانی	انتظار
۱۰۱	وجاہت علی سندیلوی	دھوپ کی عینک
۱۰۶	مانک ٹال	خون اور پانی
۱۱۱	شیکھر مٹل	منزل اور راستے
۱۱۵	قیصر تمکین	پُرانا مکان
۱۱۹	ایس ایم حیات	چوری
۱۲۴	چندر کرن	شکست خواب

## نظمیں

۱۲۹	عارف عبدالستین	سمندر
۱۳۰	ادیب سبیل	پہلا سفر
۱۳۱	عبدالعزیز خانہ	نغمہ صریح
۱۳۲	انور احسن صدیقی	نوحہ
۱۳۳	وزیر آغا	ماں
۱۳۴	انور منظم	پہلا دن
۱۳۵	گوپال مثل	اک نظم
۱۳۶	سحر انصاری	درد کی پرچھائیں
۱۳۷	بلراج کول	امکان
۱۳۸	زبیر رضوی	موسم کا المیہ
۱۳۹	شبی فاروقی	رشتہ
۱۴۰	ناصر زیدی	پاگل لڑکی

33496

15.6.76

## غزلیں

۱۳۸	روش صدیقی	علم بہ اندازہ راحت ہی ہے
۱۳۸	ظہیر کاشمیری	پروانہ جل کے صاحب کردار بن گیا
۱۳۹	خلیل الرحمن اعظمی	خود اپنا عکس ہوں کسی کی صدا ہوں میں
۱۳۹	سلیمان اریب	صاحب عمر کرو یا صاحب جام کرو
۱۴۰	اختر انصاری اکبر آبادی	ہم اہل شوق تماشاے رنگ و بو کرتے
۱۴۰	محبوب خزاں	ہر بات یہاں بات بڑھانے کے لئے ہے
۱۴۱	جون ایلیا	نیا اکٹے بٹ پیدا کیوں کریں ہم
۱۴۱	رحمن کیانی	چشم جنوں میں مست مہر اقبال بخیلے کم
۱۴۲	محسن احسان	سمجھ میں آتا نہیں انتظار کیسا ہے
۱۴۲	سیف زلغی	کب تک بہ التفات یہ پتھر اور دوستو
۱۴۳	اشتیاق طالب	ظلم کے شعلے گلستاں میں بھڑکتے ہی رہے۔

۱۴۳	انوار النہم	میری بستی میں جرسورج کبھی آکر اپوتا
۱۴۴	نسیم انصاری	ستم کے تیز طامت کے سنگ پر ساؤ
۱۴۴	باسط عظیم	ہر شخص لئے کا سہ امید کھڑا ہے

## مَضَامِیْن

۱۴۵	جیل جالبی	مفکر نقاد
۱۵۱	مسح الزماں	برہنیت کا ایک تھنر

## طَنَزِیْے

۱۵۷	نکو تونسوی	ادٹ پٹانگ
۱۶۰	مجتبیٰ حسین	تکیہ کلام
۱۶۵	مجتبیٰ حسین	میرا اسلام کہیو اگر نامہ برے

نقش کا انتخاب ادب کا معیار ہے اور نقش کی تحریریں آپ کے فہوق کی نشاندہ ہیں۔

۳۱ دسمبر ۱۹۶۷ء سے قبل

آپ

ا	ل	ا	ک	و
---	---	---	---	---

سے

زندگی کا بیمہ کرایجئے

اور پورے سال ۱۹۶۷ء کا بونص حاصل کیجئے

بونص جی ہماری غیر معمولی رائڈ شرح

۲۴ روپے فی ہزار سالانہ پوری زندگی کے بیمہ کے لئے

۱۸ روپے فی ہزار سالانہ معیاری (انڈومنٹ) پالیسی کے لئے

اسے موقع کو ضائع نہ کیجئے

فوراً ایک پالیسی لے کر فائدہ اٹھائیے

ا	ل	ا	ک	و
---	---	---	---	---

انٹرنیشنل لائف انشورنس کمپنی لمیٹڈ

آپ کے مستقبل کے دوست

**WHITE**  
**PORTLAND CEMENT**

50 KILOS GROSS



TRADE MARK  
**W. P. I. D. C.**  
MADE IN PAKISTAN



عصمت چغتائی

شمع - دہلی

## محبوب

محبوب! میری مراد غم فزا کر کر محبوب سے نہیں، جنہوں نے مدد انڈیا نیالی تھی، اور نہ اس محبوب کا ذکر ہے جس کی تعریفوں میں شاعر اور ادیب زمین و آسمان کے قلابے ملایا کرتے ہیں، جس کے فراق میں عاشقوں کی ستمی کم رہتی ہے جس کی زلفوں میں گھٹائیں اُٹھتی ہیں، جسے پر جانہ جھلکا ہے۔ ہونٹوں پر گلاب کی چمکڑیاں اور آنکھوں میں عاشقوں کے دلوں کو تال کر گرنے والی بھیلیاں بھری ہوتی ہیں۔ میں تو فقط اپنے باورچی طول عمر کا ذکر کر رہی ہوں۔ ان کی زلفوں پر گھٹاؤں کا شبہ نہیں کیا جاسکتا کیونکہ وہ جمعہ کے جمعہ چاند گھٹاتے تھے۔ آنکھوں میں بھیلیاں نہیں کو نہ سکتیں کیونکہ ان کے آنکھیں نہیں، صرف ایک اکوٹی آنکھ تھی۔ اس مروجم آنکھ سے بھی کوئی ردائی داستان وابستہ نہیں، کیونکہ چمک میں بیٹھ گئی تھی، اور بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی۔

زبانے ماں باپ نے خوشگوری بھرتی میں سے صرف ان کا نام محبوب رکھنے میں کیا مصلحت تھی۔ محبوب کسی زمانے میں بھی کسی کو محبوب نہ رہے، وہ تو طرف چمچوں کے باپ اور ایک عدد مدقوق بوی کے شوہر تھے۔ اس کے علاوہ بہت سے بدحواس قسم کے آقاؤں کے باورچی بھی رہ چکے تھے۔ ہانڈیاں پکانے اور پوریوں بکوریوں تلنے کی بجائے وہ قسمت کے مارے آقاؤں کو زیادہ خوش اسلوبی سے تل دیتے تھے۔ دنیا میں جہاں اور چیزیں گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب ہوتی جا رہی ہیں، اسی طرح باورچیوں کا بھی کال پڑتا جا رہا ہے۔ محبوب ہمیشہ اختیار کرنے کے بعد اسے اپنے دو چمکے قاتل پا کر باورچی گیری پر اُتر گئے۔ اس سے یہ بزرگ نہ بچ لیا جانتا کہ وہ اس فن میں ماہر تھے، جہاں تک ہمارت کا تعلق ہے وہ گورن بھی ہو سکتے تھے۔

محبوب کھانا پکانے کے معاملہ میں بالکل ایک من موجد فنکار کی حیثیت رکھتے تھے۔ ان کا فن بنایت جدید اور کچھ تجزیہ آرٹ کے اسلوب سے تعلق رکھتا تھا۔ جیسے جدید میٹنگ کو دیکھ کر آپ یہ نہیں بتا سکتے کہ یہ خود میں کھڑی میں یا گئے کا کھیت ہے، بالکل اسی طرح محبوب کے پکاتے ہوئے کھانوں کو چمک کر آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ مسھے، قلیہ ہے یا کھڑے مسالے کا گوشت ہے۔ جہاں تک مسالوں کا تعلق، وہ کھڑے بیٹھے مسالے کا سالن پکانے کی بجائے کچھ اچھلے کودتے اور اودم چماتے مسالوں کے کھانے پکاتے تھے۔ سیاسی پارٹیوں کی طرح ہر سال بالکل اکیلا اور اچھوتا اپنا رنگ دھنک اور زور دکھاتا نظر آتا۔ بس پیسہ۔ پیسہ۔ پیسہ دھند سب جدا جدا ستر لاپتے۔ مجال ہے جو ایک سال بھی اپنی منفرد بڑبڑاند یا چھلانگ پر دوسرے کے خواص کو حادی ہونے دے۔ صرف اتنا فرق ہو جاتا کہ اس ظاہر کی کھمبہ کی اندرونی پھوٹ اور نا اتفاقی کی وجہ سے ہر بدلوں زیادہ سے زیادہ ناگوار ہو کر بھرنے لگتی اور کھانے والا اس خفاق بھری ہانڈی کے نولے کو سانپ کے منہ کی چھوند کی طرح اپنے جڑوں میں دبا کر گم رہ جاتا۔

محبوب کو بندے کے سماجی اصولوں اور مضابطوں سے کبھی بعض تھا۔ اس نے وہ کبھی موسم کی تازہ ترکاری نہیں لاتے تھے۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کے بیوسم کی باب زکریاں لاتے۔ اگر شکر بیوسم ہوتا تو وہ کبھی کی تلاش میں سرگڑی پر سیر کر دیتے، بیٹھ کے زمانے میں گوبھی کچلے سرگرداں رہتے، ہالک کے موسم میں خوف

کاش کے لئے اور اگر بہت سی ترکاریوں کا موسم ہو تو وہ مجبور ہو کر دال گوشت پہنچا دیتے۔

گھر کی ساس سے محبوب کو خیم خیم کی پرکاش تھی۔ شاید صدیقہ سے ان کے ساتھ پیدا ہو کر وہ بانڈیوں کے بدلنے ان کا جی جلاتے، بھونستے اور بھٹستے چلے آ رہے تھے۔ بے چاری نے کسی خیم میں کوئی نہایت ڈراؤنا پاپ کیا ہو گا جس کی سزا میں محبوب ان پر عذاب الہی بن کر نازل ہوئے اور شاید یہی دنیا تک یوں ہی نازل ہوتے رہیں گے۔ اگر اگلے خیم میں انھوں نے بکری کا روپ دھندلوا کر محبوب تصائی کی بھری کی صورت میں پیدا ہو کر ان کے گلے پر پھیر جائیں گے۔

مگر وہ جتنی ہی بی بی کی طرح صبر و شکر کے ساتھ محبوب کو ہیبلا کرتی۔ قسمت کا لکھا سب کو بھونکا پڑتا ہے۔ انسان کی جمال نہیں جو سزا اور جزا سے بچ جائے وہی مثل تھی اسے ٹھو نہیں انھیں اور نہیں۔ باد چڑیوں کی قلت نے محبوب کو رزق کا مالک بنا دیا تھا۔ کئی بار ان سے بچنے کی کوشش کی گئی دو سال اور چھ آیا، مگر جلد ہی بھاگ گیا اور کشتہ کینچنے لگا۔ یا کسی فیکری میں گم ہو گیا۔ محبوب رکشا کینچنے میں خود اتنے زیادہ کینچ جاتے کہ بس! ماشاء اللہ کھلی بیاباں جب دکشا میں بیٹھی تھیں تو ان کے وزن کی کچھائی کے لئے دو چروں کے دم والا پھولان بھی گھٹنے ٹیک دیتا۔ یہ کام ٹڈوں اور بیسیروں کے قبیلے کے انسان کی بس کی بات نہیں۔ چنانچہ جب وقتاً فوقتاً ایک ایک کر کے شہر کی تمام شریف بیویوں کو وہ نالے میں گرا چکے تو نالے عامر ان کی رکشا بازی کے خلاف ایک زبردست محاذ بنا کر کھڑی ہو گئی۔ تب قابل ہونا پڑا کہ ٹارون تو زرا بیٹھی تھا، اور انسان بندر کے علاوہ بھنگوں اور بھنگوں کا نسل سے رتی (یا تنزل)؟ اگر کے یہاں ٹنگ پچا ہے۔ لہذا تمام رکشا تیں اندھانے کے بعد وہ پھر باد چڑی کے پیشے کی طرف لوٹ آئے۔ جب کبھی انھوں نے کسی اور پیشے پر دست شفقت پھیرنا چاہا تو کوئی نہ کوئی قیامت آگئی۔ انھوں نے پھلوں کی چھا بڑی لگائی تو سیفہ، جو شاید تاک میں بیٹھا تھا، شہر پر لوٹ پڑا اور یوٹیلٹی دالے محبوب پر لوٹ پڑے۔ انھوں نے مٹی کے برت کا کادو عمار شروع کیا تو فوراً کالی کھانسی اور پیش کی وبا شہر میں پھیل گئی۔ لوگ انکی تفلنیوں کو دیکھ کر ایسے بدکنے لگے جیسے وہ لذیذ تفلنیاں نہیں کم مدت کی بندوق سے نکلی ہوئی گولیاں ہوں۔ انھوں نے خرپوزدن کی فالیز کا ٹھیکہ لیا تو اسے پڑ گئے۔ شگھارے کی تال پر آس لگائی تو جو بکوں کی دالے پڑا کر دیا۔ جو شگھارے وہ بچتے ان میں شگھارے کم اور جو بکوں زیادہ تول دیتے۔ جب کوئی دھندلا بیٹھ جاتا تو وہ سستا پچلے پھر باد چڑی گیری پر لوٹ آتے۔ اتفاق سے ان کا جب بھی دیوار رنگت، انسان کا غم غلط کرنے کیلئے انھیں ایک مدد اولاد عطا فرمادیتا۔ مگر دیوانوں کی رفتار کا نہ تو ان کی بیوی مقابلہ کر سکتی تھیں نہ خدا کی قدرت۔ بچہ ان پر سال میں ایک ہی نازل ہو سکتا تھا، جب کہ دیوار خدا کے فضل و کرم سے سال میں چھ مرتبہ نکل جاتا تھا محبوب کا وزن اسی اور بیاسی پونڈ کے آس پاس رہتا تھا۔ کبھی تو ر دو تو ر بڑھ جاتا تو کوئی مارضہ انھیں لاحق ہو جاتا اور وزن سیروں ٹھٹھ جاتا بکری جیسی سوکھی ناٹھوں کے باوجود وہ ہمیشہ چست لکھنوا پا جا رہا اور فوجی قطع کی قمیض پہنتے، کیونکہ انھیں ایک دفعہ ڈسپنٹری سے فوجی قمیض مل گئی تھیں۔ اس کے بعد عید بقرمید پر نئی قمیضیں بھی انھوں نے اسی فیشن کی سلوائیں، کیونکہ ان کا خیال تھا کہ اس قمیض سے ان کی شخصیت ضرورت سے زیادہ مرعوب کن ہو جائی تھی۔ تنگ پہانے کا راز گھر کی ساس نے ایک دن معلوم کر لیا۔ واضح رہے یہ پا جا رہا وہ پر سے غفلت ڈھیلا ہوتا، مگر پانچوے وہ اوپر سے سی کر چست کر لیتے۔ یوں ایک نہایت آرام دہ اسٹور روم تیار ہو جاتا۔ ساس کا خیال تھا کہ ناچ، سبزی ترکاری سے لے کر گوشت کی بوتلیاں اور سردیوں کے دونوں میں مکھن اور گھی کی بوتلیاں تک اس میں بڑے اطمینان سے اسٹور کی جاسکتی ہیں۔ کھانے کے سامان اور جنس میں سے جو وہ کمیشن منہا کرتے وہ جمع ہوتا رہتا۔ اور دوبرہ کے کھانے کے بعد اور رات کو تھیلیاں بھاڑی جاتیں۔

کھانے کے سامان میں سے تراش خراش کے جو نایاب نسخے انھیں یاد میں اگر وہ کن بی صورت میں جمع کئے جاتیں تو ایک شاہکار تیار ہو جائے۔ جس کے پڑھنے سے لاکھوں کا بھلا ہو گا۔ گھر کی ساس کی سنسر پالیسی جب اتنی سخت نہ تھی تب تو محبوب نہایت غیر متوازن طریقے سے آنا، دال اور مٹی چرا کر لے جایا کرتے تھے۔ مگر جب سے ساس نے دال چاول کے دانے گن کر دینے شروع کر دیئے، محبوب نے بھی مداخلت کا ایک وسیع چلوت تیار کر لیا مثلاً جب ہر چیز تول کر دینے کے بعد بھی سالن کی صورت پر پشکار ہی برستی رہی تو ساس میں باد چڑی خالے کے سامنے دھندلا کر بیٹھ گئیں۔ مگر جب کھانا

نفل کر مین پڑا تو سب کے پیچھے چھوٹ گئے۔ محبوب ضرور کسی جن کو قابو میں لے کر ہوتے تھے۔ درد یکے لگے لگے کہ آنکھوں کے سامنے غمی والا جائے اور خوب پر تار نہ نظر آئے۔

بڑے دادل بچے کے بعد آخر مرحلہ کر ہی لیا گیا۔ محبوب نے ایک چھوٹی سی پیالی کوٹے کی ٹھنڈی میں چھپا دی تھی۔ چو چھلٹے چھلٹے وہ نہایت چمک دار پینتر سے ہر بار تھوڑا سی غمی اس پیالی میں پڑا دیتے تھے۔ بڑا صبر آزمایا کام تھا۔ مگر محبوب کا جدت کی داد دینے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ ترکاری کا بھی انھوں نے انتظام کر لیا چھلٹے وقت آلو کے ٹمٹم سے کھلے آتے۔ خدا سا کترا ہوا آدھا آلو کاٹ کر پیسٹ دیتے چھلکوں میں دو دو شرچہ چمک چھوڑ دیتے۔ بونیاں چونک بٹنارے آتے ہی چمک کر گن کی جاتی تھیں، اس لئے وہ کبھی تو غائب نہ ہوتیں، ہاں ذرا سکر کر چھوٹی ہو جاتیں جیسے انھیں گہری نے خدا خدا سا کتر کر گولی کر دیا ہو۔ گھر والی کوڑے کے درجہ بھگتی پھرتیں۔ بوٹیاں حسرت سے ٹٹولتیں۔ ان کی نقابست پر ان کا خون خشک ہوئے لٹکا۔ ترکاری کے ٹمٹم سے چھلکوں کے غم میں سوکتی جاتیں۔ گھر جلتے وقت محبوب کوڑے کے ڈبے میں سے ترکاری کے چھلکے وغیرہ پوتلی میں بھروسے لے جاتے۔

محبوب کی آنکھ چمک میں کچھ اس بھو بھرن سے سیٹی تھی کہ اس میں شیشے کی آنکھ اٹکا بہت مشکل تھا۔ کوئی آنکھ فٹ ہی نہیں بیٹھتی تھی۔ پہلے آنکھ کچھ دھیل تھی کہیں گڑبڑی۔ کچھ دن بونیاں آنکھ جاتے کھوتے رہے، اس کے بعد جو عید کی بخشش جمع کر کے آنکھ لائے تو اتنی بڑی کر ہوئے تن گئے۔ باہر کو ابلی پڑی تھی اور سوتے میں بھی سائیکلوپ کی آنکھ کی طرح کھلی رہتی تھی۔ اس پر طویہ کی پٹہ رنگ کی تھی جب کہ ان کی اصل آنکھیں چمکی پھر کے رنگ کی تھی۔ ”بی سرکار بہت سستی مل گئی۔ اگر سستی مل گئی تو پھر تو اعراض کی غمازش ہی نہیں ہے۔ گویا اس آنکھ کو لگانے کے بعد وہ کافی سے زیادہ بھیا گئے لگے لوگوں کے خیال میں وہ جادو کی آنکھ تھی۔ کیونکہ اسے لگانے کے بعد وہ بالکل ہی قرآن بن کر لکھنے لگے۔ گوہ سراسر قمیص کھاتے تھے کہ ایک چڑیا جراتی ہو تو کفن کو لگے۔ ظاہر ہے ترکاریاں اور گھی کسی شریف آدمی کے کفن کو نہیں لگ سکتا۔ لہذا ان کی قمیصوں سے ان کی ایمان داری کو سہا سنا ملا۔ ویسے خدا کی قسم پر لوگ اس زمانے میں بھروسہ بھی نہیں کرتے۔ اس لئے آپا انھیں بچوں کی قمیص کھاتیں۔

”سنے کی قسم : وہ پھٹ سے سننے کی قسم کھا جاتے۔

”وہ ماہ سننے کی قسم کھا رہا ہے۔ ضرور کی قسم کھا : آپا چروں میں آنے والی آسامی نہیں تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ تنہا پیدا ہونے کا بھجہ۔ پہلی سا پیٹ، دستوں کا منبع، ڈیڑھ آدمی کی خوراک بھونک دیتا ہے۔ مرنے کا قطعی ارادہ نہیں رکھتا۔ خواہ کتنی ہی چھوٹی کوئی قمیص کھالے، وہ ڈناب ہے گا۔ ڈاکڑوں نے وہ علاج بتائے وہ اگر محبوب کی ساتھ لبتیں بھی زندہ ہو کر زور لگائیں تو نہیں ہو سکتا۔ سب کو معلوم ہے وہ کبھی آنکھ کر نہیں بھاگے گا، کبھی کوئی کام نہ کر سکے گا۔ اس کی زندگی ایک بے معنی نقطہ، جس کے آگے پیچھے کوئی پر مٹی جلا نہیں۔ اور محبوب بڑی فراخ دلی سے اس کی چھوٹی قمیص کھا سکتا تھا۔

مگر سرود چو نویں جماعت میں پڑھتا ہے، جس کے انگریزی فیشن کے بال تھے اور نیکر پہنتا تھا، خاندان میں دلی جہد کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس کی سچی قسم بھی دلاؤ تو محبوب کی اکلوتی آنکھ میں خون اتر آتا۔ پھر اس کی گونگی آنکھ بھی مسکیاں بھرنے لگتی۔ اور وہ نوکری چھوڑنے پر تیار ہو جاتا۔ سرود ہی کی خاطر وہ چوڑی دھڑلہ پھنسا پھا جاتا۔ اور کوٹے کی ٹھنڈی میں غمی کی ٹھوڑی چھپاتا۔

ایک آنکھ سے محروم ہونے کے علاوہ محبوب کچھ اور بھیا بھی سننے لگے۔ ایک دن باہر سے آکر میں نے پوچھا ”محبوب! ڈاکڑ کھوش آئے تھے؟“

”جی ہاں سرکار! انھوں نے والی بچھارتے بھننے جواب دیا۔

”کیا کہہ رہے تھے؟“

”جی سرکار اندھی!“

”کیا؟“



”جی ہاں تلی کر ڈالی ہیں۔“

”اے کم بخت کیا بک سا ہے؟ میں پوچھ رہی ہوں تلی کر گھوش کو اور تو اردیاں کس رہا۔“

”اسے سرکار، میں کبھی گوشت کو پوچھ رہی ہیں۔“

مگر میری آپا کہتی تھیں وہ بنبسے۔ ”وہ تو اس کے کانے پن کو بھی بناوٹ کہہ دیتیں۔ اگر اس کی نیلی آنکھ ایک مرتبہ بادھی خانے کی تالی میں پڑی نہ ملتی۔ اس دن سے آپا نے اس نیلی آنکھ کے خلاف محاذ قائم کر دیا۔“ یہ آنکھ یقیناً کسی کانے آنکھ کے لئے بنی ہوگی، اس لئے ان کا خیال تھا کہ اس کو کانے کے بعد محبوب بالکل برٹش شاہی زمانے کا لٹ صاحب بن جاتا، اصباورچی خانے کو نوآبادیات کی طرح لٹھ لٹے۔ روٹیاں تھپڑ زدہ مخلوق کی طرح وہاں پان ہونے لگتیں، بلیوں کو سوکھ کا آثار ہو جاتا اور شور بے کال پلا پڑ جاتا۔ یہی نہیں وہ برٹش پالیسی کو مکمل طور پر کامیاب بنانے کیلئے ساس بہو میں پھوٹ ڈلا کر اپنی چاندی بھی لکھتا۔

”بڑی بیگم صاحب گوشت میں کیا پڑے گا؟ وہ ساس سے پوچھتا۔“

”میتھی پالک۔ اور ہاں ہری مرچیں بھی میں سے چر کے ڈالتا۔ ہمیشہ کی طرح بندہ ڈال دینا سوئی نرودھ ساسی ہو جاتی ہیں۔ ساس جواب دیتیں۔“

پھر وہ احتیاطاً بہو سے پوچھتا: ”دلہن بی گوشت میں کیا پڑے گا؟“

”ٹماٹر۔ اور دیکھو ہری مرچیں نہ جھونک دینا، صاحب کو نفرت ہے۔ بہو حکم دیتیں۔“

وہ ساس بہو کی مختلف پسند سے چکر میں پڑ کر کدو گوشت پکا کر اس میں کھڑی مرچیں ڈال لیتا۔ ظاہر ہے کدو دیکھ کر پورا گھر ہلنے لگتا۔ محبوب کی پکار پڑتی اور وہ قطعی بت کا فرینا ہوا حاضر ہوتا۔

”کھول دے کم بخت پالک میتھی کے بجائے یہ اپنا سر ڈال دیا گوشت میں! ساس چلاتیں۔“

”سرکار دلہن بی نے کہا تھا ٹماٹر ڈالو۔“

”تو پھر ٹماٹر کیوں نہیں ڈالے؟ بہو پوچھتی۔“

”محض وہ بڑی بیگم نے کہا تھا پالک میتھی پڑے گا۔“

”تو پالک میتھی کیوں نہیں ڈالو دے؟ ساس پوچھتیں۔“

”اب سرکار میری تو بڑی معصیت ہے۔ میتھی پالک ڈالتا تو بہو بیگم خفتیں اور ٹماٹر ڈالتا تو بڑی بیگم چلاتیں۔ آپ ہی بتائیے کس کا حکم مانوں؟“

وہ جڑھ کر جواب دیتا۔

”اس لئے تم نے کدو ڈال دیا؟ صاحب سے ضبط نہ ہو سکا۔“

”جی سرکار اور کیا کرتا۔ ویسے کدو لٹھلا ہوتا ہے دماغ کو تراوٹ پہنچاتا ہے۔“

تب سانا گھر گدی کی طرح سر پڑ جاتا محبوب کو معلوم تھا کہ کدو کوئی نہیں کھائے گا۔ وہ نہایت اطمینان سے بھر گھورا سالن گھرے جاتا۔

اس وقت بے اختیار سب کے مونہ سے نکل جاتا۔

قرآن اجل کا لٹے ہے دن رات بجا کر نقادہ

میں چھٹیوں میں گئی تو گھر میں ایک قیامت مچی ہوئی تھی۔ چھوٹی باجی اپنے ساتھ لکھنؤ سے کوئی چودہ چاند برس کی لونڈیائے کے آئی تھیں۔

مب پناہ تھی لونڈیا۔ دن بھر ہلو کھڑی پھرتی۔ نہ جانے کیا جوڑ توں کے مردانے کو پیر بھاری ہو گیا۔ چھوٹی باجی تو بچو کا ڈنک چھوڑ سسول بھاگیں۔

اور دونوں کی سبیاں گم ہو گئیں عقل کام نہیں کرتی تھی کرکیا کیا جلتے۔ ایک دن شام کو ٹھہرونی تو مجھ بے چارے کی ٹہرے سامنے لکھ دی پھر نہایت شرماتے مسکراتے ہوئے انداز میں تیل کی بساندی جلیسیوں کی پلیٹ سرکا دی۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔ جب بھی محبوب کی بیوی آبادی میں اضافہ کرتی مجھے خفتان ہونے لگتا۔

”لوگا لڑکی؟ میں نے کس کو پوچھا۔

محبوب چھٹی موٹی کی طرح دھک لگے۔

”اے ہے بولی کیوں نہیں؟ چڑھتا ہے؟

”میں نے ظہور سے نکاح پر موافق کیا۔

”اے میں ایسے اچھل کر چارے کی پیالی کھڑکڑا کے رہ گئی۔

”تو کیا کرتا سارا؟“ محبوب نے دانت نکھڑے اور میرے لہجہ کو احقر کی بڑ سمجھ کر مال گئے۔ ایک دن کی ماری موس بیوی تو سنبھالی نہیں جاتی مگر سے۔ ایک اور کڑی اور وہ بھی بھری نالی کی بند دق سے۔ یا خدا اب یہ ڈبل رفتار سے دھرتی کا بوجھ بڑھانے پر تل جائے گا۔ رحم کر خدایا۔

کئی سال میرا بانا آدھرن ہو سکا۔ یا یہی اڑتی ہوئی خیر سنی کہ محبوب کی پہلی بیوی مر گئی۔ بچے مسجد کے سامنے بیٹھ مانتے ہیں۔ سر و پستی بھاگ گیا۔ پھر سنا کہ محبوب بھی نہیں آگئے ہیں۔ کسی فلم کے دفتر میں چوسا ہو گئے ہیں، مجھے ایک دن خمس میں ملے۔ کہنے لگے گھاٹ کو پر میں ایک کھولی مل گئی ہے۔ سرور ادارہ نکل گیا۔ مٹا مان کے ساتھ اللہ کو چارہ بولیگا۔ ظہورن قراؤ کسی کرم کی نہیں؟ وہی چست پاچارہ پہنے ہوئے تھے، مٹری ٹامپسین پر بھوری گاندھی کیپ کا اضافہ ہو گیا تھا۔

دو سال بعد ملے تو ایک دوسری چھوٹی سی گپنی میں کچھ پروڈکشن منیجر کے جلدے پر مامور نظر آئے انداز بھی بدلے ہوئے تھے۔ دو سال پہلے چھوٹی سی بلی بکتے تھے اب آج بھی کہنے لگے۔

ابھی کچھ آوارہ محبوب پھر مل گئے، میں تو پہچان بھی نہ سکی چست پاچارہ تو وہی تھا مگر اس پر نہایت سیل اچکن ڈالے ہوئے تھے۔ پاتھ میں پانچ سو بچپن کا ڈبر تھا۔ آنکھ کے پتے تھکے جن کو کالا چشمہ ڈھکے ہوئے تھا۔ ”بے بی کو کام مل گیا ہے؟ انھوں نے کھیس نکال کر پاس کھڑی ہوئی گڑیا کی طرف اشارہ کیا۔ اوریری عقل طلبی کی کھا گئی۔ وہ بھی زدادیر کو اپنے پوسٹ کلا گئے جیسے میں نے انھیں نیفے میں گوشت کی بوٹی چھپاتے پکڑ لیا ہو۔

”ظہورن! میرے ذہن میں چھلادہ کی شکل کو نہ گئی۔ محبوب میاں سنبھل کر پوسے۔ نیسے کرو آجی کو موہنی بلا؟

وہ سوکھی سی ظہورن!

ان دنوں موہنی بالا بھاری غم میں ساڈھیر دن کا کام کر رہی ہے۔ عام فلمی ہیروئن کی طرح اس پر چربی کی تہیں چڑھ گئی ہیں۔ شام کو کچھ لمبی موٹریں جین اوڈن شمرٹ پہنے، کالا چشمہ لگائے نکلتی ہے تو لوگ موٹر کے سامنے آ جاتے ہیں۔ محبوب میاں کو وہ انکل کہتی ہے۔

ادرجب محبوب میاں بلی کے سیٹ پر آ جاتے ہیں تو سلام علیہ سروتہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ مگر ان کے جاتے ہی لوگ پھٹ پھٹے ہیں۔ بڑا ہدماش ہے۔ تین چوتھائی بلیک فیتا ہے۔ الٹک بیٹھک الٹک کر رہا ہے۔ پروڈیو سر کھٹکتے ہیں۔

کچے شاندار اسکول میں پڑھتے ہیں۔ مرد موٹا، دتہ ہو گیا ہے۔ موٹر دھناتا پھرتا ہے اور ایکڑا لڑکیوں کے ساتھ گھبرے اڑتا ہے۔ وہ فلیٹ باغیچہ ہی ہے۔ ایک پٹو موٹر پر۔ تھانے کے پاس زمین نے کرفلم اسٹوڈیو بنانے کا ارادہ ہے۔

مگر میں جب بلی کی کایک کا دہرہ انھیں چوری چھپے دینے جاتی ہوں تو بے اختیار نگاہیں ان کے چست پاچارہ پر جم جاتی ہیں۔

یقیناً اب وہاں نے دال اور ترکاری کے چھلکوں کے پھلنے کو کھڑاتے نوٹ بھرے ہوں گے۔

# نیا دور - کراچی

ادب کا اعلیٰ معیار ہمارا معیار ہے۔

اقصر

نیا دور کا نام اس معیار کی ضمانت ہے

کسی قوم کی روح کا اظہار اس کے ادب میں ہوتا ہے

اقصر

نیا دور کا ہر نمبر اس روح کا منظر ہے

نیا دور کا تازہ شمارہ ۳، ۴، ۵ اپنی

ساری روایات کے ساتھ

شائع ہو گیا

مینجر نیا دور کراچی

عفت گو بیبی

راجندر سنگھ بیدی

## جنازہ کہاں ہے

کہیں سے سسکیوں آواز آرہی ہے کہیں کوئی رو رہا ہے اور میں گھرا کر جاگ اٹھی ہوں۔ اس وقت صبح کے ساڑھے تین بجے ہیں۔ نہیں تو۔ میرا لڑکا تو سو رہا ہے شاید۔ میں اس کے بیدہ دم میں جا کر اپنا کان اس کے منہ کے پاس لے جاتا ہوں۔ وہ سو رہا ہے مزے کی نیند۔ پھر یہ کس کے رونے، کس کے سسکیاں بچھنے کی آواز ہے؟ ایسی ہی ایک آواز بلکہ آوازیں ہیں نے برسوں پہلے سنی تھیں۔ وہ دن وہ قبر کا عالم، آپ کو بھی یاد ہوگا جب دن کو سورج ڈوبا تھا اور ہر چار سو سے ہلنے ہانے کی آوازیں سنائی دی تھیں۔ جب گاندھی جی کا قتل ہوا تھا یہ آواز۔ کہیں غصتی میری بیوی کی تو نہیں؟ نہیں، اس کی آواز کیسے ہو سکتی ہے یہ؟ وہ تو یہاں بمبئی سے ہزار میل دور پنجاب کے کسی گاؤں میں بیٹھی ہے۔ اپنے بھائی کے پاس۔ ہو سکتا ہے، ہو سکتا ہے کہ یہ اسی کی آواز ہو۔ جو زمان و مکان کی وسعتوں کو چرتی بھانپتی ہوئی میری سائیلی میں پی آئی ہو، کیونکہ میں نے قریب قریب اسے چھوڑ رکھا ہے۔ میں کیا کرتا؟ وہ بہت زیادہ بکواس کرنے لگی تھی اور سوال سے پہلے ہی جواب دینے لگتی تھی اس لئے میں نے اس کا نام غصتی رکھ دیا تھا۔ حالانکہ وہ دلاری ہے، ایک سہمی سادی گھر طر عودت۔ لیکن کیا آج کی عورت کے لئے من گھڑی ہونا کافی ہے؟

گھر طر عورت! گھر طر عورت وہی ہوتی ہے نا جو گھر ہی میں رہے میاں کے لئے روتی پکائے۔ سفر سے اس کی واپسی پر اس کے بٹ کے تسے کوٹے اس کا بستر بچھائے اور اشارہ پاتے ہی اس پر چل آئے۔ نتیجہ؟۔ بچے، پھر اور بچے۔ لیکن باہر کی ہوا اسے ڈنٹھے پاتے۔ جس سے کچھ بچہ زندگی لگ جاتے۔ جب اسے اور کوئی دکھائی ہی نہیں دیتا تو کیا وہ دیواروں سے لڑے گی۔ دردِ دلدل سے ٹکر لے گی؟ کچھ دن بعد وہی معلوم ہوگا۔ مجھے آپ نے عورت سمجھ کر انسانی کی تھی وہ کچھ بچہ زندگی۔ آج کی بیوی۔ جانے کیا ڈرامہ میچ لیا ہے اس کے دل میں کہ وہ دنیا کی ہر گولی بات کے لئے خود کو دہشی سمجھنے لگی ہے اور نہ ہر بات میں وہ وہی مداخلت پر اتر آئے؟ اور اب جب کہ عاجز آکر میں نے اس سے کہنا رکھ دیا کہ وہ گاؤں میں بیٹھ کر اپنی یا میری جان کو بد ہے کہیں نہ دوتے؟ ہم مرد بھی تو ہر ماہ کسی تازہ عودت کے پیچھے بھاگتے نکلتے ہیں۔ تازہ۔ جیسے وہ عودت نہیں بھنڈی ہے۔ ہم ایسا کیوں کرتے ہیں؟ شاید اس لئے کہ یقین ہی ہے ہم نے تجھ کو پھر کبھی نہیں اڑ جب شادی ہوئی تو بیوی کے ساتھ پیار کرنے پر کانچے ہیں۔ خیر میں بھی اس انداز عودت کے ساتھ ماس دیا کر اس کے پاس سے اپنے سے سوال کرتا ہوں۔ کیا یہ بیوی کے فرائض انجام دے سکتی ہے؟ تو اندر سے ایک مسکت جواب دیتے ہیں۔ تو پھر؟ اگر میری بیوی کو اتنا ہی دکھ ہے تو وہ مجھے کھتی نہیں؟ شاید وہ دنیا کی ہر بیوی کی طرح سمجھتی ہے کہ ایک دن میں جھک مار کے تم کو اور اس کے پائل چھو لوں گا اور اسے منہ لے جاؤں گا۔ عجیب سمجھو بڑا انتہا ہے اسے میری محبت پر۔ جیسے اس دنیا میں نہ کوئی کلب ہے نہ

سبھا تاشہ، نہ جوں، نہ تجمہ مان، نہیں شاید مجھ سے قدامی پا کر نہ خوش ہو رہتی ہو، ہو سکتا ہے۔ میں نے اسے نہیں، اس نے مجھے چھوڑ دیا جو۔ ہو سکتا ہے اس کا دنا دھونا میرا دم ہو ادا یا میرا خواہش ہو میری ہی۔

اُسے کہیں میں خود تو نہیں رو رہا؟ یہ جنہیں میں سانس سمجھ رہا ہوں، کہیں میری رتی ہی سسکیاں تو نہیں؟ شاید۔ کیا یہودگی ہے۔ معلوم ہوتا ہے جس خطہ الحواس کا مریض ہو گیا ہوں۔

عجیب بد بے ہیں، عجیب خواہشیں اور ان سے زیادہ عجیب ڈر۔ مثلاً کل ہی شام میں نے چند ایلیوں کے ساتھ کوکا دا چینی ریستورنٹ میں کھانا کھایا۔ ہم اپنے شکنت افس کے کچھ دوست، پرتگیزی چرچ کے سلسلے، ایک موٹی گوانی عودت کے گھر میٹے جو چوری کی شرمندہ سمجھی تھی اس نے ہمیں تیز سیرا پلائی اور میرے دوست نند لال کے ہاتھ کچھ اسمگل کی ہوئی گھڑیاں بیچ دیں۔ میں نے صرف ایک سگریٹ لائٹر خریدا وہ تو نند لال کو ایسا سونا بھی بیچ دیتی۔ مگر اس غریب کے پاس صرف پانچ سو روپے تھے جو آج دفتر میں ایک ریفریجری بڑھا کا کیس "ٹھیک" کرنے کے سلسلے میں اس نے اٹھائے تھے۔ بہر حال سیرا سے دھت ہو کر ہم نے اپنے ایک گھراتی دوست سے کاروائی جو اس نے کسی سفارت خانے کی معرفت امپورٹ کی تھی اگر وہ کسی کے نام پر گاڑی خرید سکتا تھا، تو کیا ہم اس کے نام پر اسے جلا بھی نہ سکتے تھے؟ چنانچہ ہم سب بے کار دوست اس گھراتی کی چکیلی گاڑی میں بیٹھ کر چلے۔ راستے میں ہمیں ایک پل کے لئے بھی محسوس نہ ہوا کہ وہ گاڑی ہماری اپنی نہیں ہے۔ کوکا دا اپنے تو اندر داخل ہوتے ہی سب سے پہلے میرے نے مجھے سلام کیا، جس سے ایک عجیب سی گدگدی میرے اندر پیدا ہوئی کیونکہ میں سلام لینے کا نہیں دینے کا عادی تھا کھانے میں ہم نے شاکر فز نے ہوسے کیکڑے کا سوپ پیا، جس سے مردی بڑھتی ہے پھر کچھ ہوسے چاروں کے ساتھ ہم نے کھٹی میٹھی جھینگ پھلی کھائی اور دوسرا بہت کچھ اتم فٹم۔ اس پند لال نے نوڈل کا آرڈر دے دیا۔ ہم سب کا پیٹ چھٹ رہا تھا، اس پر بھی اس نے نوڈل کیوں منگوایئے؟ اب ہمارے سلسلے وہ نوڈل بے شمار کچھوڈوں کی طرح بڑے تھے اور ہم انہیں کھا نہ سکتے تھے۔ لیکن نند لال کو ایک عجیب طرح کی تسلی تھی۔ یہ گھر پرچہ کہ ہماری سمجھ میں آیا کہ ہم نے اس قدر پیٹ کیوں ٹھونسا؟ اتنا جھوٹا کیوں چھوڑا؟ بات یہ تھی جمع میں نے نند لال نے اور دوسرے سب سے دوستوں نے ہماری اور پول کے کچھ ضلعوں میں سوکے کی خبریں پڑھی تھیں اور وہ تصویر بھی دیکھی تھی جس میں ایک ڈھانچہ سوا لڑکا کھڑا تھا اور کسی پڑکی چھال کھا رہا تھا۔ اسی بھوک کے خیال نے شاید ہمارے دماغ میں کوئی اونٹ کا سا کوہاں پیدا کر دیا، جسے ہم نے ہفتوں کے کھانے سے بھرا۔

یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ کیوں ہو رہا ہے؟ خفتی جانے سے دندن پہلے مجھ سے لڑی تھی۔ ہمارا جس بات پر جھگڑا ہوا وہ ایک نہایت فضول سی چیز تھی۔ مٹی کا تیل، جو گھر میں چو لھا جلانے یا خود کٹی کے کام آتا ہے خفتی کے جا رہی تھی۔ تیل کی ایک بوند نہیں ہے۔ پھر مجھے مت کہنا کھانا نہیں پکایا۔ میں نے کہا۔ میں نہیں کہوں گا۔ بھوکا مردن کا پرتھیں نہیں کہوں گا۔ مجھ سے تیل کے کیو میں کھڑا نہیں ہوا جاتا۔ میں دراصل عورت کے اس جذبے سے ناامد اٹھا رہا تھا جس سے وہ مرد کو کبھی بھوکا نہیں دیکھ سکتی وہ لڑکے لگ جھوٹے لگ لگائیاں دے گی لیکن پھر کہیں سے بند درست کر کے آپ کا پیٹ بھرے گی، پھر دہی کرے گی۔ اس میں اپنے کئی کوئی بات نہیں مرد جب بھر ہوتا ہے تو وہ اسے اپنی چھاتی سے دودھ پلاتا ہے۔ بڑا ہوتا ہے تو اس کے لئے روٹیاں پکا دیتا ہے اس کی ہر بھوک کا سامان کرتی ہے یہی وجہ ہے کہ آپ کسی کے گھر میں جائیں تو یہ عورت ہی ہے جو سب سے پہلے پوچھے گی۔ آپ کیا کھا کر گئے؟ کیا پیئے گئے؟ بعض وقت تو پوچھے گی بھی نہیں اور گھر میں جو سب سے اچھی چیز بنی ہے آپ کے سامنے۔ رکھے گی آپ یہ نہ سمجھے کہ وہ آپ پر کوئی احسان کر رہی ہے۔ کھا کر اپنی بھوک مٹا کر انا آپ اس پر احسان کر رہے ہیں۔

چنانچہ اس دن میں مٹی کا تیل نہیں لایا۔ لیکن گھر لوٹا تو خوب پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ صبح جب میں دفتر جانے کے لئے بلا تو میرے ہاتھ میں اخبار تھا جسے میں آج کل کے حالات جاننے کے لئے کم از کم دراجابت کے لئے زیادہ استعمال کرتا ہوں۔ ہاں، اخبار ساتھ سے جانے بغیر

مجھے شک ہے ہاتھ روم نہیں ہوتا نا۔ اس دن کے اخبار میں سیاسی خبروں کے ساتھ معمول کے نقل، دھوکا دہی اور ریل کے ایکٹیوٹ ڈھرو کی خبریں چھپی تھیں۔ ریل کے ایکٹیوٹ کو ضرر دینے کا کام گاردوں، سیاسی پارٹیوں کے ڈسپلن کی وجہ سے روز ہونے ہیں، ٹریک بات جو مجھے خدائی قبر سے بھی زیادہ ملتی، وہ بمبئی میں پانی کا قحط تھی۔

پانی کا قحط؟ جی ہاں، یہ بیسویں صدی کے ہندوستان کا ایک بہت بڑا معجزہ ہے، در نہ ہم نے اپنی تاریخ میں اسی طرح کے قحط تک ہی ترقی کی تھی بمبئی کے چاروں طرف سمندر ہی سمندر اور یہاں پانی کا سال، ہمیں فیش فورٹ کے اس آدمی کی یاد دلاتا ہے۔ جو نیچے بونٹا تک پانی میں ڈوبا ہوا ہے لیکن جب پینے کے لئے اپنا منہ نیچے کرتا ہے تو ساتھ ہی پانی کی سطح بھی نیچی ہو جاتی ہے اور وہ پانی میں پیسا مرجاتا ہے ایک ہی دن پہلے میں نے خفگی کرتا یا کہ کچھ دلش بھگت سبھی سے اتری لوگوں کو پانی نہ ہونے کی وجہ سے نکال رہے ہیں تو دیکھ پیرس پڑی، جیسے میرا تصور تھا اس میں پھر وہ اپنے آپ کو خود گالیاں دینے لگی۔ جیسے میں نے اس پر کوئی بہت بڑا الزام لگا دیا۔ اس میں الزام کی کیا بات تھی؟ زندگی خود ایک الزام ہے بھائی، ایک بہت بڑی تہمت جو مرد پر کم اور عورت پر کچھ زیادہ ہی لگائی گئی ہے پھر تلخ بڑے ملک، اس کے تلخ بڑے پھر فلسفے، پرانی تاریخ کا وارث ہونے پر تو یہ قیمت تو دینا ہی پڑے گی۔ نہیں دینا تو جلیے امریکہ، جہاں کی اہل تاریخ ہی بین سو سال پرانی ہے کیسے وہ پاگل کی طرح دوڑے ہیں۔ مادی ترقی کی پریڈ گراؤنڈ پر۔ آخر دعائی ترقی بھی تو کوئی چیز ہے۔

ہم جائیں گے تو کہاں جائیں گے؟۔ فحقی دور ہی تھی اور کہہ رہی تھی۔ انیس برس ہوئے ہم خوشاب، پنجاب سے نکلے، اپتے پتوں کی مرچاوا، ان کی سمیٹی چھوڑ کر، راستے میں مرے گئے، کنوئیں ہماری لاشوں سے پٹے پر چلتے تھے۔ بھر ایک ہی طرف تھی کہ بھارت کی کشش شام اس کی ہری بھری گود میں جائیں گے تو رب دکھ دلدہ ددر ہو جائیں گے۔ یہاں آئے تو صرف جو تے کھائے۔ بھگوت سے کھائے، کچھ کھانے کو نہیں، ہر چیز کو آگ لگی ہے آج ایک چیز کے دام پندہ پیسے ہیں تو دس ہی دن میں پچاس پیسے ہو جاتے ہیں۔ چادر چھوٹی ماسی لہا۔ آدھا ڈھانچنے پر بھی پورا ننگا۔ تم ہی مجھے یہاں لے آئے۔ بمبئی میں بکنس بہت ہے اب کر دیکھیں۔ میں تو ہوں ہی بھاگوں گی، جو ایک تمہارے ساتھ چلی، دو چے اس سرکے درمیں میں باسا کیا۔ اپنی ناک تو کٹے ہی گئے۔ ہم سے یہاں آنا پیسہ لگایا، کھون پسینہ بہایا اور کھا کر کسی کھاد، کھاری زمینیں، کو لاپید کی انا لگا بنا دیا۔ اور اب ادھر کے گھائی لوگ بولتے ہیں۔ موہی کتنے؟ جی؟ ہم جی۔ تم پنجابی، سندھی لوگ جاؤ۔ اب ہم کدھر جائیں، بولو؟ اپنا بھارت دیں کدھر ہے بولو جی؟

میں کیا بولتی؟ بنگالیوں کا، گجراتی گجراتیوں کا، دکن دکنیوں کا، ہمارا تو کچھ بھی نہیں، ہم تو ترقی ہوئی آبادی کھلانے گئے، کچھ دیر بعد اڑتی ہوئی کھلائیں گے۔ میں اخبار ہاتھ میں لئے دفتر جانے کے لئے باہر نکلا تو کیا دیکھتا ہوں باہر چالی کے میدان میں ن غن کے آنسو رو رہے مٹی میں ملا ہوا ایک قطرہ چمکتا ہے۔ میں سوچتا ہوں کہیں مٹی کا تیل ہی نہ ہو۔ لیکن نہیں وہ پانی ہے ن اپنی سانس روک کر سوں سوں کرنے لگتا ہے۔ اس کے نیچے لوٹ گئی کا ایک خالی ٹین رکھا ہوا ہے اور اس کے بعد لائن میں کچھ نہیں تو پچاس ساٹھ ٹیکے، بالٹیاں، مٹھیاں پڑی ہیں اور کچھ نہیں تو پھر پڑے ہیں۔ جو کسی کی باری کی نشانی ہیں ان کے مالک یا مالکین آئیں گی تو برتن کے آگے پیچھے ہو جانے سے ایک دوسرے سے کے بال ٹپیں گی لڑتی ہوئی چیمپونڈریں معلوم ہونگی۔ خفٹیاں سب ک سب۔

اس سنسار کا سارا موند یہ انسان کے کا دن ہے اور دس انسان نہ ہو تو اس کی چیزیں کتنی بھی مالک معلوم ہوتی ہیں آپ نے کسی مرے گا کی پشواؤ دیکھی ہے؟ میں نے دیکھی ہے۔ یہ ہندو مسلم شارات کے بعد کات ہے۔ میں ان دنوں جوں میں تھا ادا ایسے ہی چلتے ہوئے تو کسی دنیا کے کنارے جا لگا۔ وہاں بریتے ہیں ایک ڈھانچے پر اس جس کا ۔۔۔ زوریت یہ تھا اور کچھ باہر ڈھانچے دیکھنے سے کیا پتہ چلتا ہے کہ وہ مرد کا ہے یا عورت کا۔ ایک عام آدمی کو پولیس رو د (۱۷۷) سے اندازہ نہیں ہوتا۔ لیکن صاحب اس ڈھانچے کی ناگنوں کے ساتھ پشواؤ

کے پیشتر پہلے ہوتے تھے اور ایک بازو کی ہڈی پہ چٹائیاں تھیں جو آب و ہوا اور باد و باران سے کالی پڑ چکی تھیں۔ میں وہاں سے بھاگ نکلا جیسا کہ میں حقیقت کو دیکھ کر ہمیشہ کرتا ہوں۔ لیکن بھارت دیس ہی اتنا بڑا ہے کہ جہاں سے بھاگیں وہ بھارت اور جہاں پہنچی وہ بھی بھارت اور پھر بھارت کہیں نہیں۔ ہاں، تو میں ان برتنوں کی بات کر رہا ہوں۔ وہ برتن موجود اور برتن والیاں غائب ابلی ہیں پانی شاید درجے چھوٹا تھا۔ ڈیڑھ بجے کے قریب منظر انگڑائیاں لے کر جائے گا۔ اور سہر لپو رہو جائے گا جھگڑے ہوں گے، مار پٹائی ہوگی اور پھر ملے کہیں خون پانی ہوگا۔ جو بھی ہوگا اچھا ہی ہوگا۔ کیونکہ اس مردہ بول سے وہ زندہ ہوں اچھا۔ وہ خالی برتن جن کے منہ کھلے تھے اور کنارے ترے ترے، ٹوٹے ہوئے، جیسے محبت کی پے در پے ضربوں سے کسی چھنال کے ہونٹ۔ یہاں اخبار ہاتھ میں لئے وہاں سے بھی بھاگ نکلا بس کا پکرو خاما بھاتا تھا اور دفتر سے پچھلے ہی دیر ہو چکی تھی۔ اس پر بھی کیوں گئے بغیر چارہ نہ تھا۔ ڈسکے کالن وہ کیونچھ ایک بہت بڑا آڈو ہا معلوم ہو رہا تھا۔ ہاں آڈو آڈو ہے میں کیا فرق ہے؟ انسان کے من میں دونوں چیزیں ہیں۔ ڈر اور امید۔ اندھیرا اور روشنی۔ اس لئے ڈر کی صورت ہمارے مذہبی پیشواؤں نے آڈو ہے کی بنائی ہے، جو منہ پھاڑے، دانت نکلے اپنے چار پاؤں سے آہستہ آہستہ چلتا ہوا ہم پر ریٹک آتا ہے۔ کیونکہ ہم گناہ گار ہیں۔ زندگی کے گناہ سے آلودہ اگر ہم آڈو ہے کے کھلے ہوئے منہ، اس کے بڑے بڑے دانٹوں اور ہلکے برساتی ہوئی آنکھوں سے بچے بھی جائیں تو اس کی دم کی مار سے کہاں بچ سکتے ہیں جو کوریا سے لے کر چین، جاپان اور بیچ میں ہندوستان سے لے کر لکھنؤ تک پھیلی ہوئی ہے لیکن یہ کیوں ایک عجیب اور متضاد جو سر کرتا ہی نہ تھا اور ہم جہاں کے تہاں کھڑے تھے معلوم ہوتا تھا حالات کی جادوگری نے انسان کو کسی بنا دیا اور دیوار پہ لگا دیا۔ پھر کیونچھوڑا سا بلا جیسے مرے ہوئے سانپ کی دم ایسا ایکی کسی بدنی اضطراب سے اپنے آپ ہل جاتی ہے لیکن اگلے ہی لمحے وہ ساکت ہو گیا۔ کیونکہ میں نہیں آئی تھی ایسے میں اخبار کا وہ حصہ بہت کام آتا ہے جس میں کوئی اسکینڈل چھپی ہوئی ہے اور ایک ادیب کی تحریر کے ساتھ تقریباً ننگی لڑکی کی تصویر میں اس ننگی لڑکی میں اتنا فرق ہو گیا کہ کوئی ہوش ہی نہ رہا جیسی سامنے سے آواز آئی۔

”تین کہاں ہے؟“

”ایں۔۔۔ میں نے اخبار سے سر اٹھایا۔“ تین؟“

”ہاں ہاں۔ تین، کنسترا کنسترا۔“

جیسی مجھے پتہ چلا کہ میں مٹی کے تیل کے دلے کیوں لگ گیا ہوں۔ شاخ غصتی کی بات میرے دماغ کے کسی کونے میں رہ گئی۔ جیسے کوئی معصوم شاعر کے دماغ میں رہ جاتا ہے جیسی میرے ساتھ دلے نے مجھ سے کیوں پوچھا۔ ”آپ شادی شدہ ہیں؟ جی ہاں، جی نہیں۔۔۔“ میں نے جواب دیا ”میں صرف شدہ ہوں اور پھر وکاندار سے کچھ ایسی ہی ہوں کچھ بکتے ہوئے ہیں وہاں سے بھاگا اور بس کے کیوں جالگا جو تیل کی دکان کے برابر تھا دفتر سے اور بھی دیر ہو جانے کی وجہ سے اب مجھ سے اخبار بھی نہ اٹھایا جا رہا تھا۔ میں نے ایک نظر پھر اس کے آخری صفحے پر پڑانے کی کوشش کی۔ میری حیرانی کی کوئی حد نہ رہی جب میں نے دیکھا، انہی چند لمحوں کے بچے کسی نے اس ننگی لڑکی کو کپڑے پہنا دیئے ہیں اور تصویر کے ساتھ چھپی ہوئی ادبی تحریر نقش معلوم ہو رہی ہے۔

میری پریشانی، میری حیرانی تو قسمتی ہی نہیں۔ دفتر میں پہنچنا ڈنٹ نے مجھے کہا بھی تو صرف اتنا سا۔ ”گمن سنگھ آج تم سہر لیٹ آئے؟“

ایسے ہی اسرائی صاحب۔۔۔ میں نے فگ سے مندراری کرتے ہوئے کہا بات یہ ہے کہ آج میں غلطی سے کیوں لگ گیا۔ ہی اور

ساتھ ہی میں دل میں سوچ رہا تھا کہ دو بار ننگی کا استعمال مثبت ہو جاتا ہے۔!

”ہو جاتا ہے۔۔۔ اسرائی نے کہا۔“ ”کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے۔“

”کیا ایسا ہو جاتا ہے؟ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”یہی۔ زندگی میں آدمی کبھی غلط کیوں بھی لگ جاتا ہے۔ اور پھر اسرانی اپنے آپ کو کسی نال میں ڈوب دیا اور میں اپنے ٹیل پر لوٹ آیا کسی بیوہ کا کینس تھا جسے ڈھونڈنے کے لئے میں نے پرانے ریکارڈوں کی سب خاک اپنے سر پر ڈال لی تھی بات یہ ہے کہ ٹک فائلیں نہیں مل رہی تھیں۔ بیوہ کے کئی دیوے میٹھے تھے جو ہندوستان بھر میں پھیلے ہوئے تھے ایک لیس ڈون کی چھانڈی میں شیکہ وار تھا دوسرا ٹک میں کہیں سر ٹک رہا تھا اور ایک تو ہانڈی میں تھا پھر لے ہی گئی بہنیں تھیں، جن میں سے ایک نے تیسرا شوہر کر لیا تھا اور تینہوں میں سے دودھ تین تین بچے تھے۔ شاید چار بھی ہوں۔

مجھے اپنا آپ ایک باقی رہا جو پچھلے تو سوڈ سے سب ٹی، سب کوڑا کرکٹ اپنے بدن پر سپیک لیتا ہے اور انف انف کرتا ہوا پانی میں جلا جاتا ہے اور پھر دیے ہی سوڈ کی دھڑ سے پانی کے نوارے کو اپنے بدن پر چھوڑنے لگتا ہے بیوہ کی مدد تو میرے لئے لگاتار اٹھنا دے رہی زیادہ تھی۔ چنانچہ میں نے سب ٹک فائلیں جملے کہاں کہاں سے ڈھونڈنا کہیں۔ کیس کے باقی کو بڑھ سیدھے کئے اور اس کا کلیم خود جا کر کشن صاحب سے پاس کر دیا۔ لیکن وہ بیوہ صرف شکر ہے ادا کر کے ملتی تھی۔ بیوہ جو ہمیشہ مجھے ایک سیٹ کرتی ہے۔ جلتے ہوئے اس نے ایک سکرابٹ بھی تو میرے پتے نہ ڈالی۔ شاید وہ سکرابٹ نہ سکتی تھی۔ کیونکہ اس کے ہونٹوں کے ارد گرد کی رگیں اور پٹے ایک مسلسل مصیبت میں جامد ہو چکے تھے اور ہر راہ پر محبت نے اس کے لئے محبت کے حسین و جمیل جذبے کو ایک بے معنی سی گردان بنا دیا تھا۔

جیسی مجھے سپر ٹرنٹ اسرانی کی حمد مذی سمجھ میں آئی۔ اس نے روز میری بجائے نندال کو دیکھا تھا جو بہت چالو آدمی تھا نندال اور میرے جو کچھ کہتا تھا اس میں اسرانی کی بھی تپتی تھی۔ میرا لیٹ آنا تو صرف ایک بہانہ تھا۔ پھر نندال نے اسرانی سے فائدہ لے لیا پیدا کر رکھا تھا اور چیلنے میں مددگار بن گیا۔ اسرانی کے ساتھ اسرانی کے کنوارے کو اڑھڑ میں جاتا تھا۔

شیانٹ آفس اچھا خاصا کبوتر خانہ تھا۔ اس میں زیادہ تر تو سندھی اور پنجابی ہی کام کرتے تھے لیکن اب کچھ دھڑا سیوں نے آنا شروع کر دیا تھا اور آپ جانتے ہیں کہ ایک بار دفتر میں مداسی آجائیں تو پھر لہذا دفتر دھڑا سیوں سے بھر جاتا ہے۔ مگر یہ تو جنگلیوں کے ہاں سے ہیں بھی کہا جاسکتا ہے اور مڑاٹھوں کے ہاں سے ہیں بھی۔ اس سلسلے میں پنجابی بہت اچھا ہے وہ ایک بار کسی دفتر میں آجائے تو کہاں ہے جو کسی ادب پنجابی کو پاس بھی پھٹکے دے، چلے وہ کتنا ہی قابل ہو۔ دفتر میں آزادانہ ایک دوسرے کی ماں میں ہوتی تھی اور تو میت قوم بننے کے کہہ میں مبتلا تھی۔ وہ دن بہت گندہ تھا یا شاید مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ اسرانی نے میری ترقی کے سب رستے روک دیئے تھے اور میری بیوی بد صورت اور بوڑھی ہو گئی تھی اور مجھے مسکراہٹوں کو کتے میں ڈھالنے کا فن نہ آتا تھا۔ دفتر میں جو کچھ ہو رہا تھا وہ ہندو مسلم فسادات سے کہیں زیادہ تھا۔ قتل سے زیادہ تھا اور غلے سے بھی زیادہ۔ بعض وقت تو مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کسی چیز کسی جذبے کی ضرورت سے زیادہ نفی کرنا ہی اسے قبول کرتا ہے۔ ہندو متنا زیادہ اس دنیا کو مایا سمجھتا ہے۔ آنا ہی وہ پیسے کا بجا رکھ ہے۔ ہندوستان میں کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں اس نے دولت کو ایک دیو کی ہنسی دیوی نہ بنا دیا ہو اور ایک گندے اور بھونڈے طریقے سے اس کی پوجا نہ کی ہو۔ وہ پوجا میں اس کی پوجا کرتا ہے۔ دیوالی میں پوجا۔ دھرم سے ہیں اپنی کار پر صد ہنگ کے بار ڈالتا ہے جو دنیا کا کوئی بشر نہیں ڈالتا۔ کیسے موتی پوجا اور پیسے کی پوجا آپس میں گلہ مڑے ہوئے ہیں ہر حال اپنے دین میں ایک نیا ضمیر جاگ رہا ہے ایک نئے انکار کرنے کے انکار لے رہا ہے۔

ادب میرے کہ دن بدن میلا ہوتا جا رہا ہے کبھی جو نیا چپا ہوا نوٹ آتا ہے تو اپنا آپ کتنا سترا اور کتنا صاف معلوم ہیں ہے یا شاید میرا اپنا من گندہ ہے جب بھی میرے ہاتھ میں میلا اور جھڑا نوٹ آتا ہے تو مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسے دن کے مڑنے لے چھوڑا ہے یہ زندگی کے کوئی حصہ ہے یا ہے لیکن جب حوصلہ کر کے اسے ہاتھ میں لیتا ہوں تو مجھے ہول لگتا ہے میرے ہاتھ میں نہ پیر نہیں،



بچہ آٹھ آنے میں، جنہیں میں چار آنے میں نکال دینا چاہتا ہوں۔

وہ تنخواہ کا دن تھا اور مجھے وزیر کی امید تھی۔ امید کیا۔ میری باری تھی۔ لیکن میں پیسے ہاتھ میں لئے ہوئے نکلا تو مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں عورت ہوں اور انکی ابھی میری آمدوریزی ہوئی ہے میں نے اپنی مرضی اپنی خوشی اور محبت سے اپنے بدن کو پیار کرنے والے کے حوالے نہیں کیا۔ بلکہ کسی نے زبردستی میری عورت کوئی ہے۔ بدن کی بات چھوڑیے، روح کے جگر کا کیا ہوا۔ شاعر کے لفظوں میں ہم تو کوہِ و بازار کا مال ہو گئے۔ جو بھی نگاہ ہم پہ اٹھتی ہے خریدار کی طرح سے اٹھتی ہے۔ رفا دل سے اشتہا ہے مگر آنسو کہیں گھے میں پھنس کے رہ جاتے ہیں۔ اور گرد کے سب لوگ زندیاں ہیں جو اپنے اپنے دھندے کے سلسلے میں لگا ہوں کو پھنسا رہے ہیں آنکھ مار رہے ہیں اور بیچ بیچ میں اپنے بدن کے وہ چھتے دکھاتے ہیں جن سے مرد کے دماغ میں ایک محشر بھاہو جاتا ہے۔

دفتر سے لوٹنے پر معلوم ہوتا ہے جیسے بازار۔ پلاسٹک بنا یا ہے۔ آرٹ نہ ہوتے ہوئے بھی کتنا بڑا آرٹ ہے اس میں، ہونٹ میں اسٹیشنری دکھائی دے رہی ہے اور کہیں فولاد کی لیتھ پر کوئی حسینہ الارپو ناچ رہی ہے۔ پرائمری رنگوں میں وصال کسی ریلوے سے نہیں۔ وہ دھچکے سے ہیں ایسے ہی ایک دوسرے سے دست و گریباں۔ اگر آپ نے نیل کو نارنجی میں من ہوتے نہیں دیکھا تو چلے میں دکھاتا ہوں غالباً آپ نے بمبئی میں سمندر کے بیچ حاجی علی حسین مسجد پر شاہکار بسکٹوں کا بڑا سائینول سائن نہیں دیکھا جس نے خدا کو بسکٹ بنا دیا۔ وکٹوریہ والے کی وہ گالی نہیں سنی۔ جو شہر کی کے ریکارڈ، جھانکے نیرا پہ سہرا مہوڑ ہو رہی ہے۔ میری قیسم پہ یہ گلکاری کسی حسینہ کی کشیدہ کاری نہیں پان کی پیک ہے جو کسی نے چلی بس پر سے مجھ پر پھینکی ہے۔ سڑک پر کیلے کے چھلکے اور ردی کا غنڈ دیولے کی دستاویزیں بنے اڑتے پھر رہے ہیں اور یہ کتاب جو آپ میرے ہاتھ میں دیکھ رہے ہیں۔ گراگرم نسخہ ہے جو سڑک کے کنارے والا اسٹال کا مالک میرے ہاتھ میں تھما گیا ہے اسے بڑھائیے اور پھر آجائے ٹیگور، نالاسٹائی اور جیونف۔

اپنے جسمانی اور ذہنی افلاس کی وجہ سے میں بہت سی ادب اور دیگر چیزیں خریدتا ہوں۔ میں پیسہ رکھ ہی نہیں سکتا نا۔ پیسہ وہی رکھتا ہے جس کے پاس پیسہ ہو۔ اب میں نل ہٹ میں جاؤں گا اور تیا کا ناچ دیکھوں گا جو اپنے بدن پر انجیر کا پتہ اور صرف انجیر کا پتہ لٹکا پھرتی ہے ایک گلابی تلگے سے جو بدن کا ہم رنگ ہونے کی وجہ سے دکھائی نہیں دیتا۔ نہیں، نہیں میں وہاں نہیں جاؤں گا خفگی ناراض ہوگی۔ جب مجھ کو پتہ تھا۔ وہ پھر بھی ناراض ہو جائے گی اور پسے دیس کا الزام خود پہ لیتی ہوئے گاؤں جا کر بھائی کے کپڑے بیٹھ جائے گی اور پھر کہیں نہیں آئے گی اور میں اپنی خفت کو مٹانے کے لئے سب سے کتا پھر دوں گا۔ میں نے خفگی کو نکال دیا۔ بہت بک بک کرنے لگی تھی وہ ...

میں گھر تک پہنچ جانے کی سوجنا ہوں ایسے ہی اپنے آپ کو اذیت دینے کے لئے جیسے لوگ اپنے چاروں طرف اگ جلا کر بیچ میں تپ کرنے بیٹھ جاتے ہیں یا اپنے آپ کو زندہ درگور کر لیتا ہے۔ خود کو اذیت دینے کے لئے کن سا کام ہے جو ہمارے ملک میں نہیں ہو سکتا۔ آپ آج سے کھانا جوڑ دیجئے۔ دیکھئے کیسے گنو ہتھیار بند نہیں ہوتی؟ ایک مں بکے دو یا دو کا ایک نہیں بن جاتا؟ سرکش طالب علم بکری بن کر اپنے کلاس روم میں لوٹ نہیں جاتے؟ چنانچہ اسی تپسیا کے عمل میں اپنے وجود سے بچنے والی برقیات کی مدد سے بھارت کا سمور شہر سنوارتے ہوئے میں چلتا گیا۔ جیسی گسے رنگ کی مر سڈیز کا رکھنے دکھا لگا اور میں بکل کے ایک کبھے سے جانگڑا یا سا برتی روئیں میرے بدن سے بچنے کی بجائے اٹا میرے بدن میں آ رہی تھیں۔ ہندوستان کا مستقبل ستیا ناس ہو رہا تھا۔ فٹ پاتھ پہ جاگڑا تھا جو کہ میری اصلی جگہ تھی۔ خون نکلا تھا مگر تھوڑا سا۔ وہ زیادہ نکلا چلے تھا۔ فصد کھد اور بھی کھلنا چاہئے تھی۔ ہاں، میری اذیت پسندی یہی چاہ رہی تھی اور اسی میں ملک اور قوم کا بھلا تھا۔ اس لئے میں تو نہ چاہتا تھا کہ اس کے مالک کو کچھ بھی کہا جائے لیکن لوگوں نے اسے پکڑ لیا اور مارنے لگے سا ب جو بھی آتا تھا اسے ایک ہاتھ لگا کر چل دیتا تھا۔ یہ کوئی نہ پوچھ رہا تھا، تصور کس کا ہے؟ حالانکہ تصور میرا تھا۔ سراسر میرا، جس میں اپنی اصل جگہ کو چھوڑ کر سڑک

پر چہنشا شروع کر دیا تھا۔ لیکن لوگ۔ جلنے کہاں کی مار نکال رہے تھے وہ اندر سے کتنے ممنون نظر آ رہے تھے کہ میں نے انھیں ایک موقع دیا۔ وہی نہیں ایک طرف سے کوئی ٹوٹا چھوٹا بورٹھا پارسی چلا آیا۔ جس کے بدن میں ریشہ تھا۔ اس نے بھی ایک ہاتھ سے اپنا دوسرا ہاتھ پکڑا اور اس غریب امیر کے چڑ دیا۔ وہ مار رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ہت۔ مے۔ آئیں شوں کر یو؟ ہت، تھے آئیں شو کر یو؟ جلنے یہ کیسی نامردی تھی جس کا وہ بدلے رہا تھا۔ جیسی میری نظر کار کے مالک پر پڑی اور اپنے ماتھے سے خون پونچھتے ہوئے میں ہلک کر کھڑا ہو گیا اور پلانے لگا۔ چھوٹو۔۔۔ چھوٹو۔۔۔ اب اس کے خون بہہ رہا تھا۔ غالباً اتنا ہی جتنا میرے بہا۔ بے شک کوئی تول کے دیکھ لے۔ سر پہ سے خون بہنے سے اس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں جنہیں پونچھتے ہوئے اس نے میری طرف اور میں نے اس کی طرف دیکھا۔

شانختی۔ میں نے پکارا۔

شانختی لال نے کانپتے ہوئے میری طرف دیکھا۔ اور بولا۔ گجن! مجھے بھاؤ، مجھے بھاؤ اور پھر دہشت کے عالم میں وہ مجھ سے پٹ گیا لوگ حیران ہو رہے تھے اور جو حیران نہیں تھے مجھے ماں بہن کی گایاں دینے لگے۔

تم کہاں، شانختی۔۔۔ یہ کار؟

”ہاں یاڑ۔۔۔ وہ ابھی تک کانپ رہا تھا۔

”یہ کس کی کار ہے؟“

”میری!“

”تم۔۔۔؟“

”میں سوچ رہا تھا کہ جس آدمی نے میرے ساتھ فلتے کئے ہیں اور سے روڈ کے ایک گندے سے ہڈی میں میرے ساتھ رہا ہے کار کا مالک کیسے ہو گیا؟ لیکن جلد ہی بات میری سمجھ میں آگئی۔ وہ مرکز میں کسی ڈپٹی مسٹر کا بھانجا تھا۔

شانختی نے بہت منت کی کہ میں اس کی کار میں چلا آؤں لیکن میں نے صاف انکار کر دیا۔ اس کی وجہ؟ یہ میں آپ کو پہلے بتا چکا ہوں، شاید شانختی ڈر رہا تھا کہ میں پولیس میں رپورٹ کروں گا۔ لیکن میں نے اسے یقین دلایا کہ میں ایسا نہیں کر سکتا۔ اس نے جب سے دس روپے نکال کر دو کانسٹیبلوں کو دے دیئے اور مجھے ٹائٹا کہہ کر چلن دیا۔ قاعدے سے مجھے چاہیے تھا وہاں جاتا اور انٹی ٹیٹا انس انکیشن لیتا۔ لیکن میں تو چاہتا تھا کہ مجھے ٹیٹا س ہو جائے۔ خود کو پہلنے کا جو فطری جذبہ انسان میں ہوتا ہے، میں اور میری قبیل کے ہندوستانی اس سے بہت آگے نکل چکے تھے۔

مڑک پر چودہ جا رہے تھے اور چھوٹے اندر میں کسی چرچے نے سوٹ پہن رکھا تھا اور چھوٹے کٹا ٹنگے گھوم رہی تھی ان میں سے کسی کے چہرے پر رونق نہ تھی۔ کہیں خون کے آثار نہ تھے اور میں سوچ رہا تھا، جب یہی میں پانی ختم ہو جائے گا تو یہ سب کیسے بھاگیں گے، ایک دوسرے برگٹے پٹتے، توپتے، کاٹتے۔۔۔ چھپے!

جیسی میں ہڈی کے ٹلنے میں چاہتا تھا۔

میں پچیس آدمی سرگئے ہوئے جا رہے تھے۔ ایک مست سی رفتار سے، ان کے چہروں پر ماتم تھا، فرد ان غریبوں کا کوئی مرگیا تھا اور یہ اس مٹی جلوس کا حصہ تھے۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو مجھے کوئی اتسی، کوئی جنازہ دکھائی نہ دیا۔ تھوڑا آگے، ان سے کچھ ہی فاصلے پر تیس بیٹیس آدمی اور دکھائی دیتے جو ویسے ہی سر جھکائے ہوئے جا رہے تھے فرد وہ ان پہلے آدمیوں کا حصہ ہوں گے، فرد و ان کا کوئی بہت ہی محبوب، بہت ہی چیتا مرگیا ہو گا، ورنہ سولے لہڑ کے ایک عام آدمی کے جنازے کے ساتھ کیسی ہیں اتنے لوگ کہاں جمع ہوتے ہیں؟

میں نے گھوم کر دیکھا، لیکن مجھے سچ کوئی جنازہ دکھائی نہ دیا۔

ہمت کر کے میں نے ان میں سے ایک سے پوچھا۔ آپ لوگ۔ جنازہ کہاں ہے؟  
 جناح! اس نے حیرانی سے کہا۔  
 ہاں ہاں۔ جنازہ اترسی!۔ کوئی مر گیا ہے نا۔؟  
 نہیں۔ اس نے ہر قسم کے جذبے سے عاری ملبے رنگ سا چہرہ اوپر اٹھائے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ہم لوگ مجھ جتنا۔ مل سے آیا نا، کیا؟  
 میں اسی طرف جا رہا تھا لیکن معلوم ہوتا تھا۔ انہی لوگوں کے ساتھ جا رہا ہوں جن کا جنازہ بھی غائب ہے۔

سہ ماہی

# سیپ

## ناولٹ نمبر

### شائع ہو گیا ہے

کرشن چندر عصمت چغتائی حیات اللہ انصاری محمد احسن فاروقی قوۃ العین حیدر شوکت صدیقی  
 ہنس راج دھیر قاضی عبدالستار شہرون کمار دونا اقبال متین آتم عتارہ عومن سعید  
 سعیدہ فضل ہنری جیمز شولوخوف اسٹیفن زیگ اور بدھ دیپ بوس

کے اس شمارے میں کے (ناولٹ

ڈاکٹر محمد احسن فاروقی اور سلیم اختر کے ناولٹ کے فن اور ٹیکنک پر مضامین کے

ساتھ ساتھ تمام بکھنے والوں کی تصاویر بھی شامل ہیں

قیمت ۶ روپے

ضمانت ۶۷۵ صفحات

سہ ماہی سیپ ۳۹ گارڈن آفیسرز مراد خاں روڈ۔ کراچی ۷۵

## اکثر اس طرح سے بھی رقصِ فغاں ہوتا ہے

رات گئے، شہر کے نیٹکوں اندھیرے میں دو کہیں ایک سڑکی دِل دوزیٹ دار آواز بلند ہوتی ہے ”کبھی ہم میں.... تم میں بھی رہتی.... تمہیں یاد ہو... اچھی کہ نہ یاد ہو...“ رفتہ رفتہ یہ صدا دُور ہوتی ہے اور نجن میاں اپنے خوبصورت گھر کی آرام دہ خواب گاہ میں چنگ بر کروٹ بدل لیتے ہیں اور چپ چاپ پر رُے دیوار کو نکتے دہکتے رہتے ہیں۔ نجن میاں کی چہیتی بیوی رقیۃ بچے کے رنگین گجراتی پنگوٹے کی ڈوبی پر ہاتھ رکھے رکھے سو جاتی ہے، کاک کی ہری سٹ پر سفید سوئی آگے سرکتی رہتی ہے۔ رات یوں ہی گزر جاتے گی۔

نجن میاں لیڈر فلسفی، شاعر، ادیب، انٹلیکچل، ہیر واکچر بھی نہیں ہیں بلکہ معمولی، غیر معروف، سیدھے سادے آدمی ہیں، مگر کیا ایک سیدھا سادا آدمی زندگی کی ناقابل فہم سبیل بھلیاں پر غور نہیں کر سکتا؟ نجن میاں ایک سرخاں سرخ انسان ہیں (ان کا اصلی نام جان کر کیا کیجئے گا) اٹھارہ برس سے ممبئی میں ملازم ہیں۔ ماموں کی بیٹی سے بیاہ ہوئے تین بچے ہیں۔ بڑا لڑکا علی گڑھ میں پڑھ رہا ہے۔ منجمل لڑکی میٹرک میں ہے۔ چھوٹا بچہ بھی شیرخوار ہے۔ نجن میاں کا لقیہ کنہ ”وطن“ یعنی شمالی ہند میں رہتا ہے۔ دو سال میں ایک بار جا کر وہ سب سے مل آتے ہیں۔ زندگی آرام سے کٹ رہی ہے۔ نجن میاں ان لاکھوں انسانوں میں سے ہیں جو صبح کو بسوں اور لوکل ٹرینوں میں بیٹھے دفتر جاتے نظر آتے ہیں شام کو سینا دیکھ لیتے ہیں اور اقدار کے روز بیوی بچوں کے ساتھ آسے کو لونی کی سیر کرتے ہیں۔ نجن میاں کی زندگی کی کہانی میں کوئی خاص بات نہیں مگر ہر حال.....

نجن میاں جب آج سے اکیس سال پہلے علی گڑھ میں پڑھتے تھے تو ایک بار گرمیوں کی چھٹیاں گزارنے اپنے ماموں کے ہاں رہنے بریلی چلے گئے۔ ماموں کی لڑکی رقیۃ سے ان کی ٹھیکرے کی مانگ تھی اور وہ ان سے سخت پردہ کرتی تھی۔ نجن میاں اس رشتے سے بہت خوش تھے اور آج بھی خوش ہیں، اور وہ بیس سال کی رفیق اس کھڑکی کے نیچے لیٹر پر لٹنی فونڈی کے عالم میں بچے کا گجراتی پانا جھلا رہی ہے۔ باہر نادل کے پتے سرسبز لہے ہیں۔ دیوالی آنے والی ہے محلے کے بچے ”ایٹم بم“ چلاتے چلاتے تھک کر اپنے گھروں میں سو چکے ہیں۔ رات بڑی سناں ہے۔ اسنے بڑے سمیانک پر بھائیوں کے شہر کو سانپ سونگھ گیا ہے۔

نجن میاں کے ماموں کی کوٹھی رائے بریلی کی سول لائنز میں تھی۔ ماموں سب بچتے اور حال ہی میں تبدیل ہو کر کسیم پور کبیری سے رائے بریلی آئے تھے، رقیۃ نے پردہ کر کے پور کر رکھا تھا اور ماموں کے باقی بچے خود رسال تھے نجن میاں جب گھر میں پڑے پڑے اکٹھا تھے تو سیکل اٹھا کر سائے دار سڑکوں پر سے گزرتے دیہات کی طرف نکل جاتے اور سناں راستوں پر پہنچ کر اونچی آواز میں گانا شروع کر دیتے۔ انہیں موسیقی کی ہمت

مٹی جلی گڑھ کی نمائش میں اکثر لاؤڈ اسپیکر پر گایا کرتے تھے۔ کلاسیکل میوزک بھی سیکھ گئی تھی۔

ایک روز سخن میاں اسی طرح سائیکل پر ہوا حورنی کہنے، شاش و تروما زہ شہر سے بہت دُعاؤں کے باغ میں پہنچ گئے۔ بادل گھرتے تھے اور بارش آنے والی تھی۔ سخن میاں سائیکل سے اتر کر سستلے کے لئے باغ کی سمت بڑھے۔ وہاں انہیں ایک بڑی باؤلی نظر آئی۔ باؤلی کی منڈ پر ایک بستی چپ چاپ کڑوں بیٹھا جلم پل رہا تھا۔ نزدیک ہی ہر گھلے کے نیچے کسی فقیر کا کیہ تھا اور ایک بزرگ کھاٹ پر بیٹھے کبوتروں کو دان ڈال رہے تھے۔ کچھ فاصلے پر نیا بخت کنواں تھا اور رہٹ چل رہا تھا۔

باؤلی کے قریب پہنچ کر سخن میاں نے ارادہ کیا کہ بستی سے ایک کٹورا پانی مانگیں کہ اچانک آم کے جھنڈ میں سے کوئل کی کوک جیسی ایک آواز بلند ہوئی اور رام پوری چاقو کی طرح سیدھی ان کے دل میں اترتی چلی گئی۔ اور وہ گیت بھی کیا تھا — ”دیا نوسی“ چھارہ ہی کالی گھٹا..... جی مل..... چھارہ ہی کالی گھٹا..... جیا موہا لہر لے ہے :

سخن میاں نے سہوت ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ سوتے سوتے بھیگے بھیگے ستانے میں باغ کے پتے پتے کو نیندی آرہی تھی سخن میاں نے آہستہ آہستہ مزدوع کیا۔ جدھر سے گیت کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ باؤلی اور پگڈنڈی کے درمیان ایک ہری بھری کھائی سی تھی جس میں چولائی کے پودے آگ آئے تھے کھائی کی دوسری طرف سُنان کچی مڑک کے کنارے ایک بھورا مکان کھڑا تھا، مکان کے پچھوڑے کی دیوار مڑک کے رخ پر تھی۔ اس دیوار میں کالی لگے پرناؤں کے دریاں چارہرے روشن دان نظر آتے تھے۔ باہر سے صرف یہ روشن دان ہی دکھائی دیتے تھے۔ جس طرح میں کبھی نہیں معلوم ہو سکتا کہ دوسرے انسانوں کی زندگیوں کے اندر کیا کچھ گزرتا رہتا ہے۔

گیت اسی روشن دانوں والے کمرے میں گایا جا رہا تھا۔ کمرے کی کھرکی اور دروازہ پہلو میں ایک نکتہ چبوترے پر کھلتا تھا۔ دروازے پر چن بڑی تھی۔ چبوترے کے برابر آئین کی اونچی دیوار تھی اور ڈیوڑھی۔ دروازے پر احاطے کے کچے، نم صحن کے ایک کونے میں شاگرد پیش تھا۔ اس کے صحن کی اینٹوں کی دیوار پر باہر ایک مشک کھوٹی پرٹسنگی تھی۔ دروازے پرٹاٹ کا پردہ پڑا تھا۔ صحن کے اندر بٹول کی نارنگیوں کا پیڑ کھڑا تھا۔ احاطے کے نیچے آم کا گھٹا باغ تھا۔

گیت دفعتاً ختم گیا۔ چند لمحوں بعد گھٹانے والی نے ایک اور دیا نوسی غزل شروع کر دی جو ایک رملے میں گلی کے لونڈے گاتے پھرتے تھے۔ ”وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا..... اچی تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو..... وہی یعنی وعدہ..... ارے مل نباہ کا.....“ سخن میاں ٹھٹک کر سُنا کئے۔

”وہ جو مجھ پر تھے پیشتر، وہ کرم کہ تمہارے حال پر — مجھے سب ہے یاد ذرا ذرا..... تمہیں یاد ہو اچی کہ نہ.....“ گھٹائیں جھوم کر اٹھیں اور جھماچھم مینہ برسنا شروع ہو گیا۔ سخن میاں گھبرا کر ایک چھتار درخت کے نیچے ہوئے۔ ”سنو ذکر ہے کئی سال کا کیا ایک آپ نے وعدہ تھا..... سو نبائے کا تو ذکر کیا..... تمہیں یاد.....“ ”حق اللہ!“ درگاہ کی طرف سے جگر پاش نعرہ بلند ہوا سخن میاں نے چونک کر اس طرف دیکھا، اور پھر بھورے مکان کی طرف منوج ہو گئے۔

”کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی، کبھی ہم میں تم میں بھی راہ تھی.....“ بھورا مکان، ہرے روشن دان اندھی آنکھوں کے ایسے، بٹول کی نارنگیوں کا پیڑ، آم کے جھنڈ، باؤلی اور کیہ اور برگد — سب ایک ناقابل برداشت نخواست، ویرانی اور الم کی دُھند میں پلے پانی میں بھیگ کئے۔ ”کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو..... جیسے آپ گھٹے تھے آشنا، جیسے آپ کچھ تھے باوفا.....“

بادن کا زور دھک بوا۔ سخن میاں سر جھکائے سائیکل کی طرف بڑھے اور رسول کا نذر وعاہدہ سمجھئے۔

رات بھر وہ آواز سخن میاں کے حواس پر چھائی رہی۔ دوسرے روز دوپہر کو انہوں نے پھر اس گاؤں کا رخ کیا۔ آدھے راستے میں انہیں بارش نے آلیا۔ سخن میاں بھیگتے بھیگتے باڈلی پر پہنچے، اسنے مکان خاموش پڑا تھا۔ نہ بستی۔ نہ کوتر والے ٹورگ۔ نہ وہ آٹو کی آواز۔ جو کا عالم طاری تھا۔ میاں پسینہ پسینہ ہو گئے۔ اب ان پر انکشاف ہوا کہ وہ اس آواز پر عاشق ہو گئے ہیں۔ مصیبت کون ہے۔ اس سے ان کو کوئی عزم نہ تھی۔ مگر بہشت؟ پتہ کیا؟ میرا سن یا ڈوئی؟ — سخن میاں حیران پریشان باڈلی کی منڈیر پر بیٹھے رہے اور گھنٹہ بھر بعد بے نیل درم وہاں گھر گئے۔ تیسرے روز سر پہر کو سخن میاں گانا سننے کی امید میں پھر وہاں جا پہنچے۔ جی میں سوچ لیا تھا کہ اگر کسی نے پوچھا کہ روز کیوں اتنے ہو تو کہہ دیں گے درگاہ پر منت ماننے آئے ہیں۔ اتنے میں گلے کی آواز بھر بلند ہوئی۔ سیگٹ کے سچے رسیا سخن میاں بے اختیار کھینچ ہوئے جا کر مکان کی دیوار کے نیچے کھڑے ہو گئے۔ لڑکی نے انزوا ٹھایا تو سخن میاں جھنجھلا گئے۔ لڑکی گویا سارنگ کا پڑلے دے رہی تھی۔ "بی بی ماترنگا ڈ۔ تیرا" انہوں نے ڈپٹ کر کہا۔

اس ڈپٹ پر کھڑکی کا پٹ ذرا سا کھلا، دو بڑی بڑی سیاہ آنکھوں نے درز میں سے جھانکا اور پٹ زور سے بند ہو گیا۔ خاموشی چھا گئی۔ سخن میاں نے ذرا نڈر ہو کر آہستہ سے دستک دی۔ "بی بی قدرت نے تمہارے گلے میں نور بھر دیا ہے بس ذرا سرگرمی پر محنت کر ڈالو۔" انہوں نے بڑے خلوص سے مشورہ دیا۔

کوئی جواب نہیں ملا۔ سخن میاں چند منٹ تک دیوار کے نیچے کھڑے رہے، پھر باڈلی کی سمت چل پڑے۔ ایک بار پٹ کر دیکھا کھڑکی بدستور بند تھی۔ ٹاٹ کا پردہ اٹھا کر بہشتی شاگرد پیشے سے نکلا اور باڈلی پر آکر ڈول اٹھانے میں مصروف ہو گیا۔

"سلام علیکم" سخن میاں نے کہا۔

"والے کم سلام" بہشتی نے جواب دیا۔ اس کی دونوں ہتھیلیاں اور ساری انگلیاں زخمی تھیں اور زخم بہت بھیجا ایک معلوم ہوئے تھے۔ "تمہارے ہاتھوں کو کیا ہو گیا ہے میاں بہشتی؟" سخن میاں نے سگریٹ جلاتے ہوئے پوچھا۔ قریب کے کنویں کا پانی شرشر کرنا آشفانہ لایا جس سے گزر کر باغ میں جا رہا تھا۔

"سادری عورت سے کی دھڑکتی رہی ہے میاں" بہشتی نے چرتی پر سے دستہ کھینچ کر ڈول باہر نکالتے ہوئے بے نیازی سے جواب دیا "اور پھر اپنے دونوں ہاتھوں کو غور سے دیکھا۔ گویا پہلی بار اپنے زخم اسے نظر آئے ہوں۔ اس کے بعد اس نے سخن میاں پر نظر ڈالی۔ "میاں آپ تو کل برسوں بھی ادھر آتے تھے۔ کیا کام ہے؟"

"کچھ نہیں۔ میں نے سنا تھا یہ۔ یہاں درگاہ پر ایک شاہ صاحب رہتے ہیں۔"

"ہاں۔ ہاں۔ حاجی کبوتر شاہ۔ وہ سامنے بیٹھے ہیں چپترے۔ چلے جانیے۔ مگر آج کون دن ہے۔ جمعرات؟ وہ آج کسی سے ملنے چلتے نہیں۔ انکا دے بعد سید سے ملتے ہیں چلے جائیں گے۔" بہشتی نے مشک بھری۔ اسے پھرتی سے پیو بھلا دادا سیریاں اتنے لگا۔ سخن میاں کا ہمت نہ پڑی کہ اس مکان کے باسیوں کا کچھ اتہ پتہ لگا سکیں۔ بہشتی سمجھوئے مکان کی طرف بڑھ گیا۔ سخن میاں جھنجھلاتے ہوئے تھکے کی طرف بڑھ گیا۔ صاحب منڈیر پر بیٹھے تیس پھر رہے تھے۔ سخن میاں قریب جا کر بظاہر بڑی عقیدت سے سر جھکا کر بیٹھ گئے۔ شاہ صاحب تیس پھر رہا تھے۔ سخن میاں حاجی گھر کچھ دیر بعد گھر لوٹ آئے۔

پچھلیاں ختم ہونے والی تھیں۔ دو تین روز بعد سخن میاں پھر آرم کے باغ پہنچے (اس گاؤں کا نام کریم گنج تھا) اور مکان کے نیچے جا کر سائیکل کی گھنٹی بجائی۔ کھڑکی کھلی اور پھر بند ہو گئی۔ عجیب بات تھی۔ کیا اس مکان میں سمجھوتہ ہوتے تھے؟ کوئی آدمی ہذا نظری نہیں آتا تھا۔ سخن میاں

آخر میں راز کے کھلنے سے کڑی کے قریب جا کر کہا:

”بی بی ہم تمہاری آواز کے مرید ہیں۔ ایک گلاس پانی بھجوا دو۔“

”راہِ دروازے پر آجئے۔“ اندر سے جواب ملا۔

بچن میاں گھوم کر دروازے پر پہنچے۔ کواڑ دروازہ کھلا۔ مراد آبادی کٹورا سر کا کر باہر کھدیا گیا۔ بچن میاں ہاتھ کی جھلک نہ دیکھ سکے۔

پانی پی کر انہوں نے پوچھا: ”گھر میں اور کون کون رہتا ہے؟“

”آبا آماں ہیں۔ اور کون ہوتا؟“

”تمہارا نام کیا ہے بی بی؟“

”جمال آما۔“ ساتھ ہی تلخ سی ہنسی۔

”جگا ناکس سے سیکھتی ہو؟“

”کسی سے بھی نہیں، مجھے جگانا سکھانے کون آئے گا؟“

”گھر میں گراموں نے ہے؟“

”ہے۔ ڈوٹا پھوٹا، اللہ مارا۔“

”تمہیں جو ریکارڈ چاہتے ہو، بنا دو میں لا دوں گا۔“ ————— ”کیا کیجئے گا ریکارڈ لا کر“

”تمہارے آبا کیا کرتے ہیں؟“

”آبا۔۔۔؟ جی میں منصرم تھے۔ فاج گریا۔ کھاٹ پر پڑے ہیں۔“

”بہن بھائی۔۔۔؟“

”دو بھائی تھے۔ خدا گئے۔ بہن کوئی نہیں، بس میں ہی ہوں، اللہ ماری۔“

اس دیرانے میں کون جوان لڑکی اپنی زندگی سے نالاں نہ ہوگی۔ بچن میاں نے دل میں سوچا: بارش گھری کھڑی تھی۔ وہ لڑکی کو خدا کا

کہہ کر اور اس کے چہرے کی ذرا سی جھلک بھی دیکھے بغیر جلدی سے سائیکل سنبھال کر گھر مچا گئے۔ دوسرے روز وہ لکھنؤ گئے اور امین آباد سے اپنی پسند

کے چند ریکارڈ خرید کر واپس رائے بریلی پہنچے۔ ریکارڈوں کا ڈبا کیریر سے باندھ کر پہنچے سیدھے کریم گنج۔ منصرم صاحب کے مکان کا دروازہ کھٹکنا

دروازہ ذرا سا کھلا۔ چوڑیوں کی جھنکار سنائی دی۔ بچن میاں نے ریکارڈوں کا ڈبا اندر سرکا دیا۔ جمال آما بے حد ممنون معلوم ہوئی۔

بچن میاں کو ایسا لگا جیسے اس لڑکی کی آنکھوں میں آنسو آگئے ہیں کیونکہ جب وہ بولی تو اس کی آواز زندگی ہوئی تھی۔

”شکریہ۔“ اس نے کہا تھا۔

”تمہارے والدین کچھ کہیں گے تو نہیں؟“

”کچھ نہیں کہیں گے۔“ جمال آما نے بلا جھجک جواب دیا۔ اور بچن میاں کو ذرا تعجب ہوا۔ چند لمحوں تک خاموش رہنے کے بعد انہوں

نے پوچھا: ”تم بے حد سخت پرہیز کرتی ہو؟“

”جی ہاں۔“ جمال آما نے اسی بے حد زندگی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ اب ایسا معلوم ہوا جیسے وہ چپکے چپکے سکریں سے دور ہی ہیں۔

”اچھا تو میں کنویں پر جا کر بیٹھتا ہوں، تم کچھ کھاؤ، میں صرف تمہاری آواز سننا چاہتا ہوں۔“

”کیا گاؤں؟“ جمال آما نے فرماں برداری سے پوچھا۔

”جو دل چاہے، بچن میاں نے کہا اور سر جھکائے کنویں پر چھپے گئے۔

”نچے ہو میرے چن مبارک اگر یہ راز چن بھی سن لے“ کالی خون ہو چکی تھی شگفتہ محل ہا سے ترسے ہوئے۔

لڑکی نے اس طرح اچانک گانا شروع کر دیا، جیسے گراموفون ریکارڈ پر سوئی رکھ دی جائے۔ برگ تے کو تر شاہ آٹھویں بند کے جھونکے لگے۔ دو دیوہٹی مرید چوبیسے پران کے اقطاع کے لئے زندہ تیار کرنے میں مصروف تھے۔ کیونکہ کو تر شاہ سال کے بارہ بیسے روزہ رکھتے تھے۔ برسات کی بھیگی فضا میں بیٹے بیٹے کا دھواں اور پرائیڈر بائیسٹی نے اپنے دروازے سے سر نکالا اور پھر اند غائب ہو گیا۔ باغ میں کوئل زور سے کوکی بجالا کر آواز دہرے روشن دان اور دالے کے سے بلند ہو کر سارے باغ میں پھیل گئی۔ گڑے کان کے تیرا لسی آواز کو ہم پر شگال کی دھندلی سیال آوازوں پر حاوی آگئی۔

کہاں کہاں آؤ گے سپنے شعلے یہ بوٹس کس کو یہ کون جانے ہمیں بس اتنا ہے یاد اب تک لگی تھی آگ اپنے گھر سے پہلے مرید چوبیسے لگاتے لگاتے آپس میں باتیں کرنے لگے۔

”جہاں شاہ صاحب کے لئے کھردسے گئی ہیں : ایک مرید نے تمام چینی کی رکابی اٹھاتے ہوئے کہا۔

”سویرے بجا رہی تھیں یہ بندو خال کے ساتھ لالہ کی دوکان پر کھڑی رو رہی تھیں۔ لالہ نے ان کا طوق بھی مار لیا۔ دے سو پر سو دے سو پر سو۔

سود۔ اللہ کی سان ہے :

ن : ہاں تجھو بھائی۔ اللہ کی سان ہے :

بچن میاں خود سے سُنے لگے۔ وہ تو کہہ رہی تھی کہ سخت پردے میں رہتا ہے۔ اور نہ جانے یہ لالہ کی دوکان اور سود کا کیا قصہ تھا ؟

”یہ نالہ کیوں ہے، یہ نغمہ کیوں ہے یہ آہ کیسی یہ آہ کیسی یہ پوچھ لے آئینے کے دل سے، نہ پوچھنے جگ سے پہلے“

دو فغان بچن میاں کا جی بھرا یادہ جلدی سے سائیکل کی طرف لپکے اور گھر جاتے ہوئے طے کر لیا کہ اب کریم گنج اور اس المناک ماحول کا رخ نہ کریں گے۔

آؤی کے لئے اپنی پریشانیوں ہی کیا کم ہیں جو پھلنے دکھ بھی سمیٹ لینے جاتیں۔ جانے کیا بھیلا ہے کیا نہیں۔ مگر یہ آواز بیشہ یاد ہے گی۔

دوسرے روز بچن میاں کے والدین شادی کی تاریخ مقرر کرنے ملی گڑھ سے رائے بریلی آگئے۔ بڑا ہنگامہ اور پہل پہل رہی۔ ہفتہ بھر بعد ملی گڑھ

روانہ ہوئے سے پہلے وہ آخری بار کریم گنج گئے۔ باغ پر حسب معمول سناٹا طاری تھا، جس میں نول سے پانی گرنے، رہبت چلنے اور نالیوں میں پانی پھنے

کی مدد آمدن میں سرسرا رہی تھیں بھوسے مکان کی دیوار بھی پرچہ کھڑا تھا۔ ایک چار سالہ بچی سرخ غولہ پہنے ہوئے سیٹھے سے مردھانے دیوارھی کے اندر

جا رہی تھی۔ بیستی کے دوازے پر چند عورتیں کھڑی تھیں۔

چند منٹ بعد ایک بارش بزرگ سیلی سی شیردانی پہنے بھوسے مکان کے اندر سے نکلے اور بچہ پر بیٹھ گئے۔ بچہ کچی سرک پر چھکولے کھانا ہوا

بڑھ گیا۔ تو بیستی دیوارھی سے براہ ہوا۔ اس کی نظر بچن میاں پر پڑ گئی جو برگڑتے دل گرفتہ سے کھڑے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ بیستی بڑبڑاتا ہوا آنٹی

جانب آیا۔

”سلام لے گوم : اس نے درشتی سے کہا۔

”سلام ملیم : بچن میاں نے ملی گڑھ کے انداز میں جواب دیا۔

”آئیے بیٹھے میاں : بیستی نے اپنے گھر کے سامنے پڑی ہوئی کھاٹ کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ بچن میاں اس کے ہمراہ چلتے ہوئے آگے گئے۔

پر بیٹھ گئے۔

”آپ رواج رواج جہاں بیا کا گانا سُنے اتنی دور سے آتے ہیں : بیستی نے فلم سلگتے ہوئے کہا۔ بچن میاں کے پاؤں تلے حذین نکلی تھی

کو تر شاہ کا ایک مرید کھاتا آکر کھاٹ کی پائنتی بندہ لیا۔ تیجے کے چہتر پر کو تر شاہ نے غومفون غومفون کے سامنے ایک آفتاب لگا رکھی تھی۔



• حالت ہلچل ہے : - پیشتی نے جواب دیا، اور سر اٹھا کر ٹولے کے مشغول کا ڈالینوں کو دیکھنے لگا۔ پھر اس نے ماتھے پر انگلی دو دفعہ پائی، مکتدہ

مرید نے لباسِ انس کے کمر زور سے نعرہ لگایا۔ اللہ ہو۔ بجن میاں لرز گئے۔

”کیریت۔۔؟ ارے چل پھاؤ ہے۔“

منعم صاحب کا۔ اور کس کا۔ اب آگے اللہ کا نام ہے :

بہشتی نے دفعتاً سراٹھار کہا "جائے میاں۔ آپ اپنے گھر جائیے۔"

بہشتی نے کھاٹ سے اُٹھ کر دیوار پر ٹنگی ہوئی مشک اتاری اور بخن میاں پر نظر ڈالے بغیر پھرتی سے باؤلی کی سمت چل دیا۔

بچن مہاں کو اس وقت یہ احساس اتنی شدت سے نہ ہوا تھا۔ کہ وہ جو کوئی بھی اور جو کچھ تھی اس کی انھوں نے اس سے کوئی مدد کیوں نہ کی پیشانی اور

حرم کا یہ احساس غریب نہ ہونے پر، زمانے کے نشیب و فراز دیکھنے کے بعد ان کو ستانے والا تھا۔ بچن میاں کی شادی ہو گئی تھی کہ عرصہ بعد بسببی میں طارمت مل گئی

اور وہ بیوی سمیت وہاں آئے، اور یہاں ہنسی خوشی رہتے ہیں۔ انھوں نے کسی سے اپنے اس احساسِ جرم کا ذکر نہیں کیا۔ رقیہ سے بھی نہیں۔ شریف اونیکیل

ہونا بھی ایک عذاب ہے۔

اتنے عرصے بعد، ایک ہفتے سے نجن میاں کو یہ آواز روزانہ رات کو خواب میں سنائی دے رہی تھی۔ آج رات وہ جاگ اٹھے اور چونک کر کھڑکی

ہے باہر دیکھا، جہاں خاموش سڑک کی نیلی روشنی میں درختوں کے پتے جھلک رہے تھے۔ دور دورے عمارتیں خوابیدہ تھیں، رگڑیں ہینڈیسٹورس، شیریں کھانا باڈی

نصرانی ملینک، چیٹ پٹ ڈمائی کلیرز۔ ساما شبر، بیسپوں کے ان کمپوں کے نیچے، اکثر رات کو کوچ گرد گویے آکر کھڑے ہو جاتے ہیں اور ہارمونیم، دو تار یا

داخلن کا جا کر سبک مانگے ہیں لیکن میان بستر سے اُٹھ کر کھڑکی میں آگئے۔ مگر سرگِ خداوش بڑی تھی۔ رخصتا کرنا انہیں نے خواب ہی میں سنا ہے۔ انھوں نے

سوجھا اور دایس آکر یلنگ پر لیٹ رہے۔

کئی مہینے شاید ایک برس گزر گیا۔ وقت بھی عجیب مسخری شے ہے۔ ہم اتنے مزے سے کئے جس وقت ٹوڑ گیا، حالانکہ وقت گزرنا اس حقیقت کا کھلا

ثبوت ہے کہ ہم قوم کے زیادہ نزدیک سمجھ گئے اور گریں زندگی گزار کے ، کتنی بے انصافیاں اور دلتیں سہ کے ، زندگی با قدرت یا قسمت کی کتنی ستم ظریفیوں کا

فائدہ نہ ملے، اور جب مرغانس کے توسل کی قدر اس ایک ہی معلوم ہوتی ہیں۔ دکھ سہنے کے لئے بھی نوادہ مار تھوڑا ہی مدعا میں آگئے۔

ایک روز نین ماں دفتر سے لوٹ کر سنبول سید سے اس کے پاس جا کر ملائی۔ برلٹ گئے۔ کیونکہ دفتر سے گھر تک ٹرین کا سفر تھم کے

بعض دیگر ناکوس لکان کو روتا تھا۔ وہ انکسیر بند کھڑا جسے یاد میں غلطی سے اندر اگر گرم گرم جانیر کی سیالی انکسیر تھام رہا ہے، مگر قوتہ کھڑا آندے

میں دل والی نہ بن اور دوسری جیسا اولاد کے ساتھ مل کر کسبائے رقیقہ، زہر، بھون، شاد، بھول، جی، گئی، تھو، کس، دل، نہ، بن، گئے۔

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

اچانک قہقہوں کو کچھاڑتی ہوئی ایک بے حد نرمی آواز نے لگا کر کہنے پائے عظیم۔ ہم بڑا اور دشمن۔ آج قصہ۔ سنے بڑے ٹھہری رانی اوروں کے سوالی کو کیا دیتی ہیں۔ حاتم کی قبر پر سات ماہ کے والی۔ اسے دیکھنا ایک چوٹی۔ پاپوش پر مارتی ہوں تمہاری یہ چوٹی۔ تو بندو حاتم۔ چلو اٹھو۔

”اے تو بے کیا ہوا سے لٹے والی لگا ہے؟“ دلی والی نے کہا۔ بقیہ خواتین نے ایک اور قہقہہ لگایا۔

کمرے کے اندر کچھ میاں پور ہو کر آنکھیں بند کئے جانے کے منتظر رہے۔

”شرم کر دیں گے۔ نف ہے۔ نف ہے۔ ٹر سی آواز چھی۔“ اب جو یہ بندی ادا کر رہی تھی کہ تو:

”اچھا ایک غزل اور سننا دو تو پورا ایک روپیہ دیں گے۔“ دلی والی کی بھانجی نے کہا۔

”ہیں غزل نہیں۔“ لے گئی دل گڑیا جاپان کی سناؤ۔ دو سری پڑوسن کی لڑکی نے فرمائش کی۔

بڑا سخت شور مچ رہا تھا۔ محلے کی یہ سب عورتیں اکٹھی ہو جائیں تو کس قدر چائیں چاہیں کرتی ہیں۔ بچن میاں نے کڑوٹ بدلی۔ جہاں ان کا پٹک

پچھا تھا وہاں دردناکے میں سے بڑا سسے میں جس عورتیں تو نظر آرہی تھیں مگر جس عورت سے وہ سب مٹا لیں وہ دیوار کی اوٹ کی وجہ سے دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

”اچھا وہ محل سندو جو پہلے سانی تھی ابھی۔ مگر اتن ہسائی نے ہاتھ بڑھا کر روپے کا نوٹ سرکایا۔

فورا نوٹ کی سی آواز بند ہوئی۔“ کس ہم میں تم میں بھی... اچی راہ تھی...

بچن میاں سن سے رہ گئے۔ ان کو لگا جیسے ان کا ہارٹ فیل ہو جائے گا۔ ان پر ایسا سکتہ طاری ہوا کہ وہ لیٹے لیٹے اپنا سر بھی نہ اٹھا سکے۔

گناہم ہوا۔ عورتیں ایسا معلوم ہوتا تھا شاید مسکوری ہو چکی تھیں۔

ایک دم پھر غل چھا۔

”اب گڑیا جاپان کی: ایک لڑکی چلائی۔“

”اور تم شادی کس سے کرو گی۔ ذرا یہ تو بتاؤ کوئی بے نظریں؟“ ایک اور پڑوسن نے کھٹکھٹے کرہنتے ہوئے سوال کیا۔

”اے ہے۔ اللہ کے غضب سے ڈرو لو کہو کیوں اس غریب کو تنگ کر دو؟ یہ دلی والی کی بوڑھی ساس کی آواز تھی جو شور و غل سن کر

اپنے فلیٹ سے نکل کے صحن میں آگئی تھیں۔

”سلام بیوی۔ سلام:“ دلی والی نے ذرا ممنون آواز میں خیریت کو سلام کیا۔

”سلام۔ سلام:“ دلی والی کی ساس سوئڈے پر بیٹھ گئیں۔ ”اے ہے۔ بھڑکی کھنت۔ دکھیا ماری: اے لڑکیو۔ تم کو اس کا مذاق اڑاتے مشوم

ذاتی۔ اے تیری کتنی عمر ہوگی بھنوں ملی؟“

”بیالیس برس۔ عظیم صاحب:“

”بیالیس برس؟“ خواتین کا حیرت زدہ کوکس ہوا۔

”اللہ کی شان ہے؟“ رقیہ نے کہا۔

”ہاں اللہ کی شان ہے:“ دلی والی نے کہا۔

”اور تم کیا ہے تمہارا؟“ رقیہ نے پوچھا۔

”آنکھیں کے اندھے، نام نہیں سن سکے۔ میرا نام جمال آتا ہے عظیم صاحب

”بڑا بگڑے تمہارا بیوی۔ مٹی لگی گھوم کر دنیا بھری باتیں سنو۔ مذاق اڑھاؤ ہوا پتا: دلی والی کی ساس نے کہا۔

جب قدرت نے میرے ساتھ اتنا بڑا مذاق کیا ہے کہ تم کو میں دنیا والوں کے مذاق اڑانے کی کیا پرواہ کروں؟ اور مگر تم کو کھانا تو کھاؤں کیا پتہ؟ ذرا یہ تو بتاؤ؟ عورت نے چمک کر جواب دیا۔

کہاں کی رہنے والی ہو۔ ادھر کی تو معلوم نہیں ہوتیں۔  
فلج رانے بریلی تھا کہ تم کچھ:

ماں باپ ہیں، مگر تم؟ کیا کرتے تھے؟ عورتوں کی عادت ہے کہ ہرات کی کرید۔

مگر تم کھوڑے۔ ذرا زندہ دینا۔ اے ہے، لکھنؤ کا زندہ ہے۔ ابناضرم تھے ہمارے۔ مانو نہ مانو۔ مجھے کون پرواہ ہے۔ آج بندوقاں چلیں۔

اے ہے۔ پھر تو کم بخت کہاں بھاگی جاتی ہے۔ کون سا تیرے گھر پر تیرا خیمہ اسیجے انتظار کر رہے ہوں گے۔ ہاں اور بتا اپنے حالات۔ دلی والی

کہا دھڑکنے والی کو افسانے پڑھنے کا بڑا شوق تھا، بڑی کپڑی سے پوچھا۔

کیا بتاؤں؟ اپنا کچھ؟ اے بندوقاں، ادھر آجاؤ، اندر۔ ستودرام کہانی۔ یہاں بڑی مغل لگی ہے۔ نقشے جیسے ہیں:

اب ایک بوڑھے آدمی کی کھنکھار آواز آئی جو شاید اب تک باہر بھاگ پریشان تھا۔ اس نے صحن میں آکر گلا صاف کیا اور اس پر مگنی انداز سے جیسے

سنگڑوں مرتبہ یہ داستان دہراچکا ہو کہنا شروع کیا۔

بیم صاحب ان کو تین برس کی عمر میں جبرجست بخار آگیا تھا۔ بخار اترا گیا مگر اس کے بعد قد بڑھنا بند ہو گیا۔ حکیم، عید، اور اس کا نام لیجئے۔

واگدہ۔ اوجھے، سیانے، سب ٹرائی کئے ان کے باپ نے۔ مگر یہ نصیبوں جل اتنی بڑی ہی رہ گئی۔ کیا کرو۔ مگر۔ آبادیوانی کی عدالت میں ملازم تھے۔ اپنا

ذاتی مکان تھا۔ سب کچھ تھا۔ کل بس قسمت نہیں تھی:

پتہ کچھ کچھ: سامعین نے کہا۔

پھر بیگم صاحب، ان کے دادا کو قلعہ مار گیا۔ وہ مگر تھے پھر ہتھاری چل بس پھر میں اور میری گھر والی ان کو اپنے ہاں لے آئے:

تم کون ہو اس کے۔ ان کے؟ رقیہ نے پوچھا۔

ان کے گھر کا ہشتی ہوں۔ برسوں ان کا تک کھا ہے:

پتہ کچھ: ۱۔ دلی والی کی ساس بولیں۔ ان کے بچے میں بھی جمدی کی بھلک ٹسوس کر کے بوڑھے نے داستان جاری رکھی۔ مکان میں روپہ ہینڈ کرانے

پراٹھا دیا۔ میں سقہ ہوں ذات کا۔ میرے لڑکے آوارہ نکل گئے۔ لکھنؤ جا کر وہ تو بن گئے شہدے۔ ادھر میرے ہاتھوں کے زخم بڑھ گئے تو کاچھوٹ گیا۔ سوپا

بٹیا کا مکان بکوا دوں تو دو وقت کی روٹی کا بندوبست ہو جائے۔ حاجن اکبر منعم صاحب پر پیٹے سے چڑھا دیا تھا۔ پھر آپ جانو ہندوستان پاکستان ہو گیا۔

مکان کے دام دو کوڑی کے نہیں رہے۔ اچھی مکان تو کیا بکتا منعم صاحب کے مرنے کے بعد حاجن نے اس کی کڑی ہی کروالی مجھے اس کے شاگرد پیٹے سے نکل پڑا

اور صاحب نے بوڑھا دم لینے کو رکھا۔ پھر ہم سب جا کر کبوتر شاہ کے چتر تلے پڑے۔ یہ بٹیا جمعات کی جمعات نکلتی گاتی تھیں۔ اللہ سے ٹسنے والے چار پیسے

دے جاتے تھے۔ پھر صاحب میری گھر والی لڑھک گئی۔ پھر کبوتر شاہ کے تکیے پر جانے کہاں سے آکر چرے دیکھتے جمع ہونے لگے۔ تب میں نے کہا۔ میں نے کہا۔

بندوقاں اب یہاں سے کوچ کرو۔ میں نے بیگم صاحب بٹیا کو کندھے پر بٹھالا اور بھیک مانگتے نکل پڑے دونوں چنے۔ مگر جس شہر میں باپ منعم تھے

اس میں بٹیا کو بھیک مانگتے لاج آتی تھی۔ ہم لوگ لکھنؤ چلے آئے۔ وہاں کئی برس بھیک مانگی۔ پھر کسی نے بتایا کہ بھتی بڑے دھنواؤں کا شہر ہے۔ وہاں

چلے جاؤ۔ تو ٹکٹ کی کریمیاں چلے آئے۔ دلی پہنچی ڈال لی، وہاں سے ٹکٹوں کی دالوں نے اٹھا دیا تو پھر ادھر ادھر فرٹ پاتھوں پر سونے لگے۔ دن میں دو

ٹھکانی روپیہ کی آمدنی ہوجاتی ہے۔ کبھی زیادہ کبھی کم۔ چلو اٹھو بٹیا، کیا یہیں سویرا کرو گئی۔ رات تھوڑی سو اٹک بہت۔ آؤ۔ چلیں:

خواتین بہوت نہیں تھیں سب نے کچھ بکے بکریوں کی طرف پیچھے جن کے فرش پر گرنے کی نواز بن میاں کو اندر سنا دی۔



ایک رسالہ ایک تحریک

سہ ماہی

# سید

ناولٹ نمبر

کے بعد اب اپنا آئندہ شمارہ

## خاص نمبر

پیش کر رہا ہے

خاص نمبر اپنے طور پر ایک بے مثال شمارہ ہوگا۔

خاص نمبر میں پاک فہند کے مشہور ادیبوں کی تخلیقات

اور ان کے ادب و فن پر خصوصی حصے شامل ہوں گے

خاص نمبر پوری کے آخری ہفتہ میں شائع ہو رہا ہے

# سید

ہر بار پرانے اور نئے ناموں کے ساتھ معیاری اور اچھی تحریریں پیش کرتا ہے

۳۹- گارڈن آفیسرز، مراد خاں روڈ، کراچی ۳

فون ۷۳۴۵۵

# لتن

نل کی چوکور مینڈ پر خاکی سا لنگوٹ پہنے (جو غالباً کسی نیکر کا بچا ہوا حصہ تھا) ہریا اپنی پتلی پتلی ٹانگیں اطمینان سے پھیلائے مڑے سے بیٹھا تھا۔ اس کا سر قدرے جھکا ہوا تھا اور لتن اس کے بدن پر زور زور سے صابن مل رہی تھی۔ اپنے دوست پروفیسر سٹین کے گھر جاتے ہوئے ملہوترہ صاحب عموماً اسی راستے سے گزر جاتے تھے۔ یوں وہ ریل کی پٹری کے برابر جانے والی سڑک بھی اختیار کر سکتے تھے اور ساؤتھ روڈ بھی، لیکن انہیں ریلوے کے دو منزلہ کوارٹروں کے بیچ سے ہو کر جانے والی سڑک کا یہ ٹکڑا نسبتاً پسند تھا۔ بائیں جانب دو منزلہ کوارٹر تھے، جن میں سٹریٹ لی کے کوارٹر کے برابر نوکروں کے لئے پبلک نل لگا ہوا تھا اور دائیں جانب دس کوٹھریاں تھیں جن میں نچلے طبقے کے ملازم ہشیم لوگ رہتے تھے۔ یہ لوگ کوارٹروں کے آگے بنے ہوئے دروازوں پر بیٹھے عموماً سبھی گھر یلو کام کرتے، عورتیں بال سکھاتیں، کپڑے پھینٹیں، ننگ دھڑنگ بچوں کو ناٹ پر اٹھا سیدھا لٹا کر ان کے بدن پر تیل ملتیں، اناج چھانٹیں پھٹکتیں، کھانا پکاتیں، لڑتی جھگڑتیں۔ یہ سربازا انسان کی "پرائیویسی" کی نمائش ملہوترہ صاحب کو نہ جانے کیوں اچھی لگتی تھی۔ پھر اسی قطار کی آخری کوٹھری میں لتن رہتی تھی۔ لتن — ان کی ننھی نوجوان بھینگن — اگرچہ اب تو وہ بھی پرانی ہو چکی تھی، لیکن شرتیا کی بہ نسبت وہ ان کے لئے ابھی نئی تھی۔

کبھی ملہوترہ صاحب چھٹی کے دن بارہ ایک بجے ادھر سے گزرتے تو لتن نل پر ہمار ہی ہوتی۔ کبھی ٹیلی دھوتی میں ابھرا بدن چھپاتی ہوئی اپنی کوٹھری کی طرف آ رہی ہوتی۔ ملہوترہ ادھر دیکھ کر کبھی نہ دیکھتے۔ کبھی ایسے میں اس کا شوہر ہریا اپنی کوٹھری آگے بیٹھا بیڑی پی رہا ہوتا۔ اس کے سکرٹس سمٹے چہرہ پر تصویریں چینیوں سی مونچھیں ہونٹوں کے دونوں طرف نیچے کوالف کی طرح لٹکی رہتی ہیں۔ ملہوترہ صاحب کو دیکھ کر ایک مجبور سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھیل جاتی۔ اس کے پچکے کٹوں میں جھرباں پڑ جاتیں۔ الف قوسین کی شکل اختیار کر لیتے اور وہ ہاتھ کی بیڑی کو مٹھی میں چھپا کر انہیں سلام کرتا۔ نہ جانے اس مسکراہٹ میں کیا بات تھی کہ پروفیسر ملہوترہ کو اس میں کچھ عجیب سی بیجا لگتی، لیکن اس کے باوجود ایک نامعلوم مخالفت کا احساس ہوتا۔ ملہوترہ صاحب کبھی اس کے سلام کے جواب میں خاموش رہ جاتے۔ کبھی ذرا سا سر ہلا دیتے اور کبھی ہنس کر کہتے — "کہو بھائی ہریا! کیسے ہو؟" لیکن وہ اس کے جواب سننے کے لئے کبھی نہ رکتے۔ برابر آگے بڑھتے جاتے۔

دوہری سے ہریا کے صابن لگے جسم سے پھسلتی ہوئی پروفیسر ملہوترہ کی نگاہ لٹپ پڑتی۔ اس کا رنگ کچھ اور سنو لگایا تھا۔

بالوں کی پریشان لٹیں چہرے پر لٹک رہی تھیں۔ آنکھوں کے نیچے سائے مرک آنے تھے، اور ابھی اس کی عمر پچیس کے ایک سال اور اور دس ہی تھی۔ اور ملہوترہ صاحب کی آنکھوں کے سائے گزشتہ چند سال پلک بچکے تھوم گئے۔ اور انہیں وہ دو پہر یاد آگئی جب پہلی بار شرتیا کے پیچھے لٹن ان کے کمرے میں آئی تھی۔

سہ پہر کے تین ساڑھے تین کا وقت ہوگا۔ ملہوترہ صاحب اپنے مطالعہ کے کمرے میں بیٹھے ایک تھیس دیکھ رہے تھے کہ ان کی بیوی نے آکر کہا۔ "شرتیا! بہترانی لائی ہے"۔ اور پھر مڑ کر اسے پکارا تھا۔ "آؤ شرتیا!"

شرتیا، ان کی پرانی مجددانہ معنی۔ کچھ دن پہلے اس نے یکایک نوش دے دیا تھا کہ وہ لوگ گاؤں جا رہے ہیں اور انہیں چھٹی دے دی جائے۔ ملہوترہ صاحب سمجھتے تھے کہ شاید وہ تنخواہ بڑھوانا چاہتی ہے لیکن جب ایک آدھ روپیہ تنخواہ میں اضافے کے علاوہ سے بھی وہ شے سے نہ ہوئی اور ملہوترہ صاحب کو یقین ہو گیا کہ وہ لوگ واقعی گاؤں جا رہے ہیں تو انہوں نے اس سے کہا تھا کہ وہ اپنے عوض کوئی دوسری قابل اعتماد بہترانی لگا دے تو اسے چھٹی دے دی جائے گی۔

پردہ اٹھا کر شرتیا اندر آئی اور اس کے پیچھے اس کے ساتھ لگی گول چہرے اور کاجل لگی آنکھوں والی پتلی چہرہ سانیولی سی نوجوان لڑکی داخل ہوئی۔ اس نے دھو بی کی دھلی چھپی ساڑی اور ریشمی بلاؤز پہن رکھا تھا اور اس کے گلے سے چاندی کی سنہلی اور کانوں میں بندے جم جم کر رہے تھے۔ شرتیا بے حد گورے رنگ اور دماغ کی عورت تھی، خوبصورت بھی تھی اور جوان بھی، مگر اس میں کچھ عجیب سا ڈھیل پن تھا۔ یہ لڑکی اپنے سانولے پن کے باوجود اپنے جسم کی ساخت بڑی بڑی آنکھوں کے پھیلاؤ، لباس کے انتخاب اور کھڑے ہونے کے کچھ عجیب سے انداز کے باعث اس سے کہیں حسین نظر آتی تھی۔ وہ شرتیا کے ساتھ نہ آئی ہوئی تو ملہوترہ صاحب یقیناً اسے کسی پہلے گھر کی لائن یا تمبولن سمجھتے۔

یہ کیا بہترانی کا کام کرے گی!۔ انہوں نے دل ہی دل میں سوچا۔ لیکن اس سے سوال کیا۔ "کیا نام ہے تمہارا؟"

"لتن"

"تو تو بھئی اتنی بی سنوری ہے۔ تو کیا یہ سب کام کر لے گی؟"۔ لتن شرمائی۔

شرتیا نے جواب دیا۔ "صاحب! اس کی ابھی ہینہ پہلے سادی بھئی ہے۔ کام کرنے میں ہیا رہے، آپ پھر نہ کریں!"

"تم تو جانتی ہو شرتیا۔ ہمارے یہاں سب کچھ کھلا رہتا ہے۔ ہمیں بہترانی بھروسہ والی چاہیئے"

"آپ فکر نہ کریں صاحب۔ آپ کو شکایت نہ ہوگی"

"ٹھیک ہے۔ اسے کیا کیا کام کرنا ہوگا، اور کتنا روپیہ ہینہ ملے گا، یہ سب تم اسے سمجھا دو!"

اور دونوں چلی گئیں۔ بیوی کو ملہوترہ صاحب نے اشارے سے روک لیا۔

"بھئی اتنی بناؤ سنگار والی لڑکی، مجھے امید تو نہیں کہ یہ ٹھیک سے کام کرے گی!"۔ انہوں نے کہا۔ "شرتیا! کجنت رہ جاتی، تو کتنا اچھا ہوتا!"

"وہ تو رک نہیں سکتی!"۔ ان کی بیوی بولی۔ "مگر اس نے یقین دلایا ہے کہ لتن کام کرنے میں چست ہے اور قابل اعتماد بھی ہے۔ دور کے رشتے سے وہ اس کی تندہ ہوتی ہے۔"

بیوی چلی گئی۔ ملہوترہ بھی تھیس پڑھنے میں مشغول ہو گئے۔ مگر ان کی آنکھوں میں لتن کی بڑی بڑی کاجل لگی آنکھیں۔

مگر کاجل اور کانوں کے جھجھکاتے آؤں نے لہراتے رہے۔۔۔۔۔ مگر کاجل کام۔ یہ بہترانی!

لیکن ان کے اندیشے ایک سرغلط ثابت ہوئے۔ لٹن نے نہ صرف وہ کام سنبھال لیا جو مشرقیہ کرتی تھی، بلکہ وہ کمروں کی صفائی بھی کرنے لگی۔ ملبورہ صاحب کی اسٹڈی جھاڑنے پونے، میز کا سامان سجانے اور کتابیں الماری میں ٹھیک جگہ قرینے سے رکھنے لگی۔ ان کے، ان کے بیوی بچوں کے جوتوں پر پالش کرنے لگی، دروازے جانے والے کپڑے دھونے لگی۔ اور جوں جوں وہ کام سنبھالتی گئی، اس کی تنخواہ بھی بڑھتی گئی۔ کموڈ صاف کرنے کے بعد کسی کپڑے وپڑے کو ہاتھ لگانے سے قبل وہ ہمیشہ ہاتھ اور کہنیوں تک یا انہیں صاف سے دھولتی۔ سر پہرہ کو جب وہ آتی تو ہمیشہ ہنار صاف دھوتی پہنے ہوتی۔ وہ نہ صرف خود صاف رہتی بلکہ گھر کو بھی صاف تھرا کرتی تھی۔ مسٹر ملبورہ تو اس کے کام سے اتنی خوش تھیں کہ جب انہیں معلوم ہوا کہ وہ صبح کام کر کے جاتی ہے اور ہنار کھانا پکاتی ہے تو انہوں نے اسے دو دھوتیاں لے دی تھیں کہ ان کے گھر وہ آئے تو ہمیشہ نئی دھوتی پہن کر آئے اور ایک دن تو انہوں نے اپنے شوہر سے یہاں تک کہہ دیا کہ اگر لٹن بھنگن کا کام نہ کرے تو وہ اسے گھر میں اور پرکے کام کاج کے لئے رکھ لیں۔

لٹن کو آئے ہوئے چار پانچ ماہ ہی ہوئے تھے کہ پروفیسر ملبورہ بری طرح بیمار ہو گئے۔ فردی کا ہینہ تھا مگر دھوپ میں کچھ تیزی آگئی تھی۔ ایک دن انہوں نے پیرئڈ دوپچے لینا تھا۔ ۱۲ بجے کے قریب انہیں کچھ ایسی گرمی محسوس ہوئی کہ انہوں نے پوری آستین کا کارڈیگن اتار دیا۔ یونیورسٹی جاتے وقت صرف قمیض پر کوٹ پہن گئے۔ انہیں خیال تھا کہ صرف ایک پیرئڈ پڑھا کر دھوپ دھوپ میں چلے آئیں گے لیکن یونیورسٹی کی ایک میٹنگ میں وہ پکڑ لئے گئے۔ اس درمیان نہ جلنے کہاں سے بادل گھرائے اور بوندا باندی ہونے لگی۔ ایک نو سردی دوسرے پانی اور تیسرے تیز ہوا۔ وہ بری طرح بھیگ گئے۔ اگرچہ آتے ہی انہوں نے سوٹ اتار کر نئی قمیض پہن لی، پوری آستین کا کارڈیگن اور اوور کوٹ تک پہن لیا لیکن انہیں برابر سینے کے دائیں طرف چھن سی محسوس ہوتی رہی۔ تمام رات وہ کھاتے پیتے صبح اٹھنے لگے تو ان سے اٹھانہ گیا برس برس درد تھا، گلو دم کرایا تھا اور بدن ٹوٹ رہا تھا پھر ماسٹر لگایا تو پیر کچرا اٹھا۔ ڈاکٹر کو بلوایا تو اس نے کہا کہ انفلوئنزا ہے۔

لیکن اس انفلوئنزا نے کچھ ایسی شکل اختیار کر لی کہ ملبورہ دو ماہ تک صاحب فراش رہے۔ وہ بے حد کمزور ہو گئے تھے، اسی بیماری میں کب لٹن ان کے پیر دبانے لگی، یہ انہیں یاد نہیں۔

دوپہر کو جب وہ سونا چاہتے اور انہیں نیند نہ آتی اور پیروں اور پیڈیول میں عجیب سی کسمپاش ہوتی، بدن ٹوٹنا اور وہ بے حد بے چین ہو جاتے تو اپنی بیوی سے ذرا بدن دبانے کی فرمائش کرتے۔ ان کی بیوی ایگزیکٹو مینجیر باپ کی الگوٹی لاڈلی بیٹی تھی۔ گورا گد رایا، نرم و نازک ان کا جسم اور نازک نازک ان کے ہاتھ تھے۔ وہ دبانے کی کوشش کرتی مگر اس کے ہاتھ دکھنے لگ جاتے، اور ملبورہ صاحب کو ذرا بھی راحت نہ ملتی، اور وہ جھٹکا جاتے۔ اسی وقت لٹن شام کو صفائی کرنے کے لئے دوسری بامائی اسے دیکھ کر مسٹر ملبورہ کہتیں — لٹن ذرا ہاتھ دھو کر صاحب کے پاؤں دبا دے! — اور لٹن ان کے پاؤں دبانے لگی۔

لیکن یہ تو بیماری کے ابتدائی دنوں کی بات ہے۔ بعد میں تو ملبورہ صاحب براہ راست اسی سے کہہ دیتے۔ لٹن اگرچہ تپلی دہلی نازک اندام تھی۔ مگر اس کے ہاتھوں میں فولادی قوت تھی۔ وہ پہلے ان کی پیڈیاں دباتی، پھر ٹخنے، پھر ایڑیاں، پھر تلوارے، پھر انگلیاں اور ناخن۔ ان سب کے بعد وہ ان کی انگلیوں کو چٹا کر پورے کا پورہ پیر دیتی۔ کسی کسی وہ ان کے گھٹنے اور کمر بھی دباتی۔ اس کے ہاتھوں کے لمس سے درد کی گھٹلیاں جیسے چمچ چمچ کر بکھر گئیں۔ ساتھ ہی وہ بہت میٹھے لہجے میں اور ہر دم صبر کی باتیں کرتی اور اس کی باتیں سنتے سنتے وہ سو جاتے۔

ایک دوپہر لٹن پھر دھوپ کی دھلی رنگین دھوتی پہنے آئی۔ شاید اس روز اس نے اٹن مل کر غسل کیا تھا۔ اس کا ہر چہ





”اسے ذرا پیروں کی انگلیاں تو چٹا دے!“ انہوں نے کروٹ بدلی۔

لتن کی آنکھوں میں کچھ عجیب سا صاب تھا، اور اس کے رخسار تپتا آئے تھے۔

”نہیں صاب! اب ہم جا رہے ہیں!“

اور وہ بھاگ گئی۔

شام کو ملہوترہ صاحب سیر سے لوٹے، تو بنگلے کے پیچھے گودام اور کچن کی طرف انہیں شور سانسائی دیا۔

ان کی طبیعت پہلے سے کافی بہتر تھی۔ بخار پندرہ بیس دن قبل ٹوٹ گیا تھا۔ انہوں نے کانا کھانا بھی شروع کر دیا تھا۔ اور

دوپہر کو ڈیڑھ دو گھنٹے آرام کرنے کے بعد وہ چہل قدمی بھی کرنے لگے تھے۔ شور سن کر وہ بنگلے کے پھوپھاڑے گئے۔ گودام کے

برآمدے میں ستون کی آڑ میں لتن کھڑی تھی اور ایک تپلا ڈبلا مرل سا آدمی باہر کھڑا چلا رہا تھا۔

ملہوترہ صاحب سمجھ گئے کہ وہ کون ہے۔ لیکن انہوں نے ڈپٹ کر کہا۔ ”کون ہو تم؟ کیوں چلا رہے ہو؟“

”جی، میں ہر تیا ہوں!“

”کون ہر تیا؟“

”جی، آپ کا جمدار!“

”تو چلا کیوں رہے ہو۔؟“

”جی، یہ لتن۔۔۔۔۔۔“

وہیں ستون کے پیچھے سے لتن چلائی۔ صاحب! یہاں سے کام کر کے جلنے میں جرا دیر ہوئے جات ہے تو گریادت ہے

ہاتھ اٹھاؤت ہے!“

ہر تیا کچھ کہنا چاہتا تھا کہ ملہوترہ صاحب گرجے۔ حکومت، بھاگو یہاں سے!“

شہر پا کر لتن ستون کی آڑ سے ذرا سانکلی۔ ”مارو صاحب اس کے دو جوتے!“ اور پھر ہر تیا سے بولی۔

”ہم ناجاب، ایہیں رہیں، جا بھاگ جا!“

ملہوترہ صاحب نے نگاہاٹھا کر اسے دیکھا، اپنے شوہر کو اس کا یوں دھمکانا انہیں کچھ خاص ناگوار نہ گزرا۔ لیکن اسے دو

جوتے لگانے کو کہنا انہیں نہایت نامناسب لگا۔ پھر ان کی نظر ہر تیا پر گئی۔ ٹوٹے ٹپتوں والی قمیض کے گریبان میں اس کے دھننے

ہوئے سینے کی ہڈیاں نظر آرہی تھیں۔ اس نے کمر میں میلی سی لنگی لپیٹ رکھی تھی۔ سر اور پیر سے نکلتا تھا۔ سوکھے سکڑے چہرے پر جینیوں

کی سی مونچھیں اور کتھنی دانت۔۔۔۔۔۔ انہیں کچھ عجیب سی گھن معلوم ہوئی اور جہاں ان کے دل میں لتن کی بدنباتی کے لئے کچھ

غصہ پیدا ہوا تھا، وہاں دونوں کو ایک نظر دیکھ کر اس سے کچھ ہمدردی ہی ہوئی۔ انہوں نے جمدار کو ڈانسا کہ وہ اپنی بیوی کو مارتا

پیتا ہے، کھانے پینے کو نہیں دیتا، اپنی سب کماٹی شراب میں اڑا دیتا ہے۔ وہ کیسے اس کے گھر رہے گی۔ وہ ایک دم وہاں سے

دفعان ہو جائے۔ ورنہ وہ اسے چار جوتے نکائیں گے اور پولیس کو بلوا کر حوالات میں بند بھی کوا دیں گے۔

ہر تیا جھٹ ان کے قدموں پر گر گیا، اور گڑ گڑاتے لگا کہ وہ قتل کچھ نہ کہے گا، ساری تحواہ لا کر اس کے ہاتھ میں رکھ دینگا

اور شراب قطعی چھوڑ دے گا۔

اب ملہوترہ صاحب یہ نہ سوچ سکے کہ وہ کیا کہیں۔ جمدار ان کے قدموں میں جھکا ہوا تھا۔ انہوں نے لتن سے

کہا کہ وہ گھر جائے افسانہ جہاں رہتا ہے تنگ کرے تو وہ ان سے کہے۔ لیکن نے ایک دو بار تو انکار کیا لیکن پھر ان کے بھانے بھانے پر وہ اس کے ساتھ چلی گئی۔

ملہوترہ صاحبہ مطالعہ کے کمرے میں آ بیٹھے اور میز پر پاؤں رکھ کر اسپرنگ وار کرسی پر پیچھے کو نیم دراز ہو گئے۔ ان کی بیوی ان کے پیچھے اندر آ گئی۔

”لنن یہاں آ رہے تو میں پچ پچ دوسری بہترانی رکھ لوں گی!“ اس نے کہا۔

ملہوترہ صاحبہ نے بے پروائی سے پوچھا۔ ”رہے گی کہاں؟“

”گودام کے برآمدے میں!“

”سردی نہ لگے گی؟“

”اب سردیاں ہیں کتنے دن! اگلے ماہ لوگ باہر سونے لگیں گے۔ اور پھر ٹاٹ لگا دیں گے برآمدے میں!“

”لیکن وہ گھر میں کیسے رہ سکتی ہے؟“ ملہوترہ صاحبہ نے کہنا چاہا۔ ”بہترانی۔۔۔۔۔ ہمارے رشتہ دار۔۔۔۔۔“

لیکن مسٹر ملہوترہ نے ان کی بات کاٹ دی۔ ان کے ایگزیکٹو انجینئر پتا کے یہاں مسلمان خالساں تھا۔ بولیں۔۔۔۔۔ یہ سب میرے، خالسا نے کیا ادھی ذاتوں کے ہیں؟ یہی پاسی چار یا بہتروں سے بنے ہوئے عیسائی! میں تو جب مالک مکان کی بیوی کو دیکھتی ہوں تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ وہ ضرور بہترانی سے عیسائی بنی ہے۔ مسٹر ہولڈن خواہ خالص انگریز ہوں، مگر وہ کالی کلوٹی میم تو یقیناً پیدا نشی بہترانی ہے، یہ لنن اس سے کیونکر بُری ہے! اور ہم مسٹر ہولڈن کے ہاں چائے بھی پی لیتے ہیں اور کھانا بھی کھا لیتے ہیں۔ لنن یہ کام چھوڑ دے تو میں ضرور رکھ لوں۔“

بیوی ایک ہی سانس میں یہ ساری باتیں کہہ گئیں۔ ملہوترہ صاحبہ نے کوئی جواب نہ دیا۔۔۔۔۔ یہ عورتیں کتنی بے وقوف ہوتی ہیں۔ جذبات کے آگے حقائق کو قطعی فراموش کر دیتی ہیں۔ ناک کے آگے چار قدم پر کیا ہے، یہ نہیں دیکھتیں!۔۔۔۔۔ انہوں نے ایک لمحہ کو آنکھیں بند کر لیں۔ بیوی کی بات ان کے کانوں میں گونج گئی۔ لنن یہاں آ کر رہے تو میں دوسری بہترانی رکھ لوں!۔۔۔۔۔ لنن یہاں آ کر رہے،۔۔۔۔۔ لنن یہاں آ کر رہے۔۔۔۔۔ صاف ستھری سگھر لنن، جو تھکے ہوئے جسم کو دبائے میں مشاق تھی درد کی گھٹیلوں کو نامعلوم طریقے پر گھملا دیتی تھی۔ جو شیریں زبان تھی (شوہر سے خواہ کسی ہی جھگڑتی ہو مگر ان کے گھر میں ہمیشہ نہایت نرمی سے منمناتی رہتی تھی) کا جل گئی بڑی بڑی آنکھوں والی تھی۔ اور جس نے نہ جانے کیسے اجنتا کی حیناؤں کے سے انداز میں مکر کو خم دیکر رزبانی مڈرا میں کھڑی ہونا سیکھ لیا تھا۔ اجنتا میں ان سانولی سلونی دو شیرازوں کو (جوراج کماریاں تھیں) ملہوترہ صاحبہ نے جب اس انداز میں دیکھا تو انہیں خیال ہوا تھا کہ یہ انداز محض فن کار کے تخیل کی پرواز ہے۔ مکر کو ایسا بل دے کر کوئی نازنین کھڑی نہیں رہ سکتی۔ لیکن یہاں یہ لنن۔۔۔۔۔ یہ جاہل غنوار بہترانی کبھی کبھی اس انداز میں کھڑی بالکل اجنتا کی دو شیرہ معلوم ہوتی تھی۔ بس اگر اس کے بالوں کا جوڑا بھی ویسا ہو تو کوئی فرق نہ رہے۔۔۔۔۔ لنن یہاں آ کر رہے۔۔۔۔۔ اور ان کے تصویریں لنن وہاں آ کر رہنے لگی۔۔۔۔۔ ان کے تخیل نے ایک اور پرواز کی۔۔۔۔۔ لیکن معافان کے تمام جسم میں ایک پھریری سی دوڑ گئی اور وہ ایک دم سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ ان کی ٹانگیں میز کے نیچے آ گئیں، مگر سیدھی ہو گئی اور تھیس کا مسودہ ان کے آگے آ گیا۔

ان کی بیوی ابھی وہیں کھڑی تھیں۔

”تم بے وقوف ہو!“ انہوں نے بیوی کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”لنن کیسی بھی صاف ستھری کیوں نہ ہو، کتنا ہی

اچھا کام کیوں نہ کرتی ہو۔ ہم ذات پات میں گتتا ہی کم اعتقاد کیوں نہ دیکھتے ہوں۔ مگر وہ یہاں آکر رہنے لگی تو میرا ایک بھی رشتہ دار یہاں کھانا نہ کھائے گا!

اور پروفیسر ملہوترہ تیسس میں ڈوب گئے۔

چند دن بعد ایک شام لٹن پھر بھاگ آئی۔ اب کے ہر تیسے بات کرنے پر معلوم ہوا کہ اس شام کے بعد اس نے شراب کو ہاتھ نہ لگایا۔ اس کے باوجود وہ ہمیشہ لڑتی ہے۔۔۔۔۔

”اب صاب ہم گریب بہتر“ — ہر تیسے لولا — ”دھوبی کا دھلا کپڑا کہاں پہن سکتے ہے، بار بار کیسے ہاتھ پاؤں دھوئے سکتے ہے!“

لٹن سے معلوم ہوا کہ اس نے پھر اس پر ہاتھ چلایا ہے اور اس کے جھکے چھین کر انہیں رہن رکھ آیا ہے۔

اس بار لٹن کا باب بھی پنپا اور اسے سمجھا بھاگ لے گیا۔ دوسرے دن سہ پہر کو لٹن ملہوترہ صاحب کا بدن دبا رہی تھی کہ انہوں نے پوچھا — ”لٹن! تم کیوں لڑتی رہتی ہو روز ہر تیسے؟“

”صاب، دارو پیٹ ہے۔ ہمارا گھنا اٹھا کر رہن رکھ دیت ہے، کچھ کہیں تو مارے دوڑت ہے!“

”وہ تو کہتا ہے کہ اس نے شراب چھوڑ دی ہے!“

”کھاک چھوڑ دیس ہے۔ ابھی رات لڑا اور کھوب دارو پی آیا۔“

”کیا بات ہوئی؟“

”کچھ نہیں صاب۔۔۔۔۔“ اور وہ خاموش ہو گئی۔

”پھر بھی؟“

”صاب گندا سندا کپڑا پہنے نہ سکت ہے۔ بولت ہے تو گاڑی دے لگت ہے، کہتے تم وہیں صاب کے جلے رہو۔ ان

سے کہو تمہیں بنگلہ بنائے دیں — اور کھوب دارو پی آؤت ہے۔ ایک ہی حرامی ہے صاب۔۔۔۔۔“

لٹن بڑی تن دہی سے ان کی پنڈیاں دبا رہی تھی۔ ملہوترہ صاحب لمحہ بھر خاموش رہے، پھر قدرے ہنس کر انہوں نے کہا۔

”اب تم اسے اپنے قریب نہ آنے دو گی تو لڑے گا نہیں! دارو نہ پئے گا، اور تمہارے ساتھ تمہارے صاب کو بھی گالی نہ دے گا؟“

”نہیں صاب، آپ کا گالی کیسے دے سکت ہے؟ مجال ہے اوکر!“

ملہوترہ صاحب نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں، اسی طرح ہنستے ہوئے ذرا دھیمی آواز میں بولے — آخر بات کیلئے

لٹن، تمہیں کیوں نفرت ہے اس سے؟“

لٹن بیکپانی۔ پھر ناک بھونچڑھاتی ہوئی سرگوشی میں بولی — ”صاب، گندھات ہے!“

اب ملہوترہ صاحب کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا ہیں — وہ کھوکھلی سی ہنسی چنے اور بولے — ”صندل سوپ کی عکاس

ہاتھ روم سے لے جا! اسے نہلا دھلا! ٹھیک ہو جائے گا!“

”ہاں میں نہ ملے ملیں گے، جوتا ماریں گے!“ لٹن بولی — ایسے ہی ہم کو تنگ کئے گا تو ہم اپنی ماں کے گھر چلے

جائیں گے، پچانت کریں گے اور چھٹی کر لیں گے۔ یا پو کہت رہا، دوئی سو روپیا اوکا دی کا پڑی۔ میم صاب کہتی ہیں، لٹن تم یہاں آؤ

میم صاب ہماری کچھ مدد کریں، تو ہم ادھر لڑی سے چھٹی پائے جائیں!“

ہاں، تم اس سے طلاق لے کر کسی دوسرے اپنے من پسند ساتھی کے گھر جا بیٹھو!

”صاب! اپنے بھاگ میں جب سکھ نہیں، تو کہاں ملی، ہماری بات میں سب دار و پیت ہیں، گاری دیت ہیں اور عورت

کا پیٹ ہیں آپ صاب ہیں جھٹی دلائے دیں تو ہم یہاں آپ لوگوں کی سیوا کریں!“

اور لٹن بڑی عقیدت سے ملہوترہ صاحب کے گھٹنوں کے جوڑ دبانے لگی گھٹنوں کے جوڑوں کے دونوں طرف دباتے دباتے وہ ذرا اوپر ران دبانے لگی۔ اس کے ہاتھوں کے دباؤ سے ملہوترہ صاحب کو بہت راحت ملنے لگی۔ چارپائی کی پٹی کے دوسری طرف کی ران دبانے کو وہ کچھ اور جھک گئی تھی، اور بڑی لگن سے دبا رہی تھی کہ یکایک ملہوترہ صاحب نے ٹانگیں سکڑا لیں۔

”لٹن اب تم جاؤ تمہیں دیر ہو جائے گی۔“

”نہیں صاب ہم دبانے دیتے ہیں تم سوئے جاؤ۔“ اور اس نے تلوے دبانے کو ان کے پیر کھینچے۔

”نہیں لٹن، تم جاؤ۔ تمہیں دیر ہو جائے گی تو بعد ارچلائے گا۔ اب میں ٹھیک ہوں، سو جاؤں گا۔“

لٹن ان کے پیر کی انگلیاں چٹخانے لگی تھی کہ انہوں نے پیر بھی کھینچ لیا۔ ”بس، اب تم جاؤ!“

اور کبل تھوڑی تک اوڑھ کر انہوں نے کروٹ بدل لی۔

اس دن کے بعد ملہوترہ صاحب نے پھر لٹن سے پیر نہ دوائے۔ ان کا کمرہ تو وہ ہمیشہ ان کی عدم موجودگی میں جھاڑتی تھی مگر اگلا دن عموماً ان کے سامنے ہی لے جاتی۔ ملہوترہ صاحب کبھی اس کی طرف نہ دیکھتے اور کام میں مصروف رہتے۔ کچھ دن بعد بیوی سے انہیں معلوم ہوا کہ لٹن اپنے باپ کے ہاں آگئی ہے۔ پھر معلوم ہوا کہ ہر تین چار دن بلائے کو کہہ رہا ہے۔ ان کی بیوی نے ان کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ وہ دوسو روپے دے دیں تو لٹن بے چاری کو اس شرابی جواری ہر تین سے نجات مل جائے!

ملہوترہ صاحب نے بیوی کی بات سن کر بھی اُن سنی کر دی اور اپنے کام میں مصروف رہے۔ پھر کچھ دن بعد معلوم ہوا کہ ہر تین نے پچائنت بلائی ہے۔ پھر سنا کہ اس نے بچوں کے سامنے عہد کیا ہے کہ وہ شراب نہیں پئے گا اور لٹن کے سب زیورات بھی واپس لا دے گا، اور بچوں اور والدین کے زور دینے پر لٹن بادل ناخواستہ ہر تین کے ساتھ چلی گئی ہے۔ پھر کچھ دن بعد خبر ملی کہ لٹن حاملہ ہے۔

لٹن کے لڑکا ہوا۔ ایک ماہ وہ نہیں آئی۔ اس درمیان اس کی ماں اور بھادج کام کرنے کو آتی رہیں۔ دونوں گندی اور سیلی کھلی تھیں۔ ملہوترہ صاحب کی بیوی انہیں گھر کے اندر نہ آنے دیتی۔ وہ باہر ہی باہر صفائی کر کے چلی جاتی۔ ایک دن لٹن کی ماں ملہوترہ صاحب کی نظر کے سامنے پڑ گئی۔ اگرچہ اس نے فوراً گھونٹ گھٹ سر کالیا۔ تاہم اس کا رنگ، تیکھا ناک، نقشہ اور نیلی آنکھیں انہوں نے دیکھ لیں۔ یقیناً اس کی رگوں میں کسی انگریز کا خون ہے۔ انہوں نے سوچا۔ اس علاقے میں آزادی سے پہلے انگریز ہی تو رہتے تھے۔ لٹن نے انگریز کا رنگ و روپ نہ سہی مگر مزاج ضرور پایا ہے۔

اور ان کے ہونٹوں پر ایک خفیت سا بسم آگیا۔

ایک ماہ بعد لٹن آنے لگی۔ صبح وہ لڑکے کو ماں کے پاس چھوڑ آتی۔ شام کو کبھی اس کی بہن اسے گود میں لئے ساتھ آتی۔ کبھی ہر تین اسے کندھے سے چٹلے آجاتا۔ ملہوترہ صاحب کی بیوی کو ہر تین کی صورت سے نفرت تھی۔ وہ اسے بنگلے کے اندر بھی نہ آنے دیتی۔ وہ بچے کو کندھے سے لگائے بنگلے کے باہر گیٹ کی پلایا پر بیٹھا رہتا۔ کبھی ایسے میں ملہوترہ صاحب یونیورسٹی سے واپس ہوتے تو وہ بچے کو لئے لے اٹھ کھڑا ہوتا اور اپنے سوکے سکتے چہرہ پر مسکراہٹ کی جھریاں پھیل کر اپنے کتھنی و انت دکھاتا ہوا انہیں سلام کرتا۔

ملہوترہ صاحبہ کو بھی ہڑا کیا حال چال ہے، کہتے ہوئے اس کا جواب سے بغیر بڑے چلے آئے کبھی لتن انہیں راتے میں مل جاتی یا ان کے کمرے میں اگالداں اٹھانے آتی تو ان کی نظر اس پر پڑ جاتی اور انہیں حیرت ہوتی کہ ایک بچے کی مال ہونے کے بعد بھی لتن میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اس کے انگیٹا بالوں کے نیچے اس کی کرویسی ہی پتل چہرہ ہی تھی۔ اس کا پیٹ ویسا ہی چمکا اور تٹا تھا۔ سینے کا اٹھا قد بڑھ گیا تھا۔ رنگ نکھر گیا تھا۔ اور اس کی آنکھوں کے سامنے اپنی بوی کی تصویر آ جاتی، جس کی کرا ایک بچے کی پیدائش کے بعد ہی اپنی تمام لپک کو بیٹھی تھی۔

لیکن ان کی بیوی نے پھر کبھی لتن کو یا بنا کر رکھنے کی خواہش کا اظہار نہ کیا۔ اس کا اپنے بچے کو ساتھ لے کر آنا منسز ملہوترہ کو بے حد ناگوار ہوتا۔ مگر ملہوترہ صاحب کو اب پھر کبھی بھی خواہش ہوتی کہ لتن ان کے پیر دیائے۔ گرمیوں کی دوپہر میں جب ان کی پتہ بول میں کسمابٹ ہوتی اور انہیں نیند نہ آتی تو یہ خواہش اور شدید ہو جاتی۔ لیکن دودپہر کو جو جھدار ساتھ آتا تھا۔ پھر عموماً اس کا بچہ باہر پڑا روتا رہتا۔ اسے کام نمٹا کر جلنے اور بچہ کو دودھ پلانے کی عجلت ہوتی اور ملہوترہ صاحبہ کروٹیں بدلتے رہتے۔ بچہ کی پیدائش کے بعد اگرچہ لتن کے جسمانی حسن میں کوئی خاص فرق نہ آیا تھا، لیکن اس کا وہ سبنا سنور ناختم ہو گیا تھا۔ ملہوترہ صاحب کو اس کا وہ بچہ ایک آنکھ نہ بھاتا۔ بچہ تو بچہ ہوتا ہے، خواہ وہ بھنگی کا ہو، یا چمار کا۔ بچہ تو لکڑے کا بھی کد کرائے مانتا ہوا خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ مگر لتن کا یہ بچہ ملہوترہ صاحب کو ذرا بھی اچھا نہ لگتا۔ وہ نہ اپنی ماں پر تھا، نہ نانی پر۔ وہ اپنے باپ پر تھا یا شاید دادا پر، کیونکہ ناک تو ہریا کی بھی تیکسی تھی۔ اس بچے کی ناک بہت پھیلی تھی۔ اور چہرہ بالکل عکس تھا۔ لتن نے بڑے پیار سے اس کا نام رکھا تھا۔ 'رام دلا سے'۔ جب یہ رام دلا سے ایک سال کا ہو گیا تو لتن صبح بھی اسے اپنے ساتھ لے لگی۔ وہ زمین پر ٹاٹ کا ٹکڑا بچا کر ایک نیلا سا لٹا ڈال دیتی اور اسے لٹا دیتی۔ اس کے پاس وہ اپنی چھوٹی بہن کو بٹھا دیتی اور اپنا کام دیکھتی۔ رام دلا سے خوب روتا۔ لڑھکتا ہوا لگتے اور ٹاٹ کے نیچے مٹی میں لوٹنے لگتا۔ ناک بہہ کر اس کے ہونٹوں پر آ جاتی اور اس پر مٹی لگ جاتی اور ملہوترہ صاحب کو اس سے بڑی گھن آتی۔ پہلے لتن ان کے مطالعہ کے کمرے کے باہر پورچ میں اسے لٹا دیا کرتی تھی، پھر ملہوترہ صاحب کے کہنے پر وہ اسے پیچھے گودام کے برآمدے میں لٹانے لگی۔ ملہوترہ صاحب جب بھی لتن کو دیکھتے ان کے سامنے اس جے بچے کی تصویر آ جاتی اور وہ آنکھیں پھیر لیتے۔ جب تک لتن وہاں رہتی وہ کبھی بنگلے کے عقبی حصے میں نہ جاتے اور اگر کبھی وہ بچے کو گود میں لے لے ان کے سامنے آ جاتی تو وہ منہ دوسری طرف کر لیتے۔

لتن کا یہ بچہ تین برس کا تھا کہ بدلتی رت میں اُسے خسو کل آئی۔ اسے ڈاکٹر کے پاس لے جانے یا دوا پلانے کے بجائے وہ اسے کلیانی دیوی کے مندر پر ماتھا ٹکانے لے گئی۔ مندر میں ماتھا ٹکا کر وہ گنگا اشنان کرنے چلی گئی۔ بچہ سردی کھا لیا، اور اس وقت جب وہ سمجھ رہی تھی کہ خسوے کو آرام آرہا ہے، دوا حاصل بچہ کو نمونہ ہوتا تھا۔ یہی نمونہ ڈبل نمونہ میں بدل گیا، اور ہفتہ کے اندر ہی اندر بچہ اس کے ہاتھ سے کل گیا۔

لتن ہر یا کو خواہ چاہتی ہو یا نہ چاہتی ہو۔ مگر رام دلا سے کو بہت پیار کرتی تھی۔ اس کے پیار میں اس نے ہریا کے ظان اپنے غم و غصہ کو بھی فراموش کر دیا تھا۔ ہریا گھر میں کچھ دیتا ہے یا نہیں۔ اس کی فکر اس نے چھوڑ دی تھی۔ وہ دن دن اپنے رام دلا سے میں مگن رہتی تھی۔ بچہ کی موت کا اسے بے حد غم ہوا۔ روتے روتے وہ آدمی بھی نہ رہ گئی۔ اس کی آنکھوں میں گٹھے پڑ گئے۔ اور جسم ڈھلک گیا۔

اس بار گئی بہت شدید پٹری۔ ایک ماہ قبل تو لگ جانے سے شہر میں کئی موتیں ہوئیں۔ ملہوترہ صاحب بھی ایک

[illegible]

”کہو، اب تم باہر سے جمعہ دار کا کیا حال ہے؟“ — مہو ترہ صاحب نے بات کا رُٹہ بین کر جیتے ہوئے کہا۔  
اب تو نہیں مانتا پٹینا، نوجوا کھوٹا۔“

وہ جواب ہر آوت سی نہیں۔ — لندن کی آدھ ریں ماٹے ایسی اُڑا سکتی، جو بلیو ترہ صاحب کے دل کو لگ گئی۔

”ہاں رہا ہے؟“ — ہوں نے پوچھا۔

”ادھر باؤ کے ماگ جلا رہے ہیں“

۱۰۔ یہ مومن ہے؟

کوئی بوس صاحبِ نبیہؑ نہیں کالج میں پڑھاؤت ہیں۔ ان کی مہترانی نمبری چھنال ہے صاحب۔ دہی کے چکر میں پڑا ہے۔ کامِ ہمت کر کے دہی چلا جات ہے۔ دہی کا ساری پگار دیت ہے، وہیں کھات پیت ہے۔“

لکن کی آنکھوں اور اس کے لہجے میں ملہوترہ صاحب کو ایک خفیف سی رشک کی جھلک نظر آئی۔

”تو کیا وہ خوبصورت عورت ہے؟“ — انہوں نے پوچھا۔

”ہم کا جانیں صاب ہم تو کبھی اُدھر گئے نہیں۔ آنا سنا ہے کہ ہم سے دس بارہ برس بڑی ہے چھٹال ہے صاب، پھانس لئے ہوئی۔ اُدھر سال بھر سے جمعدار دیں رہت ہے۔“

ملہوترہ صاحب کو اس کے بچے میں ہلکی سی حسرت کا بھی احساس ہوا۔ وہ خاموشی سے ان کے پردہ بابت رہی اور ملہوترہ صاحب اس دوسری عورت کے بارے میں سوچتے رہے۔

ملہو ترہ صاحب پروفیسر نوئل کولس کو جانتے تھے۔ کہوں کہ وہ بھی یونیورسٹی میں تاسیخ کے پروفیسر تھے، کوئی خاص دوستی نہیں تھی لیکن تعارف تھا۔ ایک دن شام کو وہ بیوی کے ساتھ پروفیسر کولس کے گھر گئے۔ چائے پیتے ہوئے انہوں نے کولس صاحب کے باغیچہ کی خوب تعریف کی۔ کولس صاحب چائے کے بعد انہیں اپنے باغیچہ میں لے گئے۔

”گرمیوں میں پھولوں کی وہ بہار کہاں! جو جنوری فردری میں ہوتی ہے!“ ————— پر و فیسر کو اس نے کہا ”لیکن میں نے میٹو نیا کی اتنی تمسین لگا رکھی ہیں کہ دن بھر رنگ رنگ کے پھول کھلے رہتے ہیں۔ پھر قبتنا بڑا بیل میرے یہاں ہے، شاید سارے شہر میں نہ ہو۔“

ملہوترہ صاحب نے انہیں نغمہ دیا، سرور جیسے ان چھوٹے چھوٹے پودوں کی تعریف کی جو لان کے نیم دائرے میں دور دیے گئے تھے اور ان کا نام پوچھا۔

”اے پوجیا یا مورنگی کہتے ہیں!“ — پر دھیس کوئس نے پر مسرت ہجے میں کہا — آپ یہ دیکھئے کہ سب ایک سے پودے ہیں، ذرا چھوٹے بڑے نہیں!“ — اور وہ بتانے لگے، کیسے پانچ سو پودوں میں سے انہوں نے ایک جیسے

پودے چن کر گلوں میں لگائے ہیں۔

وہ اپنے باغ کے جوہی، موتیا، چمپا، سورج مکھی، بلوہینیا اور نہ جانے کس کس پودے کی تعریف کرتے رہے، مہو ترہ صاحب نے کچھ نہیں سنا۔ یونہی ہوں ہاں کرتے رہے۔ جب باغیچہ اور بنگلہ دکھاتے دکھاتے وہ پیچھے شاگرد پیشے کی طرف گئے تو یکایک مہو ترہ صاحب کی دل چسپی گویا بیدار ہوئی۔ انہوں نے انگریزوں کی اس عادت کی خوب محبِ تعریف کی کہ انہوں نے ہر بنگلے میں ملازموں کی رہائش کی جگہ رکھی، لیکن ہمیشہ بنگلے سے دور رکھا اور مہو ترہ صاحب نے اس سسٹم کے بے شمار خوبیاں گنا ڈالیں۔ پروفیسر کولبس نے انہیں بتایا کہ ان کے چار ملازم ہیں، خاشا ماں، بیرا، مالی اور مہترانی۔ اور وہ سب ان کے بنگلے ہی میں رہتے ہیں۔

مہو ترہ صاحب کو ارٹروں کے آگے سے گزر رہے تھے کہ وہ یکایک ایک کو ارٹر کے آگے ٹک گئے۔ دروازہ کھلا تھا، اور اندر ہریا زمین پر آبِ خورہ رکھے ایک موٹی بھٹی عودت کے ساتھ بیٹھا تھا۔ انہیں دیکھتے ہی اس نے آبِ خورہ چارپائی کے نیچے سرکادیا۔

”ارے ہریا!“ — مہو ترہ صاحب نے چونکنے کی ایکٹنگ کی — ”تم یہاں کیسے؟“ — اور وہ بے ساختہ اندر بڑھ گئے۔

ہریا کے سٹو کے سکرے چہرے کے دونوں الف قوسین بن گئے اور اس نے جلدی سے اٹھتے ہوئے انہیں سلام کیا۔ مہو ترہ صاحب نے اس کے سلام کا جواب نہیں دیا۔ اس سے ہٹ کر ان کی نظر اس کے قریب بیٹھی ہوئی بھٹی مہترانی پر گئی۔ لیکن نے کہا تھا کہ وہ اس سے دس سال بڑی ہے، لیکن انہیں تو وہ اس کی ماں کی عمر کی معلوم ہوئی۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ — انہوں نے یکایک ہریا سے پوچھا۔

نیچے فرش پر نظریں گڑاتے ہوئے اس نے گویا ان کے پہلے سوال کا جواب دیا۔

”آپ کی رشتہ داری ہے!“

”ادھر آؤ ذرا!“ — اور مہو ترہ صاحب باہر نکل گئے۔ کولبس صاحب اور سین سے انہوں نے کہا کہ ان کا ہنر ہے

اور اس سے ایک ضروری بات کہنی ہے۔

وہ ہریا کو کچھ فاصلے پر لے گئے اور انہوں نے اسے ڈانٹا کہ وہ اپنی اتنی اچھی بیوی کو چھوڑ کر اس جڑیل کے پیچھے لگا ہے۔

وہ زلتن کو چھوڑتا ہے نہ اسے سکھ دیتا ہے اور انہوں نے دھمکی دی کہ آئندہ اگر اسے یہاں دیکھا تو کسی نہ کسی الزام میں جیل بھجوا دیں

گئے، تم جانتے ہو، پولیس کے بڑے کپتان میرے دوست ہیں، تھانے میں وہ بے جاؤ کی پٹے لگی کہ ہماری پرمعاشی دھری کی دھری دھری

جائے گی، جیل، الگ جاؤ گے اور نوکری سے الگ ہاتھ دھونا پڑے گا۔!

ہریا نیچی نگاہ کے خاموشی سے سنتا رہا۔

”کیا کہتے ہو؟“ — انہوں نے کڑک کر پوچھا — ”نہیں مانتے، تو کہوں کولبس صاحب سے کہ اس چسٹرل نے

یہاں چکلے کھول رکھا ہے!“

”ہم مہتر جات ہیں سرکار، اور اللہ تعالیٰ میں جیسی باتیں کرتے ہیں!“ — ہریا نے خشکیت کی۔

”اے تمہیں صاف داف رہنے کو کہتی ہوگی۔ وہ تمہیں تنگ کرے تو ہمیں بتانا۔ ہم اسے سمجھا دیں گے!“ — مہو ترہ صاحب



اس کی پینہ تھپتھپاتے ہوئے مڑے۔

اور دودن پہلے، ان کے پیروں دہاتے لٹن نے بتایا تھا کہ ہریا گھر آ گیا ہے۔ اور اس نے ملہوترہ صاحب سے پانچ روپے مانگے تھے کہ وہ اس کے لئے کرتا پا جامہ سلوائے گی۔

”اپنے آدمی کو قابو میں رکھا جاتا ہے“ انہوں نے اسے پانچ کانٹ دیتے ہوئے سمجھایا تھا۔ میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ وہ صاف نہیں رہتا، تو خود اسے صاف رکھو۔ وہ کپڑے نہیں دھو، تو خود دھو! باہر کھانے پینے سے تو اچھا ہے کہ تیرے سامنے کھائے پیئے۔“

لٹن ان کے پاؤں دبا کر چلی گئی تو انہوں نے سنا کہ وہ ان کی بیوی سے ہاتھ روم میں پڑی انگریجی ”صاحبین کی نگہ مانگ رہی ہے۔“

نیل تک پہنچتے پہنچتے ملہوترہ صاحب کی نگاہوں میں تمام واقعات کوند گئے۔ اسی وقت ہریا کی نظر ان پر پڑی۔ اس کے تمام جسم پر جھاگ ہی جھاگ تھا۔ چہرے پر ایک شامانہ تبسم تھا جس میں نہ پرانی بے بسی تھی نہ مخالفت۔ اور اس نے اسی طرح بیٹھے بیٹھے انہیں سلام کیا۔

ملہوترہ صاحب نے اس کے سلام کا جواب نہیں دیا۔ انہوں نے ایک نظر لٹن پر ڈالی جو سر جھکائے نہایت ہنہاک سے اس کی پیٹھ اور پسلیوں پر صابن مل رہی تھی۔ اور ایک دن اس نے کہا تھا۔

”صابن نہ ملیں گے، جوتا ماریں گے!“

اور ملہوترہ صاحب کے اپنے لبوں پر ایک مجبوری مسکراہٹ پھیل گئی

اردو کے ہر قابل ذکر ادیب و رشاعر نے اپنی تخلیقات سے اپنے دور کو جو نکایا بھی ہے اور متاثر بھی کیا ہے ۱۹۴۷ء کے بعد سلیم احمد وہ واحد ادیب و رشاعر ہیں جنہوں نے اپنی تنقید اور اپنی شاعری دونوں سے اس دور ادب کو اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے۔

سلیم احمد کی دواہم اور منفرد تصانیف

بیاض

نئی نظم اور پورا آدمی

منتخب غزلیات کا مجموعہ

تنقیدی مضامین کا مجموعہ

قیمت ۳/۵۰ ڈاک خرچ ۸۰ پیسے

قیمت ۳/۵۰ ڈاک خرچ ۸۰ پیسے

ملنے کا پتہ :- مشتاق بک ڈپو۔ شیلٹن روڈ۔ کراچی ۱۔

## عجیب چکر

جب بھی وہ میرے سامنے آتی تو بڑی لگتی اور جتنی دیر سامنے بیٹھی رہتی زیادہ سے زیادہ بڑی معلوم ہوتی جاتی آخر کوئی چیز بھی تو اس کی حسین دھنسی ہو۔ جس جس چیز کو بھی جتنے ہی غصے دیکھتا جاتا اتنی ہی وہ بڑی لگتی۔ نہایت معمولی بال اور ان کو وہ بناتی بھی عجیب عام طریقہ پر تھی جس سے عاںیادہ بن ٹپکتا تھا۔ مانتا چھوٹا تھا اور بالوں کا بھوڑوں سے قرب بھیا تک معلوم ہونے لگتا تھا آنکھیں چھوٹی چھوٹی تھیں اور ہنسنے وقت گالوں میں چھپ جاتی تھیں اور چھٹی ہی معلوم ہوتی تھی غرض سڈول تو کسی طرح نہ تھی چہرہ چڑا تھا۔ دوسے گول معلوم ہوتا تھا قریب سے چوکور، اس کا مجموعی تاثر غور سے دیکھنے پر بعد سے ہی کا تھا ہونٹ پتلے تھے اور الگ سے دیکھنے پر اچھے لگے مگر پورے چہرے پر اندر کو دھنسنے سے ہونٹ اور بدنما لگتے۔ مگر جب وہ میرے پاس سے جانے لگتی یا میں اس کے پاس سے آنے لگتا اور مڑ کر وہ ایک چھب مجھے دکھاتی یا میں مڑ کر ایک نظر اس کو دیکھتا تو ایک عجیب دلکش تاثر میرے دل پر قائم ہوتا۔ اس کا پورا جسم اور خاص طور سے چہرہ پر اسرار طریقہ پر دلکش ہو کر سامنے تصویریں قائم ہو جاتا۔ ہر چیز حسین لگنے لگتی۔ جتنی دیر میں اس سے دور رہتا یہ چہرہ آنکھوں میں کیلتا رہتا اور حسین سے حسین تر ہوتا جاتا۔ کئی کئی دن ملاقات نہ ہوتی اور ایسا وقت آجاتا کہ میرے تصور کا چہرہ مجھے حسین ترین چیز معلوم ہوتا۔ میں بے قرار ہوتا اہلے دیکھنے جاتا مگر اس کے پاس پہنچ کر سب جذبات ٹھنڈے ہو جاتے تصویریں بنی ہوئی تصویر اپنے اصل کے مقابلے میں آکر مٹ جاتی یا دھندلی پڑ جاتی۔ میں دل میں کہتا "کیا اسی پر میں مڑھن رہا تھا۔ کیا اسی کے لئے تڑپ رہا تھا؟ کیا حاکم!" مگر پھر اس سے الگ ہو کر اس کی تصویر آنکھوں میں پھرے لگتی اور پھر وہ وقت آجاتا جب میں اسے دیکھنے کیلئے بیتاب ہو جاتا۔

کچھ ہی دنوں کے بعد میں اس چکر سے عاجز آنے لگا اور دل میں یہ طے کر لیا کہ اسے نہ دیکھوں گا اور اس کے پاس نہ جاؤں گا مگر کچھ ہی دن چہر کرتے ہوئے تھے کہ وہ خود میرے پاس آگئی اور شکایت کی: "آپ آئے نہیں؟ میں نے بہانا کر دیا۔ اس سے باتیں کرتا رہا۔ وہ بڑی لگتی رہی مگر احساس ہوا کہ وہ کچھ ضرورت سے زیادہ میری طرف راغب ہے اور یہ خیال آتے ہی میری اس کی طرف رغبت میں اضافہ ہو گیا اس روز واپس جاتے وقت جب اس نے مجھے مڑ کر دیکھا تو وہ ہمیشہ سے زیادہ اچھی معلوم ہوتی۔ اس کے دیکھنے کا انداز عجیب تھا اور اس کی آنکھیں کچھ زیادہ کھلی کچھ زیادہ بڑی معلوم ہوئیں اب جو میرے تصور میں اس کی صورت بنی وہ پہلے سے زیادہ جاندار تھی۔ وہ اب مجھے اور بھی زیادہ زور سے کھینچتی تھی۔ میں نماز پڑھنے لکھتا ہوتا تو اس کا چہرہ سامنے آجاتا اور اصل سے ہی نہیں بلکہ پہلی نقل سے بھی زیادہ حسین معلوم ہوتا ایک طرف اس سے پہلے کی محک دل میں اتنی ہی پھر خیال آتا کہ جتنے سے کہیں حسین تصور نہ غالب ہو جائے۔ میں اسے سے ملنے سے گریز کرتا مگر وہ میرے پاس آجاتی اور پھر میرے جذبات پر اس پڑ جاتی عجیب عالم تھا۔ نہ ہنسنے نہ پڑ جاتی تھی نہ بڑھتے مجھے محسوس ہوا کہ وہ کھل کر مل چاہتی ہے۔ مگر میں سوچتا کہ اگر آگے بڑھا اور یہ لگے کہ ہار بن گئی تو اس سے زیادہ عرصہ نہ بن پائے گا۔

اس نے اس کے متعدد اشاروں پر بھی میں آگے نہ بڑھ سکا جب وہ سامنے نہ ہوئی تو محنتوں اور اس کے اشاروں پر غور کرتا اور افسوس کرتا کہ میں نے کیوں مکروری دکھائی اور تہیہ کرنا کہ اب کی کوئی موقع ملا تو خالی نہ جانے دوں گا۔ مگر موقع ملنے پر دل کہتا کہ "کس حقائق میں پھنس رہے ہو، اس شخص کو ختم ہی کر دے" کہیں نہیں سکتا کہ اس کے میری طرف کیا جذبات تھے۔ بڑسی تو وہ بڑی میاکی سے تھی اور قریب سے قریب تر آنے کی اس نے کوشش بھی کی تھی۔ مگر میری پائی اور بے دلی سے شاید دلایس ہو گئی یا پھر کوئی اور زور اس پر پڑا جس کی وجہ سے کنا کش ہو گئی۔ عرصہ تک میری اس کی ملاقات ہی نہ ہوئی میں نے اسے بالکل بھول جانا چاہا مگر وہ زیادہ سے زیادہ یاد آتی گئی۔ میں نے سنا اس کی شادی ہو گئی اور اب میرے دل میں جذبہ رقابت بہت زور سے ابھرا عجیب غم دغصہ کے عالم میں اگر میں سرگرداں پھر ایک جی کہتا کہ اس سے جا کر کہوں کہ تو نے یہ کیا کیا۔ مگر دوسرا جی جواب دیتا کہ وہ یہی کہے گی "میں نے اپنے کو نہیں پیش کیا مگر تم نے قبول ہی نہ کیا۔ میں آخر کب تک انتظار کرتی نہ یا یہ کہے گی کہ تمہیں اپنے خاندانی اثرات سے مجبور تھی۔ بڑا افسوس کرتا کہ ہاتھ میں آئی ہوئی چیز میں نے خود ہی جانے دی۔ اب اس قصے کو بھول جاؤں کہیں اور دل لگاؤں۔ مگر دل کہیں ماننے والا تھا اس میں تو وہ ایسی سمائی تھی کہ نکلے نہیں نکلتی تھی۔ وہ میری پہلی محبوبہ نہیں تھی مگر جن دو کو میں نے اس سے پہلے چاہا تھا وہ مجھ سے دور ہی رہی تھیں۔ وہ بھی کچھ زیادہ حسین زتھیں مگر معلوم زیادہ حسین ہوتی تھیں۔ مگر تو بہت ہی قریب آگئی تھی اور اس کی ہر ہر ادا کا میں نے بغور مطالعہ کیا تھا کوئی ادا اچھی نہیں معلوم ہوتی تھی۔ مگر عجیب پر اسرار لکھن ہو گئی تھا۔ تصور میں اس کی تصویر اور بھی زیادہ دلکش ہو گئی تھی اور اس سے ملنے کی خواہش کسی طرح کم نہ ہوتی تھی۔

میں نے طے کیا کہ میں بھی شادی کروں اور میرے والدین نے اپنی پسند کی ایک لڑکی سے میری شادی کر دی۔ یہ لڑکی اس سے کہیں زیادہ خوبصورت تھی اور مجھے بہت پسند تھی مگر اس کا خیال دل سے کسی طرح نہ نکل سکا۔ بیوی کے پاس بھی اس کا حیان ضرور آتا اور بیوی اس کے مقابلے میں پھیلے معلوم ہوتی۔ یہ کیا پاگل پن تھا میں کہہ نہیں سکتا، اگلے میں وہ یاد آتی اور جی چاہتا کہ جا کر اس کو دیکھوں مگر خیال ہوتا کہ اب ہم دونوں بہت ہی دور چلے گئے ہیں وہ اپنے گھر بار میں محو ہو کر مجھے بھول بھی گئی ہوگی اور اب یہ بھی ممکن تھا کہ اگر میں اس سے ملوں تو اس کا میاں غار کھانے اور کسی ناچاقی کی صورت پیدا ہو میری خواہش بالکل عقل کے خلاف تھی، انفاق کی قاطع تھی گناہ تھی۔ مگر میں کیا کرتا کہ وہ میرے دل سے نکل ہی نہ پاتی تھی جتنی زیادہ کوشش کرتا اتنی زیادہ بے بسی محسوس ہوتی۔ اکثر بیٹھے بیٹھے اس کا تصور کرتے کرتے اٹھ کھڑا ہوتا۔ کئی دفعہ بیوی کے پاس سے اٹھ کر میں نے ایسا کیا۔ وہ تعجب میں آکر بولی "یہ تمہیں کیا ہو جاتا ہے؟" میں نے سوچا کہ اس سے بتا دوں مگر پھر یہ خیال کر کے اس کو قہر بابت محسوس ہوگی خاموش رہا اور بات ٹال دی۔ خیال کرتا تھا کہ وقت کے ساتھ یہ مرض جاتا رہے گا مگر یہ عجیب چکر تھا جو وقت کے ساتھ اپنی رفتار تیز کرتا ہی گئی۔

سال بھر سے زیادہ ہو گیا میری بیوی کے یہاں ایک بچہ بھی ہو گیا اور ہم دونوں بچے کیلئے کچھ چیزیں خریدنے کیلئے بازار گئے۔ ایک دوکان میں داخل ہونے تو وہ اپنے میاں کے ساتھ دکھائی دی۔ وہ مجھے دیکھتے ہی عجیب طرح سے کھل گئی اور اپنے میاں سے میرا تعارف کرایا میں نے اپنی بیوی کا ان دونوں سے تعارف کر لیا۔

میری بیوی بولی "میں اپنے بچے کے لئے کپڑے لینے آئی ہوں۔"

"ہم بھی اپنے بچے کے لئے کپڑے لینے آئے ہیں۔" اس نے کہا۔ اور پھر میری طرف رخ کر کے پورے طور پر کھل کر بولی۔ "آپ کے بچہ بھی ہو گیا۔"

اسے دیکھوں گی۔

میری بیوی نے اسے شبہ کی نگاہ سے دیکھا۔ اور کہہ نہیں کیا۔

میں نے کہا۔ تب جی چاہے آؤ۔ تم دونوں آؤ۔ عرصہ سے ملاقات ہی نہیں ہوئی ہے۔

"نہیں پہلے آپ دونوں آجئے ہمارے یہاں۔" وہ بولی۔

اس کا پیالہ بولا۔ "آپ دونوں گل شام کھانا ہمارے ساتھ کھائیے۔"

زیر بوی لے لیا۔ مجھے گل اپنے بیٹے جانابہ پھر بھی دیکھا جائے گا؟

مجھے محسوس ہوا کہ میری بوی ان لوگوں سے ملنا نہیں چاہتی۔ وہ دونوں دوکان سے بٹنے گئے اس نے مجھے اس طرح مدد کر دیکھا جیسے کہ ہمیشہ دیکھا کرتی تھی۔ اب وہ مزید تندرست تھی اور پیٹے سے زیادہ جاپ نظر ہو گئی تھی۔ میں نے خوریت۔۔۔ دیکھا۔ میری بوی نے زور کی آواز میں کہا۔ ادھر دیکھو یہ کیسا رے کا:

میں کچھ کہہ سکتا تھا مگر بوی کی ہاں میں ہاں ملاتا تھا۔ گھر بیچ کر جب ہم دونوں اطمینان سے بیٹھے تو بوی نے کہا۔ یہ کون تھی یہ تم پر عاشق معلوم ہوتی ہے۔

ہو نہ میں نے کہا۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ میاں بچے والی عورت اور پھر میں بھی بال بچے والا۔ اور پھر مجھے اس کی صورت شکل کسی بھی نہیں ملی، کوئی صورت بھی ہو۔ تم نے دیکھا:

مگر وہ تہارے اوپر کبھی ہوتی معلوم ہوتی ہے اور تم نے بھی اسے جس طرح دیکھا وہ بھی میں دیکھ رہی تھی:

میں نے اپنے تئیں مجرم محسوس کیا مگر جرم کو چھپانے کیلئے بن کر ہنسنا اور بولنا: تم لوگ احسن ہی ہوتی ہو کہاں سے کہاں نکل جاتی ہو:

وہ خاموش ہو گئی اور میں سوچ میں پڑ گیا میرا دل شدت سے چاہنے لگا کہ میں اس کے گھر جاؤں اور میری کو ہرگز نہ لے جاؤں۔ اسی وقت سے اس عجیب چکر کا نیا دور شروع ہوا۔ دل کی خواہش جو کسی طرح ختم نہ ہوتی تھی اب بڑے زور سے ابھری اور اس کو چکر میں ڈالنے والے اب میری بوی اور کچھ بھی ہو گئے۔ پہلے تو محض اپنی طبیعت کا ایک پہلو ہی روکتا تھا۔ اب اپنے گھر بار کے بگڑنے کا خیال بھی روکنے لگا اور اس کی بنی بنائی زندگی میں رخنہ پڑنے کا بھی خیال آیا عقل اب دگنے زور سے کہتی۔ اے دلا جانے دے اس زلف مسلسل کا خیال۔ جان کر کوئی گرفتار بلا ہوتا ہے، مگر اس کا تصور اب اور بھی زیادہ حسین ہو گیا تھا۔ اور اب اسی تصور کے اصل میں بھی ایک عجیب کشش دکھائی دے گئی تھی جو بڑی شدت سے دل کو کھینچتی تھی۔ جتنے زیادہ ہم دونوں کے درمیان رخنے تھے اتنی ہی زیادہ میرے دل میں خواہش کی شدت تھی۔ چکر اپنے کمال پر پہنچ رہا تھا اور مجھے زیادہ سے زیادہ گم کر رہا تھا۔ یہ عالم میری پرورش ہو گیا اور اسکے بار بار سوالات نے اور بھی چکر میں ڈالا۔ وہ اور بھی سخت ہوتی گئی اور میری خواہش کی شدت بڑھتی گئی۔

اس کے میاں سے میری ملاقاتیں ہوتی رہیں اور ہر ملاقات پر وہ ہم دونوں کو دعوت ضرور دیتے، میں بھی رسماً ان دونوں کو پہلے بلانے کے خیال کا اظہار مگر دل میں سوچتا کہ میری بوی ہرگز نہ چاہے گی کہ اس طرح رابطہ بڑھے اور روز دفتر سے واپس ہوتے وقت یہ سوچتا کہ اپنے گھر جانے کے بجائے اسکے گھر جاؤں۔ مگر بہت نہ بندھتی بس کچھ نہ کچھ ایسا ہی ہو جاتا کہ اپنے ہی گھر پہنچتا۔ بوی سے ریاکاری برتنے میں پورے طور پر کامیاب تھا مگر ضمیر سے پس نہ چلتا تھا اور نہ خواہش سے۔ دونوں ایک دوسرے کے پیچھے عجیب چکر لگاتے دکھائی دیتے جو ختم ہی نہ ہوتا۔ کہیں سوچتا کہ کچھ عقل ہے جب وہ چٹ جاتے کو تیار تھی تو ہاتھ بڑھا کر اسے نہ چٹایا اور اب جب کہ ایسا کرنے سے تمام نظام عالم درہم برہم ہوتا دکھائی دیتا ہے تو اسے چٹانے کیلئے بیتاب ہوں۔ عجیب چکر تھا۔ میں خلوص سے اسے ختم کرنا چاہتا تھا مگر وہ اور بڑھتا جا رہا تھا۔ میں نے غار روزہ کی طرف زیادہ توجہ کی مگر ہر نماز میں اس کی تصویر سامنے آ جاتی اور دوندے میں تو اس کا تصور اس شدت سے بندھتا کہ بے قرار ہی کر دیتا۔ میں نے بڑے عزم کے ساتھ اس چکر کو ختم کرنے کی کوشش کی اور کئی دن تک یہ محسوس ہوا کہ کامیاب ہو رہا ہوں۔ میں اور میری بوی ساتھ ساتھ سیر کرنے نکل جاتے سینہ دیکھنے جاتے اور مجھے اپنے سر کا سودا کم ہوتا ہوا معلوم ہوتا۔

مگر ایک دن ہم دونوں سینہ میں جا کر بیٹھے ہی تھے کہ وہ دونوں آ گئے۔ اس کے میاں نے مجھے دیکھا اور پھر وہ آ گئے اور میاں بھی مجھے ہماری طرف بڑھتے چلے آئے۔ وہ بڑے خاص انداز سے گلے ہار کئے ہوئے تھی اور ہال کی روشنی میں خاص انداز سے چلی۔ پاس آ کر کھینچتی ہوئی آنکھوں سے اس نے مجھے دیکھا اور میری بوی کے پاس بیٹھ گئی اس کا میاں اس کے بعد کرسی پر بیٹھا کہ دونوں عورتیں ہم دونوں مردوں کے درمیان ہو جائیں۔ مجھے محسوس ہوا کہ میرے سر کے چکر کو اب کسی نے پے انتہائی تیزی سے چلا دیا۔ میں چاہتا تھا کہ اسے دیکھ ہی جاؤں مگر میری بوی کی شبہ بھری قاتل نگاہیں بڑی

رہے ست روک کا کام کرتی رہیں۔ پہلے وہ ملتے آئے پہنچے معلوم ہوئے لائق تھی مگر اس وقت معلوم ہوا تھا کہ اس کی ہر ہر لدا ایک عجیب توانا میں  
آکر تھی۔ کا ایک عجیب کمر بند، ہی نہیں۔ وہ پہلے کے عقاب میں رہتی ہو رہی تھی۔ کچھ بچک نظر آتا ہے تھے اور لوں کا انھوں کے نیچے کا جھٹکھنے یا وہ  
آجوا اور الگ دکھائی دے رہا تھا۔ دانتوں کا چوکا کچھ باہر نکل آیا تھا۔ اور ہونٹوں کے چھپانے نہ چھپتا تھا۔ مجھے یہ احساس ضرور ہوا کہ وہ وصل رہی تھی اور  
کچھ حصہ میں اس کا منہ نکل آئے گا۔ باوجود اس سب کے میں عجیب عالم میں پہنچ گیا۔ پھر کا بھی احساس جاتا رہا تھا اور یہ محسوس ہوتا تھا کہ چلو اگر گر پڑا۔  
ہال میں اندھیرا ہوا علم چلتا ہوا مگر میں گم ہی رہا۔ انٹروں میں اس کے میاں نے رسواں میں چلنے کی دعوت دی اس نے بھی چہرے کو دکھلا کر کہا۔ چلیے :  
مگر مجھ سے اتنا ہی نہ گیا اور کافی جلدی سیٹوں پر منگائی گئی۔ فلم پھر شروع ہوا اور اب میں چو پچال ہوا اور سوچنے لگا کہ میں کس حاکمت میں مبتلا ہوں۔  
شاید پھر اپنی جلدوں کو پہنچ چکا تھا اور میں اس سے باہر آ رہا تھا۔ تماشہ ختم ہونے پر سب باہر آئے اس نے سفید چادر اوڑھ لی تھی جس سے اس کے چہرہ  
پر سرفی اور بھی زیادہ نمایاں ہو گئی تھی۔ اپنے موٹریں سوار ہوتے ہوئے اس نے پھر کچھ اسی اداسے دیکھا جو میرے دل میں کھپ جایا کرتی تھی اور میرے  
چکر کی رفتار کو بڑھا جایا کرتی تھی۔ مگر اس وقت اسی ادا نے مجھ پر کوئی خاص اثر نہیں کیا۔

میں اپنا موٹر چلتا ہوا گھر آ رہا تھا تو محسوس ہوا کہ وہ کوئی ایسا تصور نہیں چھوڑ گئی تھی جس پر میں سر دھننے لگوں۔ کیا وہ چکر ختم ہو گیا تھا؟ کہ  
نہیں سکتا۔ اس کی نوعیت بدل گئی تھی۔ اب وہ غائب ہو جانے پر تصور میں اتنی ابھی نہیں معلوم ہو رہی تھی جتنی کہ سامنے آنے پر معلوم ہو رہی تھی اور  
جاتے وقت بھی وہ اتنی ابھی نہ لگی جتنی پہلے لگا کرتی تھی۔ موٹر سے تشبیہ دیتے ہوئے دل نے کہا کہ پھر اب ریورس میں چل رہا ہے :

”آخر اسے چلنے ہی کیوں دیا جائے؟ ایک دل نے پوچھا۔

”آخر چلنے دو ہر جگہ کیا ہے؟ دوسرے دل نے جواب۔

”آخر ضرورت کیا ہے؟

”آخر ضرورت کا سوال ہی کیا ہے؟ یہ چیز اپنی جگہ پر ہے۔ اس کو مٹانا تمہارے بس کی بات نہیں ہے۔ اسے یوں ہی چلنے دو“  
میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ چکر عجیب پراسرار عجیب چیز ہے جس کے ذہن نے چلایا اور نہ میں روک سکتا ہوں۔ اور میرا گھر آگیا۔

اُردو کے جوان سال شاعر

منظر ایتوبی

کا پہلا شعری مجموعہ

”بارشِ سنگ“

بہت جلد منتشر عام پر آ رہا ہے

رعنائی بخش  
جمال آفریں



اورینٹل کریپٹ



موسم کا بہترین تحفہ

آج ہی ساڑھی اور قمیض کے لئے خریدیے  
دلغریب رنگوں اور شاندار پرنٹوں کا وسیع انتخاب  
جو ہر تقریب اور ہر ذوق کے لئے موزوں ہے

اسٹاکسٹس:

فیبیکا

۷۸ - محبوب مارکیٹ ، صدر - کراچی

پکے از مصنوعات:

کریم سلک ملز لمیٹڈ - کراچی



## بچے کی صحت ماں کی خوشیاں آسٹرملک کے زمانے کو مسرتوں سے بھرپور کر دیتی ہیں۔



جب بچے کی پرورش آسٹرملک پر ہوتی ہے تو بچہ تندرست اور خوش و غم، ماں مسرور و مطمئن رہتی ہے۔

آسٹرملک خاص طور پر منتخب کئے ہوئے اعلیٰ اور خالص دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں فولاد ملا یا گیا ہے تاکہ بچوں کے جسم میں خون کی کمی نہ پونے پائے۔ ہڈیوں اور انگوٹوں کو مضبوط بنانے کے لئے اس میں وٹامن ڈی کی بھی شامل کیا گیا ہے۔ اسی لئے ذمہ دار مائیں دودھ ٹیٹ جانے پر یا اس کی کمی پوری کرنے کے لئے آسٹرملک پر مجبور نہ کرتی ہیں۔

یاد رکھئے آسٹرملک ماں کے دودھ کا بہترین نعم السہل ہے۔

**آسٹرملک**  
ماں کے دودھ کا بہترین نعم السہل

اب آسٹرملک ہاؤس کریم بھی دستیاب ہے

مفت! آسٹرملک کی کتاب "جرمنوں کی پرورش و نگہداشت پر ایک مستند رہنما کی حیثیت رکھتی ہے۔ اب اردو میں دستیاب  
مکتبی ہے۔ ۵۰ پیسوں کے ٹکٹ جیسے اور ایک کتاب مفت حاصل کیجئے۔ پتہ: ۱۰۔ بکس نمبر - ۳۶۷ - کراچی - ۲

## برف باری کے بعد

برف کئی روز سے مسلسل گر رہی تھی۔

مری بلکہ مری سے بہت آگے تک حد نظر تک، پہاڑوں کے تمام سلسلوں پر برف ہی برف نظر آتی۔ پنڈی پوائنٹ پر کھڑے ہو کر شمال کی طرف دیکھو تو تمام لینڈ اسکیپ، ایک لمبے چوڑے کرسمس کارڈ کی مانند نظر آتی۔ برف کے گالوں سے ڈھکے ہوئے چیل کے درختوں کی لائقا ہی قطاریں، مکانوں، عمارتوں اور کاشیوں کی کھیل کی چھتوں پر سبھی ہوئی برف کی سیلیں، سڑکوں کے کنارے کنارے برف۔ اور کوڑے کے ڈھیر، سڑکوں کے سچوں سچ جہاں برف کو صاف کر کے رستے بنادیئے گئے تھے وہاں رکش گاڑیوں اور بسیوں وغیرہ کے پھیپوں کے نشان دور تک رہینگے ہوئے نظر آتے۔

پنڈی پوائنٹ کی دوسری جانب یعنی پہاڑیوں کے سلسلوں کے قدموں میں۔ جب کبھی مطلع صاف ہوتا تو نیچے بہت نیچے راوڈ پنڈی کے قریب روالی جھیل ایک بہت بڑے کٹورے کی مانند دکھتی ہوئی نظر آ جاتی، مگر جب بادل گھر آتے اور برف باری شروع ہو جاتی تو یہ چاندی کا کٹورا سب کھرے کی دبیز چادر میں چھپ جاتا۔

پنڈی پوائنٹ پر جہاں سڑک سانپ کی مانند کھنڈی مار کر دوبارہ مال روڈ کی سمت مڑتی تھی وہاں پہاڑی کے ایک گوشے میں بٹھ ہوئے ریسٹ ہاؤس کی دہلیز اور ریلنگ، اور سرخ کھیرل کی چھت، سب پر برف کی موٹی موٹی تہیں خوشنما نگہی اور مستطیلی بن گئی تھیں۔

پروفیسر نور بی نے ریسٹ ہاؤس کی فرنیچر دند کا شیشہ اُن گنت بار صاف کر کے بے دل کے ساتھ بارہا ہر چھان کا مگر ان کو ایک بار پھر باہر پھیل ہوئی برفیل لینڈ اسکیپ میں ایک گہری دھبسی محسوس ہوئی ان کو گمان ہوا کہ اگر غور سے دیکھا جائے تو واقعی یہ لینڈ اسکیپ ایک سچ سج کا وہ جینا جاننا کرسمس کا رہن جائے گی اور یہیں کہیں ان کو سانٹا کلاس کی گاڑی نظر آ جائے گی، ریڈیو کے گلوں میں پڑی ہوئی چاندی کی گھنٹیاں بکچے بکچی شروع ہو جائیگی اور دور۔ عقب میں گر جا کر گھنٹہ گھر مسلسل ٹپ ٹپ کرنے لگے گا۔

ٹومیری آئیے! دلو! میری این کو بہتوں کے ساتھ!۔

کرسمس کارڈ کی پشت پر خوشنما روشنائی میں سکھا ہوا تھا۔۔ ٹومیری آئیے! دلو!

میری آئیے! جس سے پروفیسر نور بی سب سے پہلی مرتبہ رت ہوئی ویلز کی وادیوں میں کوہ پیمائی کرتے ہوئے ملے تھے اکبر سچ میں



ان کے ایک پروفیسر نے ان سے کہا تھا۔ اگر تم علم حاصل کرنا چاہتے ہو تو ایک سوٹ کیس کتابوں سے بھر کر دیڑھ چلے جاؤ اور وہاں صرف وادلوں میں آوارہ گردی کرتے رہو اور کتابیں پڑھتے رہو یوں شاید تم پڑھے کچھ لوگوں کی صحبت میں بیٹھنے کے قابل بن جاؤ اینیو سٹی میں تمہیں کچھ بھی حاصل نہ ہوگا۔ جاؤ بھاگ جاؤ۔

اور پروفیسر نور پٹی جو اس وقت تک پروفیسر کے نقب سے غیر ملوث تھے واقعی فلسفے اور ادب کی کتابوں سے بھرا ہوا ایک سوٹ کیس لے کر کیمبرج سے بھاگ گئے اور ہفتوں ویلز کی وادلوں میں آوارہ گردی کرتے رہے۔ وہیں کسی جگہ ایک روز ان کی میری این سے ملاقات ہو گئی اور ان کی زندگی یک نوا اور غیر متوقع ڈگر پر پڑ گئی۔

میری این ایک کالج پروفیسر کی بیٹی تھی اور قدیم یورپنی تاریخ میں آنرز کر رہی تھی، اس کی سپید جلد پر آن گنت چھوٹے چھوٹے سمجھوڑے سمجھوڑے تھے لیکن اس کی آنکھوں میں بارش کے بعد کے دھلے دھلے آسمان کی سی نیلاہٹ تھی ایک لامحدود نیلاہٹ جو اب سے بہت پہلے اپنے بچپن میں پروفیسر نور پٹی نے اپنے وطن راڈ لینڈز میں بارشوں کے بعد آسمان میں دیکھی تھی۔

راڈ لینڈز پروفیسر نور پٹی کا آبائی وطن تھا۔ یہیں پر چھاؤنی کے ایک چھوٹے سے کوارٹر میں وہ لوکپن کی منزل طے کر کے نوجوانی کی اولین منزل میں داخل ہوئے تھے یہیں پر ان کو پہلی مرتبہ اس بات کا شدید احساس ہوا کہ ان کا باپ ایک دفتر میں معمولی درجے کا کلرک تھا اور اونچے درجے کے انگریز فوجی افسروں سے سمجھوڑ چھاؤنی میں ایک معمولی کلرک کی قطع کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔ جیسے ان کے اپنے اور ان بلیسی بچوں کے درمیان جو ہارنگھار سے لڑی ہوئی بڑی بڑی کھیلوں میں رہتے تھے ایک ناقابلِ مبالغہ علیحدگی تھی کبھار یہ سفید فام بچے ہارنگھار کی بیلوں اور ہندی کی باڈھ کو عبور کر کے کلب کے قریب میدان میں آن کرکٹ کھیلتے اور نور پٹی اپنی قماش کے ادبیت سے بچوں کے ساتھ کرکٹ کے مت کی کرسی پر چڑھ کر کرکٹ کا کھیل گھنٹوں دیکھتے رہتے۔

پروفیسر نور پٹی اس وقت محض ایک شرمیلے سے خاموش سے لڑکے تھے۔ ان کی پیدائش سے کچھ عرصہ پہلے ان کے باپ نے خواب میں ایک بزرگ کو دیکھا تھا جنھوں نے ان کو اس بات کی بشارت دی تھی کہ ان کے گھر میں ایک لڑکا پیدا ہوگا جو بڑا ہو کر بہت ہنرمند ثابت ہوگا اور خواب میں آنے والے ان بزرگ نے نور پٹی کے باپ سے کہا تھا کہ تم اپنے لڑکے کا نام نور پٹی رکھنا۔ اس کی شہرت دنیا کے کونے کونے میں نور کی طرح پھیلے گی۔ چنانچہ ان کی پیدائش پر ان کے والد نے بہت اہتمام کیا۔ رعلی الصباح اٹھ کر اپنے ہاتھ سے چھاؤنی کی مسجد میں جھاڑودی، مسجد کے فرش کو دھویا اور پیر فخر کی نماز سے بھی پہلے دو نفل شکرانے کی پڑھی۔ نور پٹی کی سالگرہ پر وہ بالوشاہی اور امتیاز خرید کر خواب میں آنے والے ان بزرگ کے نام پر نیاز دیتے اور ان کو یقین کامل تھا کہ ایک نہ ایک دن ضرور نور پٹی کی شہرت تمام دنیا میں نور کی مانند پھیل جائے گی۔

گھر سے آج شاید کوئی پچاس سال پہلے کی باتیں تھیں، اس پچاس سال کے عرصے میں راڈ لینڈز کی فضا میں ایک انقلاب سا آگیا۔ ہارنگھار کی بیلوں اور پنڈی کی باڈھوں سے آراستہ پرانی وضع کی کوسٹیاں اکثر آجڑوسی گئیں۔ ان میں بسنے والے انگریز فوجی افسر اور ان کی

ہم صابجیں اور سفید فام بچے اپنے وطن واپس چلے گئے۔ ان کی جگہ ایک نئی نسل لے لی، مال روٹ کے چورہے پر ایستادہ ملکہ کا بت غائب ہو گیا جس کی کاہی آلودہ کرسی خالی خالی باقی رہ گئی اور نور پٹی کا نام انگریزیت کی نذر ہو کر نور پٹی میں تبدیل ہو گیا۔ نور پٹی نے ایک طویل عرصہ انگلستان و امریکہ کی یونیورسٹی میں بسر کیا اور ایک بہت بڑے طویل وقفہ کے بعد جب وہ ایک مرتبہ راڈ لینڈز واپس آئے تو ان کو بے ساختہ آسمان کی ڈ

نیلاہٹ یاد آگئی جس کا شعور ان کو بہت بچپن میں ہوا تھا اور جس کی ایک جھلک انھوں نے ویلز کی ایک وادی میں میری این کی آنکھوں میں دیکھی تھی

کھڑکی سے باہر پھیلی ہوئی لینڈز اسکیپ کو پروفیسر نور پٹی نہ جانتے کتنی دیر تک محویت سے تنکھتے رہے اور گو کہ اس آثار میں ان کو سچ کے جیتے جاگتے کرسس کارڈ ساٹھ کوس کی گاڑی کہیں نظر نہ آئی لیکن گزرے ہوئے بے گنتی کرسسوں کا طلسم ان کے شعور اور تحت الشعور کے ساتھ برابر آنکھ مچھلی کیلئے رہا۔ انھوں نے اس سال بھی حسبِ دستور میری این کو ایک حسین سا کرسس کا ڈروانہ کیا تھا جس میں اسی طرح کی

ایک بزمانی لینڈ اسکیپ بنی ہوئی تھی اور برف پرست شاطوس کی گاڑی کے پہیوں کے نشاںوں کے بجائے خون کی سی ایک سرخ لکیر تھی انھوں نے سارے کی پشت پر بہت سنبھال سنبھال کے لکھا تھا۔

”میری اپن کو محبتوں کے ساتھ!۔“

میری اہن جب قدیم یورپین تاریخ اور کلچر میں آنرز کرچکی تو لندن کے ایک کالج میں ریسرچ اسکالرشپ ہو گئی ، اور اس نے سائنس  
کنگڈن ٹیوب اسٹیشن کے قریب ہی پروفیسر نوریل کے مختصر سے فیلڈ میں رہائش اختیار کر لی۔ ان دونوں کو یہ بندوبست بہت سہولت آمیز معلوم  
ہوا۔ یوں وہ ایک دوسرے کو اپنے اپنے علمی مشاغل میں مدد دے سکتے ، پھر میری اہن نے کئی قسم کے ہندوستانی کھانے پکانے بھی سیکھ لئے تھے  
اور وہ پہلے بھی ایک آدھ تربہ پروفیسر نوریل کے لئے دیکھی ٹیس کھانا پکاتی اور وہ دونوں مل کر ہندوستان کی آزادی کے لئے پمفلٹ اور کتابیں  
لکھنے کے منصوبے بناتے ۔

اس زمانے میں پروفیسر نور علی نے کئی بار میری این سے شادی کی تجویز پیش کی۔ لیکن ایک تو میری این کو یہ ڈر تھا کہ شادی کرنے کے بعد ان دونوں کے علمی اور ادبی مشغلوں میں ایک کا دوش پیش آجائے گی۔ دوسرے اس کوئی امکان پر پروفیسر نور علی سے ایک روایتی رشتہ قائم کرنے کی کوئی خاص وجہ نظر نہ آئی کیوں کہ اس نے تو روایت کے خلاف ایک زبردست جنگ شروع کر رکھی تھی اور وہ لندن کی بلومبری تحریک میں بھی زور شور سے شرکت کرتی، ان حالات میں شادی جیسے روایتی رشتہ کا سہارا لینا کچھ مہمل سمجھا۔

بعض دفعہ پروفیسر نوبل کے داغ بڑا ایک بے وجہ، افسردگی سی چھا جاتی۔ ان کو لگتا کہ شاید میری این کے دل میں بھی وہ پرانا گورے اور رکے کی تفریق کا جذبہ موجود تھا اور اسی لئے شاید وہ شادی پر رضامند نہ ہوئی۔ پھر ان کو زندگی میں ایک شدید مالی سی جھلک آئی اور وہ خود کو بہت مجبور اور تنہا محسوس کرنے لگتے۔ مگر پھر میری این ان کے جذبات کے رخ کو تاڑ جاتی۔ وہ کہتی: ”ابھی ابھی تم کو اور مجھ کو اس زندگی میں بہت کچھ حاصل کرنا ہے۔ تمہارے وطن کی آزادی کی جدوجہد کرنی ہے۔ رہایت پرستی کے خلاف جدوجہد کرنی ہے۔ رہایت پرستی کے خلاف جنگ کرنی ہے انسان کو انسان کے ساتھ مساوات برتنے کا طریقہ سکھانا ہے۔ جلدی کیا ہے، جب ہم اپنی نظریاتی زندگی سے آگاہ جائیں گے یا باپس ہو جائیں گے تو شادی کریں گے فی الحال تو یہ غیر رہائشی بندہ رست ہی بہتر ہے!“ میری این کی اس بات پر پروفیسر نوبل اس کو شک اور یقین کٹا جلتے جذبے کے ساتھ دیکھتے اور کہتے۔

”ڈارلنگ میری این جی تمہارے جذبات کی بہت قدر کرتا ہوں، لیکن نہ جانے کیوں کسی بھی لمحے یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے میرے اور تمہارے درمیان ایک زبردست قلع محاذ ہے ایک گہری علیحدگی جو تمہارے بزرگوں نے حاکموں کی حیثیت سے، میرے بزرگوں پر حکومت کر کے قائم کی تھی۔“ اور وہ کچھ اور بھی بچھے بچھے سے نظر آنے لگے، مگر پھر میری این۔ ”ادہ ڈونٹ بی سی!۔ ڈارلنگ!“ کہہ کر ان کو بہلا لیتی اور اس کی گہری نیکی محسوس میں ایک زبردست نسوانی حسن جھلک آتا اور پروفیسر نورلی سرچنے کے شاید وہ غلط سمجھ رہے تھے۔ میری این اپنی رنگت کے باوجود ان سے حقیقی محبت کرنے کی اہل تھی!

اس زمانے میں پروفیسر فریڈلینک دس دس بارہ بارہ گھنٹے کام کرتے کبھی برٹش میوزیم میں کبھی انڈیا آفس کی لائبریری میں کبھی ہیرالڈ لاسکی کی پرائیویٹ لائبریری میں انھوں نے اس زمانے میں سینکڑوں بلکہ ہزاروں صفحات کے مضمون اور کہانیاں اور ناول لکھ ڈالے وہ اپنی ایک ایک تحریر کو دو جینوں مرتبہ بدل بدل کر لکھتے، لندن کے شراب خانوں میں نوجوان شاعروں اور ادیبوں سے بحثوں میں الجھتے لیکن ان کو یہ بھی کہ بہت یاموسی ہوئی کہ انگلستان کا کوئی پبلشران کی کوئی کہانی یا ناول چھاپنے پر آمادہ نہ ہوتا اور ان کو خیال آتا کہ شاید وہ زندگی بھر ایک گلدیسرچ اس لبریری میں طبع ہو کہ انہیں کے ایک غیر معروف مصنف ہی رہیں گے اور ان کے والد کی توقع کہ ان کی شہرت دنیا بھر میں فوری ہو جائے

پھیلے گی، پوری نہ ہو پائے گی۔

پھر ایک روز اچانک میری این نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا امدان کا خلیفہ چھوڑ کر مجلسی میں بی بی سی کے ایک پروگرام پر ڈیوٹر کے فلیٹ میں منتقل ہو گئی اور یوں میری این جس نے ان کا نام نور علی سے زور لی کیا تھا۔ ان کے دل میں ایک کانٹا، ایک مسلسل غش بن گئی اور غالباً اسی بنا پر ان کی تحریروں میں ان کے دل میں ایک ایسا پڑھلوں جذبہ جھلک آیا جس کو یکے بعد دیگرے کئی نقادوں اور کئی پبلشرز نے سراہا اور یوں ان کی زندگی میں ایک اور انقلاب دمنا ہو گیا۔ ان کی کہانیاں اور ناول ایک ایسی پبلشرز کی توجہ کا مرکز بن گئی۔ سب سے پہلے سڈنی دیب کی وسالت سے ایک ترقی پسند پبلشر نے ان کا ایک ناول چھاپا۔ پھر کیمبرج کے ایک پبلشر نے ان کی کہانیوں کا مجموعہ چھاپا اور پھر انگلستان اور امریکہ کے کئی پبلشرز نے ان سے ہاتھ نہ کا رہا اور شروع کر دیا اور پائلٹ سیریز والوں نے بھی ان کی کتابوں کے ایڈیشن شائع کرنے شروع کر دیئے۔

ایک روز ہاؤس آف انمنز کے باہر پرنسپل کے ایک ہم وطن آزادی کے علمبردار نوجوان لیڈ کی گرفتاری کے سلسلے میں منظر ہو گیا تھا اور پرنسپل نے بھی ایک ابھرتے ہوئے مشرقی ادیب کی حیثیت سے اس میں شریک تھے انھوں نے اچانک مجمع میں میری این کو بھی دیکھا وہ اپنے ہراڈ کا سر دوست کے ساتھ اور چند اور نوجوان سفید فام لڑکوں اور لڑکیوں کے ساتھ منظر پر سے میں بڑی گرمجوشی کے ساتھ شرکت کر رہی تھی اور باغیہ قسم کے پلے کارڈ لے کر کڑی تھی پرنسپل نے اسے دیکھ کر کہہ دیا کہ اب وہ ایک اچھی خاصی بین الاقوامی شہرت کے مالک بن چکے تھے تو شاید میری این ان کی جانب خاص طور پر متوجہ ہو گئی۔ لیکن میری این اور اس کی ساتھی لڑکے اور لڑکیاں اس سے بائیں وجہی طور پر تھے اور پھر مجمع میں ادھر ادھر بکھر گئے ایک لمحے کے لئے جب منظر پر سے دو ان پرنسپل نے خود کو میری این کے قریب پایا تو انھوں نے ایک تلخ مسکراہٹ کے ساتھ چیخے سے اس کے کان میں کہا۔ دیکھو میں نے ٹھیک ہی سمجھا تھا نا۔ ہمارے اور تمہارے درمیان ایک ناقابلِ عبور طبعی حائل ہے! لیکن میری این نے ان کو ایسے دیکھا جیسے وہ کسی اجنبی سے ناقابلِ فہم زبان میں گفتگو کر رہے ہوں۔

اس کے بعد پرنسپل نے میری این سے دوبارہ ملاقات نہ ہو سکی۔ دیکھتے دیکھتے ان کو کسی دودھ دراز ملک سے ایک پچھلے پوسٹ کارڈ بھیج دیتی یا پھر کسی دوست کے ذریعہ ان کو میری این کے بارے میں تازہ ترین اطلاعات موصول ہو جاتیں لیکن زور لی خود ہر کسمس پر پابندی کے ساتھ ایک خوبصورت سا کارڈ خرید کر اس کے پیچھے لکھتے تھے میری این کو محبتوں کے ساتھ اور ڈاک سے روانہ کر دیتے۔

میری این نے صرف ایک بار ان کے کارڈ کی رسید بھیجی۔ وہ بھی بہت مختصر اور اکھڑے اکھڑے الفاظ میں۔ کارڈ ملا بہت خوبصورت اور دلکش!۔ شکریہ!۔ ویسے میں اب شعوری طور پر مذہب سے بہت دور ہٹ گئی ہوں! پھر بھی ایک انسان کی حیثیت سے تمہاری اور یو یو سیج دونوں کی بہت قدر کرتی ہوں! شکریہ۔ محبتوں کے ساتھ!۔ میری این!۔

اب میری این کی یادگار، پرنسپل نے میری این کے پاس چند دھندلی دھندلی تصویریں باقی رہ گئی ہیں۔ ایک تصویر وہ تھی جو ان دنوں نے آج سے برسوں پہلے دلاؤں میں کوہِ پیمانہ کرتے ہوئے ایک ستارے سے بازاری نوٹ لگا کر فرسے کھینچوائی تھی وہ دنوں اپنے موٹے موٹے ہا دلوں اور بڑے بڑے دونوں جوتوں میں بہت بے ڈھب سے نظر آ رہے تھے ایک تصویر اور تھی اس میں وہ اور میری این امدان کے ہم عمر اور بہت سے لڑکے اور لڑکیاں انڈیا آفس کے باہر ہلیکا ڈولے کھڑے تھے اس تصویر میں میری این بالکل اعلیٰ نظر آ رہی تھی کیونکہ اسے علاوہ اس تصویر میں بہت سے کالی رنگت والے لوگ تھے۔

اپنے مختلف لوگوں کے خطوط سے پرنسپل نے میری این کے بارے میں تازہ ترین اطلاعات مزید جاتیں دان کو پتہ چلا کہ کچھ عرصہ بعد میری این اپنے بی بی سی والے دوست سے بھی علیحدہ ہو گئی اور انتہائی دوائی انداز میں ایک انگریز انسر سے شادی کر کے کینیڈا چلی گئی۔ پھر کینیڈا میں اس کو ایک جرمن شکار سے محبت ہو گئی اور وہ گھر بار سب کچھ فراموش کر کے اس کے ساتھ افریقہ اور ملایا کے جنگلوں میں برسوں ماری ماری پھرتی رہی۔ پھر وہ ایک اور امریکی ستیاج کے چکر میں آ گئی اور اس کے ساتھ پوری دنیا کا چکر لگانے کے بعد سنگاپور میں پچھلے کے ایک اسکول میں انگریزی

پڑھنے پر مامور ہو گئی اور یوں تیس سال کے قریب گزر گئے۔

تیس سال ایک طویل مدت تھی اس آٹا میں میری این کی سفید کھال پہلے شمار جھریاں اُبھرائیں اس کے گول گول خوشنما شانوں میں مچھلی آگیا۔ وہ تقریباً ہر شام دسکی اور سو ڈپا کر اپنے دسی نوکروں سے غلیظ غلیظ مذاق کرتے شروع کر دیتی۔ قدیم یورپین تاریخ اب اس کے لئے ایک مہل سی داستان بن کے رہ گئی تھی۔ اور شاید اسی بھولی بسری داستان میں کہیں ایک مختصر سی جگہ پروفیسر نوریل دے رومان کو حاصل تھی۔

پروفیسر نوریل ایک عرصے تک انگلستان اور امریکہ کی مختلف یونیورسٹیوں سے وابستہ مجبور زندگی بسر کرتے رہے اور جب وہ اس اکیلے پن کی زندگی سے جُرمی طرح اکتا گئے تو انھوں نے اپنے ہی وطن کی ایک پارسی عورت سے عشق شروع کر دیا۔ لیکن جب اس کے اودان کے درمیان بھی مذہب کی دیوار حائل ہو گئی تو انھوں نے پانچویں یونیورسٹی کی ایک اوسط درجے کی انگریز طالب علم لڑکی کو مسلمان کر لیا اور اس سے شادی کر لی۔ لیکن اب کی مرتبہ قسمت نے پھر ان کا ساتھ چھوڑ دیا اور وہ قدرے فزجسم والی اور گھریلو اطوار و عادات کی انگریز عورت چودہ سال بعد کنسر کے مرض میں مبتلا ہو کر ان کا ساتھ چھوڑ گئی اس کی نشانی اب پروفیسر نوریل کے پاس ان کی اکلوتی اولاد ایک لڑکی تھی جس کا نام انھوں نے شہر باؤر رکھا تھا لیکن جس کو وہ پیار سے ”ٹیبری“ کہتے۔

نوریل کے متوسط درجے کے کلرک باپ کے خواب میں جو بزرگ آئے تھے اب ان کی یاد بھی نوریل کے دماغ سے محو ہو چکی تھی لیکن ان کی پیشین گوئی ضرور پوری ہوئی اور ایک دھڑلے کے ساتھ پوری ہوئی۔ پچھلے تیس سال کے عرصہ میں ان کی شہرت انگلستان اور امریکہ میں انگریزی سمجھنے پڑھنے والے تقریباً ہر ملک میں نور کی مانند پھیل گئی، بلکہ روس اور فرانس میں بھی ان کی کئی کتابوں کے ترجمے ہوئے اور ان کے اپنے وطن میں اکثر بیروے بک اسٹالوں پر ان کے ناولوں کے سستے سستے ایڈیشن درجنوں کی تعداد میں نظر آنے لگے اور انگلستان یا امریکہ کے بعض میگزین جب مشرقی ادب یا کچھ سے متعلق کوئی خاص مضمون چھاپتے تو سب سے پہلے پروفیسر نوریل سے ہی مشورہ کرتے۔

دوسری جگہ عظیم کے غلٹے پر جب برٹش کونسل نے کامن ویلتھ ملکوں میں اپنی کلچرل کارروائیاں شروع کیں تو اس نے پروفیسر نوریل کو ان کے وطن کا ایک دورہ کرنے کی غرض سے بھیجا۔ تقریباً بیس سال بعد وہ اپنے وطن لوٹے تھے اور اب ان کو ہر چیز میں ایک گہری اجنبیت نظر آئی اور کبھی کبھی ان کو یوں محسوس ہوتا کہ جیسے وہ اپنے وطن ہی میں ایک غیر ملکی سیاح کی سی حیثیت رکھتے ہیں۔ پھر بھی ان کو یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ ان کے اپنے ملک میں بھی ان کی کتابوں کی زبردست مقبولیت حاصل تھی جگہ جگہ ریوے بک اسٹال پر جب ان کو اپنے کسی ناول کا سستا ایڈیشن نظر آتا تو وہ بچوں کی طرح خوش ہو جاتے لیکن پھر اپنے وطن میں چند مہینے بسر کرنے کے بعد پروفیسر نوریل ایک اور طویل مدت کے لئے واپس انگلستان چلے آئے اور رفتہ رفتہ ان کی کتابیں آؤٹ آف پرنٹ ہوتی چلی گئیں اور جب کوئی دس سال جلا وطن رہنے کے بعد ایک بار پھر واپس آئے پہنچے تو ان کو ایک بار پھر اس بات کا شدید احساس ہوا کہ اب ان کو پہچاننے والے چند پرانی وضع کے ادیب و مرے لوگ رہ گئے تھے اور نئی نسل کے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو ان کی تحسیریں دل سے کوئی لگاؤ نہ تھا جو وہ اپنے پچھلے سفر کے دوران انھوں نے محسوس کیا تھا اور نہ بک اسٹالوں پر ان کو اپنی کتابوں کے سستے ایڈیشن نظر آتے اور ان دیکھتے ہوئے چروں والے نوجوان طالب علموں کی یاد ان کو جُرمی طرح تانے لگی جن سے اپنے پچھلے سفر پر وہ جگہ جگہ ملے تھے اور جو ان سے ملنے ہی اپنے کالج کی یونین میں تحسیر کرنے کی فرمائش کر دیتے تھے۔ اس گہری تبدیلی کو محسوس کر کے پروفیسر نوریل کو اپنے دل میں ایک قسم کی ٹیس محسوس ہوئی لیکن انھوں نے اپنے مخصوص فلسفیانہ انداز میں خود کو تسکین دلائی۔ ”وقت ہمیشہ ایک جگہ نہیں گھڑا رہتا۔ ماضی کی یادوں پر آنسو بہاتے رہنا ایک دقیانوسی ذہنیت کی نشانی ہے۔“

اس مرتبہ پروفیسر نوریل کے ساتھ ان کی لڑکی شہر بانو بھی آئی تھی۔ شہر بانو کے بھاری بھر کم مشرقی نام سے لندن

میں اس کے احباب بہت کم واقف تھے۔ نیل ویٹن اسٹوڈیو میں اور پلیسی میں بنے والے آرٹسٹوں اور ایکٹروں کے حلقے میں مدح و تحسین کے نام سے ہی پکاری جاتی۔ لیکن جب پروفیسر نوریل کا ہساز مارسلز کی بندرگاہ سے روانہ ہوا تو انھوں نے بہت شعوری طور پر شیریں کو شہر بانو کہنا شروع کر دیا اور انھوں نے اس کو اپنے وطن کی دورافتادگی پر جذباتی پکھرے ڈالے۔ مگر نہ جانے کیوں شہر بانو اپنے اصلی نام کو اپنی شخصیت سے ہرگز سے دور پر وابستہ نہ کر پاتی، اور جب پروفیسر نوریل بہت جما جماع کے اس کا نام شہر بانو پکارتے تو وہ کچھ چونک سی پڑتی۔

راولپنڈی کے جوانی اڈے سے تکتے ہوئے پروفیسر نوریل نے شیکسی کی کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا اور ان کو یہ دیکھ کر خاصی مایوسی ہوئی کہ مال روڈ کے کنارے کنارے جو کچی سڑک انھوں نے اپنے بچپن میں دیکھی تھی جس پر اس زمانے میں انگریز فوجی افسر اپنے گھوڑے دوڑاتے پھرتے تھے اب غائب ہو چکی تھی اور جگہ جگہ پرانی وضع کی کٹادہ برآمدوں والی کوٹھیوں کے بجائے اب سینٹ کی دھنڑلہ دکانیں نظر آ رہی تھیں۔ سڑکوں پر بھی اب دسکون نہ تھا جس کے لئے راولپنڈی نیشنل یا فم انٹیکو انڈین پولیس سٹیشنوں اور ٹیلیگراف ڈپارٹمنٹ کے پچھلے درجے کے افسروں میں بہت مقبول تھا اس کی جگہ اب موٹرروں اور اسکوٹرروں کی ٹریفک نے لے لی تھی۔ شہر کی پرانی آبادی میں مکانوں اور منڈیروں پر برسوں کی کاہی جمی ہوئی تھی۔ کئی جگہ چمکے نالیوں پر بیٹھ کر اپنی ضروریات سے فارغ ہو رہے تھے اور کھانے پینے کے سامان پر کمیوں کی زبردست یلغار تھی شیریں شاید ان سب چیزوں کو دیکھنے کے بعد ایک چبھتا ہوا سا جھکس دیتی لیکن اس نے دیکھا کہ اس کے ڈاڈا (پروفیسر نوریل) کو لاٹے ڈاکوئی کی چمکار آنکھوں پر ایک سایہ سا منڈلا رہا ہے۔ لہذا وہ خاموش ہی بیٹھی رہتی۔

پھر بھی ہوٹل کے لاؤنج میں اپنا آکسفورڈ سٹریٹ کی ایک فیشن ایبل دکان سے خریدا ہوا وزنی اونٹنی کوٹ اتارتے ہوئے شیریں نے سوچا کہ نہ جانے ڈاکو اس موسم میں راولپنڈی آنے کی کیا ضرورت پڑی تھی۔ یہاں سینٹرل بینک قلعی مفقود تھی اور اکثر مکان دکان اور ہوٹل اس آرٹ سے ناواقف تھے جس کو انٹرپرائز ڈیکوریشن کے نام سے یاد کیا جاتا ہے ہوٹل کے لاؤنج میں مسلسل تیز رفتاری سے جھکڑا آوارہ گردی کر رہے تھے اور ہوائی ٹھنڈک اس کی ہڈیوں کے اندر تک سرایت کر رہی تھی اور گھر کے لاؤنج میں دو بڑے بڑے آتش دان تھے جن میں موٹے موٹے ٹکڑے سنگ بے تھے مگر سردی کی خدمت خاصی ناقابلِ برداشت تھی۔

ممکن ہے مری میں برفباری ہو رہی ہو!۔۔۔ پروفیسر نوریل نے آگ کے شعلوں کو تکتے ہوئے کہا۔ آگ شعلے لمبی لمبی زبانوں سے آتش دان کی دیوار کو چاٹ رہے تھے دھواں ایک جی جی سننا بٹ کے ساتھ ریگ ریگ کر ادھر جا رہا تھا لاؤنج کے دوسرے آتش دان کے قریب ایک نوجوان آگ کی جانب پشت کئے کھڑا تھا وہ شیریں اور پروفیسر نوریل کو گھور گھور کے دیکھنے لگا۔ شیریں جذبہ ہو گئی۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا: ”تہذیب تہذیب تو شاید انھوں نے سیکھی ہی نہیں!“ اور اس کی جانب سے پشت کر کے ایک آرام کرسی میں دھنسن کر بیٹھ گئی۔

اس نوجوان کے قریب چڑا منڈھی ہوئی کرسیوں پر دو ایک عورتیں اور مرد بیٹھے ہوئے تھے جو آپس میں اونچی آوازوں میں بے تکان باتیں کر رہے تھے، ایک عورت جس کی پشت شیریں اور پروفیسر نوریل کی جانب تھی کافی بلند تھی مشغول تھی اور کافی بلند کے ساتھ ساتھ اونچی آواز میں بے تکان بولے جا رہی تھی۔ ”۔۔۔ برف! برف! برف! اس برف سے تو مجھے عشق ہے!“

اجب ہم بچپن میں شعلوں میں رہتے تھے تو برف باری شروع ہوتے ہی ہم رپڑ کے بڑے بڑے جوتے پہن کر گھر سے نکل پڑتے تھے اور برف کی گیندی بننا کر ایک دوسرے کو مانتے۔ پھر صحن میں برف کا آدمی بنتا! اسی لئے میں نے کمال سے کہا کہ میں اب کی سردیوں میں مفرد برف باری دیکھنے مری جاؤں گی!۔۔۔ ہم کب چلیں گے اوپر ڈارلنگ۔ لیکن کمال نے اس کے سوال کا کوئی خاص نوٹ نہ لیا اور بدستور شہری ادھر۔۔۔ پروفیسر نوریل کو گھورنے میں مصروف ہوا وہ عورت ایک بار پھر کافی بلند سے باتیں کرنے میں مہمک ہو گئی۔

ایکا ایکی کمال نے چونک کر کہا۔ ”ہاجرہ یہ پروفیسر نوریل ہیں۔ پروفیسر نوریل!۔“  
 ”پروفیسر کون!۔“ اس عورت نے کافی اندھٹپتے ہوئے ہاتھ دھک کر پوچھا۔

”جی پروفیسر نوریل اور کون؟“ کمال نے جھنجھلا کر کہا۔ ”بین الاقوامی شہرت کے مصنف، مفکر، ناول نگار!۔ ان کی پہلی کتاب انگلستان میں اس وقت چھپی تھی جب تم شاید پرائمری کلاس میں پڑھ رہی ہوگی۔“

ہاجرہ نے ایک لمحے کے لئے مڑ کر پروفیسر نوریل اور شیریں کو دیکھا، مگر پھر غائب اس کو ان لوگوں میں کوئی خاص دلچسپی محسوس نہ ہوئی اور وہ دوبارہ اپنی کافی میں منہمک ہو گئی اور چمک چمک کر پہاڑوں اور برف باری اور جھاڑوں کے موسم کے بارے میں باتیں کرنے لگتی۔  
 کمال کو اپنی جانب متوجہ دیکھ کر پروفیسر نوریل خفیف سا مسکرا دیئے اور اس سے پوچھنے لگے۔ ”کچھ معلوم ہے مری کا کیا حال ہے!۔ برف باری شروع ہوئی کہ نہیں!۔“

کمال ان کی توجہ سے دل ہی دل میں بہت خوش ہوا اور ان کے قریب آگیا۔ اس نے کہا کہ۔ ”جی سنا تو یہی ہے کہ وہاں مسلسل کئی دن سے برف پڑ رہی ہے!۔ میرا نام کمال ہے!۔ آپ پروفیسر نوریل ہیں نا!۔“

پروفیسر نوریل مسکرا دیئے۔ ان کو یہ دیکھ کر ایک گونہ مسرت ہوئی کہ اب بھی ان کو محض تصویروں سے دیکھ کر پہچاننے والے لوگ راولپنڈی میں موجود ہیں۔ کمال بے تکلفی کے ساتھ بولنے لگا۔ میں نے تو ایک نظر ہی پہچان لیا تھا۔ میں نے آپ کی کتابوں کے ڈسٹ جیکٹ پر بارہا آپ کی تصویر دیکھی ہے!۔

پروفیسر نوریل نے اٹھ کر بہت گرموشی کے ساتھ کمال سے ہاتھ ملایا، پھر وہ کمال کا تعارف اپنی بیٹی سے کرانے لگے۔ ”میری بیٹی شہناز!۔ اس کی خاطر ہی میں اس موسم میں یہاں آیا ہوں، تاکہ اپنی زندگی میں اس کا تعارف اپنے وطن کی سرزمین سے کرادوں! میرے دل میں مری کی بربادگی یاد ابھی تازہ ہے۔ میں نے سوچا کہ شیریں بھی یہ حسین منظر دیکھ لے!۔“

شیریں رسماً مسکرا دی اور پھر آتش دان میں بھڑکتے ہوئے شعلوں کو محویت کے ساتھ تکتے تکی، کمال پروفیسر نوریل سے تنہی کے ساتھ گفتگو میں مشغول ہو گیا۔ اس نے کہا ”گفتا دلچسپ اور اچھا اتفاق ہے مجھے گمان بھی نہ ہو سکتا تھا کہ اپنے کالج کے زمانے کے ایڈیٹر مصنف سے میری ایک روز راولپنڈی کے ایک ہوٹل میں ملاقات ہوگی اور میں اس کے دو بدو بات چیت کر سکوں گا!۔“ وہیں آپ کے ناولوں کو اس عظیم دور کی یادگار سمجھتا ہوں۔ جب ہمارا وطن انگریزوں کے خلاف آزادی کی جنگ کر رہا تھا۔ اس زمانے میں ہم لوگ فرسٹ ایئر میں داخلہ لیتے ہی آپ کی کتابوں کے سستے ایڈیشن ضرور خریدتے تھے! ویسے شاید ان خاتون کے لئے شیریں کی جانب متوجہ ہو کر، یہ سب باتیں محض ایک تاریخی کیفیت رکھتی ہوں گی!۔“

پروفیسر نوریل مسکرا مسکرا کر باتیں سنتے رہے۔ شیریں بھی ایک دوبار رسماً مسکرا دی۔ پھر پروفیسر نوریل نے دھبے دھبے پیچے میں کہا کہ یہ تو اب تمہاری نسل کے لوگ ان باتوں کو محض تاریخ سمجھنے لگے ہیں۔ حقیقت بھی یہ ہے کہ کونیں حکومتوں کا خاتمہ ہو جانے کے بعد وہ تاریخ کی کتابوں کا ایک باب بن گیا ہے اس وقت کے مسائل اور نئے اور موجودہ دور کے مسائل کچھ اہم ہیں اس دور کا سب سے اہم مسئلہ آزادی تھا۔ موجودہ دور کا سب سے اہم مسئلہ یہ ہے کہ ان اٹیم بم اور ایٹمی جنگ کے خطرے کے باوجود امن کی زندگی کیسے بسر کرے! جب تک اس دور کا فوجوان ہم اور جنگ کے خلاف احتجاج نہ کرے! اس کو بانٹے بغور نہیں کیا جاسکتا۔ کوئی دو سال ہوئے جب میری بیٹی شیریں نے برٹنڈرسل کی تحریک میں پہلی مرتبہ حصہ لیا تھا تو مجھے اس بات کا یقین ہوا تھا کہ یہ واقعی ذہنی طور پر پالنے ہوئی ہے!۔“

شیریں ایک بار پھر رسماً مسکرا دی اور کمال کو خواہ مخواہ خیال آیا کہ ایک ہی دنیا ایک ہی صدی میں سانس لینے کے باوجود شیریں اور

ہاجرہ میں کس قدر خاموش ہے!

پروفیسر نور بی جو اپنے جذبات کے پیلے میں بہہ نکلے تھے، تقریر کرنے کے انداز میں کہنے لگے۔ ”مجھے معلوم ہے کہ اب میری نسل کا زمانہ ختم ہو چکا ہے ہم لوگ ایک گزرے ہوئے دودھ کی یادگار، ایک کندہ بن چکے ہیں، مگر اکثر مجھے یہ سوچ کر بھی بہت دکھ ہوتا ہے کہ ہماری نسل نے تم نوجوانوں کی نسل کے ساتھ بہت بے انصافی کی۔ دو ہولناک جنگیں۔ ایٹم بم۔ ہیروشیما۔ کیا سوغات ہے جو ہم نے تم کو دی۔ پھر بولتے بولتے ان کی آواز زندہ ہوتی گئی اور وہ خاموشی کے ساتھ آگ کے شعلوں کو بجھنے لگے۔

شیریں نے موضوع بدلنے کے خیال سے پوچھا۔ ڈا۔ مری کب چلیں گے؟

کمال چونک پڑا۔ اس نے کہا۔ ”اچھا تو آپ لوگ بھی مری جا رہے ہیں۔ تب تو ہم اکٹھے چل سکتے ہیں۔ ہم نے ایک بہت اچھے ریسٹ ہاؤس میں بندوبست کیا ہے۔ مجھے یقین ہے وہاں آپ لوگوں کو بھی بہت آسانی سے جگہ مل جائے گی“۔ پھر وہ ہاجرہ کو اٹھا کر اس طرف لے آیا جہاں پروفیسر نور بی اور شیریں بیٹھے تھے۔ ”میری بیوی ہاجرہ“ اس نے جلدی جلدی تعارف کرایا۔ ہاجرہ نے شیریں کو ایسی نظروں سے دیکھا جسے وہ پہلی ملاقات میں ہی اس کی تمام شخصیت کا اندازہ لگا لینا چاہتی ہو! شیریں نے بھی جواباً ہاجرہ کو ایسی ہی نظروں سے دیکھا اور ہاجرہ کو تین ٹوکڑیوں میں تقسیم ہوا کہ شیریں کی لٹا ہوں میں ایک ڈھکا چھپا سا جیلنج ہے!

اگلے روز وہ سب مل کر ایک کرائے کی اسٹیشن دیگن میں اکٹھے مری کے لئے روانہ ہو گئے۔ راستے بھران کا ڈرائیور بے تکان بوتلار ہا اور اسٹیشن دیگن کی کھاتی ہوئی سڑک پر بے غور دوڑتی رہی۔ کئی بار ہاجرہ کو خیال آیا کہ اگر وہ ڈرائیور یونہی بے کار بک کوفی بند کر کے گاڑی چلانے کی طرف زیادہ متوجہ ہو جائے تو بہت بہتر ہو اور پھر شاید یہ پہاڑی راستہ اس کو اس قدر خوف زدہ نہ کرے لیکن وہ برابر بے تکان بوتلار ہا اپنے باسے میں اپنے پیٹے کے بارے میں اس دوران فائدہ سرزمین کے بارے میں جواب سرحد کے پار تھی اور جہاں ایک گھائی میں چیلوں کے درختوں کے جھنڈ کے درمیان اس کا چھوٹا سا گاؤں تھا۔ وہ ہر دور اتنا وہ خبر کے بارے میں ایسے مسلسل بول رہا تھا جیسے وہ ابھی اپنے وطن سے یہاں پہنچا ہو۔ برسوں پہلے کی یادیں اس کے ذہن پر بھروسہ کی طرح نقشِ خمیں۔ عورتوں اور بچوں اور بوڑھے مردوں کے گرتے پڑتے قافلے، بلم اور تلواریں اڑ رہی تھیں جوئے ہاتھ راستوں کے کنارے جھاڑیوں میں سڑتی ہوئی انسانی لاشیں۔

اس نے کہا ”صاحب! جب انگریز کی جنگ شروع ہوئی تو میرا بڑا بھائی فرخ میں بھرتی ہو گیا۔ میں اس وقت بہت چھوٹا تھا لیکن مجھے یاد ہے کہ میرے باپ نے مجھے بتایا تھا کہ وہ بہت بہادری سے لڑا۔ اور اسی بہادری کے نتیجے کے طور پر اس کا ایک بازو ہمیشہ کے لئے بے کار ہو گیا۔ پھر جب انگریز چلا گیا تو وہ گاؤں واپس آ گیا۔ اسی زمانے میں فسادات شروع ہو گئے اور وہ سب گاؤں والوں کی حفاظت کا پلان بنا رہا تھا۔ لیکن حساب آپسچ ہی سکتے ہیں کہ ایک بے کار بازو والا آدمی کہاں تک کسی کی حفاظت کر سکتا ہے۔ ایک۔ دھڑ دھڑ جمے کے نماز کے لئے برابر والے گاؤں کی مسجد آگیا اور پھر وہی واپس نہ آیا۔ اس کے ساتھ اور بھی کئی نوجوان تھے وہ بھی واپس گاؤں نہیں آئے پھر دوتے دوتے میری ماں اندھی ہو گئی اور ہم سب میرا باپ۔ میری اندھی ماں۔ میرے بھائی بہن۔ مجھے ملے ہم سب ایک قافلے کے ساتھ مظفر آباد آ گئے۔ صاحب میں اس وقت بہت ہی چھوٹا تھا چلتے پھرتے میرے دونوں ہاتھ زخمی ہو گئے برتن کے زخموں میں ان میں اب بھی پیپ پڑ جاتی ہے پھر وہ چند لمحوں کیلئے خاموشی ہو گیا اور سٹیشن دیگن ایک عرصے کے ساتھ پہاڑی راستہ پر دوڑتی رہی اور خوبصورت بل کھاتی ہوئی سڑک چلنے کے درختوں کی خاموش قطاریں کہیں کہیں پہاڑ کے دامن میں بند ہوئی جھونپڑیاں ہر چیز پوری لینڈا ایک خاموشی کی طرف دوڑتی رہی۔ ایک ایک ڈرائیور نے پھر پروفیسر نور بی کو مخاطب کیا! ”صاحب میرا باپ کہتا تھا یہ سب جھگڑے فساد انگریز کی شرارت تھی میرا

باپ بہت سیانا آدمی تھا اس نے ساری عمر کے بڑے کلب میں میرے کا کام کیا تھا۔ ”صاحب وہ انگریز کو خوب سمجھتا تھا۔“

شیریں دل ہی دل میں چڑھ گئی اس نے انگریزی میں کمال کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”تم لوگ اپنی ہر مصیبت کے لئے انگریز پر الزام دھونے

کی فادیت کب چھوڑ دے!۔

کمال اس کے "تم لوگ" کہنے پر بے ساختہ ہنس پڑا۔ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ یہ تو طے پا گیا کہ تم ہم لوگوں میں شامل نہیں ہو۔ "اور شیریں اور بھی چڑھ گئی اور بے دلی کے ساتھ ماضی کی سمت مدھنٹی ہوئی زمین اور پہاڑی سڑک کو گھومنے لگی۔ جب بن کھاتی ہوئی سڑک کسی پہاڑی کے گرد ایک پورا چکر لگانے کے بعد کئی فٹ اور بلندی پر پہنچ آئی تو کھڑوں اور گھاٹیوں اور درختوں کی چھنگوں پر بیٹھے ہوئے بادل بہت نیچے رہ جاتے! اور نیچے بہت نیچے کسی سڑک کے ہوئے چشے میں پتھروں کی رنگت یکسر مل جاتی اور ایسا معلوم ہوتا کہ سڑک بھی کہیں بہت دور بہت نیچے اپنے نہرے جال سمیت رہ گیا ہے اور اوپر اب صرف بادل اور دھند اور نیم تاریکی ہے!

مری کے بسوں اور ٹیکسیوں کے اڈے تک پہنچتے پہنچتے ان کو کافی وقت لگا کیوں کہ جوں جوں وہ اوپر آتے گئے سڑکوں پر برف کی تہہ موٹی ہوتی چلی گئی اور گو کہ جگہ جگہ مزدوروں کے جھنڈ برف کو توڑ توڑ کر راستہ بنانے میں لگے ہوئے تھے پھر سڑک پر ٹیکسی کے پیچھے بابا بار پٹ جلنے، اور گاڑی کا اوپر چڑھنا دیکھ کر معلوم ہونے لگا۔

مری کے گرد نواح اور مری میں برابر برف باری ہو رہی تھی اور سڑکوں کے کنارے بنے ہوئے مکانوں اور گالوں پر کھڑوں کے کنارے کنارے نصب ریٹنگ پر کھیل کی چھتوں پر درختوں کی شاخوں پر، ہر جگہ برف کی ایک موٹی سی تہہ جمی ہوئی تھی۔

وہ سب لوگ بسوں کے اڈے پر پہنچ کر اسٹیشن دین سے اتر پڑے اور قطاروں کے سردوں پر اپنا سامان رکھا کر ریٹ ہاؤس کی سمت بیدل چل پڑے۔

اور پھر مری میں ریٹ ہاؤس میں پڑاؤ کئے ہوئے پورا ایک ہفتہ گزر گیا۔ برف باری تمام وقت جاری رہتی جیسے اس مینز میں برف اپنا ایک نیا ریکارڈ قائم کئے بغیر دم نہ لینا چاہتی تھی اور مری بلکہ مری سے بہت اُد پر تک جہاں تک نگاہ جاتی تھی برف ہی برف نظر آتی شروع شروع میں برف نئے نئے تقری ذرات کی مانند گرتی۔ مگر پھر دو ایک دن کی برف باری کے بعد ہوا ایک دم سے بہت تند اور تیز ہو گئی اور اب برف کے بڑے بڑے گائے ایک آوارگی کے ساتھ فضا میں ہر وقت تیرتے پھرتے اوپر پر و فیروزہ لیلی اور شیریں، کمال اور باجرہ ریٹ ہاؤس میں مقید سے ہو کر رہ گئے، اکثر وہ سب مل کر بڑے کمرے کی فرنیچر ڈنڈو کے قریب بیٹھ کر گرم گرم کافی پی کر اپنا وقت گزارتے مگر برف کے گالوں کی بے آواز چاپ ان کے تحت لشوور میں ایک زبردست گونج کی مانند گردش کرتی رہتی اور وہ فرنیچر ڈنڈو اور کافی ایک دوسرے کے وجود سے بیزار ہو جاتے۔ پھر کبھی کبھی وہ لوگ موٹے موٹے برساتی کوٹ اور ربڑ کے ڈھیلے ڈھلے پہن کر باہر نکل پڑتے لیکن باہر بھی برفانی لینڈ اسکیپ کی یکسانیت ان کے اعصاب پر ایک بار بن جاتی اور وہ ایک دوسرے سے کچھ مدٹے روٹھے واپس ریٹ ہاؤس کو چلے جاتے۔

کبھی پرو فیروزہ لیلی خود کو دوسروں کا گائیڈ سمجھنے لگتے۔ اور پھر وہ باقی سب کو محض مری کے پہاڑی راستوں کے بیچ و خم کے رموز و نکات سے ہی آگاہ نہ کرتے بلکہ بار بار وقت کی ڈگر پر اپنے قدم بھی چلنا شروع کر دیتے اور ان کی یہی خواہش ہوتی کہ باقی لوگ بھی ان کے پیچھے دیے ماضی کی جانب ایک جذباتی سفر کرنے لگیں۔

ایک مرتبہ کشمیر پوائنٹ کی اونچائی پر پہنچ کر تو واقعی وہ بہت خستہ کے ساتھ جذباتی بن گئے انھوں نے شمال میں ایک سیم سمی سمت کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہ۔ اور۔ اس طرف کشمیر ہے! کشمیر! سری نگر!۔ یہ پہلے گام!۔ وہ ایسے بول رہے تھے کہ ان کی آواز غلامی میں گرہن کر رہی ہو۔ "بھیل ڈل۔" اونچے ہوئے شکارے اچھٹروں میں بیوس مانجی! کچا بات ہے سڑک کمال، تمہارا یہ کرشن چندر بالکل فراڈ ہے! کچا ہاں ہے، اپنے آپ زندگی بھر کی سڑکوں پر آوارہ گردی کرنا پھرا اور جب جذباتیت کچا ہے تو کچا ہے۔



اور فوراً شیر کے لئے لٹوے بہانے شروع کر دیتا۔ فراڈ! قطعاً فراڈ!۔

کمال کو پروفیسر نوریل کی بات سے کافی کوفت محسوس ہوئی، کیونکہ اس کے لئے کرن چنر کا ادب ایک ایسے دود کی یاد کا رعباب اس میں اپنے آپ بھی ایک گہری، اندر گر جھوٹ، قسم کی جذباتیت تھی۔ آخر جذباتیت میں ایسی برائی ہے بھی کیا!۔ لیکن پروفیسر نوریل اپنی یادوں کے دھارے میں بہتے رہے۔ ویسے بھی مجھے کرن سے بنیادی طور پر ایک زبردست اختلاف ہے وہ زندگی میں صحیح اور غلط، اچھا اور بُرا، حسین اور بد صورت، ایسے اضافی نظریوں سے بڑی طرح مغلوب ہے حالانکہ پہاڑ، دریا، لینڈ اسکیپ، برف، یہ سب چیزیں اضافی نظریوں سے طبعاً بھی اپنی ایک حیثیت رکھتے ہیں!۔

۔۔ ہاں قطعاً، اور اس وقت ہم ان چیزوں کے ہاتھوں یہاں مری میں قیدیوں کی سی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ بے ناشیری!۔

کمال دراصل اب پروفیسر کی گفتگو سے اکتا چلا تھا۔ اس نے جھلکا کر ایک بار پھر شیر کی کوچہ پڑنے کی کوشش کی۔ ”ویسے دیکھیے نا، پروفیسر حسنا شیر کی بھی کچھ ضرورت ہے زیادہ اضافی نظریوں کے ہیر پھیر میں جس کے رہ گئی ہیں، صلح یا جنگ، امن یا ایٹم بم، ہیروشیما یا پیکا سوکی سفید فاختہ یہ بھی تو آخر اضافی نظریے ہی ہیں، لیکن شیر کی خاموش رہی وہ غائب بہت دور ہو چکی تھی اور کمال سے سنجیدہ بحث میں اٹھنے کے لئے تیار نہ تھی اور پروفیسر نوریل بھی خاموش ہوئے کیونکہ وقت کی ڈگریاں قدم چلتے چلتے اب ناکشور ایک ایسے نقطے پر کوڑہو کے لڑکا تھا جو غالباً شیر کی اور کمال اور ہاجرہ کے لئے ناقابل فہم تھا چہ جیہ وکٹل ڈکے راتے اپنے ریسٹ ہاؤس کو لوٹنے گئے تو ایک ایکی جیسے پروفیسر نوریل ایک بار پھر اپنے جذبات کی دویں بہنے لگے۔ انھوں نے کہا۔ ”جب ہم سب سے پہلی مرتبہ آج سے چالیس بیٹا لیس برس پہلے مری آئے تھے تو یہاں پر چاروں طرف گورے ہی گورے نظر آتے تھے۔ دراصل یہ مقام اس زلزلے میں ایک ٹرانزٹ کیمپ سا تھا۔ گورے اور نرسیں!۔ ان کے علاوہ بس کثیر جانے والے دو ایک مسافر ہی یہاں نظر آتے اور میری جھوٹی ہن کو تو گوروں سے بہت شدید طور پر ڈر لگتا تھا۔ وہ تو اگر کسی گورے کو سڑک کے دوسرے کنارے پر بھی چلتے دیکھ لیتی تو اپنی جگہ پر ہنجد ہو کے رہ جاتی اور اس کی رنگت بالکل پتلی پڑ جاتی۔۔“

انگریزوں کی حکومت کا یہی تو سب سے بڑا تحفہ تھا جو ہم دیسیوں کو دہشت میں ڈالتا تھا، ایک بے وجہ سی دہشت جو سا ہا سال کی غلامی کے بعد ہمارے دلوں، ہمارے دماغوں، ہمارے ذہنوں پر عادی ہو گئی تھی!۔ کمال نے قدرے مخفی آئینہ بچے میں کہا۔ ”دو گورا اور کا لاکھ حکم و محکوم!۔“ شیر کی کمال کی بات پر جھلکا اٹھی، اس نے کہا۔ ”مسٹر کمال! آپ سیاسی نقطہ نظر سے اپنے ہم عصروں سے بہت پیچھے رہ گئے ہیں! گورے اور کھلے کی بحث اب قطعاً فرسودہ قرار دی جا چکی ہے اور محض امریکہ کی چند انتہائی دنیا نوسی ریاستوں کے سوا اب دنیا میں کہیں اور کالے اور گورے کی کوئی بحث باقی نہیں!۔ جب ہم لوگ لندن یا پیرس یا روم میں ایٹم بم اور جنگ کے خلاف مظاہرہ کرتے تھے تو ہم سب یعنی کالے اور گورے براؤن اور پیلے لوگ، اکٹھے رہتے۔ اکٹھے ہی جلوس نکالتے اکٹھے ہی اس کے لئے نعرے لگاتے اور اپنی کھال کی رنگت کی بنا پر ہم کو آپس میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا تھا۔ دراصل اب ہماری نسل نے سب سے جلد مسد کو نسلزم نہیں کیونکہ کو نسلزم تو اپنی موت مر ہی چکا ہے بلکہ جنگ یا امن ہے! شاید وہ کچھ دیر اور یونہی بیکھرتی رہتی، کیونکہ اس کے تحت لشعور میں خواہ مخواہ کمال کے خلاف ایک زبردست رد عمل جاری تھا لیکن پھر اس کو ایک ایکی لی محسوس ہوا کہ گویا کمال اس کی پرمغز باتوں کے بجائے اپنی بیوی کے فرکٹ کو سنبھالنے میں زیادہ مہذب تھا اس لئے وہ جھنجھلا کر خاموش ہو گئی اور پروفیسر نوریل ایک بار پھر آج سے چالیس پچاس سال پہلے کے شیر کے سفر کو یاد کرنے لگے۔

ہاجرہ کی اس تمام گفتگو میں حیثیت ایک خاموش تماشائی کی سی تھی۔ کبھی کبھی وہ کمال یا شیر کی کسی جملے پر خفیف سا مسکرا دیتی یا پھر کوئی ہمت ہی بچکا قسم کا سوال پوچھ بیٹھی۔

برف بادی کتنی نڈز اور مسلسل جاری رہی۔

اب چاندوں طرف پہاڑی پر برف ہی برف تھی تمام پہاڑی راستے بھی برف کے انباروں سے اٹ گئے تھے۔ برف کے درمیان میں کچھ دھڑکیوں کے سیاہی مائل تانے کا لے سا شہتیروں کی مانند نظر آتے ہیں۔ اور ان کی شاخوں پر بھی برف کے نت نئے ٹریڈن بن گئے تھے۔ مری کی سڑکوں پر سے برف کے تودوں کو صاف کرنے والے تیلیوں کے گینگ بھی اب کبھی کبھار ہی نظر آتے ہیں اور برف کے انباروں کے درمیان راستہ چلنا بالکل ہی دوسرا ہو جاتا۔

اب پروفیسر نوریل، شیرسی، کمال اور باجرہ کا بیشتر وقت ریٹ ہاؤس میں مقید بسر ہوتا۔ وہ کبھی کبھی مری یا برج کھیل کر اپنا وقت گزارتے۔ دور چلنا شروع ہو جاتا لیکن اب کافی بنائے اور پینے میں بھی ان لوگوں کو کوئی گونہ دلچسپی محسوس نہ ہوتی، جیسے ایک ہیگنر سی تھی جو ان کو برداشت کرنی پڑ رہی تھی، اور پیالیوں اور چھچھوں کی کھنک بھی ان کو اپنے اعصاب پر گراں معلوم ہوتی۔

مال روڈ پر کام کرنے والے تیلیوں سے روز روز راولپنڈی واپس جانے والی سڑک کا حال معلوم کرتے کیوں کہ اس سڑک پر متعدد جگہ لینڈ سلائیڈ ہو گئی تھی، جس کی وجہ سے واپسی کا راستہ تنہا محال مسدود تھا گھوڑا لگی کے قریب تو سڑک کے مین پیچول پیچ ایک بیس کپڑے فٹ گھرا شگاف پڑ گیا تھا اور مری اور راولپنڈی کے درمیان گاڑیوں کی آمد و رفت قطعی بند ہو گئی تھی اور پروفیسر نوریل اور ان کے ساتھی اپنے آپ کو واقعی قیدی سمجھنے لگے تھے۔

”برف آلود دوزخ!“ ایک روز باجرہ نے جھنجھلا کر مری کو ایک نیا نام دے دیا اس نام میں وہ تمام نفرت اور بے بسی چھپی ہوئی تھی جو پوری برف بادی کے باعث تید ہو جانے پر باجرہ کو محسوس ہوتی تھی۔ پروفیسر نوریل نے سر پرستانہ طور پر سکا کر اس نئے نام کو قبول کر لیا۔ کمال کو باجرہ کے دیئے ہوئے نام پر ایک شدید کوفت محسوس ہوئی اس کو محسوس ہوتا کہ باجرہ کے رویے میں ایک شکست اور پسپائی جذبہ جھک آیا ہے اور اس کے شوہر کی حیثیت سے وہ بھی لامحالہ اس شکست اور پسپائی کے جذبے میں شریک ہے۔ پروفیسر نوریل اور شیرسی کے ساتھ رہتے رہتے وہ کسی بھی صورت میں اپنی شکست یا پسپائی کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔

ایک مرتبہ جب تھوڑی دیر کے لئے مطلع صاف ہو گیا اور برف باری تھم گئی تو باجرہ نے ریٹ ہاؤس کی منڈیر کے پاس کھڑے ہو کر نیچے۔ کہیں بہت دور راولپنڈی کی جانب دیکھتے ہوئے کہا اب موسم صاف ہے۔ راستے کھل گئے ہوں تو چلو اس برف آلود دوزخ سے نکلو بھاگیں!“ اور وہ لوگ اپنے ربڑ کے جوتے برف کے تودوں پر بے دلی کے ساتھ گھسیٹتے ہوئے نیچے بسوں کے اڈے تک گئے، لیکن ان کو کوشاں یالیو کا سامنا کرنا پڑا۔ اڈا بالکل سنان تھا، بس کمپنیوں کے دفاتروں کے دروازوں پر موٹے موٹے فضل پڑے ہوئے تھے ایک بوسیدہ کپڑے میں پٹلے چوکیدار نے ان کو بتایا کہ سڑک اب بھی بند ہے گھوڑا لگی کے قریب جو زبردست لینڈ سلائیڈ ہوتی ہے اس کی وجہ سے سڑک میں جگہ شگاف پڑ گئے ہیں اور بس کمپنی والے اتنے پاگل نہیں کہ وہ بسیں یا ٹیکسیاں چلائی شروع کر دیں۔

اس کے بعد باجرہ اور بھی شکست خوردہ نظر آنے لگی۔ اس نے کہا۔ ”دیکھیے اب کب اس برف آلود دوزخ سے نجات ملے کمال دل ہی دل میں کچکا یا لیکن اس نے باجرہ کی بات پر کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا، مگر پھر دو ایک روز بعد ایک ایسی رات کو مطلع صاف ہو گیا اور ساتویں یا آٹھویں شب کے چاند کی روشنی میں برف سے ڈھکی ہوئی لینڈ اسکیپ ایک جیتی جاگتی پینٹنگ معلوم ہونے لگی۔ اپنی پوری کوشش کے باوجود سونہ سکا اور رات گئے تک کروٹیں بدلنے کے بعد اپنے پلنگ پر سے اٹھ کر غسل خانے کے راستے پر شیرس پر آ گیا۔ ریٹ ہاؤس کے چاروں طرف پھیلی ہوئی لینڈ اسکیپ قطعی ساکت اور پرسکون تھی، اس نے ایک لمحے کے لئے سوچا کہ اس کو بھی جگہ دے تاکہ وہ بھی اس ساکت اور پرسکون لینڈ اسکیپ کو ایک نظر دیکھ آئے۔ لیکن چند لمحے پہلے جب وہ اپنے پلنگ پر جا کر آرام دہ تھا تو اس نے بین طور پر محسوس کیا تھا کہ وہ گہرا ہٹ اور دھشت خوردوں کے وقت باجرہ کو گھیرے رہتی تھی ان محال مفقود تھی۔

ہر سکون طریقے پر سو رہی تھی، اس لئے اس نے سوچا کہ باجرہ کو جگنا مناسب نہ ہوگا، ممکن ہے جاگنے کے بعد وہ برف آلود دوزخ والا  
احساس اس کو ایک بار پھر وحشت زدہ بنا دے۔

برف آلود دوزخ!

کمال نے سوچا کہ اگر دوزخ برف آلود بن جائے تو جانے کیسی لگے گی۔ ویسے اگر دیکھا جائے تو ان سب لوگوں کی زندگیاں واقعی  
ایک برف آلود دوزخ میں مبتلا تھیں اور پروفیسر نوریل اور شیریں اور ہر ایک اپنے ساتھ اپنی ایک ذاتی دوزخ لئے پھرتا ہے  
اس نے سوچا کہ وہ سب غالباً ابد تک بھوتوں کی مانند اس دوزخ کی حدود میں بے مقصد طور پر گردش کرتے رہیں گے ایک دوسرے کو حسی  
خفا کی جست خوردہ نظروں سے گھورتے رہیں گے لیکن اس دوزخ سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں ملے گا وائے کاہنیا کیسے یا کافکا کا کوئی دہشت زدہ کرینے والا ڈراما  
کمال کو یہ کافکا کے کبسل والا تصور بہت ہی مسکون معلوم ہوا جیسے یہ کیسلی اسٹیج پر یا ٹیلی ویژن کی اسکرین پر سچ سچ اس  
کی آنکھوں کے سامنے کھیلنا جا رہا ہو اور اس ڈرامے کا مرکزی کردار، وہ خود کمال تھا جو باجرہ کے سلسلے میں ایک عجیب نفرت اور ہمدردی  
کے دو درجے پر پہنچ گیا تھا۔ کمال نے تخیل ہی تخیل میں اس کھیل کے باقی کردار بھی قائم کرنے شروع کر دیے۔ زمانہ کردار نمبر ایک باجرہ۔ جو اکثر  
شیریں کو ایک خاص معنی خیز طریقے پر دیکھتی رہتی، جیسے اس سے پوچھنا چاہتی ہو کہ یہ جو تم اس خوبصورت فریخ دزد کے پاس جیٹو کر ایک سائل  
کے ساتھ گرم گرم کافی پیتی رہتی ہو اور مغربی موسیقی کی دھنوں پر چھوٹے لگتی ہو اور ایٹم بم اور جنگ، برٹینڈریل اور پکا سو، ٹرافلگر اسکوائر  
اور سفید فاختہ، اور نہ جانے کیا کیا اتم فلم بکتی رہتی ہو۔ کیا دراصل تم بھی ان سب چیزوں کے ذریعہ اپنی دوزخ سے فرار کا رستہ نہیں ڈھونڈ  
رہی ہو۔! پس سچ بتاؤ جنگ کے خلاف مظاہرہ زیادہ اہم ہے یا ایک شوہر کی تلاش! خیر چھوڑو ان باتوں کو، یہ بتاؤ کہ یہ پیاری سی پیازی رنگ  
کی کیتلی جو بانی کھول جانے کے بعد یکبارگی ایک سرلی سی سیٹی بھلنے لگتی ہے یہ تم نے کہاں سے خریدی تھی۔

اور ڈرامے کی زمانہ کردار نمبر دو، شیریں باجرہ کے ان طلبا زبیاں کھلتے ہوئے جملوں سے تملکا کر رہ جاتی، لیکن چونکہ اس نے انگلستان  
کی فضا میں پردیش پائی تھی اور خود کو آپلے میں رکھنے کی عادت اس کو دہشت میں ملتی تھیں اور اس عادت کا تقاضا تھا کہ ایک عورت دوسری عورت  
پر کچل پکانے کے بھلے، ہر بات ایک حسین سے تنہیک یو کے ساتھ قبول کرے۔ اس لئے وہ باجرہ کو زبان سے تو کچھ نہیں کہتی لیکن اس کی  
آنکھوں میں ایک شیطانی سی مسکراہٹ ہے اور غالباً وہ اس مسکراہٹ میں ایک لذت محسوس کرتی ہے! ویسے کبھی کبھی وہ بھی ایک مہذب سا  
جوانی حملہ کر ڈالتی، وہ کہتی: "ہاجرہ تم کو معلوم ہے کہ جب ہم نے انگلستان میں ہم سب کے خلاف ہم شروع کی تو مائیکل وائلڈنگ کی بیٹی بھی  
ہماری ہم میں شریک تھی! مائیکل وائلڈنگ، جانتی ہو نا تم! "ہاجرہ اپنے ذہن پر بہت زور ڈالتی ہے لیکن اس کو قطعی یاد نہیں آتا کہ  
اس نے یہ نام پہلے کہاں سنا تھا! اور پھر ہم سب کو وینٹری کے گر جاگھر میں اکٹھے ہوئے تھے۔ کو وینٹری! تم جانتی ہو نا کہ وینٹری کو  
جنگ کے سلسلے میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے، دراصل وہ جنگ کے خلاف امن کا ایک سبیل ہے! (اور ہاجرہ پھر اپنے ذہن پر زور ڈالتی ہے  
لیکن کو وینٹری کے نام کی منفرد حیثیت کو سمجھنے سے معذور رہتی ہے کیوں کہ اس نے غالباً یہ نام پہلے کبھی نہیں سنا تھا۔)

اور پھر ایک مضحکہ خیز ڈرامے کے ایک اور اہم کردار پروفیسر نوریل! حقیقت یہ تھی کہ کمال کو اس تخیل میں سب سے زیادہ  
دلچسپ اور تمہیر شخصیت پروفیسر نوریل کی ہی نظر آتی، پروفیسر نوریل جو اپنے ماضی کے ہاتھوں ایک مدت سے اپنی ایک ذاتی بے ہوش دوزخ  
میں قید تھے۔ دراصل وہ ایک ادا انسان تھے۔ وہ بیک وقت پروفیسر نوریل بھی تھے جن کی تصویر کمال نے متعدد بار پاول ایڈلین کے نادول  
کے گرد پوش پر دیکھی تھی اور جن کو راولینڈی کے ہٹل میں پہچان کر اس کو ایسی خوشی محسوس ہوئی تھی گویا اس نے کوئی گمشدہ چیز پائی ہو اور ساتھ  
بجانب وہ دوسرے پروفیسر نوریل بھی تھے جو تمام وقت اپنی ماضی کی تلاش کو کندھے پر اٹھائے پھرتے اور کثیر پوائنٹ پر کھڑے ہو کر اپنے گزشتہ

نیلے کی یادوں کے ایک بے معنی سے دیے میں پہنہ بھٹے۔

ایک پرونیس نوریل بھی اپنے بیڈ روم سے نکل کر باہر ٹیس پر آگئے وہ اپنے رنگ برنگے کٹیری پتوں کے ڈریسنگ گاؤں میں بیٹے پتلے ایک مافوق الانسانی ہستی نظر آ رہے تھے۔ انھوں نے اپنے سر پر ایک اونی مظہر لینٹ لکھا تھا۔ جس کی وجہ سے ان کا سر غیر معمولی طور پر چمک رہا تھا۔ نظر آ رہا تھا۔ باہر ٹیس پر آن کر انھوں نے ارد گرد پھیلی ہوئی لینڈ اسکیپ پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی اور پھر ایک میکانیکی انداز سے اپنی جیب سے سگریٹ اور لائٹر نکال کر سگریٹ سلگایا اور پھر اسی میکانیکی انداز سے واپس اپنے کمرے میں چلے گئے۔ غالباً انھوں نے کمال کو دیکھا تک نہیں یا پھر شاید دوزخ میں ایسا ہی ہوتا ہے کہ ایک دوزخی دوسرے کو دیکھنے کے باوجود دیکھ نہیں پاتا اور صرف برف کی سفیدی دیکھ لود کی مانند ہر چیز کو اپنے اندر ڈھانپے رہتی ہے پس یہ ہے کہ اس شدت کی برف باری کے باوجود وہی یہ دوزخی اپنی اپنی ایک اندرونی ذاتی منفرد آگ میں بھی آہستہ آہستہ سگلتے رہتے ہیں۔

دوسرے روز آسمان بالکل صاف تھا اور دھوپ نکھری ہوئی تھی اور جب باجرہ سوکر اسٹی تو وہ غیر معمولی طور پر پرتشانی نظر آ رہی تھی، وہ پریشانی اور دہشت جو عام طور پر اس کے چہرے پر نظر آتی تھی، اب غائب ہو چکی تھی، اور اس کی آنکھوں میں بھی ایک قسم کی چمک آگئی تھی جیسے اب وہ اپنے ارد گرد کی دنیا میں ایک نئی دلچسپی محسوس کر رہی ہو۔

باجرہ کے رویے میں تبدیلی سب سے پہلے شیری نے محسوس کی، غالباً اس نے اپنی کسی خالص نسوانی جن کے ذریعہ بھانپ لیا کہ وہ بوجھ سا جو اب تک باجرہ کے اعصاب پر سوار تھا اتر گیا تھا اس نے اپنے دل میں سوچا کہ دراصل اب تک باجرہ نے اپنے شوہر کی توجہ کو پورے طور پر اپنی جانب مبذول کئے رکھنے کے لئے یہ سب ڈھونگ بچا رکھا تھا۔

باہر اب مطلع بالکل صاف تھا اور سورج ایک خاصی تمازت کے ساتھ چمک رہا تھا۔ جگہ جگہ برف کی سطح پر ہیرے سے جگمگاتے تھے۔ دزخوں کی شاخوں پر گھر وں کے اندر گرد ریلنگوں پر سرخ کپڑوں کی چھتوں پر بھی یہی نئے نئے ہیرے دھوپ میں دک رہے تھے لیٹ باؤس کے گیٹ کے سامنے دو تین مزدور بھاؤٹے لئے سڑک صاف کر رہے تھے اور برف کی ڈھیر لوں کی پتھوں پہ ایک راستہ بنانے کی کوشش میں لگن تھے۔

پرونیس نوریل نے اپنے کمرے کی فرنیچر دنگ وں سے جھانک کر باہر دیکھا اور نکھری ہوئی دھوپ کو دیکھ کر دل ہی دل میں مسکرائی۔ "اگر کس لاڈلہ۔ بالکل کرمس کا رنگ کی لینڈ ایکسپل انھوں نے کمال کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ کبھی آٹ قدرت کی تعید کر لے کبھی قدرت آٹ کی!" لیکن کمال نے جو ان کے پاس آن کھڑا ہو گیا تھا ان کی بات پر کوئی خاص توجہ نہیں کی۔ جیسے اب وہ پرونیس نوریل کی باتوں کی غلامی سے آگاہ تھا۔ پرونیس نوریل مایوس سے ہو گئے اور باہر پھیلی ہوئی برنائی لینڈ اسکیپ کے منظر کو خاموشی سے دیکھتے رہے پھر جب باجرہ ان کے قریب آن کر کھڑی ہو گئی تو وہ ایک دم سے چونک اٹھے باجرہ کی آنکھوں کی چمک کو انھوں نے بھی بین طور پر محسوس کیا۔ وہ اپنے مخصوص نفسیانہ انداز میں کہنے لگے۔

"جب میرا ہی خوبصورت صبح سے سامنا ہوتا ہے تو ایک لمحے کے لئے میں اپنی دہریت کو بے معنی سمجھ لیتا ہوں! شاید اگر مجھے پتہ ہو

پتہ ہو پتہ اس قدر حسین صبحیں نظر آتی رہیں تو میں بھی ایک دن مذہب پر اور وجود پر ایمان لے آؤں گا!"

باجرہ غلیل طور پر پرونیس نوریل کی باتوں میں دلچسپی ظاہر کر رہی تھی اور وہ مایوسی جو ایک بار پرونیس نوریل کو کمال کے ذوق میں چھپ چکی تھی اب دوبارہ ابھرنی لگی۔ انھوں نے اپنے بچے میں ایک گہری سنجیدگی پیدا کرنے کی کوشش کی جیسے وہ زندگی کے ایک بہت ہی اہم مسئلہ پر

بول رہے ہوں۔ سچی بات یہ ہے کہ میں ایک مدت سے غم بہاؤ و عیلت کے طے میں اپنے آپ سے ایک شدید جلد چمک رہا تھا ہوں۔ نہ ملنے میری یہ جلد چمک کبھی ختم بھی ہوگی کہ نہیں!۔ ویسے اگر میں نے تمہارے غم سہی جذبے کو خلیں پہنچائی جو تو مجھے معاف کر دو!۔

ہاجرہ ویسے ہی ایک معمول طریقے پر سکتا رہی اور کمال دل ہی دل میں جھنجھلاتا ہوا کھڑکی کے پاس سے ہٹ گیا پھر ہاجرہ نے چمک چمک کر شیریں سے باتیں کرنی شروع کر دیں۔ ”ایک مرتبہ۔ بہت عرصہ ہوا۔ جب میری شادی بھی نہیں ہوئی تھی۔ میں اور میری بہت سی کون لڑکیاں اور لڑکے مل کر جالند میں برف کی سیر کرنے کے لئے مری آئے تھے۔ یہاں سب ہنول بند پڑے تھے ہم لوگ ڈاک بنگلہ کا تالا توڑ کر اندر دھڑا دے کر بیٹھ گئے۔ تب مزہ آیا۔ رات بھر شدت کی برف باری ہوتی رہی۔ مگر صبح ہوتے ہوئے مطلع صاف ہو گیا اور سورج نکل آیا۔ اور دوسری رات ہم نے دیکھا کہ فن مون ہے اور ہم ٹیپ ریکارڈ ر بجا بجا کر تمام رات ڈانس کرتے رہے بہت مزہ آیا! وہ اپنی باتوں کی رو میں بے جا رہتی تھی۔ لیکن پھر ایکا ایکی اس نے محسوس کیا کہ شیریں دراصل اس کی جانب سے بالکل بے توجہ تھی اور اس کی باتوں سے زیادہ کافی پروکھڑکی صفائی میں مہنک تھی۔ ہاجرہ ایک دم سے خاموش ہو گئی اور کمرے میں ایک سکوت چھا گیا۔

چند لمحوں بعد پروفیسر نوری نے اس سکوت کو توڑا۔ شاید اب راستہ کھل گیا ہو۔ چلو واپس پنڈی چلیں!۔ پھر انھوں نے کھڑکی سے باہر ایک قلی کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ ”راہ پنڈی کی سڑک کا کیا حال ہے! راستہ کھل گیا یا نہیں؟“

ابھی نہیں صاحب! قلی نے جواب دیا۔ میں صبح صبح بس اسٹینڈ پر گیا تھا۔ وہاں پتہ چلا کہ ابھی گاڑیوں کا راستہ بند ہے! لینڈ سلائیڈ ہے صاحب! بہت بڑا لینڈ سلائیڈ!“

”برف آلود و زخ!“ شیریں نے معنی خیز طریقے پر کہا مگر اب کی بار ہاجرہ نے بظاہر اس کی بات کا بالکل برا نہیں مانا بلکہ وہ ایک خوشگوار طریقے پر چمک کر کہنے لگی۔ ”میری ایک تجویز ہے! بھلئے اس کے کہ ہم یہاں اس ریٹ ہاؤس میں قیدی بنے بیٹھے رہیں، ہم آگے کیوں نہ چلیں!“

”آگے؟ کیا مطلب؟“ کمال نے تڑخ کر پوچھا۔

”آگے! نتھیا گلی! یا پھر کوہالہ!“ یا اس سے بھی آگے۔

آزاد کشمیر! اگر سچے نہیں جاسکتے تو کیا ہے، آگے تو رستہ کھلا ہے؟“

مگر خلیہ پھر بھی ہاجرہ کی جانب بے توجہ بنی رہی اور کافی کو لیڑ کے سوچنے کو ایک اہتمام کے ساتھ کھولنے کے بعد اپنی انگلیوں کے ناخنوں کو صاف کرنے میں محو ہو گئی۔

”آگے سڑک کھلا ہے! پروفیسر نوری نے پھر کھڑکی سے باہر جھانک کر قلی سے پوچھا۔

”ہاں صاحب جی! آگے سڑک بالکل ٹھیک ہے!“ قلی نے بلند آواز میں جواب دیا۔ اور پھر برف کاٹنے میں مصروف ہو گیا۔ پروفیسر نوری نے

خاک کو کمال اور شیریں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”اچھی تجویز ہے! چلو اور آگے چلیں!“

”میں تو کم از کم یہیں ٹھہر دوں گا!“ کمال نے جھٹلا کر جواب دیا۔ لیکن ہاجرہ اس کی بات کو نظر انداز کر کے پیچ پیچ پروفیسر نوری کے ساتھ قلی کو آگے جانے کا پروگرام بنانے لگی۔ اس نے کہا۔ ”میں تو کس نتھیا گلی بھی نہیں۔ چلو چل کر مین روڈ پر کھڑے ہو جائیں، کسی نہ کسی گاڑی میں لفٹ مل ہی جائے گی!“

پروفیسر نوری نے کہا۔ ”میرا خیال ہے نتھیا گلی کی سڑک بھی بالکل بند پڑی ہوگی آگے آزاد کشمیر کی طرف چلیں کوہالہ پر درپائے جہلم کا منظر بہت دیر دست ہے۔ جب میں ایک مرتبہ برٹش کونسل کی دعوت پر کشمیر گیا تو میں نے کوہالہ کے قریب ایک ڈاک بنگلہ میں بیٹھ کر اپنے ایک ناول کا پورا خاکہ تیار کر لیا تھا۔ دریا کا بہاؤ بھی انسانی خیالات میں ایک زبردست لطیفائی پیدا کر دیتا ہے۔“ انھوں نے ایک بار پھر کمال کو اپنی

گفتگو میں شریک کرنا چاہا لیکن کمال نے کوئی جواب دیا۔ باوجود بچوں کی طرح پلنگ پر جانے کی تیاری کرنے لگی اور مالی تمام بے تعلقی اور نیم بے زاری کے ساتھ اس کو پلنگ کی تیاری میں مشغول دیکھتا رہا اس نے دعائیک بائیسہ کہا کہ وہ قطعی کسی قیمت پر پلنگ پر جانے کی سزا میں نہیں ہے لیکن باجوہ کے موڈ میں کوئی فرق نہ آیا جیسے وہ اپنے دل میں ایک ارادہ قائم کرنے کے بعد کمال کو فی الحال نظر انداز کرنے پر تلی ہوئی ہو، تھوڑی دیر بعد باجوہ اندر پر وینسیر نواریل باہر جانے کے لئے تیار ہو گئے کچھ دیر تو شیریں سوچتی رہی کہ وہ ان دونوں کی بچکانہ قسم کی پلنگ میں قطعی شریک نہ ہو لیکن جب اس نے دیکھا کہ وہ تو واقعی باہر جانے پر تے ہوئے ہیں تو وہ بھی بادل نا خواستہ پلنگ کے لئے تیار ہو گئی۔ کمال ان سب کو خاموشی کے ساتھ دیکھتا ہوا اس سے باہر جاتے ہوئے دیکھتا، لیکن جب وہ لوگ گیٹ سے باہر نکل گئے تو وہ ایسا ایسی اپنے آپ کو خواہ مخواہ بے حد ہنسنا محسوس کرنے لگا اور خود بھی ہلنے کی ساتھ باہر نکل آیا۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا کہ وہ ان لوگوں کے ساتھ محض مین بعد تک جملے گا اور جب ان کو کوئی گاڑی مل جائے گی تو واپس آجملے گا۔ باجوہ اور پر وینسیر نواریل آگے آگے تیز تیز قدموں سے چل رہے تھے ان سے چند قدم پیچھے شیریں تھی اور اس سے بھی پیچھے کمال، سڑک پر کام کرتے ہوئے قلی ان کو دیکھ کر ایک لمحے کے لئے ٹھٹھک گئے۔ جیسے وہ سوچ رہے ہوں کہ چار آدمیوں کی ایک چھوٹی سی ٹولی میں اس قدر بے ترتیبی کیوں ہے۔

میں روڈ پر خاصا ساٹا تھا۔ ٹریک کا نام نشان تک نہ تھا اور ہرنے سڑک کو پورے طور پر ڈھانپ رکھا تھا جگہ جگہ مزدوروں کی ٹولیاں برف صاف کرنے میں مصروف تھیں اور کہیں کہیں برف کی سفید سفید ڈھیر لڑکے بچہ میں کوتا رک ٹیالی سڑک جھلک آتی تھی تھوڑی دیر بعد ایک جیب ایک پہاڑی کے عقب سے نمودار ہو گئی۔ اس میں ایک امریکی جوڑا سوار تھا جیب کے پیروں پر آہنی سکڑ چمن چڑھی ہوئی تھی اور وہ برف پر رنگ رنگ کر چل رہی تھی!

جیب کو دیکھ کر باجوہ نے اپنی تمام تسوایت کو ایک مسکراہٹ میں مرکوز کرتے ہوئے ہاتھ ہلاتا شرمسارے کو دیا جیب ان کے قریب آکر رک گئی۔

مدہم کو نفٹ چاہیے کہ ہالہیک!“ باجوہ نے کہا اور وہ امریکن مسکرا کر اسے اور پر وینسیر نواریل کو دیکھنے لگا جیسے اس بات کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا ہو کہ اس عمر رسیدہ مرد اور اس نوجوان عورت کے مابین کون سا رشتہ تھا۔ دونوں یا غیر دونوں؟ پھر اس نے بہت بے تعلقی کے ساتھ ان دونوں کو جیب کی پچھلی سیٹ پر بٹھالیا اور جیب ایک دھچکے کے ساتھ چل پڑی۔

یہ سب کچھ اتنی تیزی کے ساتھ ہوا کہ شیریں اور کمال جو ابھی مین روڈ سے ذرا فاصلے پر ہی تھے، بھونچکا سے رہ گئے اور پر وینسیر نواریل باجوہ کو آواز دے کر یہ بھی نہ پوچھ سکے کہ ان کا پروگرام کیا ہے اور جیب دیکھتے ہی دیکھتے ان دونوں سے دور ہوتی چلی گئی اور برف کی نرم نرم سطح پر محض اس کے پیروں کے گنگھوروے کے نشان باقی رہ گئے۔

”دو چلو چھٹی ہوئی!“ ان لوگوں نے ہم کو قطعی نظر انداز کر دیا ہے!“ شیریں کہیے ان کے ساتھ کہنے لگی۔ ”بس اب ہی ہو سکتا ہے کہ تم بھی کسی جیب میں لفٹ لے لو اور خالص فلمی طریقے پر ان کا تعاقب کرنا شروع کر دو۔ کم از کم ہالی ووڈ کی فلموں میں شوہر اسی طرح اپنی بیویوں کا تعاقب کرتے ہیں کمال دل ہی دل میں کچکا اٹھا شیریں کی باتوں سے اس کو شدید کوفت ہو رہی تھی، مگر وہ کوفت کو ظاہر کرنے سے احتراز کر رہا تھا۔

دیے اس کا دماغ ماؤف ہا تھا تو یادہ کوئی بھی بات واضح طور پر سوچنے سے معذور ہو، پھر وہ بے دلی کے ساتھ دن گنگھوروں کے نشانوں پر چلتے لگا جو برف پر ایک لامتناہی زنجیر کی شکل میں پھیلے ہوئے تھے۔ سڑک اب قطعاً سنسان تھی اور جیب کے انجن کے شور کے ہلنے اب ارد گرد کی فضا پر ایک گہرا ساٹا مسلط تھا۔

شیری ایک مکان پر لے جا رہی تھی وہ شاید پروفیسر نور علی احمد باجرہ کے خلاف اپنے دل کی بھڑاس نکالنے پر تھی ہوئی تھی، کمال نے پہلے کسی شیری کو لیل لڑتے نہ سنا تھا کہ کہنے لگی ساڈا تو سما کے دماغ واقع ہوئے ہیں لیکن باجرہ - باجرہ تو ایسی لڑکی نظر نہ آتی تھی۔۔۔  
کمال جھلا اٹھا کہ کسی لڑکی! "وہ شاید آگے کچھ اور بھی کہتا۔ لیکن اتفاقاً اس کے حلق میں ایک کے رہ گئے اور شیری پھر ایک کھسیانی سی ہنسی ہنسنے لگی اور کمال کی کوفت میں بے تحاشہ اضافہ ہو گیا لیکن پھر صحن اسی وقت ایک اور جیب رنگی ہوئی ان کے قریب آن کر رک گئی اس میں بھی ایک امریکن جوڑا سوار تھا۔

امریکن مرد نے کمال کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا کہ ادھر کوئی جیب گئی ہے ابھی ہم اپنے ساتھیوں سے بچھڑ گئے ہیں! " وہ ڈنڈر دل! " شیری نے تہقہہ لگایا "ہم بھی اپنے ساتھیوں سے بچھڑے ہوئے ہیں۔ کتنا دلچسپ اتفاق ہے! " وہ امریکن جوڑا ابھی اس کی ہنسی میں شریک ہو گیا۔

کمال نے بشکل اپنے جذبات پر قنا لڑ پڑتے ہوئے کہا ابھی اس طرف ایک جیب گئی ہے بلکہ ہم کو بھی اسی طرف جانا ہے۔ تم ہم کو لٹھ دے سکتے ہو۔۔۔

"فردا۔۔۔" امریکن مرد نے شیری کا سر سے پیرنگ جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ "فردا۔۔۔ میں محبت کرنے والوں کی خدمت کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں" احمد اس نے ایک بے حیائی کے ساتھ شیری کی جانب دیکھتے ہوئے آنکھ ماری، پھر شیری اور کمال اس کی جیب میں سوار ہو گئے ایک لمحے کے لئے کمال کو خیال آیا کہ وہ اس امریکن کو متاثر بنا کر دیکھ رہی تھی کہ درمیان قطعی کسی قسم کا دعائش نہیں۔ لیکن پھر وہ دل ہی دل میں جھنجھلا کر خاموش بیٹھا رہا امریکن بے تکلفی کے ساتھ لڑنے لگا۔ "یہاں کا موسم بھی خوب ہے! کہیں شدید گرمی اور کہیں اتنی بہت سی برف باری۔ میرے بھائی تو برف سے عشق ہے لیکن میری بیوی اس مسلسل برف باری سے بالکل بیزار ہو چکی ہے ناہنسی۔" امریکن عورت مسکراتی تھی۔ اس کے بے ترتیب دانتوں پر سرگریٹ کی ٹکڑیوں کی زردی جمی ہوئی تھی اور کمال کی بیزار سی ہنسی ایک دم گئی گنا اضافہ ہو گیا۔ امریکن عورت شیری سے کہنے لگی! "برف آلود دوزخ ہیں تو ایسے موسم کو برف آلود دوزخ سمجھتی ہوں!" اور پھر وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی جیسے اس نے کوئی بہت ہی انہونی بات کہہ دی ہو۔۔۔  
کمال کچھ دیر تک خاموش بیٹھا رہا۔ جیسے اس کے دماغ میں بہت سی باتیں گڑبڑ ہو رہی تھیں۔  
امریکن مرد نے کہا "ہم کو ہالٹنگ جا رہے ہیں۔ تم لوگ جہاں کہو گے ہم اتا دیں گے!"

"دماغ اصل ہم سبھی کو ہالٹنگ جا رہے ہیں!" کمال نے روکھائی سے کہا، "چیراپ!" امریکن عورت نے چبک کر کہا "کیا تم کو بھی میری طرح برف باری سے نفرت ہے! لیکن کمال پھر بھی خاموشی سے بیٹھا رہا۔ اور برف آلود سڑک پر کچھ بھوڑوں کے سے نشانوں کی زنجیر کو کھوئی کھوئی نظروں سے گزرا رہا۔ سڑک حد نظر تک بالکل دیران اور برف آلود تھی۔

جھپٹ گئی سے کچھ دور آگے چل کر سڑک پر مزدوروں کا غول کا غول کام کر رہا تھا۔

"جیزر!۔۔۔ لینڈ سلائیڈ! " امریکن مرد نے ایسا ایک جیب روکتے ہوئے کہا۔ "دی ہیو ہیڈ لائٹ!"

لینڈ سلائیڈ! شیری اور کمال دونوں کے دماغ میں ایک ساتھ گویا ایک بندوق سی چل گئی۔ وہ دونوں گھبرا کر جیب سے ہاتھ

"کیک ہوئی یہ لینڈ سلائیڈ!" کمال نے چیخ کر ایک مزدور سے پوچھا۔ پھاڑ کا ایک بہت بڑا ٹکڑا لوٹ کر زمین سڑک کے وسط میں آٹا رہا تھا اور سڑک میں آ رہا ایک گہرا نشان ہو گیا تھا۔ جیسے کسی نے ایک بہت بڑے چاقو سے سڑک کے دو ٹکڑے کر دیئے ہوں سڑک کا نشانہ ایک اندازہ تازہ زخم کی مانند بہت گہرا اور بھیاں ک تھا۔ شیری دیوانوں کی طرح اس نشانہ کے اندر جھانکنے لگی۔ مگر نشانہ کی تاریکی میں ہنس کر

بڑے بڑے پتھروں اور خشک دھول اور ذروں کی جڑیوں کے معلقہ کچھ نظر آ کر آیا۔ اس کی رنگت ایسا ایک بالکل سلی پڑائی اور اس کے ہنٹ پکپکاتے  
 دکھ ہوئی یہ لینڈ سلائیڈ! اس نے دیوانہ وار چمکتے ہوئے ایک مزدور سے پوچھا۔  
 ابھی ابھی! ہم صاحب! مزدور نے جواب دیا کہ کوئی پانچ منٹ ہوئے!۔  
 وہ ادھر کوئی جیب تو نہیں آئی تھی! یہ کمال نے اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔  
 وہ آئی تھی۔ کچھ دیر ہوئے۔ شکر ہے لینڈ سلائیڈ اس کے گزرنے کے بعد ہوئی۔ وہ نہ تو جیب کا نام و نشان بھی باقی نہ رہتا!۔ مزدور  
 نے جواب دیا اور شیریں کو لیں محسوس ہوا کہ جیسے وہ وحشت جو سرگ کے اس گہرے شگاف کو دیکھ کر اس کے اعصاب پر طاری ہو گئی تھی ایک  
 دم سے زائل ہو گئی اور وہ ایک دم سے کھل کھلا کر سنس بڑی اور امریکن مرد اور عورت اس کو اور کمال کو خستہ نظروں سے دیکھنے لگا۔  
 ”دیکھیں اب ڈاکٹر اب تک کو مار کے ڈاک بنگلے میں مقید رہیں گے!“  
 ”شیریں نے اپنی ہنسی کو ضبط کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ممکن ہے وہ اب ایک بار پھر اپنے کسی ناول کا پورا خاکہ دیا ہے جہلم کے  
 کنارے بیٹھ کر ممکن کر ڈالیں! بلکہ میں تو ابھی سے نیوز آف دی ویلڈ کی قسم کے اخباروں کی سرخیاں بھی جتا سکتی ہوں!  
 پانچ کالم کی ہیڈنگ اور اس کے ساتھ ہی تین کالم کی تصویر!۔ مفکر اور ماہر ثقافت نے اجنبی شادی شدہ لڑکی کے ساتھ جہلم کے  
 کنارے ویک اینڈ بسر کیا!۔ اور اپنی بات پوری کر کے وہ ایک ہڈیانی سی ہنسی سننے لگی پھر گویا وہ دوبارہ اپنی بات میں ایک معنوی پیچیدگی  
 پیدا کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ ”میرا چھاپے کم از کم ڈاکٹر کا ہے اکیلے تو نہیں ہیں!“  
 کمال پر اب مکمل سکتہ طاری تھا۔ شیریں کی باتوں کے طنز کو وہ اپنے شعور پر کچھ کے دیتے ہوئے محسوس کر رہا تھا، لیکن اس میں  
 اتنی سکت نہ تھی کہ وہ اس کی باتوں کا جواب دے سکتا۔

چلو واپس چلیں! برف آلود دوزخ ہماری منتظر ہے!۔ امریکن عورت نے ایسا ایک کمال کو چونکا سا دیا اور کمال کوئی گھوٹی نظروں  
 سے اس اخلا کو کھنکھنے لگا جو لینڈ سلائیڈ کے باعث سرگ کے عین وسط میں پیدا ہو گیا تھا۔ ایک لاقناسی خلا کو کسی کا فکا کھنکھنے کی جیتناں خلیق  
 ”چلو مری واپس چلیں!“ امریکن مرد نے بھی پکار کر کمال کو مطالبہ کیا۔ ”اب ادھر ہم کر سکی کیا تھے ہیں!“  
 ”ہاں چلو برف آلود دوزخ کو!“ شیریں نے کمال کا بازو پکڑتے ہوئے شرارت آمیز لہجے میں کہا۔ اور کمال ایک میٹھا مٹی ادا سے  
 خاموش جیب میں آن کر بیٹھ گیا۔  
 امریکن مرد نے شیریں کی جانب دیکھ کر ایک بار پھر بے جانی کے ساتھ ”آنکھ ماری“ دوزخ اور سنی مون! انتشار دہا ایک خیال ہے۔  
 ہے ناہنی؟“ اور پھر اس نے ایک بلند آواز تہجد لگاتے ہوئے جیب کو گھمایا اور جیب کے موٹے موٹے بھیتے ایک بار پھر کھجور دھول کے  
 نشاںوں کی ختم نہ ہونے والی زنجیر پر ریگنے لگے۔

اردو کے شگفتہ ادب کی ایک ضافہ

# چلتے ہو تو چین کو چلتے

قیمت: پانچ روپے

اپنے انشا کا سفر نامہ چلیں

مکتبہ دایاں۔ مسد کراچی

زیدی کے کارٹونوں کے ساتھ۔ آفٹ طباعت کا نادر نمونہ



# ادب کے چار مینار

**الف لیلہ** عربوں کی وہ فہرہ اتفاق تھی جس کے ہر عنوان سے اردو میں خیال کا ایک باب کھلتا ہے۔ افسانوی ادب کا ایک اندیس کھنڈہ جس کی بنیادوں پر مغرب کا ارتقائی قعر ادب تعمیر ہوا اور گزشتہ سال بعد آج بھی جنت طراز کی اور سنت آفرینی کا ایک عجوبہ ہے۔

”الف لیلہ“ صرف ایک ہزار کہانیوں ہی کا مجموعہ نہیں ہے۔ مسلمانوں کے ہزار سالہ تمدن کا آئینہ بھی ہے۔ اور عربوں کے معیار معاشرت کا ایک مرقع بھی جس کے ہر دو ترجمہ اور تفسیر میں الیاس بھیجی کے قلم نے اپنی نگاہوں کو دکھائی ہیں اور پروفیسر رشید احمد صدیقی کے مقدمہ کے ساتھ پیش کیا ہے۔

اعلیٰ طباعت پر پنج رنگ ٹائٹل۔ قیمت صرف سات روپے  
**لکھنو کا دبستان شاعری** ادبی کی ساری سن کے بعد لکھنو نے

اردو شاعری کے چراغ روشن کئے لکھنو کی فضا ادبی سے مختلف تھا تہذیب و ثقافت کے اس نئے گہوارے میں، خاتما جلی سے ”اللہ جو“ کی ضربوں کے ساتھ چلنے کی تھاپ ادا ہوا لیکن جتنا بھی سنائی دیتی تھی۔

اس ماحول نے زندگی کے ساتھ ادب کو بھی متاثر کیا۔ اسکا دامن غزل اور قصیدے سے آگے بڑھنے لگا اور ”ذوق اور مرثیہ کو تو یہ فضا ایسی دلائی کہ یہ دونوں دو جگہ کو پہنچ گئے، جنت طراز کی دوسری کھوپڑی میں ریختی اور منظم انداز کی داغ بیل پڑ گئی اور اساتذہ نے اندر بجا بگڑالی۔ ڈاکٹر ابوالولیت صدیقی نے ہندی تحقیق اور کد کاوش سے ان مناظر کا نقشہ کھینچا ہے اور ادب کے ساتھ ادیبوں کی بھی تاریخ مرتب کر دی ہے۔

ترمیم اور اضافہ شدہ ایڈیشن۔ قیمت ۱۳/۵۰ روپیہ

”اردو“ نے دکن میں جنم لیا ہو  
**دہلی کا دبستان شاعری** یا ہندوستان کے کسی اور حصہ

میں یہیں اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ دہلی اس کا گہوارہ تربیت تھا جس میں نہ صرف زبان کے خود حال درست ہوتے بلکہ وہ اس طرح نکھاری گئی کہ دلہن بن گئی، تیسرے اس کی مانگ میں سینہ در بھرا غالب نے ماتھے پر ٹیکا لگایا۔ ذوق اور توسن نے رخساروں پر فائزہ مل کر لکھنا سک سے درست کر دیا، اڈا کٹر نور الحسن ہاشمی ڈی لٹ نے ان تفصیل کو تاریخ کی روشنی میں قلمبند کیا ہے اور تحقیق و تنقید کا حق ادا کر کے کتاب کو نظم کی ایک تاریخی دستاویز بنایا ہے۔

لاہور میں ایڈیشن۔ ٹائپ کی طباعت۔ قیمت ۱۰/۵۰ روپیہ

”اردو کے خرمی ادب کی بہترین  
**دبستان تاریخ اردو** انسائیکلو پیڈیا مولانا حامد حسن

قادی کا زندہ جاوید کارنامہ۔

جس طرح مولانا کی ذات گرامی نے نسلوں کو پروان چڑھایا اسی طرح ان کی یہ تخلیق ادبی تاریخ کا ایسا روشن مینار ہے جس سے یکے بعد دیگرے ہفت رنگ شاعریں پھولتی ہیں اور ان سے ماضی کے تاریخی اقدار پر ان ادیبوں کے چہرے منعکس نظر آتے ہیں جنہوں نے اردو کی قربان گاہ پر اپنی زندگیاں بیٹھ دے دیں اور جن کے قلم کی روشنی آج ہمارے ادب کا سرمایہ ہے۔ حامد حسن قادی کی یہ گراں قدر تالیف ایک متوازن ادبی دستاویز ہے جو فن کے ساتھ فنکاروں کی حیات دائمی کی ضمانت کرتی ہے جو عمر بونے کے باوجود عظیم ضخیم جلدوں پر بھری ہے۔

یہ تاریخ عرصے سے ناپید تھی۔ ناشرین نے وقت کا پکار پر آخری اضافہ عظیم کے ساتھ شایان شان طریقہ پر شائع کیا ہے۔

جلد پہلی ۱۲ روپیہ لاہور میں ایڈیشن۔ پشترہ روپیہ

اردو اکیڈمی سندھ : ۱۶ بہادر شاہ مارکیٹ، بندر روڈ، کراچی



ریشی پھولوں میں مہک کچھ بیدار ہوئی تھی، کپڑے کے پھول سکڑنے لگے تھے، بلکہ جلدی آنکھوں میں اکثر آنسو دیکھ گئے تھے اور اس وقت جلد کی ان سیلی آنکھوں کا خیال آتے ہی حسین علی کے سامنے پھیلے ہوئے گھیتوں کی صفایک دم جنت کی بہاروں میں تبدیل ہو گئی، دنیا کی جنت حسین عظیم الشان رہی ہر مالے کھیت میں، سوئے کے گھس میں جنت کی چیزیں ہیں، وہاں تک عام انسانوں کے تصور کی رسائی بھی ممکن نہیں۔ حسین علی اپنے میل لپکا کپڑا سستے کر کے شہر چلنے کے لئے یہاں آیا تھا، ادب اب موڑنے کے بارے کی آواز پر کان لگائے کھڑا تھا اس کا دل کی آواز کو دھڑکا کر بار بار جلد اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی اور کالوں میں طے طے کی آوازیں آنے لگی تھیں۔

لجھ بھول نہ جانا!۔

وہاں مینا کی تصویروں میں میری تصویر نہ ہوئی، ہاں کے کوئی پرندہ پھول ضرور ہوں گے جو میں نے لکھ لکھ ہیں، ان میں خوشبو نہیں، رنگ بھی شاید دھلے سے اٹھ جائے، بس محبت کی ایک بھینس سی مہک اور بلی سی رنگت ہوئی جسے تم غموس کر سکو گے،

حسین علی کھڑے گاؤں پر کھیرے میں جا پہنچا وہ بنانڈی کے اچھے کناروں پر آباد تھا۔ ندی کے دونوں جانب کوبہ کے درخت تھے، جو گرسوں میں بھی شاداب رہتے تھے، شام کو ان کی پھلنگوں پر رنگوں اور چیل کوڑوں کی لمبی گزریں لکھنے لگتی تھیں اور صبح کو پہاڑی پر کھڑے سالوں کے پیڑوں کی اوٹ سے سورج چمکا کرتا تھا۔ جلد کے صاف ستھرے چہرے کی طرح، جلد کا گھر گاؤں کے وسط میں ایک ٹیل پر تھا، اس کی آدمی محبت ہاتھ سے بنائی ہوئی کھیر کی تھی، آدمی سوکھی گھاس سے ڈھکی ہوئی تھی، دو دواڑے کے قریب بھینس بندھی رہتی تھی، اس کا ایک سیٹھ قاب تھا۔ حسین علی کی بڑی بہن نے اسے بتایا کہ بیڑ میں ادھ کھتے یا نہ آئے ایک سیٹھ کی بھینس ضرور آئے گی ادھ پھر اس نے جلد سے زیادہ اس بھینس کی تعریف کی تھی۔

ایک وقت میں چار سیر ودھ دیتی ہے۔

بورہ بھی نہیں ہے، سیٹھ میں تو کیرا لگ گیا تھا ادھ بھینس نے پیڑوں اور اپنے گھروں سے کھجا کھجا کر اسے توڑ ڈالا، اچھی بھینسوں کے سیٹھ میں کیر ضرور لگ جاتا ہے۔

اس کے ماتھے پر سفید چاند ہے۔

چاروں تھنوں کے درمیان ایک داغ ہے بالکل روپے کے برابر، کوڑھ کا نہیں ہے، ایسی بھینس بڑی بھالوں ہوتی ہے میرے بھرا۔ دفعتاً ہارن کی آواز آئی، حسین علی نے دیکھا ادھ موڑ پر دھول اڑ رہی ہے۔

حسینا موڑ اگئی!۔ ٹسا لگ رہے تھے بکریوں اور بھیروں کے روڑ میں سے اٹھ کر پکارا، موڑ کی بھینسناہٹ صاف سنائی دے رہی تھی۔

حسین علی نے ایک ہاتھ میں ٹرنگ اور دوسرے میں ہولڈاں منہا لیا ادھ موڑ رکھتے ہی جلدی سے ایک خالی سیٹھ پر جا بیٹھا۔ چھ گھنٹے کے بعد بس شہر کے قریب پہنچے تھے۔ سات آٹھ میل ادھر سے سیوی الیکٹرکس کے نئے نئے گارڈز اور بنگلوں کی بہار آفریں دنیا شروع ہو گئی جو اس کے لئے بالکل نئی تھی، وہ کئی سال کے بعد اپنے صوبہ کے مرکز میں آیا تھا، یہاں اس کا کوئی عزیز نہ تھا، چند دوست ضرور تھے لیکن ان میں سے کسی کے پاس بھی مکان نہ تھا، اب اپنے رشتہ داروں کے یہاں رہتے تھے، اس نے بس اسٹیٹ سے سیدھا سونے کا رخ کیا، یوں تو پوچھ بھی بہت تھے مگر ان کا کہ یہ زیادہ تھا وہ ٹرنگ اور ہولڈاں لے پیدل فٹ ہاتھ پہناتا رہا، سات بنگلوں، اسکوڑوں اور لاندوں کے متعدد انتظامات تھے کہ وہ تین جگہ بڑی احتیاط سے اس نے مرضی کر اس کی۔ سونے کے ٹھکان کی غرض سے ایک چھوٹا سا کمروے کا کمرہ اسے مل گیا، اس کی دیواروں پر پینٹل سے جگہ جگہ پینٹل سے پینٹل کے کام لکھے ہوئے تھے۔ دو تین نقش قمر کی تصویریں بھی بنی تھیں اور دو چار دیوائی اشعار لکھے ہوئے تھے، رات ہو چکی تھی حسین علی کا سر ٹکان سے چور تھا، سر بھی گھوم رہا تھا، وہ باسی جا رہا تھا کہ پلٹ پلٹ کر ادھر دیکھ کر ادھر دیکھ کر سوچتا رہا۔

جذبی رنگوں میں مغل خون ہے۔

جیسا اسے آرٹ سے لگا دے۔

کپڑے پھول کاڑھتا کوئی معمولی بات نہیں وہ بہت حسین ہے۔

اس کا چہرہ جو ہمارے پھول اور جلیلی کی کلی کے مانند حسین اور معصوم ہے۔

شہر میں اتنی دیر چلنے کے بعد اس نے جتنے چہرے دیکھے تھے ان میں سے ایک بھی جلد سے زیادہ دل کش نہ تھا، نہ جانے کس وقت اس کی آنکھ لگ گئی۔ مجھے کسی نے زور سے دوازہ کھٹکٹایا، حسین علی نے کوڑا کھول کر باہر بھاگنا، ایک بوڑھا آدمی کبیل اڑھے موٹا سا ڈنڈا ہاتھ میں دے کھڑا تھا۔ وہ فہم لایا۔

نہایت تیار ہے، اب تک سو رہے ہو، کیسے مسلمان ہو نہالے کی ضرورت ہو تو عام میں جاؤ۔ وہاں گرم پانی ملے گا۔

حسین علی نے ہنس کر کہا۔

میرا نام حسین علی، نامہ اعمال بالکل سادہ، مٹا ہوں کی قبریت میں صرف تبر شاری درخت ہیں نیکوں کا درجہ بالکل کی ہے۔

نہانے کیلئے گرم پانی رکھ دیا۔ کھانے کے لئے؟

دردانہ سے پر ہوش موجود ہے، خوب کھاؤ پیو۔ دیکھو اب سو نا نہیں، سر اٹے بے نیاز یوں کے لئے نہیں ہے۔

ایک بات بتائیے ہر مانی کر کے نماز پڑھنے سے تو کڑی بھی مل جائے گی؟

تو بہ کردی، نماز کے بے جنت مقبے، تو کڑی نہیں۔ ان بزرگ کا نام غلام محمد تھا، عرصہ ساڑھے سال سے اوپر ہی ہوگی۔ سر اٹے کے ٹکرانے بتا کر وہ سر اٹے والی مسجد میں امام ہیں، کوئی اور روزگار ملتا نہیں تھا اس لئے نماز پڑھانے پر تو کر ہو گئے۔ ان کی کارگذاری بھی ہے کہ پانچوں وقت کی جماعت میں تین چار صفیں ضرور ہونی چاہئیں تاکہ اوقات کیلچ کی نظر میں ان کا وجود بیکار ثابت نہ ہو۔ حسین علی نے فوجی تک دوازہ سے والے ہوش میں آکر ایک کپ جاتے بھی نہ پائی تو ٹھیکرانی کی تیوری پر بل پڑ گئے اور وہ حسین علی کے نام سے کڑے کی کوٹھڑی الاٹ کر کے دل ہی دل میں شرمندہ ہوا، ہوش کا منبر ٹھکان کو ایک ماہانہ الاؤنس اس لئے دیا کرتا تھا کہ سر اٹے میں کھڑے والے وہاں جائے بھی بیٹیں اور کھانا بھی کھائیں، اس لئے ٹھکانا جو بیک وقت نیا، غنیمت، ہجاری اور شرب نوش، عرض سب ہی کچھ تھے، ہر مسافر کو تالا کچی حوالے کیے وقت کھدیا کرتے تھے،

خواب کھانا کھا کر بیمار نہیں پڑنا چاہئے تو دردانہ والے ہوش ہی میں کھانا دونوں وقت ۔۔۔۔

خالص گھی میں پکاتا ہے سب چیزیں!۔

اور چائے بھی فٹ کلاس بناتا ہے۔

دس بجے وہ سوٹ پہن کر سب سے پہلے ایسپلائمنٹ آفیسر کے دفتر میں آگیا اور وہاں رجسٹریشن کرانے کے بعد یوں کیلئے مقصد سرنگول پر ٹھونسنے لگا۔ برتنے جانے والے کو وہ خود سے دیکھتا، دکانوں اور ہوشوں کا بھی جائزہ لیتا، ایک سندھی کو دیکھا وہ اپنے ہوش میں بیٹھا پیاز کے جھلے لاٹ رہا تھا۔ قریب ہی پورین کی ایک ہری لٹھی اور ہرے سرخ رنگ کے ٹاٹوں کی چھوٹی سی ڈلیا رکھی تھی، ٹاٹوں کی سرفی سے سوشلٹ سماں کا تصور جھلک رہا تھا اور پورین کی ہنری زیتون کے پتوں کی یاد دلا رہی تھی، سندھی تیز چھری سے بڑے آرٹسٹ انداز میں برٹنی تھری سے پیاز کے چھلکے تراش رہا تھا جیسے کوئی اسٹینو گرافر انٹرویو کے سوالات ٹاپ کر رہا ہو۔

فائیو ایمر پلان کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟

آخری پلان کے عدالت کتے بندہ بنائے گئے؟

برسات میں کتنی نمی ہوئی عمارتوں کی چھتیں ٹپکیں اور کتنی عمارتیں معوجہت کے گر گئیں؟  
بار سے کتنا آناج مٹ گیا؟۔

تمام ممالک سے لے ہوئے قرض کی کئی رقم کتنی ہے اور اس پر سود کیا دینا ہوتا ہے سالانہ؟  
بے روزگاری پر منصوبہ بندی کا کیا اثر ہوا؟ اور ہریانہ کے کچے کٹھے ہوتے جا رہے تھے۔ اور حسین علی کے دماغ میں سوالات کی لہر تیار ہوتی جا رہی تھی۔

حسین علی مختلف دفاتروں میں بھی گیا اور شام کو تنگ تنگ کر اپنی کوٹھڑی میں آکر لیٹ گیا، رات کا کھانا بھی اس نے سرونے کے ہوٹل میں نہیں کھایا اور ٹران نے جیکر اس کا نام اپنے یہاں کی بیک سٹ میں لکھ لیا، اس نے حسین علی کو کسی سماجی دشمن پارٹی کا ممبر سمجھ کر خاموشی سے اس کی نگرانی شروع کر دی۔

پھر بیٹے یوں ہی گند گئے، کئی انٹرویو ہوئے لیکن ملازمت نہ ملی، روزانہ کھانے اور کرائے کے مصارف بہت زیادہ تھے خاص طور پر ایک بے روزگار کے لئے، پھر ایک مشکل یہ ہوئی کہ حسین علی کی ماں کا انتقال ہو گیا اور باپ نے تنگ آکر اعلان دینے سے قطعی انکار کر دیا۔ اس کی مالی حالت واقعی بہت خراب ہو گئی تھی۔ حسین علی نے بڑی سرگرمی سے روزگاری تلاش شروع کی، ٹیوشن ڈھونڈے، ہائیڈروٹ ڈکریوں کے لئے شہر کے بڑے بڑے کارخانے اور احمدوں سے ملا، کئی کاروباری لوگوں نے جو ڈبل حساب کتاب رکھا کرتے تھے، ایک اپنے لئے دوسرا انکم ٹیکس کے افسروں کو دکھانے کی مرضی سے، انہوں نے اسے نوکری دینے کا وعدہ بھی کیا مگر رازداری پر اطمینان نہ ہوا اور حسین علی کوئی ضمانت نہ دے سکا۔ بڑی کوشش سے سینما ہاؤس میں گیٹ کیپی مل، تنخواہ پاس دے دی تھی، کام کی مدت چھ گھنٹے کے قریب تھی۔ لیکن ہر ڈیوٹی کچھ مشکل نہ تھی مگر جلد ہی پتہ چلا کہ یہ ملازمت زیادہ دنوں تک نہیں چل سکے گی، روزانہ بد معاشوں اور غفلتوں سے لڑائی ہوتی جو بغیر ٹکٹ اندر جانے کی کوشش کرتے، اور بڑے بڑے گراں قدر داخل ہو جاتے تو جب تک کے بعد حسین علی سے جواب لیا جاتا اور اس کی تنخواہ کاٹ لی جاتی، ایک روز ایک بڑے شریف صورت بد معاش سے پالا گیا، وہ اندر جانے لگا تو حسین علی نے روکا، اس نے فضا میں تین چپت رسید کر دیئے اور دو دو کرانا شروع کیا۔

دھینگا ہشتی

پانڈی، چھینا جھپٹی، کھینٹا ناں

یہ سب کیا ہے

ہاں خانہ، تیرا گھر ہے

گیٹ پر لانی، جرم ہو گیا، سیٹھ بھی آگیا، بد معاش نے اتنی دیر میں بڑی صفائی سے اپنے کسی دوست سے ٹکٹ لیکر سیٹھ کو دکھاتے ہوئے کہا۔  
جہاں سے پاس ٹکٹ موجود ہے،۔۔۔ پھر یہ کیوں دے گا؟۔

بات معقول تھی، حسین علی کو تو آگ کر دیا لیکن سیٹھ نے ہی دقت میں وقت یہاں تک پہنچے تھے کہ ایک دن کھانا بھی نہ کھا سکا، اور سرونے کے زون نے ٹوش دیا کہ لہذا لایہ اندر سے اس ہفتہ میں کوہ خالی کر دو، وہ بہت پریشان ہوا، اسی روز ایک واقعہ کا سامنا اسے شاید علی ڈیوٹنٹ کی طرف سے متعلق بتایا تھا کہ وہ بہت ہمدرد اور مہذب آدمی ہیں، ان کے یہاں اکثر غریبوں کی رہتی ہیں، بہت ممکن ہے وہ قریب لگا کر ملازمت دے دیں، اس میں حسین علی بہت پریشان تھا، مگر وہ آگیا تھا کہ بار بار خود کشی کو ہی چاہتا تھا، لیکن جلد وہ بد معاش سے اٹھ کر لاشہ کے کہہ کر رہ گیا۔  
حسین علی نے اسے بہت قیمتی ہے۔

مصلحت کا مکتبہ بد کرد۔



ایک دوی کپ دیا کرتے ہیں، یعنی بخشش  
میں ڈکری تھے ہی آپ کو ٹپ دوں گا۔

ڈکری ملنے ہی تو کیا، بس پیٹڈ ہو کر شاید دے دو۔ غیر عرصہ ہی جا بیٹھو نیچے پر،  
جو لوگ پہلے سے بیٹھے ہوئے تھے وہ ہاری ہاری انداز میں اور دو دو منٹ ہی میں لوٹ آئے، جو تھے نمبر پر حسین علی کو بلا لیا گیا وہ جک اٹھ کر  
کمرے میں داخل ہوا اور جتنے چلے اس نے بنائے تھے، حاجت نامہ لب و لہجہ میں ادا کرنے شروع کر دیئے۔  
کس ڈویژن میں پاس ہوئے ہو؟  
فرسٹ ڈویژن میں۔

لیکن سبیکٹ، کوئی اچھا منتخب نہیں کیا۔  
کھانا نہیں کھایا؟۔ اور سرائے سے بھی نکال دیئے جائے؟؛ شاہد علی نے اپنی جگہ چند یا کو کھایا اور حیرت سے بچلا ہونٹ دانتوں  
میں دالیا۔

جی، سرا۔  
شاہد علی بہت متاثر ہوئے، مگر سوچ میں پڑ گئے انہوں نے جمائی لی اور کچھ لنگھانے کے بعد پوچھا۔  
شادی ہو گئی۔

حسین علی چونک گیا، اسذہانت سے کام لیتے ہوئے ایک ہی لمحہ میں مطلب سمجھتے ہوئے بولا۔  
ہو جاتی، میں نے کی نہیں۔  
کیا ضرورت نہیں، بیمار ہو؟۔

جی نہیں، ایسی کوئی بات نہیں، میں نے سوچا بیکاری میں شادی بھی ایک بوجھ بن جائے گی۔  
شادی بیکاری میں کرنی چاہیے تاکہ بیوی کی قسمت سے عمدہ سی ڈکری مل جائے،  
اور پھر چند مضابطہ کے سوالات کرنے کے بعد انہوں نے کہا۔  
اپنا سامان بچلے پر لے آؤ۔

کھانا آپس کھاؤ، ملازمت بھی مل جائے گی،

حسین علی کا دل دھڑکا اور جدوی آنکھوں میں لرزے ہوئے آنسو یاد آئے، پھر چادر کے کونوں پر کڑھے سمیٹے بچھول یاد آئے جو  
دھلتے دھلتے بے رنگ ہو گئے تھے، اور تنگد میں قدم قدم پر جو بچھول کھلے ہوئے تھے، حسین علی کو ان کا بھی خیال آیا، اس کا جی چاہا کہ وہ بھی  
چند ساتیں پوچھے،

کتنی لڑکیاں ہیں آپ کے،

اور ان کے یعنی ان کے شوہروں کے لئے گریڈ کیا مقرر ہیں۔

یعنی بٹے داماد کو کتنے کی ڈکری ملے گی،

اس سے چھوٹے، پھول سے چھوٹے کو کتنے کی؟

جیہز طلب کرنا تو ضوابط قانون ہے لیکن ایک بے روزگار داماد ڈکری تو ضرور طلب کرے گا، ڈکری کے گریڈ مختلف ہو سکتے ہیں، عمر کے

محافظ سے، تعلیم اور شکل و صورت کے اعتبار سے، وہ ان میں سے کوئی سوال بھی نہ کر سکا اور جلدی سے بولوا۔  
بہت مناسب ہے میں نہیں آ جاؤں گا!

سگریٹیں صاحب نے گھنٹی بجا کر اردنی کو بلایا اور اسے حکم دیا۔

یہ سامان لیکر آئیں تو موٹر گیارح کے قریب والا کمرہ ان کے لئے کھول دیا جائے اور تمام ضروری چیزیں یہاں کر دی جائیں،  
اس نے باہر جا کر حسین علی سے کہا۔

بڑے نصیبدار ہو، اتنی جلدی تو کر لی مل گئی، شادی بھی ہو جائے گی، صاحب کے چار لڑکیاں ہیں۔ وہ پنشن سے پہلے ہی سب کو نکالنے لگا دینا چاہتے ہیں، ہتھار سے ملے مصلحتی بھی رہے گی۔ چند سیدواروں نے تو بڑا فراڈ کیا تو کر لی ملے کے بعد جو قائب ہوئے تو آج تک منہ بھی نہ دکھایا۔  
بنگہ پر حسین علی کو بہت عمدہ جگہ ملی، وہ دن بھر کمرے میں پڑا رہتا۔ ایک ایک نوکرانہ نے مختلف پہانوں سے وہاں آکر غور سے اس کو دیکھا۔  
جب حسین علی اپنے آپ کو ایک کھڑک سے سمجھ رہا تھا جو بجائے پر عمدہ کھنگ دار آواز دیتا ہے اور ہانار میں پوری قیمت پاتا ہے۔ انٹرویو کے لئے اسے  
جلد جلد بلایا جانے لگا۔ اسے اپنا مستقبل سنو رہا نظر آیا۔ مگر اس نے سوچا وہ مستقبل ہی کیا جس میں حدود نہ ہو، صبح ادا نام کو لڑکیوں کا ایک  
غول کا غول باغ میں نظر آتا ان میں کچھ دوسرے رشتہ داروں کی لڑکیاں بھی تھیں، وہ تیلیوں کی طرح باغ کے پھولوں پر منڈلاتیں حسین علی  
پر نقرے کستیں اور چلی جاتیں،

صورت تو فنیست ہے۔

مگر نام چہرہ اسیموں کا سا ہے۔

قد سے تو بالکل گنوار معلوم ہوتا ہے

آدی رو میٹل تم کا نہیں معلوم ہوتا۔

نیا مزد ضرور ہے۔

انہیں کئی لڑکیاں ملی اور تیلی دہلی تھیں دو ایک دوسرے بدن کی تھیں دو ایک کے ہاتھ بہت چھوٹے تھے اور چہرہ بہت چڑھا تھا روٹی پکانے کے توڑے کی مانند لگا  
اور ساڑھا، اسے دیکھ کر حسین علی نے دھا کی کہ خدا کرے مصلحت یہ نہ ہو اسے سید حسن کا ایک مقولہ یاد آگیا تھا جو مشہور صحافی اور مفکر تھے۔

محاورت کی نفسیات کی بنیاد ہمیشہ جسمانی ساخت پر ہوتی ہے۔

اور اس کی جسمانی ساخت بہت خراب ہے نفسیات بھی اچھی نہ ہوگی، تو کر لی ملے یا نہ ملے اس سے میں شادی نہیں کروں گا۔ یہ تو وہی خود کشی

ہو گی جسے زندگی کی خوبصورتی کے لئے میں نے اختیار نہیں کیا،

۹ بجے لائے بس آئی اور لڑکیاں اس طرح اس میں بیٹھ جاتیں جیسے پردار کیوٹر ڈاکر کعبک میں جا بیٹھے ہیں۔ شام کو پھر تیلیوں کی طرح باغ  
میں بکھر جاتیں، نفرتی قبضہ گونجنے لگتے،

ایک دن ایک بوڑھا آدمی بالکل سرائے والی مسجد کے امام کی طرح حسین علی کے کمرے کے سامنے آکھڑا ہوا۔ اس نے حسین علی کو بلا کر پوچھا۔

کوئی تکلیف تو نہیں؟

کھانا وقت پر مل جاتا ہے؟

چلنے پھرنے ہو؟

اڈر جتنے بچھانے کا سامان ساتھ ہے؟۔ نہ ہو تو اندر سے بھرا دوں۔



کیا عمر ہوگی آپ کی؟

بائیس سال؟۔ شادی کر لیتے تو دو بچوں کے باپ ہوتے، مگر ہاں سوال نوکری کلہے، بیکار آدمی کو لوگ نگاہ ہی میں نہیں لاتے، حسین علی کو ہر مرتبہ ایسا لگتا جیسے اب وہ امام صاحب ولے لہجہ میں کہتے ہی دالہ ہے۔

شادی نہ کرو گے تو یہاں رہ نہیں سکو گے، چلتے چلتے اس نے کہا۔

نوکری چٹکی بھلتے مل جاتی ہے مگر تم مجھ بڑے قسم کے آدمی معلوم ہوتے ہو، پوچھو کیوں؟۔ ارے دونوں وقت باغ میں تنکیاں اڑتی ہیں اور تم انہیں غور سے دیکھ کر دل میں کچھ سوچتے بھی نہیں، کیسے نوجوان ہو، اس عمر میں شادی سے پہلے رونا ہوتا ہے، جیسے نوکری سے پہلے انٹرویو، اگر تمہارے اندر یہ صلاحیت نہیں کہ ان میں سے کسی کو پسند کر سکو تو مجھ سے کہو، ان میں ہار ڈالیاں سکر میٹری صاحب کی ہیں۔ پیغام روز آتے ہیں مگر وہ ہندوستانی بڑا کا چاہتے ہیں۔ کہو تحریک کروں؟

حسین علی نے پہلے ہی سمجھ لیا تھا کہ یہ بہت گھٹا قسم کا آدمی ہے، سب اسے مامول کہتے تھے، وہ مامول کے سوال پر سٹ پٹا کر بولا۔  
میں نوکری کرنا چاہتا ہوں!۔

اور شادی نہیں۔ نوکری بیز سفاشر کے نہیں مل کر تھی یا عزیز، سکر میٹری صاحب کا داماد بن جانا بہت بڑی سفاشر ہے، آج شادی مل کر نوکری، حسین علی کے تصور میں جندو کا غذی پیرمین میں اکھڑی ہوئی، اور چادر کے پھول نقش فریادی بن کر چھینے لگے۔  
ہمیں تازگی دو۔ رنگ دو۔ مہک دو۔ بہار کی رنگینیاں دو!۔

اور جندو کہہ رہی تھی۔

تم نوکری کیونے آئے ہو شادی نہیں!۔

تمہاری سنگت میں ہوں

تمہاری شادی مجھ سے ہوگی۔

جہیز میں ایک بھینس بھی ہوگی، تم تو کچھ چکے ہو، چار سیر دودھ دیتی ہے، ایک وقت میں۔

لیکن شادی کے لئے نوکری ضروری تھی!۔

اور کھوٹے ہی دنوں میں حسین علی، سکر میٹری صاحب کا داماد بن گیا، مضمحل لڑکی اس سے منسوب ہو گئی اس نے خوشہ میں سے اپنی پسند کا پکا مہا بھل اپنے ہاتھ سے توڑ لیا، اسی ہفتہ میں وہ پوڈی سی ہو گیا۔ تقریر چھ ماہ کے لئے استعفا ہوا تھا اور استعفا مدت گزر جانے سے قبل ہی شاہد صاحب کو ریٹائرمنٹ لے کر *Retirement Leave* دیدی گئی۔ اسی دن رات کو حسین علی نے اپنی بیوی پر دین جہاں سے کہا۔

شادی تو کنفرم *Confirm* ہو گئی لیکن نوکری لاکٹوریشن ہونے سے پہلے ہی ڈیڈ کی پنشن ہو گئی،

اسی رات کو آخری بار جندو کا چہرہ حسین علی کو دکھائی دیا، جندو کی آنکھوں میں آنسو نہیں تھے، وہ اپنی چادر واپس مانگ رہی تھی، وہ کہہ رہی تھی 'تم نے چادر کی توہین کی ہے' یہ شادی کر کے اتنا پیڑ تم میرے باپ کیساتھ کھیتی کر کے بھی کھا سکتے تھے۔ فریب نہ دو حسین علی زیادہ فریب نہ دو میں کسی سے شادی نہ کرونگی اور یقین رکھوں گی۔ تم کبھی میرے پاس نہ آ سکو گے۔ سکر میٹری صاحب نے تمہارے گلے پر زارنٹ اتھا اور اتنا ہی گہرا حصار کھینچ دیا ہے۔ ان کی پنشن ہوگی تو کیا ہوا، وہ حصار تو نہیں ڈوتا۔

## اوگاڈ

باندھ کے علاقے میں لوسی کا شمار حسین ترین لڑکیوں میں ہوتا تھا اور قدرت نے حسن فیاضی سے بخشا تھا اور یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ اس علاقے میں صرف لوسی ہی حسین و جمیل لڑکی تھی۔ اور بھی حسین لڑکیاں تھیں جنہیں اگر لوسی کے مقابلے میں کھرا کر دیا جاتا تو شاید ان کے آگے لوسی کی مسند رتتا ماند پڑ جاتی۔ لوسی حسین ہونے کے علاوہ بے حد آزاد۔ بے باک۔ شوخ چنچل اور نٹ کھٹ تھی، اس کے ساتھ ہمیشہ لڑکیوں کا غول کا غول رہتا اور جب کبھی لڑکے اس غول کے قریب سے گزرتے تو لوسی فقرہ کہنے سے باز نہ آتی۔

لوسی کا باپ الفریڈ، ایک پرائیویٹ فرم میں نوکر تھا اور گھر میں صرف دو بچے ایک لوسی اور دو سر آپس لوسی کا چھوٹا بھائی۔ الفریڈ لوسی کو بہت چاہتا تھا۔ اس نے بڑے ناز و نعم سے پالا تھا لوسی کو۔ لوسی نے جو فرمائش کی باپ نے اسے پورا کرنے کی کوشش کی۔ کبھی میں رہتے ہوئے کپڑے بدلوانے کا انداز کچھ بین الاقوامی سا ہو گیا ہے۔ نت نئے فیشن، مشرق اور مغرب کا حسین امتزاج کبھی اسکرٹ اور کبھی چست پاجامہ، اور اوپنیم پر ایک پھنسی ہوئی قمیص۔ جو چھاتیوں، کمر اور ٹانگوں کے مختلف زاویوں کو یوں ابھار دے کہ دیکھنے والے کو بغیر پیچھے ہی نشہ آجائے۔ لوسی بالوں کو نئے طریقے سے تراشنے میں سب سے آگے تھی۔ بالوں، کپڑوں اور چہرے کے میک اپ میں جو تبدیلیاں کی جاتیں اس میں لوسی کی جمالیاتی جس کا فرما تھی۔

اپنی ماں فینی سے اس کی ہمیشہ لڑائی رہتی۔ بچاری فینی کو عیسائیت پر پورا اعتقاد تھا۔ مسیح ہی اس کا سہارا تھا۔ وہ سنڈے کے سنڈے گھبرا کر فرود جاتی۔ یوں ماں اور بیٹی کی صورتیں آپس میں کافی ملتی تھیں فینی بھی اپنے زمانے میں واقعی فتنہ ہو گئی۔ آثار قدیمہ سے بڑی آسانی سے پتہ چلتا تھا کہ عمارت ایک دن عظیم الشان تھی فینی کے ظاہری خدو خال میں آج بھی جاذبیت تھی۔ اس کے چہرے پر ایک زندگی سی نمایاں تھی۔ اور آنکھیں بے حد اداس، اور ہونٹ بے بس اور پیکے پیکے سے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے بہار ابھی تو ٹھہر گئی ہے۔

فینی کیوں ایک بھول کی طرح نہ بھول سکی۔ اور شاہی کے بعد ایک بوجھ بھلی لکی کی طرح مڑھا کر رہ گئی اور شاید اس کے خاوند الفریڈ کی بد مصروفی نے اس کے دل و دماغ پر ایسا اثر ڈالا کہ خوشی اس کے دل کو چھو نہ سکی۔ اور چہرے کی شگفتگی اور جسم کی رفتاری پورے شباب پر نہ آسکی۔ گو فینی نے اپنے آپ کو الفریڈ کے حوالے کر دیا لیکن دل کے اندر ایک طوفان بند تھا جس کے نکاس کی راہ کوئی نہ تھی۔ وہ مسیح کے آگے دوزخ کو کر پنے ناکرہ گناہوں کی معافی مانگ لیتی اور اخلاقی قدروں کے غول میں اپنے آپ کو قید کر لیتی۔

شاید لوسی کی ماں کی یہ خواہش تھی کہ اس کی بیٹی بھی اس کے نقش قدم پر چلے وہ ہر روز اپنی جوان بیٹی سے کہتی۔ بیٹی! جب کبھی تیرے دل میں گناہ احساس پیدا ہو تو مسیح کے آگے جھک جانا۔ یہ عظیم طاقت تیرے ہر گناہ کو معاف کر دے گی :

لوسی سن کر سکرادی اور کرائی جلی بازرنگ جلتی۔ یوں لوسی نے میٹرک پاس کر لیا تھا۔ لیکن ابھی تک وہ کسی دفتر میں نوکرنہ ہوئی تھی یہ دن بڑے خوبصورت اور حسین تھے۔ لائبے لائبے ماربل کے درخت، سمندر کا ککنا، لہریاں، تیز اور تند ہوا، اور دودھ دودھ رنگ پھیلا ہوا سمندر اور پھر شباب اور جن کا ایک خوبصورت امتزاج۔

لوسی کی بہن دوست اور دشمن دونوں میں مشہور تھی۔ بس کسی خوبصورت لڑکے کو دیکھتی تو فوراً کہتی: ہائے۔ کتنا پیارا لڑکا ہے۔ وہ لڑکوں پر پلٹی کی طرح کبھی خانا نہ ہوتی۔ بس جو چہرہ اچھا، تعریف کر دی۔ لوسی کے گھر اچھے خاصے بچے لڑکوں کا جگمگا رہتا۔ چند لوسی کے عاشق تھے، چند دوست، اور ایک دو رقیب بدسیاہ، یعنی اس علاقے میں لوسی کے عاشقوں کی کمی نہ تھی۔ لوسی جان پہچان والوں کے ساتھ بے دھرم سینا دیکھنے چلی جاتی۔ جب کبھی کوئی لڑکا اپنے آتا تو اس کے ساتھ گھونٹے پھرے بھی جاتی تھیں کسی غیر آباد علاقے کی طرف نکل جاتے اور ایک سنان آواز جگہ پر بیٹھ کر لوسی اپنا سراسر نوجوان کے کندھوں پر رکھتی اور کہتی: او گاڈ کتنا پیارا سین ہے۔ نوجوان اس سین کو نہ دیکھتے ہوئے، ان گنے، سیاہ بالوں کی طرف دیکھتا جو گھٹنا بن کر لاسکی سر میں گردن پر چھانے ہوئے تھے۔ وہ ان رسیلے اور پھیلے ہونٹوں کی طرف دیکھتا، جو اس بات کی دعوت دے رہے تھے کہ اسے پاگل باہر کیا دیکھتا ہے۔ تیرے پاس خوبصورتی اور سندرتا کا خزانہ ہے۔ اس سے منہ موڑنا شرافت نہیں۔ خباثت ہے۔

اس سا حواد خوبصورتی سے مرعوب ہو کر نوجوان اپنے جلتے ہوئے ہونٹ ان سرخ سرخ ہونٹوں پر رکھ دیتا اور کافی دیر تک رس بھرے ہونٹوں کی مناس سے اپنی روح کو سیراب کرتا رہتا۔

اکثر ایسا بھی ہوتا کہ نوجوان نے آگے بڑھنے کی کوشش کی۔ لیکن لوسی خود آگے روک دیتی۔

ایک دو بار یوں بھی ہوا کہ وہ ایک بد صورت نوجوان کے ساتھ فلم دیکھنے چلی گئی۔ نوجوان اس کی طرف بادر دیکھتا اور لوسی کو دیکھ کر وہ آداس سا ہو جاتا۔ لوسی اسے آداس دیکھ کر خود آداس ہو جاتی اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر سکر لے لگتی۔ لوسی نے دیکھا کہ لڑکے کے بے دونی چہرے پر شگفتگی اور تازگی سی آگئی تھی۔ آداس اور بے رونق چہرہ پھول کی طرح کھل اٹھا تھا۔ نہ جانے دوسروں کو خوش کر کے اسے کیوں راحت محسوس ہوتی تھی۔ اس قسم کی غیر شریفانہ حرکت کر کے وہ مسیح کے آگے دوڑا ہو جاتی اور اپنے گناہوں کی معافی مانگتی۔

انہج حرکتوں کی وجہ سے وہ اس علاقے میں بڑی جلدی بدنام سی ہو گئی۔

عاشقوں نے کتنا شروع کر دیا۔ لوسی ہر جاتی ہے، دل کی دولت ہر ایک پر لٹاتی ہے۔ یوں تو اس کے چاہنے والوں کو ابھی طرح معلوم تھا کہ اس کے عاشق ایک خاص حد سے آگے کبھی نہ بڑھ سکے۔ کئی اس انتظار میں تھے کہ بڑھ کر لوسی کا ہاتھ تمام میں۔ مگر عین وقت پر لوسی ان کا ہاتھ جھٹ کر سیرج کی گود میں چلی جاتی۔ انہی دنوں اس کی سہیلی روزی نے بتایا کہ باندہ کے گرجا گھر میں ایک نیا پادری آیا ہے۔ کیا بتاؤں لوسی، بے حد خوبصورت اور معصوم ہے۔ یوں کالی کالی سی دائری۔ آنکھیں بڑی بڑی اور روشن روشن سی۔ ہونٹ مٹے اور بھرے ہونے۔ آواز میں ایک کھرچ، مگر شفقت اور پیار سے بھری ہوئی۔

اچھا خاصا ذیل دول۔ لانا باندہ ہے اس کا۔ بس عرجائیس برس کی ہوگی۔ گاڈ۔ یہ پادری کیوں بن گیا۔ اس سنڈے چلیس گئے۔ باندہ والے گرجے میں۔

جان بھی عجیب و غریب قسم کا ہادی تھا اگر وہ پادری نہ بتاتا تو وہ بڑی آسانی سے ہندستانی فلموں میں ہیرو بن سکتا تھا، گو اس کی بات چیت میں کیلنڈر بن نہ تھا۔ بلکہ ایک سنجیدگی اور گہرائی کی جھلک تھی جو اکثر ایجنٹوں کی خاصیت نہیں ہوتی۔ ایسی باوقار شخصیت کہ دیکھنے والے پر عجب بڑ جاتے۔ بے حد صاف ستھرے کپڑے پہنتا، معلوم ہوتا جیسے ابھی کسی لائڈی سے وصل کر آیا ہے۔

جب سہیلی بالو لوسی نے جان کو دیکھا تو فوراً چلتی۔

”او گاڈ۔ اس کی شادی کرلو اور دو چار بچوں کا باپ بن جائے۔“

”تو اصلی قادر کہنے لگے گا۔ ابھی تک تو میں تنگی قادر ہے۔“

”ابے چپ۔ کوئی سن لے گا تو گرجا گھر سے باہر کر دے گا۔ روزی نے جھٹک کر کہا۔“

کسی کو کیا معلوم کہ جان کیوں اندر کیسے پادری بنا کسی کے دل میں کس نے جھانک کر دیکھا کہ اس کے دل میں کس قسم کا درد تھا جس کی وجہ سے آسنے دنیاوی خوشیوں سے منہ موڑ کر مسیح کی گود میں پناہ لی، وہ کیوں ایسا تھا کسی کو کیا معلوم تھا کہ جب وہ جوان ہوا تو اس کی ماں نے کسی اور مرد کے عشق میں گرفتار ہو کر جان کے باپ کو چھوڑ دیا۔ کسی کو کیا معلوم تھا کہ باپ نے اپنی پیاری بیوی کو واپس لانے کیلئے کتنے کتنے جتن کئے تھے، اپنی عزت اور محبت کا واسطہ بنایا لیکن جان کی ماں نہ مانی، اور جان خدا اپنی ماں سے بچنے گیا تھا۔ اس نے درود کا اپنی ماں سے کہا تھا۔ ماں، تو واپس آ جا۔ دیکھ میں تیرا بیٹا ہوں، تو نے مجھے ختم دیا۔ تو نے مجھے پالا پوسا بڑالیا۔ میں تیرے پاؤں پر سنا ہوں۔ ماں۔ اپنا سر تیرے قدموں پر دھکتا ہوں۔ اپنے بیٹے کی لاج رکھ۔ لیکن ماں نہ مانی۔ اس نے محسوس کیا کہ جو کچھ کہہ رہا تھا ماں پر ایمان اتار کر اتنی بھراؤ نہ پڑے گا۔ اب وہ ماں اس کی ماں نہ تھی۔ ایک آواز، ادباض، شرابی کی معشوقہ تھی۔ اس کی ماں نے اس بد معاش کی بیوی بننا پسند کر لیا۔ اور ایک شریف، باہمی اور باعزت انسان کے ساتھ زندگی گزارنے سے انکار کر دیا۔

جان کے باپ کا تانا مندر پر بچا کہ بچارے نے خود کشی کر لی۔

اس واقعے نے جان کو پادری بننے پر مجبور کر دیا۔ وہ خوبصورت جان جس نے سورج کی کرنوں کو پروں پر بچتے دیکھا تھا جس نے پھولوں کو آنکھیں کھولتے دیکھا تھا، جس نے کسی لڑکی کے سیاہ بالوں کو کالی گٹن کی طرح کندھوں پر لڑنے دیکھا تھا جس نے ساحل کے کنارے رنگ برنگ کے کپڑوں کو ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے دیکھا تھا۔ جس نے تپتھون میں ایک ایسے انجانے خوشی راگ کو سنا تھا۔ آج اسے یہ دنیا کتنی چھٹی، کینی، رذیل، گھٹیا، ظالم اور بڑی بد مزہ نظر آئی۔ اس چھوٹی سی عمر میں اس نے زندگی کے ایک بہت بڑے المیہ کو دیکھ لیا اس سے آگے اور کیا ہو سکتا ہے۔ بس اسی دن جان نے قہر کر لیا کہ اپنے جسم سے اس خوبصورت سوٹ کو اتار کر پادری بن جائے گا۔ اس نے گلے میں صلیب ڈال کر اپنی تمناؤں اور خواہشات کو سوٹی پر لٹکا دیا۔ یہ کیسا فیصلہ تھا، جس نے اس کی تمام راحتوں پر کانٹوں کی سیج بچھا دی تھی۔

کوئی کہہ سکتا ہے کہ جان نے اس طرح کیوں سوچا، اور دل کی شاداب دادیوں کو دیر لائن کر کے جان کو کیا ملا۔

جو کچھ ہوتا تھا وہ ہو گیا۔ اس واقعے کو بیس برس ہو گئے۔ اب جان چالیس برس کا تھا۔ وہی تبسم ہوٹل، معصوم چہرہ، تو منجم، بڑی مترم اور گنگو جدار آواز۔ جو کہ میں یوں گونجتی جیسے کوئی آتش چٹانوں سے ٹکرا رہا ہو۔ اسی کو یہ پادری بے حد پسند آیا۔ دھلا لکھ پادی اس سے عمر میں کافی بڑا تھا۔ نہ جانے اسی نے کیوں سچا کہ ہر گناہ کا اعتراف اس پادری کے آگے کرنا چاہیئے، مسیح کے آگے جھکنے سے بہتر یہ ہے کہ اس حسین پادری کو اپنے حسین اور لطیف گناہوں کا ہمزاد بنایا جائے۔

ایک دن وہ پادری کے گھر چلی گئی، اور جان کو دیکھتے ہی دھڑکنے لگی۔

”کیا بات ہے؟“

”میں اپنے گناہوں کا اعتراف کرنا چاہتی ہوں قادر۔“

”کیا گناہ کیا ہے تم نے لڑکی؟“

”بتاؤں۔“ اسی نے آنکھیں منکارتے ہوئے کہا۔

جان نے اسی کی طرف دیکھ لیتا خوبصورت اور بے نارغ چہرہ تھا۔ گہری سیاہ پتیلیاں حیران حیران سی اور سفید مریں گہری ہلکے شمر سے نکلان۔

”گناہ بتانے سے پہلے اپنا نام تو بتاؤ۔“

”لوکی۔“

”اس چھٹی سی عمر میں تم کی گناہ کتنی ہو؟“

”خاندان لوسی نے بڑی سنجیدگی سے کہا ” میں اس سے پہلے بہت گناہ کر چکی ہوں، اور آگے کرنے کا ارادہ ہے، میں ایک لڑکے کے ساتھ سینہ چمکے گی تھی۔  
انٹرول سے پہلے اس نے میرا منہ چوم لیا۔ وہ لڑکا مجھے پسند نہیں تھا۔ میں اس لڑکے کو کچھ نہ کہہ سکی لیکن اپنے دل میں بے حد شرمندہ ہوں خاندان۔  
پادری ہنس پڑا ” بڑی بھولی جوتم۔ تم نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ تمہارے دل میں کچھ نہیں تھا اور اگر اس لڑکے نے تمہیں چوم لیا تو کیا ہوا کسی اچھی چیز کو  
چومنا بڑی بات نہیں۔ تم بغیر سوچے کچھ لڑکیوں کے ساتھ سینہ چمکے نہ چاہا کرو۔ پس۔ میرا ہی مشورہ ہے :  
” نہیں جاؤں گی خاندان۔ خیرے بتائیے۔ آپ نے دنیا کیوں تیاگ دی ؟  
” صرف اس لئے کہ میں دنیا کا کچھ سوار نہیں سکتا :  
” کیا آپ کو گاؤں پریشان ہے ؟  
” ہاں لوسی۔ اگر گاؤں پریشان نہ ہوتا تو میں پادری کیسے بنتا ؟  
” کیا میں آپ کے گھر آسکتی ہوں تاکہ آپ کے آگے اپنے گناہوں کا اعتراف کر لوں :  
” لوسی۔ تم۔ مسیح کے آگے اپنے گناہوں کا اعتراف کر لیا کرو۔ یوں لوسی۔ لفظ گناہ کو بدنام نہ کرو۔ تم کوئی گناہ نہیں کر سکتیں۔ لوسی۔ تم گناہ کے پتھر

میں نہ پڑو :

لوسی گناہ اور ثواب کے چکر میں تو نہ پڑی۔ مگر پادری کے چکر میں ضرور پڑی۔ عجیب قسم کی سنجیدگی اور گھمبیرا تھی اس پادری کی باتوں میں۔ کتنا ضبط  
اور قابو تھا اسے اپنے آپ پر۔ یوں تو لوسی نے پادری کے مشورہ پر عمل نہ کیا۔ اس کی چھل اور شوخ طبیعت میں خاص فرق نہ آیا۔ لڑکے اور لڑکیوں سے ہنس ہنس  
کرات کرتا۔ نت نئے فیشنوں کی پٹا کرنگ جمانا۔ ٹویسٹ اور راک اسٹڈیول جیسے ناچوں میں شامل ہونا۔ اس کے لئے قابلِ فخر بات تھی۔ انہی دنوں  
صرف ایک بات کا اضافہ ہوا کہ وہ اپنے دل کے راز جان سے کہہ دیتی اور بات کرتے ہوئے روزانہ ہوجاتی۔

جان نے ایک دن لوسی کا ہاتھ پکڑ کر کہا ” لوسی اس خرابات کی دنیا سے نکل کر شادی کر لو :“

پس کرو وہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑی ” کس کے ساتھ خاندان ؟“

جان جواب نہ دے سکا۔ لوسی کمرے سے باہر نکل گئی۔

ادھر جان پکا گندھی چہرے کی سنجیدگی تو قائم رہی۔ مگر دل کے نہاں خانے میں ایک ایسا طوفان اٹھا کہ جان کی ریاضت اور پاکیزہ دھری کی دھری  
رہ گئی کسی نے دیر لانے میں بھول کھٹے دیکھا ہے۔ کسی نے دہلی گھٹی گھٹی سی خواہشات کو ابھرتے دیکھا ہے۔ کبھی کسی نے یوں بھی سوچا کہ اجماعے میں آغاز سفر  
انجام سفر کیسے بنتا ہے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ اگر لوسی نہیں آتی تو جان کی بے چینی کیوں بڑھ جاتی ہے۔ وہ تو گناہ کا اعتراف کرنے آتی ہے، اور ایک تم ہو کہ  
دل میں گناہوں کا جم غیر لئے ہوئے اپنے آپ کو پادری کہتے ہو، لوسی کیوں آتی ہے۔ تم آئے منع کیوں نہیں کرتے۔ لوسی سے صاف صاف کہہ دو کہ وہ  
تمہارے گھر میں قدم نہ رکھے۔ کیا جان کو اپنے آپ پر قابو نہ تھا۔ جب کسی وہ اپنی زندگی کا جائزہ لیتا تو اسے محسوس ہوتا کہ وہ لفظ حاجت سے دور  
بھاگتا رہا ہے۔ اس نے دنیاوی راحتوں سے منہ موڑ لیا تھا اور پادری بن کر دنیا کا چلن بدلنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ آج میں برس کی کڑی  
ریاضت کے بعد اسے یوں محسوس ہوا کہ جو شخص اپنا چلن بدل نہیں سکتا وہ دوسروں کا چلن کیا بدلے گا۔ وہ بے کار اپنے من کو مانتا رہا۔ اپنی جائز تمناؤں  
اور خواہشات کو دہاتا رہا۔ آج لوسی کی صورت بار بار اس کے سامنے کیوں آ رہی تھی۔ لوسی کی شوخ اور چھل لگا ہوا چہرے کا رنگ گدرا گدرا سا۔  
گندھوں پر سیاہ بال لٹکتے ہوئے نیم داہروٹ، اور اس کی گول گول ابھری ہوئی چھاتیاں، جو اس کے فراق سے پھٹ کر باہر آنا چاہتی تھیں کیوں اسکی  
نگاہوں کے سامنے گھوم رہی تھیں۔ اوگاؤ۔ بچے تباہی اور بربادی سے بچاؤ۔ یہ خواہشات میرے ذہن میں کیسے آگئی۔ اس نے آج تک یوں کسی نہ سوچا تھا۔  
کوئی جسم اس طرح ننگا ہو کر اس کے سامنے اس طرح نہ ابھرا تھا۔ یہ تمام گھٹیا اور گندی باتیں اس کے ذہن میں کیسے آئیں۔ جنسی جذبے کی یلغار

نے اسے بے دست و پا کر دیا۔ اس رات وہ سرخ کے آگے کافی دیر تک دوڑا تو رہا اور اپنے ناکردہ گناہوں کے لئے معافی مانگتا رہا۔  
ایک صبح لوسی پھر اُدھلی۔

جسم پر بے حد جست پڑے کہ ہم ان کپڑوں کو پھاڑ کر باہر نکلتا چاہتا تھا۔ لگا ہوں میں شوخیاں۔ ہر ادا میں ایک کبھی سی کوئی ہوتی ہے چٹے مسکراتی اور مسکراتے ہوئے قہقہہ لگانے لگتی۔ بالوں کو عجیب فیشن سے تراش دیا تھا۔ ان حالات میں انسان راہ سے بے راہ نہ ہو جائے تو کیا کہے۔  
”خادر۔ میں تم سے ایک فردری بات کہنے آئی ہوں۔“

”کہو!“

”ٹڈی اور مجی مجھ سے بہت تنگ ہیں۔“

”کیوں؟“

”یہی کہیں بے دھڑک لڑکوں کے ساتھ گھومتی پھرتی ہوں۔ میں سب کو پسند کرتی ہوں اور اس لئے سب لوگ مجھے پسند کرتے ہیں۔  
”یہ تو کوئی بری بات نہیں لوسی۔“

”زندگی گزارنے کیلئے مجھے ایک ایسا مرد چاہیے جسے میں سب سے زیادہ چاہ سکوں۔“

”اس میں کیا شک ہے؟“

”میں ایک ایسے مرد سے مجھ پر آمیزہ ہو رہی ہوں جو یہ نہیں جانتا کہ میں اس سے محبت کرتی ہوں۔“

”کون ہے وہ خوش قسمت انسان؟“

”بتانے سے کیا فائدہ؟“

”بتا دو۔“

”آپ برا تو نہیں مائیں گے؟“

”نہیں!“

”سننے کیلئے تیار ہیں آپ؟“

”سننے کیلئے صرف تیار ہی نہیں، بلکہ بیتاب ہوں۔“

”آپ سے۔ جان۔ آپ سے۔“

”مجھ سے؟ جان ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”جو کہنا تھا۔ وہ کہہ دیا۔“

”لوسی۔ میں پادری ہوں۔ میں نے دنیا تیاگ دی ہے۔ میں رو من کتھلک پادری ہوں۔ میں۔ میں۔“

”تو کیا میں پادری سے محبت نہیں کر سکتی؟“

”وہ خاموش رہا۔ لوسی جانے لگی۔“

”کل شام کو آؤں گی۔“

”آخری بار آؤں گی۔ سوچ سمجھ کر حجاب دینا۔“

”کتنے بچے آؤں گی؟“

شام کے سات بجے : یہ کہہ کر وہ نکل گئی۔

لوہی نے کہا تھا۔ آخری بار آؤں گی۔ رات بھر جان چار پائی پر گر میں بیتا رہا۔ یہ قسم کی محبت تھی جس نے اسے کہیں کا نہ رکھا تھا لوگ کیا کہیں گے؟ اس کے ساتھی کیا کہیں گے کہ خدا کی خدائی کو چھوڑ کر ایک بت کا شہید بنائی ہو گیا تھا، یہ قسم کا جذبہ تھا۔ کیوں اس جذبے نے اس کی ساری زندگی کو تپس نہیں کر دیا تھا۔ وہ کیا کہے کس سے کہے، اس غم میں کو کہاں لے جائے۔ وہ صبح کے آگے جھک گیا اور معافی مانگنے لگا۔ دل کو سکون نہ ملا۔ کیا وہ لوہی کے بغیر زندہ رہ سکے گا؟ اس نے اپنے دل کی ہر تپش میں ڈوب کر پوچھا۔ اور دل نے ڈوبتے ڈوبتے کہا، تم لوہی کے بغیر زندہ نہ رہ سکو گے : یہی کہے سوچتے سوچتے صبح ہو گئی۔

اس نے اپنا چہرہ آئینے میں دیکھا، چہرے پر داڑھی تھی اس نے سیفٹی ریزر سے داڑھی صاف کر دی۔ اس نے برسوں کی رکھی ہوئی داڑھی کو صاف کرتے ہوئے نول محسوس کیا جیسے وہ آج زندگی کو صاف کر رہا تھا۔

جماعت کرنے کے بعد اس نے اپنا چہرہ دھویا پھر اپنی صورت آئینے میں دیکھی۔ ساری خباثت دور ہو چکی تھی۔

سورج کب نکلا اور کب غروب ہوا اس کے بارے میں وہ بے خبر تھا۔

شام کے سات بجے وہ ایک شاندار سوٹ پہن کر لوہی کا انتظار کرنے لگا۔ کیا وہ آئے گی؟ اس نے کہا تھا، وہ آئے گی۔ کیا لوہی نے جھوٹ کو نہیں بولا تھا۔ ہاں اگر وہ نہ آئی تو کیا ہوگا۔ اسکے دل کی دھڑکن تیز ہو رہی تھی۔ آج جان نے برسوں کی تپسیا کو لوہی پر قربان کر دیا تھا۔ اوگاڈ بچے محاف کرنا۔ اتنا بڑا گناہ :

سات بج گئے۔ لوہی نہ آئی۔

سات بج کر پانچ منٹ ہو گئے۔ لوہی نہ آئی۔ ایک ایک منٹ ایک صدی بن کر گزر رہا تھا، اس کی نگاہ دو آنسو پر تھی۔ اور ذرا سی آہٹ پر وہ چونک پڑتا اور اس کا دل دھک دھک کرنے لگتا۔

سات بج کر پندرہ منٹ ہو گئے۔

لوہی نہ آئی۔

شاید وہ نہیں آئے گی۔ لوہی نے جھوٹ بولا تھا۔ اسے دھوکا دیا تھا۔

وہ سوچ میں ڈوب گیا۔ وہ کس پر بھروسہ کرے۔ انسان پر یا خدا پر۔ اس وقت دونوں پر سے بھروسہ اٹھ گیا تھا۔ آج اس کا کوئی نہ تھا۔ آج وہ اس دنیا میں بالکل تنہا تھا بالکل اکیلا۔ اپنے باپ کی طرح بے یار و مددگار۔ یہ دنیا کتنی گھٹیا، مذلیل اور بے معنی ہے یہاں کوئی کسی کا نہیں بڑ۔ ہر شخص خود غرض اور بے وفا ہے اس نے غصہ میں آکر بلیڈ نکالا اور تیز بلیڈ کو گھٹے کی پھلکتی ہوئی رگ پر رکھا اور زور کا جھکا لایا۔ شہ رگ سے خون کا فوارہ چھوٹ نکلا۔ گرم گرم خون اس کے کوٹ پر پھیل گیا پھر آہستہ آہستہ کرسی کو تھامتے ہوئے وہ فرش پر لیٹ گیا۔ خون بہہ رہا تھا۔ نیم بے ہوشی کی طاری ہو گئی تھی۔ آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ ابھی تک لوہی نہیں آئی تھی۔ ترسی ہوئی نگاہوں نے ایک بار پھر دو آنسو کی طرف دیکھا۔ شاید آخری بار دیدار ہو جائے، لوہی کا۔ دو آنسو اسی طرح کھلا تھا۔ ابھی تک لوہی نہیں آئی۔ اب لوہی نہیں آئے گی۔ آہستہ آہستہ جان کے ہونٹ پل رہے تھے۔ الوداع۔ لوہی۔ الوداع۔ خون فرش پر جم گیا تھا اور جان کی آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی تھیں۔

نقش کا خواتین افسانہ نمبر دوبارہ شائع ہو گیا۔

اس نمبر میں ۳۸ منتخب افسانے شامل ہیں۔

قیمت : ۳ روپے

# پلنگ

دریا کے کنارے ایک تنہا سا کونہ تلاش کر کے پلنگ کا سان رکھ دیا گیا۔ بہار کی دہرے سے زمین صحت مند تھی اور سبزے کی جہان پر نکھار تھا۔ سفوحوں کے سائیل میں خشکی تھی۔ حالانکہ دھوپ میں چمک تھی اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ آج چھٹی کا دن نہیں تھا اور دریا کے کنارے لوگوں کا ہجوم نہیں تھا۔

وہ ایک مختصر کنبہ تھا۔ ڈیڑی، مٹی، دو بیٹے اور ایک بیٹی۔ بیٹی دو دن سے عرصہ بڑی تھی اور بڑی معلوم بھی نہیں ہوتی تھی وہ ان لڑکیوں میں سے تھی جن کی خواب آلود مصروفیت میں اور جوانی کی حدود کو جدا نہیں ہونے دیتی۔ اس کا لباس نہ کسا تھا اور نہ ڈھیلا ڈھالا تاہم اس کے نیم نچتے نیم خام جسم پر یہ لباس خوب سچ رہا تھا یہ کنبہ ابھی مشرق و مغرب کے سنگم پر تھا کیوں کہ مٹی نے اچھے گسے سیاہ بکلیلیں بالوں کو گنبد نما شکل میں ترتیب دے کر جدید فیشن کو اپنا لیا تھا اور لڑکی کے بالوں کے درمیان ناچ کی سیڑی لکیر تھی اور ایک چوٹی اس کی بھری بھری پشت پر بل کھا رہی تھی اس کی آنکھوں میں ایک سکون آمیز مناسبت تھی ایک روحانی سا سکون جیسے ابھی گلاب کی لال کی گدھی خوشبو بکھرنے نہ پانی ہو۔

سلنے دریا تھا۔ دریا میں پانی بہت کم تھا اور کناروں سے دور بہت کر بہہ رہا تھا۔ کناروں اور پانی کی پرسکون سطح کے درمیان ریت چمک رہی تھی ابھی ہوا کا کوئی تیز جھونکا نہیں آیا تھا اور سطح آب پر کوئی لہر نہیں ابھری تھی درختوں کے سائے خاموش تھے۔ سبزہ خاموش تھا کئی پرندہ بھی تو نہیں چہچہا رہا تھا۔ ذرا دور پہلے سے گزرتی ہوئی کاروں اور بسوں کے میوے کچھ لول لگ رہے تھے جیسے ساکن دھوپ کی اسکرین پر کچھ تصویریں بڑی نرم غرامی سے حرکت کر رہی ہوں۔

مٹی کو کسی کا اشتہار تھا کیوں کہ وہ بار بار دھوپ کی سکریں پر نیکی باندھ کر دیکھتی تھیں۔

”راحت! تم نے منصور کو فون کر دیا تھا؟“ مٹی نے پوچھا۔

”جی ہاں!“

”کیا تمہیں یقین ہے؟“ مٹی نے پوچھا

”جی!“

”پھر وہ ابھی تک کیوں نہیں آیا؟ لڑکو! تم فلاں جگہ کر سڑک تک چلے جاؤ۔ اسے کیا پتہ کہ ہم کہاں چھپ کر بیٹھے ہیں۔“



مئی اس کنبے کی سرداری تھیں کیوں کہ ڈیڑی خاموش طبع انسان معلوم ہوتے تھے وہ ایک درخت کے ساتھ لگ کر دورا حق پر نغزیں جمائے کھڑے تھے گویا انھیں اپنے ماحول سے قطعاً کوئی تعلق نہ ہو۔

لا کے سیٹیاں بجاتے ہوئے سڑک کی طرف پکے۔

» راحت ! « مئی بولیں۔

» جی ! «

» منصور نے دیر کیوں کر دی؟ «

» مجھے کیا معلوم؟ « راحت بولی۔

» تم نے فون پر مئی یوں سرسری طور پر کہا ہو گا۔ وہ بڑا حساس لڑکا ہے شاید تمہارے لہجے کی سردی سے اس کی خودداری کو ششیں ملتی ہو۔ «

» مجھے کیا معلوم مئی « راحت نے جواب دیا۔

» میں جانتی ہوں۔ مجھ پر اعتماد کرو وہ بڑا خوددار لڑکا ہے « مئی نے کہا۔

» اور اس کے پاس رولز رائٹس ہے۔ « راحت نے دھیسے سے کہا اور اس کی آنکھوں میں ایک چمک خیز گئی۔ مئی کچھ حیران ہوئیں پھر مسکرا کر

بولیں۔ » ہاں !۔ اور منصور منزل کو دیکھ کر یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ہم محلوں کے مقابلے میں جھونپڑیوں میں رہتے ہوں۔

راحت نے کوئی جواب نہ دیا۔

» راحت ! مگر یہ زمانہ پر یوں کا ہوتا اور کوئی لالہ پری رستہ بھول کر منصور منزل کی طرف آنکلتی تو اسے پرستان سمجھ لیتی۔ «

» مئی ! آپ اس عمر میں بھی بہت روفا ٹنگ ہیں « راحت نے کہا اور اس کی آنکھیں پہلی بار سکرائیں اور یوں معلوم ہوا جیسے اس کا سر با ایک

نئے سانچے میں ڈھل گیا ہو۔ جیسے بادل چھلے ہوں، ٹھہرے بادل اور ایک نرم خیز کرن نے ایک کونے سے جھلک کر دم بھر میں سارے منظر کو بدل دیا ہو

مئی بڑی خوش ہوئیں انھوں نے سوچا۔ راحت بہت اچھی لڑکی ہے۔ اس کی طبیعت میں اتنی مٹھاس ہے کہ میں نے اس کی پیشانی پر

کبھی ہل نہیں دیکھا۔ اتنی نرم کہ دھیمی تاہم فردت سے زیادہ تئیں۔ یہ کھل کر سنہتی نہیں لیکن کبھی کبھار مسکراتی ہے تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے۔ یعنی۔۔۔ دد

سے پوم پوم کی آواز آئی اور ان کے خیال کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ یہ منصور کی رولز رائٹس ہے کتنی میٹھی آواز ہے اس کی۔ جیسے راحت کی مسکراہٹ

مئی کی سوچ کا درخ یکایک بدل گیا۔ اس کا میں بیٹھ کر مجھے یوں لگتا ہے جیسے زمین پر نہیں آسمان پر اڑی چلی جا رہی ہوں اور وہ ہماری پھٹی چرس

کا۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے زمین پر نہیں پاتاں میں چل رہی ہو۔ اور راحت عجیب لڑکی ہے اس کی جگہ پر اگر میں ہوتی تو۔۔۔ ان کے جسم کو

ایک جھٹکا سالگا۔ انھوں نے راحت کے ڈیڑی کی طرف دیکھا جو درخت سے ٹیک لگائے گم سم کھڑے تھے۔۔۔ بجلانے میں نے انھیں کیوں منتخب کر لیا

پر میں نے انھیں کہاں چنا۔ وہ زمانہ اور تھا۔ میرا بچہ ان کے دامن سے بندھ گیا وہی میری دنیا میں سب سے پہلے آئے۔ « منصور بھیٹا آگئے۔

اکرام نے خوش جذبات میں چیخ کر کہا۔

مئی بے اختیار ہوک آگے بڑھ گئیں۔

ڈیڑی اپنا منگ سے ذرا بھی نہ ہلے۔

اور راحت اپنی دھیمی مسکراہٹ کی آڑ لے کر دھندلیوں میں کھو گئی۔

پھر مئی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ « راحت ! «

وہ چونک گئی۔ اس نے منصور کو دیکھا اور ذرا سا مسکرائی جیسے کہہ رہی ہو میں نے تمہیں پہچان لیا۔

”حم نے فون کیا اور دیکھو میں پہنچ گیا۔ ٹریڈی بڑے خوفناک قسم کے لباس ہیں اور آج چھٹی بھی نہیں تھی کام کاوش بھی تھا۔“  
”شکریہ۔“

”تم نے جڑی اچھی جگہ کا انتخاب کیا ہے سکون اور نہائی۔“

”مجھے خوشی ہے کہ آپ کو یہ جگہ پسند آئی۔“

”آؤ ذرا درختوں کے اس جھنڈ کی طرف چلیں۔“

”چلیے!“

”موسم کتنا پیارا ہے۔ یہاں آکر معلوم ہوا ہے کہ بہار آئی ہوئی ہے۔“

”مئی جب کبھی منصور منزل سے آتی ہیں تو کہتی ہیں کہ بہار اگر آئی ہے تو منصور منزل کے چمن پر۔“

”آٹھ ٹھیک کہتی ہیں۔ ہر طرف پھول کھلے ہیں تم کبھی منصور منزل آؤ تو وہی یعنی چاندنی رات میں نوارے کے پاس بیٹھ کر پھولوں کی بجا دیکھنا

لیکن آپ ابھی ابھی کہہ رہے تھے کہ یہاں آکر معلوم ہوا کہ بہار آئی ہوئی ہے۔“

منصور نے تہقہہ لگایا۔

”پہلے میرا بھی یہی خیال تھا کہ بہار اگر آئی ہے تو منصور منزل پر لیکن اب یہاں آکر میرا خیال بدل گیا ہے۔“

گفتگو کا ایک موضوع ختم ہو گیا تو راحت اپنے آپ میں ڈوب گئی۔

منصور بھی سوچ رہا تھا کہ اب کس موضوع پر بات کی جائے۔ وہ ایک عمومی شکل و صورت کا نوجوان تھا جس نے باقاعدہ ٹینس کھیل کر

اپنے جسم کو فزیمی کی طرف مائل تھا فالو میں رکھا ہوا تھا اس کے کپڑے قیمتی تھے لیکن ان کے رنگ اور قطع میں شوخی اور تیزی نہیں تھی اور سوچتے سوچتے

اس کی پیشانی پر چند شکنیں نمودار ہو گئی تھیں جن کی وجہ سے اس کے چہرے پر ایک گونہ وقار پیدا ہو گیا تھا۔

وہ آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ سبزہ خنک تھا اور سردی کی ہلر دھیرے دھیرے ان کے احساس میں رچ رہی تھی۔ لیکا ایک وہ جھنڈ

میں داخل ہو گئے۔ یہاں پر نرمے دھیمی دھیمی آوازیں چہچہا رہے تھے اور سالیوں کا طلسم دھوپ کی لڑش میں رچ رہا تھا۔

”راحت! یہاں سبزے پر بیٹھ جائیں۔“

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ تاہم وہ سبزے کے نرم فرش پر بیٹھ چکے تھے۔

”راحت! منصور نے کہا۔“

”کھجیے۔“

”کیا کہوں؟ میں کہنے اور نہ کہنے کی مختل پر آکر رک گیا ہوں۔“ منصور نے کہا۔

”یہ کونسی منزل ہے؟“ راحت نے سوچا۔

”زندگی عجیب گورکھ دھندا ہے میں وہ بات کیوں نہیں کہہ سکتا جو میرے نطق پر رشک دے رہی ہے۔“ منصور نے کہا۔

”آپ کے پاس رولز رائیس بھی تو ہے؟“ راحت کی آنکھ کے انحراف پر مسکراہٹ کا ایک ننھا سا تارا اٹھایا۔

”رولز رائیس ہے تو سی۔ لیکن منصور جیران ہو کر اپنی بات ختم نہ کر سکا۔“

”پھر آپ کہنے نہ کہنے کی منزل پر کیوں رک گئے؟“ راحت بولی۔

”میں تمہاری بات نہیں کر رہا تھا راحت!“

”امی دولز رائیس کی ہر وقت تعریف کرتی رہتی ہیں۔“

”ہاں بڑی اچھی کار ہے۔“

”امی کہتی ہیں کہ یہ کار ہوا میں تیرتی ہوئی چلی جاتی ہے۔“

منصور کھل کھلا کر ہنسا۔ ”میں تو زمین پر رہتا ہوں راحت۔ ہوا میں تیر کر کیسے خوش رہ سکتا ہوں۔“

”اگر پرستان کوئی خیالی چیز نہ ہوتا تو کوئی لالہ پری آپ کے محل پر پرستان کا دھوکا کھا جاتی۔“

”بڑا اچھا خیال ہے۔“ منصور نے ہنس کر کہا۔

”یہ بھی امی کا خیال ہے۔“

”آنٹی ایسی باتیں کیوں کرتی ہیں؟“ منصور نے پوچھا۔ اس کی پیشانی پر غصے کا ہلکا سا غبار چھا گیا۔

راحت خاموش رہی۔

”راحت میں صرف منصور ہوں۔ میں دولز رائیس اور پری محل سے کوئی سروکار نہیں رکھتا۔ آنٹی نے کبھی میری بات بھی کی؟“

”نہیں تو۔“

”پھر تو مجھے اپنی بات آپ کرنی چاہیے اور میں تمہارے سامنے موجود ہوں۔ میں جو منصور ہوں۔“

راحت پھر بھی خاموش رہی تو منصور نے سوچا۔ ”نہیں تو۔۔۔ میں ابھی اپنی بات اپنی زبان سے کہہ سکنے کے قابل نہیں ہوں۔“ اور اپنی

خاموشی میں خود گم ہو گیا۔ راحت کے گوشہ دل سے مسکراہٹ کی لطیف کرن چھوٹی چھوٹی پرائی تو اس کا سر یا بدل گیا۔ منصور حیران ہو گیا۔

حیرت کی دھند میں اس کا ہاتھ بڑھا اور اس نے راحت کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ راحت نے ہاتھ نہ کھینچا حالانکہ اس پر خود سہولگی کی حالت

بھی حامی نہ ہوئی تھی تاہم اس کے ہاتھ میں ہلکا سا ارتعاش تھا جیسے سائے لرز رہے ہوں اور بہا کے سائے میں اُن دیکھے پھولوں کی خوشبو

کا نہپ رہی ہو۔

وہ چند لمحوں بعد اٹھ کھڑے ہوئے۔ وہ سب ان کا انتظار کر رہے تھے ڈیری بھی اکرام اور اسلام بھی پک پک پک کی ٹوکریاں سننے لگے کو میٹھی

تھیں۔ وہ آئے تو میٹھے عجیب انداز میں مسکرائیں۔ وہ دائرے میں اپنی اپنی جگہ پر ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔ تو امی نے ٹوکری سے ہٹنے ہوئے چوڑے

نکالے۔ انھیں چھری سے کاٹنا اور پلیٹوں میں ڈال کر ایک ایک کی طرف پلیٹ بڑھادی اس کے ساتھ سینڈوچ تھے اور مچھلی کے کباب جو راحت نے

تیار کئے تھے۔ اب وہ زیادہ گرم نہیں رہے تھے تاہم منصور نے اس کی بہت تعریف کی۔ راحت بڑی آہستگی سے کھا رہی تھی یہ اس کی عادت تھی کہ وہ

بہت کم کھاتی اور آج تک اس کی آنکھوں میں کسی نے سہوک کی چمک نہ دیکھی تھی۔ می سارے کنبے میں جدید طرز زندگی کی سب سے بڑی موید تھیں

لیکن کسٹرڈ کے معاملے میں بڑی اولڈ فیشن واقع ہوئی تھیں۔ کسٹرڈ مٹی کی کوری پیالیوں میں جما یا گیا تھا اور ایک کے اوپر الٹی ہوئی دوسری مٹی

کی پلیٹ کچھ عجیب سی لگ رہی تھی۔ تاہم کسٹرڈ بہت ٹھنڈا اور خوب جما ہوا تھا اور اس میں آگ میں پکی ہوئی مٹی کی خوشبو جی ہوئی تھی۔

مسی نے کہا ”چو جاؤ کھیلو کو دو۔“

ایک لمحے نے قریب آکر جھکے جھکے کہا۔ ”صاحب کشتی کی سیر ہوگی۔“

”دکشتیاں لاؤ۔“ منصور بولا۔

لمحے بہت خوش ہوا اس نے کہا آپ کتا پر آئیے۔ میں کشتیاں لے آتا ہوں۔

منصور نے کہا۔ ”اکرام اور اسلام ایک کشتی میں جائیں گے۔ میں اور راحت دوسری ہیں۔ کیوں آنٹی؟ اور آپ؟“

”بھئی یہاں اور ڈیلیسی ہیں آرام کریں گے۔ سہم جاؤ۔“

وہ چاندی دریا کی طرف گئے تو می نے کہا۔ ”دیکھئے تو راحت اور منصور کٹے چلے ہوئے کتنے بھلے لگ رہے ہیں۔“  
”ہاں! انھوں نے درخت کے ساتھ ٹیک لگا کر سوئے ہوئے انداز میں جواب دیا۔“

”میرا خیال ہے منصور راحت کو پسند کر لے ہے۔“

”اگر ایسا ہے تو بہت اچھی بات ہے۔ مجھے منصور پسند ہے۔“

”آپ نے کبھی خوش و خوش کا منظر نہیں کیا۔ ان دو چار گھنٹوں میں آپ نے منصور سے ایک بات بھی تو نہیں کی۔“

”میں نے دل ہی دل میں اس کو خوش آمدید تو کہا تھا۔“

”لیکن منہ سے بھی کچھ کہنے کی فرصت تھی۔“

”کوئی موقع ہی نہیں آیا۔“

آپ نہیں جانتے منصور کے پیچھے کتنے لوگ پڑے ہیں۔ وہ ہاشمی اور پرچے۔ وہ تو اس کے آگے پیچھے کچھ چلے جاتے ہیں۔ اس دن منصور منزل کی پارٹی میں غزالہ ہاشمی نے منصور کو اپنے لئے مخصوص کر لیا تھا وہ اس کے چنگل سے نکلا تو زورس پرانے اس پر قبضہ کر لیا اور راحت ایک کونے میں کھڑی بھلنے لگا سوچتی رہی اس کے ہونٹوں پر میں نے وہ مسکراہٹ بھی دیکھی جو خود بخود منصور کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے یہ سب لا تعلق اس نے آپ سے ورثے میں پائی ہے۔“

”میں نے اپنے میں خشونت آگئی تھی۔“

اور ڈیلیسی نے ایک آہ بھری اودھکا، کیا زمانہ آگیا ہے۔ وہ پرانے دن ہوتے تو منصور کے ڈیلیسی میرے پاس آتے اور کہتے دیکھو مرزا! راحت کو میری بیٹی بنا دو۔

”اچھا ہوا وہ دن گذر گئے۔ اتنا بڑا زمانہ تھا کہ لڑکیوں کو لڑکوں کے ہاتھوں بیچ دیا جاتا تھا۔ نہ پسند کا سوال نہ محبت کا خیال۔“

”اور اب بھی رولز رائٹس کا ریں اور منصور منزل کے پری محل سارے سودے سے کرتے ہیں بیگم!۔“

”نہیں۔“ بیگم بولیں، تم بہت پرانے خیال کے آدمی ہو۔ اس لئے سوسائٹی میں تم اپنا کوئی مقام نہیں بنا سکتے۔“

مرزا جواب میں مسکرانے لگی مسکراہٹ جس میں طنز بھی نہ نفرت۔ بے تعلق سی مسکراہٹ۔ بیگم مرزا کے چہرے پر فکس کی تنکین ابھری اور آہستہ آہستہ اس دھیمی مسکراہٹ کی ہلکی ہلکی جذب ہو گئیں۔ یہ مسکراہٹ ان کے رویوں میں رچ کر انھیں عجیب سے کیف میں ڈال گئی اور انھیں نیند آ گئی۔ ”جہادری مسکراہٹ نے تو مجھے کہیں کا نہ رکھا وہ نہ میرے ذہن میں نہ جانے کتنے بڑے بڑے منصوبے تھے۔ تم! انہیں جیسی مسکراہٹ کا رہے کہ پیدا نہ ہوتے تو میں سوسائٹی کے زینے پر تمہیں بہت اونچا اٹھالے جاتی۔ دو لڑائیں کا رہیں۔ پری محل۔“

دیا کے پانی پر دھوپ کی ساکن چادر کبھی ہوئی تھی اور اس میں دھلے دھلے آسمان کی بے داغ نیلا نہیں جھلک رہی تھیں اور پانی کی سطح سے منعکس ہوتی تھیں تیر شاخوں میں مدت نہیں تھی بہار کی چمک دک تھی راحت نے گانہ پہن لئے تھے اور منظر پر نیلا ہٹ چھا گئی تھی اور چمک میں ایک عجیب سی نرمی آگئی تھی۔

منصور خود کشتی چلا رہا تھا۔ اس نے قمیص کی آستینیں چڑھا رکھی تھیں اور اس کے باندوئل کی پھلیاں چوڑوں کے ساتھ ساتھ

حرکت کر رہی تھیں چند لمحوں بعد وہ ایک ٹاپو پر پہنچ گئے تھے یہ ایک ننھا سا ماضی جویرہ تھا جو برسات میں بقیہ پانی کی لہروں میں ڈوب کر مٹ جانے والا تھا۔ لیکن اب یہ ایک حقیقت تھا۔ خواب کی طرح اٹل حقیقت۔

منصور نے کنارے کے ساتھ کشتی لگا دی تھی اس نے کہا تھا راحت اترا راحت نے کنارے پر قدم رکھا تو کائنات کا اسرار بدل گیا تھا۔ ٹاپا میں کافی کے پودے تھے اور بہت گھنے بھی تھے۔ آہستہ ان میں تازہ تازہ شباب کی لچک تھی لیکن یہ پودے قد اور بھی نہیں تھے ان کے نیچے بھر بھر مٹی تھی جس میں ریت ملی تھی اور ریت میں مٹی تھی کچھ بلیں تھیں جو کافی کے پودوں سے لپٹی ہوئی تھیں اور ان پر ننھے ننھے پھول لگے ہوئے تھے اور پھولوں کی کثرت بھی نہیں تھی رکنا دکا پھول جو اپنے ماحول سے الگ الگ تھے ٹاپا پر قدم رکھتے ہی راحت کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ اپنی دنیا سے کٹ گئی ہو اور نئی دنیا میں وہ اکیلی بھی نہ ہو۔ یہاں کوئی آواز نہیں تھی۔ کوئی چڑیا بھی تو چوں چوں نہیں کر رہی تھی اور دودر کے لوگ ہیوے بن گئے تھے۔ خوابوں کے ہیوے۔ راحت نے سینڈل اتار دیئے۔ گیلی ریت نے اس کے لمبوں میں گدگدی کی اور اس کی آنکھیں مسکرا اٹھیں اور مسکراہٹ اس کی آنکھوں کی خواب آلود چمک میں کھو گئی تھی۔ اس کا گلزار اتار دیئے تو بہار کی چمک لہروں کا کھس لے کر لپکتی ہوئی آئی اور ٹاپا پر دھلے دھلے آسمان کی نیلاہٹ اتر آئی اور کافی کی سبزیوں میں گھل مل کر ایک نئے رنگ کی تخلیق کر گئی یہ نیارنگ جس نے اس کے احساس سے جنم لیا اور تصور کے کینوس پر فیر مری تصویروں کے سانچے میں ڈھل گیا۔

پھر پھول پر سے ایک تنلی اڑی۔

وہ تنلی کے پیچھے دیوانہ وار بھاگی۔ تنلی اڑی اور ٹاپا کے دوسرے کنارے پر پہنچ گئی اور پانی کی چمکتی ہوئی لیکر حائل ہوئی تو وہ لوٹ آئی اور اس کے پاس سے گزر کر ایک پھول پر بیٹھ کر پر جھپکنے لگی۔ رنگ کے دھبے دھوپ میں اڑنے لگے راحت بڑی آہستگی سے وہاں پہنچی تو تنلی لپک کر اونچا اٹھ گئی۔ وہ پھر اس کے پیچھے بھاگی اور جب اس کے قریب پہنچی تو پانی کی ساکن دھوپ نے ان دونوں کا راستہ روک لیا۔ آنکھ مچولی کا یہ کھیل بہت مزیدار تھا۔ ان کی دنیا کتنی چھوٹی سی تھی۔ ہر طرف پانی کی چادر حائل تھی اور اس دنیا کے باسی صرف دو تھے، وہ اور رنگ کا ایک چھینٹا جو فوراً زندگی سے متحرک رہا تھا ایک بار اس کا ہاتھ رنگ کے چھینٹے تک پہنچ چکا تھا کہ پھر پانی کی لہر حائل ہو گئی اور تنلی یکدم مڑی۔ اس نے اس کے گرد ایک دوچکر کاٹے۔ راحت نے اپنا ہاتھ پھیل دیا اور تنلی اس کے ہاتھ کے گلاب پر آ بیٹھی اور پر جھپکنے لگی اور کھل کھلا کر سنسن پڑی منصور جو ٹاپا کے وسط میں کھڑا اس تماشے کو دیکھ رہا تھا اس تہقہ پر دم بخود رہ گیا۔ اس تہقہ میں ایک زالا نغمہ تھا۔ یہ نغمہ اس نے پہلے نہیں سنا تھا جیسے ساز کے تار پہلی بار جھنجھٹائے ہوں۔

وہ آہستہ آہستہ راحت کے قریب پہنچا اس نے چاہا کہ راحت کے کان میں وہ بات کہہ دے جو اس کے سانؤ دل میں مقید ہے بن کر تھر تھرا رہی تھی لیکن راحت اپنے تہقہ کی بازگشت میں گم تھی اور تہقہ کا نغمہ ہر طرف بکھرا ہوا تھا اور یہاں تک منصور کو یوں محسوس ہوا کہ وہ اس ماحول میں اجنبی ہے تیسرا آدمی اور اسے کوئی حق نہیں پہنچتا کہ وہ اس ننھی سی دنیا کا نغمہ منتشر کر دے اور یہ خواب کھٹکا چور ہو جائے وہ چپکے سے پیچھے ہٹ آیا اور کشتی کے پاس راحت کا انتظار کرنے لگا اکرام اور اسلام کشتی میں بیٹھے ہوئے جزیرے تک آ پہنچے۔

اکرام نے آواز دی ”راحت باہی! آؤ چلیں۔“

راحت چونکی اور لرزی۔ تنلی پھر سے اڑ گئی۔

اور وہ کشتی کی طرف لوٹ آئی۔

اس کے ہونٹ پر بے تعلق سی مسکراہٹ بھی نہیں تھی۔

لیکن اس کا چہرہ تمنا رہا تھا۔

مٹی اور ڈیڑی ان کے انتظار میں کھڑے تھے۔

مئی کے ہاتھوں میں پھلوں کی ڈکری تھی۔

وہ کشتیوں سے اتر کر سیدھے ان کے پاس پہنچے۔ راحت کے چہرے پر جھلکتی ہور رہی دیکھ کر مئی بہت خوش ہوئیں مئی نے سب کو چوم لینا دیا۔  
ڈرائیور سامان پیٹ چکا تھا۔

پیس خورد سے کے پاس ایک کتا بیٹھا بڈیاں چھوڑ رہا تھا اور ایک طرف ایک ٹھکانا سالاکا تھا اس کے سامنے مٹی کی پرچوں کا ڈھیر لگا تھا اور مرغ کے سینے اور ٹانگوں کی بڈیاں تھیں جن پر ابھی تک گوشت کے ریزے چپکے ہوئے تھے اس کے ہاتھ میں مٹی کی پرچا تھی اور اس میں سے وہ کرید کرید کر کسٹر ڈنگال رہا تھا اور وہ بڑا خوش تھا کیوں کہ وہ اتنے شاپاز دسترخوان پر اکیلا بیٹھا تھا اس کا رنگ کوئلے کی طرح سیاہ تھا اس کی لال لال آنکھوں میں بھوک کی حرص آلود چمک بھی نہیں تھی ایک عجیب سی سیر تھی۔ کیوں کہ وہ اس سب مل پر بلا شرکتہ غیرے قابض تھا۔  
اور کتا اپنے حصے پر مطمئن تھا۔

دونوں میں کوئی جھگڑا نہیں تھا۔

راحت نے یہ منظر دیکھا تو اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا اور زردی جھلک اٹھی۔

ڈیڈی یہ دیکھ کر پریشان ہو گئے لیکن راحت نے فوراً ان کی طرف سے منہ پھیر لیا۔

مئی نے چپکتے ہوئے کہا۔ ”بھومیہ خیال ہے کہ تم نے پکنک سے خوب لطف اٹھایا ہو گا۔

”مئی شکریہ۔۔۔ اکرام اور اسلام سچل کھاتے ہوئے ہوئے۔

”منصور بیٹا تم؟“ مئی نے پوچھا۔

”میں خوش ہوں آنٹی!“

”وہ راحت! راحت تم؟..“ مئی نے پوچھا۔

”بھئی! وہ ٹاپو بہت خوبصورت تھا۔ راحت نے پرسکون لہجے میں کہا۔ منصور نے اس کی آوازیں کچھ تبدیلی سی محسوس کی جیسے کسی جھرنے کا رستا ہوا پانی ایک لچلے کے لئے رک گیا ہو۔ صرف ایک لچلے کے لئے منصور کی دولہ رانیس میں راحت اور ڈیڈی پھلی سیٹ پر بیٹھے تھے مئی نے اصرار کر کے انھیں دولہ رانیس میں بیٹھنے پر مجبور کیا تھا۔ شاید اس لئے کہ وہ بھی زمین پر چلتی ہوئی دولہ رانیس میں بیٹھ کر آسمان پر تیرنے کا لطف اٹھالیں۔

”وہ راحت بیٹی!“ ڈیڈی نے حسب معمول اسے نعت آمیز لہجے میں پکارا۔

”ڈیڈی!“

”کشتی کی سیر خوب رہی؟“

”وہ ٹاپو ایک نئی سی دنیا تھا۔ میں بڑی خوش تھی اور میرے ہاتھ پر وہ تیل آکر بیٹھ گئی تھی۔ ڈیڈی جیسے رنگ کا چھینا لڑتا کا پٹنا ہوا۔“

”اور تم وہاں اکیلی تھیں؟“

”نہیں ڈیڈی!“

”نہیں۔۔۔ ڈیڈی یہ کہہ کر سوچ میں گم ہو گئے۔

”وہ تلی بھی تو میرے ساتھ تھی۔“

”اور منصور؟“ ڈیڈی نے بے خیالی میں پوچھا اور پھر انھیں اپنی بھولی پرافسوس ہوا۔

”منصور!۔ ہاں۔ نہیں تو۔“

اور ڈیڈی نے دیکھا کہ راحت کی آنکھوں کے کونے بیگ گئے ہیں اور اس کی آواز میں آنسو کی ایک بوند کپکپا رہی ہے۔  
”راحت! ڈیڈی دیکھ سے بولے ”تم اپنی می کی باتوں کا کوئی خیال نہ کرو۔ اپنی خوشیوں کو سامنے رکھو۔ ہماری طرف سے کوئی مجھڑا نہیں۔“

”نہیں ڈیڈی۔ یہ بات نہیں تھی راحت نے کہا۔  
آنسو اس کی ہلکوں کو بھگور چکے تھے۔

”سچ کیا بات تھی؟“ ڈیڈی نے درد آمیز لہجے میں پوچھا۔  
”کچھ بھی نہیں ڈیڈی! شاید میں کسی بڑی خوشی کو برداشت کرنے کی اہل نہیں۔“  
”ہو سکتا ہے تم ٹھیک کہتی ہو راحت!“

انہوں نے کہا اور ان کی نگاہوں کے باغیے سارا منظر بھر گیا جب انہوں نے راحت کے چہرے کا بدلا ہوا رنگ دیکھا تھا وہ کالا بھونگ لگا۔ وہ چھوڑی ہوئی ہڈیوں کا ڈھیر اور انہوں نے سوچا۔  
”یہ دنیا کتنی بد صورت ہے اور کتنی ظالم کہ کسی کی مسرت کی تکیں ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔“

## جمیلہ ہاشمی

کے افسانے اردو افسانے میں ایک اضافہ کہے جاسکتے ہیں مگر وہ صرف افسانہ نگار ہی نہیں بلکہ ایک منفرد ناول نگار بھی ہیں  
جمیلہ ہاشمی کی دو مشہور تخلیقات

آتشِ رفتہ

(نیا ناولٹ)

تلاشِ بہاران

(انعام یافتہ ناول)

قیمت: چار روپے

قیمت: دس روپے

مشتاق بک ڈپو۔ شیلڈن روڈ، کراچی نمبر

## انتظار

کچہریل سے ڈھکے ہوئے چھوٹے سے گھر میں اگر شفیق نہ ہوتا تو گھر قریستان ہوتا۔ دادی بی کے بوڑھے داغ میں اس کے تہقے ہتھوڑے بن کر بیٹھے۔ دعائیں کرتے کرتے تھک گئیں کہ کسی کی ڈھائی گھڑی کی آئی ہو تو اسے آجلے۔ درد گھڑی کے پاس ٹھنڈی ٹھنڈی زمین پر جھینر کھجائے انہیں کا ٹیکہ بنا کر لیٹ جاتیں اور اس وقت تک بڑبڑاتی رہتی جب تک کہ نیند کی جھپکی انہیں مدہوش نہ کر دیتی۔

اور جب سے بھابی کی بچی اسے کھیٹنے کو لی تھی وہ اور بھی دیوانہ ہو رہا تھا دونوں کی عمروں میں ۲۰ سال کا طویل فاصلہ تھا۔ دوجی پانچ برس کی اڈ شفیق بچپن میں برس کو بھلا نک رہا تھا۔ لیکن بڑے بھتیجا کی اندھی محبت اور بھابی کی بے جا مامنانے سے بچہ بنا رکھا تھا۔ بچا جب تک زندہ رہے کہہ کہہ کر ہار گئے کہ کچھ تو پرلہ مکھڑے۔ زمینداری کب کی ختم ہو چکی تھی وہ نوابیت جبکہ مسند پر بیٹھ کر گاؤں کی لگا کر اپنے ہاتھ سے لوار توڑنا بھی عادی تھا خواہ خیال ہو چکی تھی اب تو اپنے ہاتھوں لودڑ کھانا اور ملحق کرنا تھا مگر شفیق کے کانوں پر جوں تک نہ رہی۔ بول کے جھاڑ جھٹکا ڈور دعت کی طرح بے تحاشہ بڑھتا گیا جس کی چھایا نہ ٹھنڈک صرف کانٹے ہی کانٹے، بھابی کے بل پرکھاتا اور اسے بھینے کی طرح اینڈنا پھرتا۔ ایک عجیب سی خود فراموش زندگی گزرتی چلی گئی۔ بس حال میں مگن۔ نہ فاضی کی خوش، نہ مستقبل کا اندیشہ، محدود دسی دنیا تھی۔ بھابی کی دوجی سہمی اور ہسلے کی زاہدہ! وہ بھابی کی محبت میں کھنسی چلی آتی تھی۔ دہلی پہلی اٹھارہ نہیں سال کی خاموش سی لڑکی جس کے ماں باپ کسی کے متم ہو چکے تھے۔ بھابی اس سے بہت پیار کرتی تھیں۔ اس چھوٹے سے گھر میں جہاں کا آئین کچا تھا۔ ایک طرف منڈو سے پرچسپی کی گھنٹی بیل چھائی ہوئی تھی جس کے خشک سلے میں کورسے گھڑے رکھے تھے ساخنہ کھانا تھا شلٹے ہیں رہٹ کی گھون گھون دنیا بھر کے ساندوں سے بڑا کروسیلی آفریں لگتی تھی۔ یہاں اسے نہ صرف ماں کا پیار ملا۔ بلکہ اس کی کنواری دنیا اور اچھوتے لڑکے نئے نئے قوس و قزح میں گھل مل گئے۔ اس کی مسکراہٹ میں مفہوم پوشیدہ ہونے لگے! شفیق اسے بھی تسلے چڑانے سے باز نہ آیا۔ دادی تو یہ رنگ ڈھنگ دیکھ کر لڑا کرتیں۔ مگر بھیتانے کبھی ان کی داہمی تباہی پر کان نہ دھرا جب وہ زچہ ہو جاتیں تو خود ہی تپ سی تپسی لے کر اٹھتیں اور بھابی کی طرح دھتک کر رکھ دیتیں! روز سب کے سامنے پینا اس کا معمول بن گیا تھا۔ جس دن نہ پینا۔ سوچتا ضرور دادی خفا ہو گئیں ہیں۔ جان بوجھ کر کرن کی بوٹی ہوئی کیا ریلوں کے قریب بیٹھ کر ننھے ننھے ہرے ہرے مرج اور دھنیے کی تپ چننے لگتا۔ دادی بی جو ہری چٹنی اور گی پڑی گرم گرم کچھری کے خیال سے منہ ہی منہ میں رال گھونٹا کرتیں۔ پھر جوتی اتار کر پڑتی تھیں ابھی طرح پٹ پٹنے کے بعد وہ دادی کے ہاتھ سہلا کر پوچھتا۔

”دادی۔ آپ کی چٹنی پس دوں؟“

”میری چٹنی کیا پیسے گا نامراد۔ میں تیرا بھرتہ بنا کر رکھ دوں گی!“



”اے ایچ ایمان ہے۔ دادی ماں۔ اتنے دلوں سے سمجھ نہیں کیا باجی آج تو فرود پکے!“

”چل۔ بیٹھ ادھر۔“

مگر اپنے تمام تر تکتے پن سمیت وہ بڑے جیسا کہ دوست شکیکدار صاحب کو پتا آگیا تو وہ یکراں گئے۔ ان کے والد اچھا خاصا ترقی جیٹا پر چھوڑ گئے تھے جواب سود در سود میں شکیکدار صاحب نے شیخ کو دھریا۔

ان کی بیوہ بہن مدت سے ان کی چھاتی پر ہنگ دل رہی تھی روزِ زند بجلوے میں ہا سجات ٹھن جاتی۔ اگر بیوی سے کچھ کہتے تو میچے جلنے کی دھمکی دیتی۔ بہن کو برا بھلا کہتے تو لوگوں میں ناگ نہ رہتی۔ سبھی کہتے۔ بیوہ بہن کو خاد مرے بدتر رکھ چھوڑا ہے۔ چپکے چپکے ایک معقول آدمی کو وہ دیکھتے تھے۔ اچھے بڑے شیکے لیتے لیتے وہ کھرے کھوٹے کی خامی پہچان رکھتے تھے پہلی نظر میں بھانپ گئے کہ رفیع صاحب کے چھوٹے بھائی شیخ میاں کے سوا کوئی دوسرا قوتانی کی اس صلیب پر نہیں چڑھ سکتا۔ وہ ان بڑے بے جا بل ہے۔ کالوں کا کچا، دل کا معصوم، ال کی زبان دانا اور تیز مزاج بہن کو اس سے اچھا شوہر نہیں مل سکتا۔ اور پھر ایک دن انھوں نے رفیع صاحب سے اپنا مندریہ ظاہر کر دیا ساتھ ساتھ یہ بھی کہہ دیا کہ جوڑے گھوڑے کی رقم کے عوض وہ قرضہ کی دس ہزار کی رقم معاف کر دیں گے چاہیں تو بکا کاغذ سکھو ایس ان کے لئے دس ہزار کے بدلے ایک جھگڑا لو بہن سے نجات حاصل کر کے گھر کے سکون کی جنت خریدنا کچھ ایسا مشکل کام نہ تھا۔ مگر بڑے بھید کے لئے اتنی بڑی رقم میں اپنے بھوے بھلے معصوم بھائی کو بیچنا پسند نہ تھا ان کی آنکھوں میں شیخ کی ہنسی ہوئی شکل پھر گئی۔ کیا ان کے باپ کا کیا ہونا کر وہ کار بیٹے کے آگے آئے گا؟ دس ہزار۔ جو ایک بخشن اور بے خبر زندگی کی قیمت بن گئے تھے۔

بھائی تو دل تمام کر رہ گئے۔ زندگی آواز میں مشورہ دیا۔

”آپ میرے فیڈل ریج دیکھو۔“

”وہ تو صرف سود میں پٹ جائیں گے۔ ہاجرہ۔ کچھ اور سوچو!“

”کیا سوچوں؟“ بھائی کے سینے پر بوجھ سا آگیا۔ انھوں نے شیخ کو دلیر سمجھ کر نہیں اپنا کچھ سمجھ کر بالا صاحب وہ سسرال آئی تھیں شیخ بے شکل بٹھریں گاں ہوجا۔ اور اب بھی ان کی نظروں میں وہ اتنا ہی کچھ تھا جو اپنی نسا اور اسی بات چلے سکتی۔ بھائی سے کہتا تھا ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا خاصہ اس کے لئے کیا کریں؟ جو ان تمام باتوں سے بے خبر غرضی دہی کے ساتھ کھیل رہا تھا۔

چاچا۔ ”آپ کی شادی ہو رہی ہے!“ ”دھی بلی۔ وہ کچھ اپنے ماں باپ سے من گئے بھائی تھی۔

”کئی ہی تو ہوئی تھی۔ تمہاری گودیا کے ساتھ۔“ شیخ نے کہا۔

نہیں چاچا۔ ”سچ پچ کی شادی“ ”دھی ہنس پڑی۔“ ”ابا کہہ رہے تھے۔

”اچھا۔؟“ اس نے بھی ہنس کر ٹال دیا۔

دادی ماں سالنے ہی بیٹھی بڑے غم سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ آج ان کے چہرہ پر جھلاہٹ نہیں تھی جھرویل سے دھکی ہوئی آنکھیں ان کے منہ کے کنارے مل رہے تھے اندھے تپہ دار عجیب بات تھی گھنٹہ بھر سے وہ لکڑیوں کے تختے ٹھوک پیٹ کر دھکی کے لی کے بھول کا گھر بنا رہا تھا ان دادی ماں نے ایک لفظ نہ کہا تھا پھر وہ جان بوجھ کر مار کھانے کے لئے نذر نذر سے گلے دگا۔

دو دن پیار کی آگ میں جلیں گئے اس جنسیل کے منڈ سے تلے

اس نے تعدادِ زاہدہ کی طرف دیکھا جو منڈ سے تلے بیٹھی دھکی کا فراک سی رہی تھی کوئی اور سوتیلے ہوتا تو دادی بی اس پچھلے مار مار دھمکاتیں۔ مگر اب تو جیسے دہائی تھی ہی نہیں خاموش بیٹھی دھکی ہلاتی اور ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں بھرتی رہیں۔

دادی اتنی خفا ہیں کہ مارنے لگی ہیں رداوار نہیں کیا کیا ہے میں نے؟ ”وہ ہاتھ دھک کر سوچ میں پڑ گیا۔

دس ہزار۔ ایک جان کی قیمت؟ اور بھائی کے دل میں دس ہزار چمکے چمکے سراج تیز کرتا رہا۔ وہ اپنے پرانے دادا کے سناٹے سے ہمیشہ سلوک کیا تھا۔ مگر اب کوئی بات بول چھنے کا بھی دوا دار نہ تھا۔ کس کا بوجھ کون ڈھونڈا ہے۔

شام کو تھکے مارے بیتا کا رخسار سے لڑنے اور اپنے کمرے میں جا کر پڑ گئے۔  
بھائی پکیں۔ شاید کچھ آس بندھی ہو۔ مگر انہوں نے زندہ ہونے لگے۔ صرف اتنا کہا۔  
”کچھ نہیں ہو سکتا۔ باجوہ اور یکشت دس ہزار کون دے گا؟“

”بیٹے بھٹائے ٹھیکیدار صاحب کو کیا سوچیں؟“ بھائی پولیس ”کیا وہ دھپکے کے بسے ہیں کہ می خریدیں گے۔؟“  
”احسان کریں گے۔“ بڑے بھیا کے ہونٹوں پر طنز سے مسکراہٹ چلی آئی۔ ”وہ وہ دعویٰ کریں تو مجھ میں بھی ہو سکتی ہے۔ اب تک مہر کی بہت کم  
”یہ کہئے کہ ہم وہ بہن کو ہمارے یہاں جھونکنا چاہتے ہیں۔!“ بھائی پولیس۔

دونوں دیر تک دل کے پھولے پھولتے رہے۔ مگر کچھ بن نہ آئی۔ کرنا ہی تھا جو ٹھیکیدار صاحب کی مرضی تھی ادائیگی یا پھر شادی!۔  
کب تک بات چیتی۔ خفیہ کے کانوں میں بھی پڑی گئی۔

”کیا بات ہے؟ کچھ مجھ سے بھی کہئے نا۔“ وہ ایک ایک کی صورت تک ہاتھ رات کے کھانے پر سب اکٹھا تھے پوچھنے کا اچھا موقع تھا۔ بڑے بھائی  
میں کھنک بہت نہیں تھی۔ مگر اسی سے کھانا ختم کیا اور اٹھ کر چلے گئے۔  
”بولے نا دادی اماں۔“ وہ بچوں کی طرح ٹھنکا۔

”کیا بولوں بیٹا۔ بولنے کی بات ہی کون سی ہے؟“ دادی نے آہ بھر کر لیے پیچے میں کہا کہ خفیہ آنکھیں بھاؤ بھاؤ کر انہیں دیکھنے لگا۔  
کیا یہ دادی کے منہ سے نکلا تھا انہوں نے آج تک سوائے نامراد اور ناٹا کی بات نہ کی تھی کوئی بہت سنجیدہ مسئلہ تھا پھر بیٹا کے باہر جاتے ہیں  
بھائی کے پیچھے پڑ گیا۔ کوئی چھپانے کی بات تو تھی نہیں۔ انہیں رکے دبے پیچے میں سب کچھ کہنا ہی پڑا۔ بھائی دیکھ رہی تھیں شعلے کی  
طرح فردزاں چہرہ آن کی آن میں راکھ ہو گیا۔ ہونٹوں پر خشکی چھا گئی اور آنکھوں کے حلقوں میں پسینہ پھوٹ پڑا۔  
”نہم کیا سوچنے لگے شفو!“

”کچھ نہیں۔“ بھائی۔ ”اس نے بے خیالی میں روٹی کو گودے اتار دیا اور اٹھ کر چلا گیا وہ اس کے پیچھے ہی چلی گئیں۔ پانچویں چھٹی  
شب کی چاندنی ہلکے ہلکے بادلوں سے چھن رہی تھی ملگلی سی روشنی میں وہ امروہ کے درخت سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔  
”شفو! بھائی نے آواز دی۔

”جی۔؟“ لان کے دل پر گھونٹ پڑا۔ وہ آواز جیسے آنسوؤں میں ڈھب کر نکلی ہو۔

”کیا سوچ رہے تھے؟“ انہوں نے اس کا جھکا ہوا سر اٹھایا اور ایک بیک ان کا ہاتھ اس کے پیچھے جیسے گلے سے ٹکرایا۔ انہیں دیکھنا  
کا اشتنا پایا اس کے تو دیر یا ہی بہہ گئے بچوں کی طرح سسک سسک کر رونے لگا۔ بھائی سناٹے میں وہ گئیں یہ پتہ نہ تھا کھانا  
شریر لہو اس قدر متاثر ہو جائے گا۔ وہ خود کو جرم سمجھ رہی تھیں۔

”بھائی۔“ روتی ہوئی آواز۔ ”دوتا ہوا لہو۔“ وہ درخت جو کسی چمن میں نہیں آتا۔ جس پر بارش نہیں برستی۔ جس میں پتوں کی  
نہیں لگنے وہ تو ایندھن بنتا ہے نا؟“

”کیسی بے کار باتیں سوچ رہے ہو؟“

”میں سوچتا تھا۔ یہی دادی اماں سے ملاتے۔“ روٹی سے کھینچتے۔ زندگی گزر جائے گی پتہ نہ تھا میری زندگی کیسے۔ ایسا اہم مردہ کی طرح

شادی کی بات تو میں نے سوچی بھی نہیں تھی۔ بھائی مجھے زاہدہ یاد آتی ہے وہ کیا کچھ گی۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں اس سے شادی کروں گا وہ مجھے جھوٹا بنائے گی!۔

زاہدہ۔ بھائی کو معصوم سی خاموش لڑکی یاد آتی جس کی آنکھوں میں بہت سے مطالبے جاگ اٹھے تھے۔ جو آنکھوں کی زبان میں بہت کچھ کہتی تھی وہ زاہدہ۔

”بھائی میں بھاگ جاؤں گا۔ میرا مقصد ہی کیلئے ہے نہ چڑھا رکھا نہ لڑکر چاکر میں آپ سب کو کسی مصیبت میں ڈالتا ہوں۔ میں مرکیوں نہیں مانتا۔ اپنے بھائی کو مصیبت میں چھوڑ کر بھاگ جاؤں گا؟“

نہیں بھائی۔ اس نے گہری سانس لے کر سر دھت سے ٹیک دیا۔ بھائی جان کی آن میری جان سے کہیں بڑھ کر ہے اپنی مرحوم ماں کی قسم۔ میں ان کی مرضی سے انکار نہیں کروں گا۔ پھر تیرے مرض کیسے ادا ہوگا؟۔

ایک بیک دوجی آکر اس سے پٹ گئی۔ اس نے اسے گود میں اٹھالیا اور پل بھر کے لئے اپنی پریشانیاں بھول گیا۔ بڑے بچپن سے اس کا اضطراب پوشیدہ نہ تھا مگر وہ کچھ کہنے کی اپنے میں ہمت نہیں پاتا ہے۔ جیسے وہ چاہتے تھے کہ خود کشی کریں سب سے آسان اور سہل ترکیب۔ ان کے بعد بھلا بیوہ عورت اور بے روزگار لڑکے سے کون اتنی بڑی رقم کا مطالبہ کرے گا۔ مگر خیال بننا آسان تھا عمل اتنا ہی مشکل۔ پھر باجروہ کیا کرے گی!؟ نفسی دوجی کا کیا ہوگا؟۔ وہ ان کی تمام آرزوؤں اور تمناؤں کا واحد مرکز تھی۔ ان کی آنکھوں کی روشنی اور گھر بھری لالٹی۔

”کیا کروں۔ میرے اللہ۔“ انھیں ساری ساری رات نیند نہ آتی پہروں کر دٹ بدلتے اور ساتھ ہی یہ بھی دیکھتے۔ شفیق بھی کسی نامعلوم آگ میں جل رہا ہے۔ وہ بھی بے تاب ہے۔ بے خواب ہے!؟

لیکن کسی کی سوچ کا کوئی حل نہ نکلا۔ انھیں دل پر پھر رکھ کر وہ اہل فیصلہ کرنا ہی پڑا۔ جو شفیق کا مقدر بن چکا تھا۔ اس کے قبضے کو گئے اس کی اصل روح مر چکی تھی جو اس کو بچپن کی اچھلاہٹ پر اکسا سکتی۔ سارے گھر پر اداسی کا خول منڈھ گیا۔ بھائی دھندلی آنکھوں سے دھن کے پڑے سیٹی دہتیں۔ دادی کی بے نور آنکھوں کا رہا سہا نور بھی چھین گیا۔ بڑے بھیا دل کے درد کو چھپائے ہوئے تھے۔

اور شفیق منہمک اور اداس بیٹھا سوچا کرتا۔ غم کے اندھیروں میں وہ وہ گزرا وہ کی معصوم اور بھولی بھائی شکل ابھرتی۔ اس کے ہونٹوں پر مڑیاں بندھی ہوں گی۔ گہری گہری کالی کالی آنکھوں میں یوں آنسو چمک رہے ہوں گے جیسے ڈر ہو کہ آنکھوں سے نکل کر وہ اپنی آب سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔

زاہدہ۔ زاہدہ۔ جوں جوں شادی کے دن قریب آتے گئے وہ بے چین ہوتا گیا اس کے احساس پر آدموں کے گھسنے ہانغ کی دھڑکنے چھٹکنے وہ دن یاد آئے۔ وہ راتیں یاد آئیں۔ وہ بے سرو پا باتیں۔ جو گفتگوں دونوں نے باغ کے گھنے کھجے میں چھپ کر کی تھیں جو بے نیکی تھیں لیکن اب جن کی یاد کچھ کے لگا رہی تھی!۔

وہ تم بڑے نٹ کھٹ ہو۔ بھول جائے گی یہ سب کچھ!۔

اور اب جو تم ششورے بہا رہی ہو۔ کل کلاں جب ہاتھوں میں مہندی بچے گی۔ وہ ان سے پرشہنائی گونج اٹھے گی۔ لال لال اوٹھنی میں گورا گورا چہرہ چھپائے دھاکے ساتھ میں دوگی۔ تب بے چارہ شہو بھول کر بھی یاد نہ آئے گا۔ وہ ہنس ہنس کر اس کا جی جلاتا۔

”تم تو یہی سمجھتے ہو؟“

”ہاں۔ میں تو یہی سمجھتا ہوں۔ آج کل کی چھو کریاں پیار نہیں کرتیں پیار کا مذاق اڑاتی ہیں تم بھی ویسی ہی ہو گی۔“

”امتحان لوگے میرا۔“ زاہدہ کی آنکھوں میں کسی گہری سوچ کی چمک تھی۔

”نہیں۔ زاہدہ۔ میں مذاق کر رہا تھا مجھے یقین ہے۔ تم مجھ سے۔۔۔“  
”... دے دوں میں جھانکو تو وہاں سولے تہا سے پیانے اور کچھ نہ لے گا۔!“

”کبھی اپنی محبت کو بھلا تو نہ دو گے!“

”کبھی نہیں!“

اسے یقین تھا کہ ایک دن بھابی اور دادی زاہدہ کو اس کے گھر لے آئیں گی۔ وہ کسک جو اس کے پیار کی تھی آگ بن کر رگ رگ میں بھر گئی تھی دل ایک رستا ہوا ناسور بن کر رہ گیا تھا زاہدہ اب بھی آسموں کے بلخ میں آتی ہوگی گھنے کیج کی چھاؤں میں کھڑی روتی روتی سی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس کی راہ نکلتی ہوگی۔

زاہدہ زاہدہ۔ مجھے بھول جاؤ۔ دنیا بھر کی بایلوں کے ساتھ ساتھ میں نے تمہاری محبت کی بازی بھی ہاری اور پھر کبھی زاہدہ اس کے گھر پہنچی۔ جس دن وہ دولہا بنا اور بڑے بیٹیا کے آنسوؤں کا سہرا باندھے گھوڑے پر سوار ہوا اس کا دل چلا چلا کر دور ہانچا آنکھیں خشک اور دیران تھیں۔ جیسے کسی جنگل میں آگ لگ جلتے۔ اس کی زندگی میں بھی کسی نے آگ لگا دی تھی۔

میرے بچے... میرے لال۔ سہرا باندھے۔ مجبور ہو بے بس صاحب وہ دادی اماں کے قدموں کی خاک پیشانی سے لگانے جھکا تو وہ اسے سوکھے مارے سیٹھے سے لگا کر زار و قطار روئے نکلیں۔ اگر شفیع انھیں سنبھال نہ لیتا تو وہ کھڑے قدم سے گر پڑتیں!۔  
رات گئے اس کی دلہن اس کے گھر آگئی! شفیع سہرا اتار کر بھابی کے کمرے میں آ بیٹھا وہ حیران تھا۔ یہ بھی زوجی کا ایک کھیل تھا یا وہ پس پچ اپنی دلہن بیاہ کر لایا تھا۔

بڑے بیٹیا تن تنہا نہیں رہے تھے دل کا درد قابو سے باہر ہو رہا تھا اگر یہ قدم نہ اٹھاتے تو پھر کیا کرتے! انھوں نے دھمکتی ہوئی آنکھیاں جڑیں اور سر دیوار سے لگا دیا آہستہ آہستہ ان پر بخشی سی طاری ہوئی گئی اور وہ وہیں دیوار کی بڑھی میں بیٹھ گئے۔

جب بہت دیر ہو گئی تو بھابی نے آہستہ سے کہا۔

جاؤ شفوع۔ تمہاری دلہن منتظر ہوں گی۔

دلہن؟ اسے عجیب سا لگا اور وہ سکتہ زدہ سا غلام میں گھورتا رہ گیا۔

بھابی یہ بتائیے۔ میں جا کر ان سے کہوں گا کیا؟ ان کے لئے میں پہلا مرد تو نہیں؟!

بھابی کے جسم میں سردی سی دوڑ گئی۔! انھیں خاموش دیکھ کر وہ طنز پر انداز میں ہنس پڑا اور زوجی کے گال پر تھپکی دے کر کمرے سے نکل چلا گیا۔

رنتہ رنتہ گھر کا ڈھانچہ جی بدل گیا۔ چھوٹی بہو کو اپنے چہرے کا غرور تھا یہ احساس بھی تھا کہ وہ اس خاندان پر ایک احسان بن کر نازل ہوئی تھی! جب جو ہر کھلے تو زبان بھی کھل گئی!۔ پہلے پہل اپنی چکنی چپڑی بانوں سے شفیع کو شیشے میں اتارا۔ پھر سارے گھر کو چھاپ سیٹی۔ زوجی کے دودھ کی کسی کی طرح چھپا کے دل سے نکال پھینکا! بڑے بیٹیا کا ادب احترام رخصت ہوا۔ بھابی کا اقتدار گیا۔ دادی کس گنتی شمار میں تھیں۔ بھابی نے تو سوچا تھا کہ آہوئے دم خود وہ ہے پیروں میں زنجیروں کی گرانبازی محسوس کرے گی تو جھجکے گی۔ مگر وہ تو ڈاکٹریٹر بن گئی تھی!۔

شفیع کو اب اپنی ذمہ داری کا احساس ہو رہا تھا غم نے کہاں لیبر شپ اختیار کر رکھی تھی دن کا علاج شام ڈھلے گھر پہنچا۔ اور اس کی بیوی

”میں کیا کیا ہوتا تھا۔ اسے کچھ خبر نہ تھی۔ وہ تو بڑے بیٹے کی قبل از وقت شادی کر کے بوجھ تلے دبنا جا رہا تھا! بدل کے بدلے نے مستقل طائفہ کی صورت اختیار کر لی اور وہ بالکل بیکار ہو گیا۔ ڈاکٹر نے مکمل آرام کی ہدایت کی تھی!۔ لیکن دل کو آرام نہیں تو جسم کو آرام کہاں؟“

شفیع کا سر جھکیا چہرہ۔ ہاجرہ کی گھٹن۔ اور جھولی ہو کر تیز مزاجی پر چلتے رہے۔

شفیع پٹنگ کی پٹی پر آگیا۔

”بھئی۔ ایسی کون سی بات ہے جو آپ لوں پریشان ہو رہے ہیں۔

”شفو۔ تم۔۔ وہ کچھ کچھ سمجھتا ہے۔

”بھئی۔ جب تک میں زندہ ہوں۔ آپ کو کچھ بھی نہ سوجھنا چاہیے۔ کیا غامہ اپنی جان کھونٹے سے میں نوکری کر رہا ہوں اب آپ کو کارخانے نہ ملنے بدل گا۔۔

”اچھا۔۔ انھوں نے بظاہر اطمینان سے آنکھیں بند کر لیں۔

”جاؤ۔ جا کر بھئی کے پاس بیٹھو۔“ اس نے اپنے کمرے میں آکر صوفیہ سے کہا۔

”کیوں؟“ اس نے تیوری چڑھائی۔

”ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

”میں کون سی سیما ہوں جو میرے جاتے ہی وہ اچھے ہو جائیں گے ویسے ہی مجھے دل کے بیماریوں سے وحشت ہوتی ہے!۔

”صوفیہ!۔ وہ غرایا۔

”نہیں جانوں گی۔ جب بنے کرو۔“ صوفیہ نے کہا اور پیٹھ موڑ کر کھڑکی کے باہر جھانکنے لگی!۔

”چاچا،“ روٹی آکر دواڑے پر کھڑی ہو گئی! ”اس بلا رہی ہیں بہتی ہیں بابا کے لئے پھل لے آئیے!“

”اچھا۔ بیٹی۔ میں ابھی آیا۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔

”بس ایک چاچا رہ گئے ہیں۔۔ صوفیہ تڑپ کر مڑی۔ جا کر کہہ دو اپنی امی سے ایک نوکر رکھیں!“

”ہوش میں رہو ہوش میں۔“ شفیع کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس نے روٹی کو گود میں اٹھایا اور باہر نکلا۔ بھائی اس کے کمرے کے پاس

سے گزر رہی تھیں۔ انھوں نے سب کچھ سنا ہو گا۔ وہ ساری جان سے لرز گیا!

بھائی۔!۔ اس کے لب کانپے۔

”نہنے کی ماں پھل لینے گئی۔“ وہ بولیں۔ میں نے اسی کو بھیج دیا۔ شاید تمہیں کچھ کام ہو۔!۔

”روٹی کھا کر گود سے اتر گئی۔ بھائی اس کی انگلی تھلے نکل چلی تھیں۔

داؤی کو صوفیہ کی شکل سے پر تھا! پہلے شوہر کو بھگت چکی ہے ہلنے کیا گھر کا گھروایا کرے۔ جلی کھلی سنسنے سے باز نہ آتیں۔ مگر یہ صوفیہ کا اپنا

گھر تھا۔ وہ کیوں چپ رہتی۔ ترکی بدتر کی چمٹ چلتی تھی!۔ کسی بات پر جی ہی گئی تھی۔ دلائی نے اس کی جہالت پر طعنہ دیا۔ صوفیہ حقدار سے منہ پٹکی۔

”تمہارے بیٹوں نے تیرے کچھ کرکوں سے چھین چکے کمانے۔

”صوفیہ! ایک طرف سے شفیع دھاڑا۔

”داؤی ماں دوسری طرف سے بھائی کی آواز نہ آئی۔

”بھئی اگر فرض محال نہ کرتے تو تمہارے صاحبزادے حیل کی ہوا کھاتے۔ تیسری طرف سے صوفیہ کی تیز آواز آئی۔

اور بہت اختیارِ خلیع کا ہاتھ اٹھ گیا۔ وہ تیرہ لاکھ روپے بھینٹا بانٹتے ہوئے بھلے صفیہ ہائیں ڈال رہی تھی۔ باری باری اسے  
حسبِ منہ منایا۔ مگر وہ زمین سے نہ اٹھی۔ دایہ کا پسینہ جواس کے ٹوکڑے کے دیکھ دیتی۔ سارا اٹھ بھوکے پیاسے منہ سے لپک رہا تھا۔  
کی۔ اور بڑے بھینٹا اپنے کمرے میں ٹپکتے رہے۔ رشتہ خیمہ پر دوا بھی نہ کی۔ اپنے کام پر چلا گیا۔

سرشام چانک بھیا کی طبیعت بگڑ گئی۔ اگیل مٹی کی طرح ڈھ چکے تھے! جھکاتے بانچتے ہوئے شفیق کو پکارا اور شہیک اسی وقت شفیق بھی  
آگیا۔ ہاتھ میں باسکٹ تھی جس میں دھاک شیشیاں۔ پھل اور کچھ سڑکھڑ بھٹکتے۔ اودہ باسکٹ پھینک کر چھوٹ پڑا۔

بھینٹا۔ کہاں دد ہے۔ کیسا جی ہے آپ کا۔!

شفو۔ تم نے وطن پر ہاتھ اٹھایا۔ بیٹا۔ وہ تو ہماری عمن ہے۔ اس سے کہو۔ وہ من سے اٹھ جائے۔!

د۔ اٹھ گئی ہے بھینٹا۔ وہ پلنگ کے اطراف پھرتا رہتا۔ بس نہ تھا جو قربان ہو جاتا۔ بھینٹے کے انداز بگڑ گئے تھے!! ننھا ڈاکٹر کو اپنے بھیا کا  
بھائی چوکھٹ پر سر رکھ کر ڈاکٹر ابھی تھی۔ دوی ایک ایک کا منہ لگ رہی تھی۔

د شفیق "ایک ہلکی سی آواز۔ جیسے اندھے کنوئیں سے نکلی ہو۔" میرے بعد۔ اپنی بھائی۔ اور دوی کا خیال رکھنا۔ اللہ اللہ! "۔  
بھینٹا۔ بھینٹا۔ وہ بے تاب ہو کر انہیں گھنہ بھوڑنے لگا۔ جب تک ننھا ڈاکٹر کو روکے کہ آتا۔ جسم کا پیچھی آسمانوں سے پرے جا چکا تھا۔  
پھر بھی ڈاکٹر کو دیکھتے ہی شفیق نے کہا۔

"ڈاکٹر صاحب۔ میرے بھینٹا کو دیکھئے انہیں باتیں کرتے کرتے غش آ گیا ہے یا تھک کر سو گئے ہیں۔ کچھ نہیں بولتے۔ کچھ نہیں سمجھتے؟"  
ڈاکٹر پہلی نظر میں پہچان گیا۔ شیخ حیات کب کی گل ہو چکی تھی۔ فلاس فاک پڑا تھا اور بس!!!۔

د رفیع صاحب، اب کہاں۔ میرے بھائی! د اس نے شفیق کے کندھے پر تھپکی دی اور سر جھکا کر کمرے سے نکل گیا۔

دوی ہم کر رہی تھی اس کی خاطر بھائی کو زندہ رہنا پڑا تھا۔ دد نہ تو شاید بڑے بھینٹے کے ساتھ ہی چلی جاتی۔ شفیق کے بے بسے چوڑے  
انداز بھی وہ بہت مہر و سکون سے برداشت کر رہی تھیں! دلاوی پہاڑ ایسے پڑتے کاظم نہ سہا سکیں! ایک آہ ایسی کی کہ اس کے ساتھ ہی جان  
سے دی! مگر ڈھنڈار ہو کر رہ گیا۔ جہاں کے دد دلا رہے تھے دیکش تپتے بھیا تک کہ اپنی بن کر ٹوکتے اور ہولناک باد گشت چھوڑ دیتے! بھائی  
کا زندگی گھور اندھیروں میں گھوٹی۔ پیردن مٹی کی سوچی رہتیں اور پہلی بار شفیق دوی کو لے کر بھائی کے پاس آیا۔

د صوفی۔ اے بھینٹا۔ اگر یہ بھینٹا اودا دی کے غم نہ بھولی تھی تو پاگل ہو جائے گی!۔ بھائی زندہ دد ہیں اسے پیار کی ضرورت ہے صوفی۔ اے  
اپنا پیار دد۔!

آٹھ لکھ بھرتی مجھ سے نہ سمیٹی جائے گی۔ دد کو دس لاکھ روپے میں ہوتا تو اپنی اولاد چلتی۔ تیری میری اولاد مجھ سے نہیں سنبھلے گی!  
آٹھ لکھ دد نہ بنو۔ صوفی غرض کر د۔ ایسا غم تم پر پڑتا۔

فاک تھکا سے منہ میں۔ کیوں پڑتا مجھ پر ایسا غم؟

صوفی کو یہ دھنگ ہی لگتا جب اپنی ددنی وال کے لالہ پڑے ہیں تو ددنی کے لئے دد ددنی کی کیا ضرورت تھی!۔ وہ جی جاتی مگر شفیق نے  
ننھا ڈاکٹر نے میں کبھی نہ کی کسی طرح دوی کو پتہ نہ لگنے دیا کہ اس کا چلنے والا باپ نعمت چھوچکا ہے۔!

سارا اگر صوفی کے اختیار میں تھا تو بھلے بھلے اس نے کھلے کپڑے سے ہاتھ کھینچا۔ جب بھائی کو پہلی بار دوی کے دلچیز میں پکڑی تھی  
تھا اس نے دہاڑ دبا ڈاکٹر سارا اگر سر پر اٹھایا۔ ددنی لگے کھانیں نہیں۔ اب یہاں سے کچھ نہ لے گا۔ نہ چلے اس نے شفیق کے کپڑے کھانے۔

بے رخی برتنے لگا پچیس روپے صیفہ کے سینے پر دھرے تھے۔ بھابی نے پورے پیسے اسی کے ہاتھ پر لا رکھے۔

”بہن! مجھ سے اب گڑھستی کا پوچھ نہیں سنبھلتا۔ یہ بھی تم ہی رکھو۔ مجھے اور روٹی کو صبح شام ایک ایک روٹی دے دیا کرنا۔“  
ہاں ہاں۔ تاکہ تم مجھے بھر میں پس ڈال دو کہ بیوہ کے پیسے بھی بھرم کر لئے۔

”کیوں۔ شفو۔ کیا یہ روپے تمہارے نہیں ہیں؟“ بھابی اس کی طرف مڑیں۔

”بھابی... وہ بچکا کر بولا۔ ”دیس کیا بتاؤں۔ اگر آپ انہی کی بات مان لیں تو کیا حرج ہے؟ آپ اپنا انتظام الگ ہی کر لیجئے۔“

نوٹ ان کے ہاتھ سے گر گئے آنچل میں چھو چھپا کر وہ روپس۔ جب ننھے کی ماں نے انہیں وہاں سے اٹھایا تو جانے شفیع اور صیفہ کب کے جا چکے تھے۔  
”ای۔ کیا چاہا تھا ہو گئے؟“ روٹی کے سوال پر پھر مضطرب انداز میں ٹوٹ گیا۔

اسے پہلاتی رہیں۔ ویسے خود کے پہنے کا کوئی سامان نہ تھا۔!

اور اب صیفہ نے دادی کی جگہ بھابی کو رکھ لیا تھا۔ کوئی نہ کوئی شوشہ چھوڑ دیتی۔ آگ لگاتی اور چنگھاڑتی۔ روز روز کی دانٹا بل بل سے شفیع تنگ آگیا۔ نہ بیوی پر جبر کر سکتا تھا نہ بھابی کو تنہا سکتا۔ ایک مل بھی نہ لاکر آبائی گھر چھوڑ کر اپنی بیوی سمیت ٹھیکیدار صاحب کے یہاں منتقل ہو گیا۔ بڑی سرسری اور دھاداری میں بھابی سے رخصت ہوا تھا۔ روٹی سو گئی۔ بھابی نے سلا دیا تھا کہ کیوں ان کی حدائی کا دغراش منظر دیکھتی! لیکن اسے اپنے چاہاکے بغیر جن کہاں تھا! صبح اٹھتے اور شام ڈھلتے کڑکی میں آجاتی۔ ایک دن ننھے کی ماں کے ساتھ صیفہ کے گھر پہنچی! شفیع نے اسے دیکھا مگر مڑ کر چلا گیا۔ روٹی کے قدم رک گئے وہ بہت مشکل سے خود کو سمجھاسکی کہ جو بے رخی سے چلا گیا وہ اس کا چاہا نہ تھا کوئی اور تھا۔

شفیع کو گم صدم دیکھ کر صیفہ نے پھر کان کھڑے کئے اور وہ بھابی کی رائیاں شروع کر دیں۔ وہ اتمی تھا۔ جاہل تھا۔ اسے نیکی بدی کا بھی احساس نہ تھا اس نے صیفہ کی باتوں میں آکر سب کی طرف سے آنکھیں بند کر لی تھیں مگر وہ روٹی کا مایوس ہو کر لوٹ جانا نہیں سمجھ سکا۔ اس کے ننھے ننھے دم لاکڑا گئے تھے۔ کتنی حسرت اور بے کسی تھی ان نگاہوں میں۔ وہ مڑ مڑ کر دیکھتی گئی تھی۔!

”یا خدا! میں کیا کروں؟“ اس نے جتنی پنہاں جگر ملیں۔

”مہی! دنوں راتے میں نہ تھا۔ کھا تھا کہ روٹی بیمار ہے۔ وہ بے چین ہو گیا۔ پل بھر کے لئے اسے اپنا مرحوم بھائی یاد آیا۔ مظلوم بھائی اور محسوس روٹی یاد آئیں۔ جسے وہ اپنی بیٹی کہتا تھا۔“

”کیا سوچ رہے ہو۔“ صیفہ نے پوچھا۔

”روٹی بیمار ہے! میرے اختیار وہ بول پڑا۔“

”مکاری ہوگی۔ تمہیں بلانے کے لئے ہاجرہ نے یہ حال چلی ہے!“

روٹی نے بہت چاہا۔ وہ سمجھ جلتے۔ مگر سمجھ نہ سکی ننھے سے دل کا زغم نا سوز بن گیا تھا۔ دل میں باپ کی یاد۔ لب پر چچا کا نام۔ بھابی اس کی دلجوئی کرتیں۔ ننھے کھیل کھیلتیں۔ ننھے کی ماں بھی شریک ہو جاتی۔ مگر جو داغ وہ صیفہ کے گھر سے لائی تھی وہ زمرٹ سا۔ کھیلنے کھیلتے جاہک روئے نکلتی۔!

”ای۔ بابا! آئیں گے۔ میرے لئے کیا لائیں گے!۔“

”ہائے بیٹی۔ تیرے بابا۔“ بھابی کا جی چاہتا وہ چیخ چیخ کر روئیں۔ مگر وہ بھی کو بہلاتیں۔ یہی رنگ رہا تو اس کا کیا حال ہوگا روٹی کو غامضی نے سمیٹ لیا۔ نہ روٹی نہ کھیلتی۔ اسے تپ چڑھ گئی۔! اور بھابی لٹے ہوئے جواری کی طرح جمع پونجی ہار کر بچا کچھ سنبھال کر بیٹھ گئیں۔  
بچی گود میں لیٹی تھی اور آنسو اس کے سینے پر گر رہے تھے آسمان کی طرف آنکھیں پھیلارکھا تھا۔

میرے اللہ۔ میرے اچلے گھر کی بہار۔ میری بے نور آنکھوں کی روشنی۔ میرے آنکھ کا پھول۔ یہ نہ مڑھا جائے اس کے دل کا درد۔ درد کر اللہ۔ اللہ۔ !

بہت دنوں بعد پھر زہد ہونے بجوے گھر کی چمکتی پرندہ رکھا تھا۔ بھائی کے پاس بیٹھی تھی۔ دسے رہی تھی۔  
 ”چاچا۔ چاچا۔ !“ ددی کے لبوں پر یہی نام تھا۔ ننھے کی ماں سے نہ رہا گیا۔ وہ خفیہ کو بلانے پہنچی صنفیہ اسے کسی تقریب میں لے گئی تھی۔ ننھے کی ماں بے نیل و مرام ہوئی۔ !

اور جب رات گئے خفیہ دعوت سے آیا تو بہت خاموش تھا۔ ساری رات کروٹیں بدلتا رہا۔ بچانے کب آنکھ لگی تھی کہ ہڑوڑا کر سوتھا۔  
 ”کیا ہے۔“ صنفیہ ڈر گئی۔

”ددی۔ یہاں ددی آئی تھی۔“ اس کا دل زور زور سے دھوکا دہا تھا۔ !

”اب بے وقت رات کو۔“ صنفیہ ہنس پڑی۔

”نہیں صنفیہ نہیں۔ ددی آئی تھی۔ میں نے اسے گود میں لینے کو ہاتھ پھیلائے۔ مگر وہ آسمانوں کی طرف اڑ گئی۔ !“

ہر وقت ددی۔ ددی۔ کبھی تمہارا داغ اس سے خالی بھی رہتا ہے۔ !

”تم ڈاؤں ہو۔ تم نے میری ماں کی میری بیٹی کو مجھ سے چھڑا لیا ہے۔“ وہ تو پاگل ہو رہا تھا صنفیہ کو بستر پر ڈھکیں کر اندھا دھند بنا رہی تھی۔

آسمان پر گھرے بادل بجمد تھے ہوائیں ساکن تھیں موسم کے سناٹے نے ماحول کو ہولناک بنا رکھا تھا۔ بھائی کی آنکھیں جل رہی تھیں وہ رہ کر بیمار بھی کی پیشانی چھو تیں۔ جوت چھو تیں اور پھر اپنا آنچل پھیلا دیتیں۔ ! ددی وہ رہ کر سسکتی تھیں۔

امی۔ بابا نہیں آئے۔

امی۔ چاچا کہاں گئے۔

ددی۔ تمہارے چاچا آگئے۔ ”زادہ نے پونہی تسلی دی ننھی، مگر سچ دوا زہ کھلا اور مدتوں بعد اندھیرے اُجالوں میں مدغم خفیہ کی قد آدم شبیہ دروازہ میں دکھائی دی۔ وہ تیر کی طرح جھپٹا اڑ چکی پر گر پڑا۔

بیٹی میں آگیا۔ ددی۔ آنکھیں کھولو۔ مجھے دیکھو۔ ددی۔ ددی۔

چاچا۔ ددی کی آنکھیں کھلیں اور بند ہو گئیں۔ وہ کراہنے لگی۔ چاچا۔ آپ نے مجھے مڑا کر نہیں دیکھا میں آپ سے ملنے گئی تھی۔ وہ آپ نہیں تھے۔

”ہاں بیٹی میں تھا۔ تیرا گناہ گار۔ تیرا جرم۔ سنگدل چچا۔ مجھے معاف کر دے۔ میری بچی۔۔۔“

لیکن اس کا جرم قابلِ معافی کب تھا۔ ! اسے اس کی سزا مل گئی۔

”شفو۔“ بھائی نے بڑے صبر سے کہا۔ ”اپنے بھائی کی امانت سنبھالو۔“

اڑ چکی کی لاش خفیہ کی گود میں رکھ دی۔ پھر وہ ضبط نہ کر سکیں۔

آج میرا سب کچھ چھن گیا میرے آگن کی بہار۔ میرے دل کا قرار۔ میری بچی لوٹ آ۔ لوٹ آ۔ دیکھ تیرے لئے تیری ماں دامن پھیلا رہی ہے ددی۔ ددی۔ کیا تو بھی چلی گئی میری بیٹی۔ !

صبح کو جب نے دیکھا۔ بچی کا رخسار اجازہ خفیہ نے اپنے ہاتھوں پر ہاتھ رکھا ہے اور اس کے آنسو مسلسل بہہ رہے ہیں جب معصی چھوٹی کی چادر میں چھپ گیا۔ وہ بیٹھا اس ہولناک ڈھیر کو دیکھتا رہا پھر کیا لگی فرد غم سے اپنا چہرہ چھپا لیا۔

نہیں نہیں ! یہ آنکھ چھلی نہیں ہے۔



وہ تو چھپ گئی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔

پھر وہ بھی لوٹ کر نہیں آیا۔

اور بھائی - وہ دروازہ کھولے جو کھٹ پر بیٹھی رہتی ہیں دھوپ میں - پانی میں خزاں ہیں بہار میں یک دم سڑک کو دیکھا کرتی ہیں انہیں اب

سبھی انتظار ہے ایک دن بھیا شفیق اور وہی اپنے گھر لوٹ آئیں گے۔

لیکن ان راستوں پر کوئی نہیں آیا۔

میں گزر چکیں !!! -

وادی مہران کے واحد علمی ادبی  
ماہنامے

”نئی تدوین“

کا عظیم اور ضخیم

افسانہ نگار

یکم جنوری ۱۹۷۷ء کو منظر عام پر آ رہا ہے

زیرِ کالانہ — بارہ روپے

مینجر ”نئی تدوین“

پوسٹ بکس نمبر ۵۵

حیدر آباد (پاک)

ادب اور زندگی کے جدید تقاضوں کا ترجمان

ماہنامہ ”ادب لطیف“ لاہور

محض ایک جریدہ نہیں، ایک تحریک ہے

اردو کا سب سے بڑا اور پرانا رسالہ۔

جوان خون کی گرمی اور گردش کا نمائندہ۔

ادب، علم اور فکر کا ایک اونچا مینار۔

آزادی، تحریک اور تکریم ادیب کا ضامن

ایڈیٹر: ناصر زیدی

قیمت فی شمارہ: — ایک روپیہ

سالانہ قیمت مع خاص نمبر و سالنامہ

پندرہ روپے

آئینٹ کی دیدہ زیب طباعت

مینجر ہنس ”ادب لطیف“

۱۵- سرکلر روڈ — لاہور

# دھوپ کی عینک

عینک کی مسجد میں فجر کی اذان بھی نہ ہونے پائی کہ شیخ صدیق الدین کے گھر میں زندگی کے آثار پیدا ہونے شروع ہو جاتے۔ پہلے شیخ جی کھانا شروع کرتے اور اسی کھانسی کے دوران انہیں حقے کی طلب بڑی شدت سے ملتی اور وہ کئی ہانگیں۔ حمیدہ! حمیدہ! کی نکلتے لیکن کوئی جواب نہ ملتا۔ پھر شیخ صاحب کی چھوٹی لڑکی سنی کنسائی اور باقاعدہ رونا شروع کر دیتی۔ اس کی آواز سے شیخ صاحب کی بیوی نادرہ بیگم کچھ نیند سے جاگ پڑتیں۔ ایک آدھ دو فٹہ چکارنے کے بعد وہ روتی ہوئی لڑکی کی پیٹھ پر ایک زور کا ہاتھ لگاتیں اور اس کے رونے کی آواز چوٹنی ہو جاتی۔ شیخ صاحب اس عرصہ میں تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد برابر کھانسی رہتے۔ اب نادرہ بیگم اٹھ کر بیٹھ جاتیں اور اس کی زبان پر کبھی پہلا نام۔ حمیدہ کا آتا۔ دو تین دفعہ اس کو بکارنے کے بعد وہ چیختیں۔ اٹھ مردار! یہ حمیدہ کی بچی سوئی ہے یا مرجاتی ہے۔ نہ باپ کے حقے کا خیال نہ بہن کے دودھ کی فکر۔ چیختے چیختے گلا بیٹھ جاتے لیکن اس کے کان پر جوں تک نہیں رہتی۔ جی پڑی ہے سنٹھی۔ اٹھتی ہے یا لگاؤں دوجتیاں؟

اور پھر حمیدہ خود جاگتی یا ماں کے کمرے پر اٹھتی اور آنکھیں ملتی منہ ہی منہ میں کچھ بد بھاتی باورچی جانے میں بیٹھ کر آگ جلاتی اور آگ کے جلتے ہی سارے گھر میں نئے دن کی شینیں بٹنے شروع ہو جاتی۔ تھوڑی ہی دیر میں باپ حقہ گڑھڑانے لگتے، بہن شیش سے دودھ پینے لگتی، ماں چائے اور ناشتے کا تقاضہ کرنے لگتی اور چھوٹے بھائی اور بہن اپنے اپنے کمرے کتابیں اور کاپیاں تلاش کرنے کیلئے اپنی۔ اپنی۔ کی دہائی دینے لگتے۔ ناشتہ ختم ہو جاتا تو کھانے کا ہنگامہ شروع ہو جاتا اور ایک بوڑھی لڑکی کے ساتھ برتن مانجھ، گھر کی صفائی کرنے، کپڑے دھونے اور گھر کے بیسوں کام کرنے میں حمیدہ کا ہمدردانہ اور ایک تہائی رات گزر جاتی۔ اور جب وہ سارے گھر کو سلا کر اپنے بستر پر بے سہارہ گرتی تو اسے تن بدن کا ہوش نہ رہتا۔

سارے گھر کا پورا نظام چند سو سال کی حمیدہ کے سر پر تھا۔ وہ بے چاری ہر وقت کو کھوکھلے بیل کی طرح جھٹی رہتی۔ کسی روز اتفاق سے وہ بہن میں جب باپ دفتر اور بھائی بہن اسکول جا چکے ہوتے وہ ذرا دیر کی جھٹی پا کر کسی کونے میں دھک جاتی تو ماں کو فوراً اس کی شدید ضرورت لاحق ہو جاتی۔ وہاں بیٹھی کیا کر رہی ہے۔ نے ذرا شو کی پتلون کی یہ کھوپ رفو کر دے۔ یا۔ اور آمیدہ! دیکھ منی کتنی دیر سے رو رہی ہے اسے پٹلا کر سلا دے تو ذرا کمر سیدھی کرنے کے لئے میں بھی لیٹ جاؤں۔ گھر میں کوئی نقصان ہو جاتا تو حمیدہ پر ہی ڈانٹ پڑتی۔ کوئی چیز کھو جاتی تو اس سے باز پرس ہوتی کیونکہ کہنے دھرنے والی تو صرف وہ تھی، گھر کے دوسرے لوگ تو گھر کے اندر ماہنے باحقوں کا استعمال جانتے ہی نہ تھے۔

خود نہیں لاسکتی تھی بیٹھ، بٹھو کو کھڑا دی اور اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر وہ بیٹھے ہو گئی۔ کب بچہ آئے گی تب نامہ لکھتی کو رہا۔

۱۔ کہاں دکھا ہے وہ کپڑا جو اس روز میرے چہرے سے بچا تھا۔ تجھی نے کہیں رکھا ہو گا۔ جاؤ سوٹا اب نہ کیا کم رہا ہے میرا؟  
 یہ گرم کپڑے کس بدتمیزی سے رکھے تو نے؟ مہانے کی بھی توفیق نہیں ہوئی۔ معلوم ہو نہ کہ گھر سے نکل رہے ہیں۔ اب ۵ بج رہی ہیں کراچی پر استری ہو  
 حمیدہ! اپنے ماں باپ کی پہلی اولاد تھی۔ بھول سی تھی باکر شینے جی اور تادہ بیگم بہت خوش تھے اور ہر وقت اس پر جان چھڑکتے۔ لیکن وہ  
 ابھی آٹھ برس کی بھی نہ ہونے لگی تھی کہ اس کے بڑے دائوں کی چھبک نکلی اور اس سے نہ صرف چہرہ کلا کر رہ گیا بلکہ بائیں آنکھ پھوٹ کر باہر کی طرف کھنکھائی  
 تھی۔ اس عرصہ میں ایک بڑا لاطیم اور بڑی رشیدہ پیدا ہو چکے تھے، جو ویسے ہی خوبصورت تھے جیسے کہ حمیدہ کبھی تھی۔ ماں باپ کی ساری توجہ ان دونوں  
 کی طرف مبذول ہو گئی بلکہ فیواد کی طبعیت سے حمیدہ کے لئے مامتا اور محبت کے سوتے خشک ہو کر رہ گئے۔

شینے بنگلا ہر میں تو سب بچوں سے یکساں برتاؤ کرتے بلکہ حمیدہ کے لئے وہ مقابلہ رحم اور ہمدردی کا کچھ زیادہ ہی اظہار کرتے لیکن اس کی  
 جانب سے ان میں ایک سرد مہری سی لگتی تھی۔ ترس کھانے اور محبت کرنے میں جو فرق ہوتا ہے اس کو حمیدہ نے غیر شعوری طور سے بہت سمجھ لیا تھا  
 محسوس کر لیا تھا۔ اس کے اندر باپ کے درمیان وہ بے تکلفی اور لگاؤ باقی نہیں رہا تھا جو عام طور سے پیار اور دلار کی فضا میں باپ اور بیٹی  
 میں پایا جاتا ہے۔

تادہ بیگم اپنی جہالت کے باعث حمیدہ کی آنکھ پھوٹ جانے کا ذمہ دار خود اسی کو سمجھتیں۔ ان کو اس سے ایک طرح کی جلن سی پیدا  
 ہو گئی تھی۔ وہ حمیدہ کی بجائے خود اپنے آپ کو قابل ہمدردی سمجھتیں۔ وہ سوچتیں کہ اب اس کا کافی لڑکی سے کوئی شادی نہیں کرے گا اور  
 یہ ان کے لئے نہ صرف زندگی بھر کا بوجھ بن گئی ہے۔ بلکہ اپنے ہم جنسوں کے سامنے ان کی مستقل شرمندگی کا باعث ہے۔ انہوں نے اس کو  
 آنکھ سے معذوری کے بعد پڑھنے نہیں دیا۔ دوسرے بچوں کے ساتھ بچپن میں جب وہ بھی اسکول جانے کے لئے تیار ہوئی تھی تو انہیں  
 نے اسے بڑی طرح بھڑک دیا۔ تو کہاں جانے لگی پڑھنے اور اپنا مذاق اڑانے! جانے آبا کی چلم پر آگ تو رکھ لاء حمیدہ کو گھر کے کاموں  
 میں لگا کر ان کا خیال تھا کہ وہ اس کی بے معرفت زندگی کا کوئی مصروف پیدا کر رہی ہیں۔ دوسرے بھائی بہنوں کی خدمت وہ اس کے  
 لئے یوں مزدوری سمجھتیں کیونکہ ان کے خیال میں والدین کے نہ رہنے پر اس کا بوجھ انہیں کو اٹھانا پڑے گا۔ ان کی مامتا کی جوت اگر کبھی جاگتی  
 بھی تو وہ کچھ اس انداز سے جو حمیدہ کو اور بھی انگاروں پر نشان دہی ہے۔ ہائے میری بچی کی یہ پہاڑ جیسے زندگی کیسے پار لگے گی؟ یا۔ اس تھوڑے  
 لاشن بننے کے لئے میری حمیدہ ہی رہ گئی تھی! یا۔ ہائے میں اس بیماری کو دنیا کی نظروں سے کیسے چھپاؤں۔ اس کی وجہ سے رشیدہ اور  
 منی کی شادی میں بھی لوہے لگ جائیں گے۔ اگر کبھی کبھار وہ اس کی گھسی چوٹی کرنے بیٹھ جاتیں تو کسی محلے والی کو یا اپنے ہی بچے کو آنا دیکھ کر  
 وہ اسے ایک طرف ڈھکیل کر دوسری طرف مخاطب ہو جاتیں جیسے وہ کوئی قابل احترام نام کر رہی ہوں اور اسے دوسروں کی نگاہوں سے  
 پوشیدہ رکھنا چاہتی ہوں۔ گھر میں مہمان آتے تو وہ حمیدہ کو خاص طور سے بدایت کر دیتیں کہ وہ جہاں تک ہو سکے انکے سامنے نہ آئے۔  
 حمیدہ سے چھوٹا ایک بھائی اور دو بہنیں تھیں۔ شمیم اور رشیدہ سے اس سے عمر میں دو سال اور چار سال ہی کا فرق تھا۔ البتہ شمیم  
 چودہ پندرہ سال چھوٹی تھی۔ شمیم اور رشیدہ سے اس کی کبھی نہیں بنی ان دونوں نے ہوش سنبھالتے ہی اس کو مصروف کام کرنے کی ایک  
 مشین بنا لیا تھا۔ وہ اس سے کام لینا اپنا حق سمجھتے اور ماں باپ کا رویہ محسوس کر کے اس سے حقیر کے ساتھ پیش آتے۔ حمیدہ کی طبیعت میں  
 بھی ان کے لئے ایک طرح کی رکھائی اور تخی پیدا ہو گئی تھی جس سے نفرت اور حسد کا صاف اظہار ہوتا۔ وہ سب سے الگ تھلک رہنے کی کوشش  
 کرتی اور ہر کام کچھ اس انداز سے کرتی جیسے مجبوراً زیر دست کر رہی ہو، دوسرے بھائی بہنوں اور اس کے درمیان رفاقت یا محبت  
 کا کبھی کوئی جذبہ پیدا نہیں ہو سکا۔ کبھی کبھار بھائی کے لئے اس کی بہن والی محبت بھی تو بھائی اسے غیر مزدوری خوشامد سمجھ کر  
 قابل اعتنا سمجھتا اور حمیدہ کو تھکلا کر رہ جاتی۔



کی عینک کا بیڑی بیڑی سے منتقل کر رہی تھی! عینک کے متعلق وہ کچھ بولی نہ بیٹھی صاحب نے کچھ کہا۔ چل پاتے ہی وہ اپنے آنسو چھپانے کیلئے بے تحاشا ہار چھلنے کی طرف بھاگی۔ اس کے تعاقب میں ماں کی آواز اسی مشابہت سے تکرار جلدی سے چائے! ۱

شیخہ جی کے مکان کے سامنے ہی لالہ ہر دیال کا مکان تھا۔ ان کا بڑا بڑا کھانا سو ایک پیر سے پیدا لٹی لٹا تھا اور بیسیا کی لگا کر چلا کرتا۔ زیادہ تر وہ اپنے گھر کے دروازے پر ہر آئے کے نیچے بیٹھا ہوتا۔ حمیدہ کی جب تک آنکھ نہیں پھوٹی تھی وہ باہر نکلتی اور اکثر محلے کے دوسرے بچوں کے ساتھ وہ رامو کے ساتھ بھی کھیلا کرتی لیکن آنکھ کے حادثے کے بعد اس کا باہر کے لوگوں سے سخت قسم کا پردہ ہو گیا تھا۔ رامو نے فریما اپنی چڑ کر بنا کر کھا تھا محلے کے لڑکے اسے اکثر جھڑپتے۔ رامو دلا کر کھا ڈاگے؟ اور وہ بڑا کران کو مارنے کے لئے اپنی بیسیا کی اٹھاتا اور ان کے طرح طرح نام و حضرت۔ حمیدہ پردہ پہننے کے بعد بھی کبھی کبھار جب رامو کو گلی میں اکیلا دیکھ پاتی تو کھڑکی کی آٹ سے کہتی۔ رامو دادا آج بڑے مزے کے کے کر پئے ہیں! ۱! رامو چونک کر کھڑکی کی طرف دیکھتا اور منہ بنا کر کہتا۔ جی کی نانی! پچھوندر کی خالہ، چھپکلی کی دم کھاؤ گی؟ ۱! اور حمیدہ ہنستی ہوئی کھڑکی کے پاس سے ہٹ جاتی کہ کہیں ان کا مذاق کوئی دوسرا سن نہ لے۔

شیخہ جی کے محلے سے پلٹ آنے کے کچھ روز بعد ایک دوپہر میں جب گھر خالی تھا اور ماں سو رہی تھی حمیدہ نے کھڑکی سے جھانکنا تو دیکھا کہ کئی منساں ہیں اور رامو اکیلا بیٹھا ایک کتے سے کھیل رہا ہے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ رامو دادا! رامو پہلے کچھ نہ بولا۔ شاید انتظار کر رہا تھا کہ حب معمول کرے گا ذکر کیا جائے تو ایک دم سے کچھ جواب دے۔

حمیدہ نے پھر پکارا۔ رامو دادا! ۱

کیا ہے؟ چہ ہے کتنی! ۱

تم بازار جاتے ہو؟ ۱

کوئی مجھے جانے ہی نہیں دیتا لیکن کبھی آنکھ بجا کر نکل بھی جایا کرتا ہوں۔ ۱

مجھے ایک دھوپ کی عینک لا دو! ۱

لا دوں گا۔ ۱

کتنے کی ملتی ہو گی یہ عینک؟ ۱

میرا بھائی آنکھ روپے کی لایا تھا کچھ دن ہوئے۔ ۱

آنکھ روپے میں؟ بہت داموں کی ہوتی ہے یہ عینک! ۱

میرے پاس چھ روپے اور کچھ پیسے ہیں باقی دام میں تمہیں دیدوں گی۔ ۱

اور یہ کہتے ہوئے حمیدہ دوڑ کر اپنے کمرے سے چھ روپے ساٹھ پیسے نکال لائی اور ہاتھ بڑھا کر انہیں دروازے کی دہلیز پر رکھتے ہوئے بولی۔ تم عینک لا کر اپنے ہی پاس رکھ لینا کسی کو بتانا مت! میں خود ہی لے لوں گی۔ ۱

رامو نے اپنے چوڑے سے اتار کر بیسیا کی مدد سے چلتے ہوئے دہلیز سے پیسے اٹھائے۔

آنکھوں دن حمیدہ کو اس کی عینک مل گئی! اس کی آواز پر رامو نے دہلیز پر عینک اور ساٹھ پیسے رکھتے ہوئے کہا! چھ روپے کی ملی ہے۔ آنکھ روپے ملتا تھا دکاندار لیکن میں نے دو روپے چھروا لئے۔ "حمیدہ کا مارے خوشی کے بڑا حال تھا۔ وہ عینک لیکر بھاگی اپنی کوٹھڑی کی طرف اس عینک کا فریم اتنا خوبصورت تو نہیں تھا جتنا کہ اس کے بھائی کی عینک کا لیکن اس احساس سے کہ یہ اس کی اپنی ہے اس نے اسے لگانے سے شیرت کئی بار چوم چوم لیا تھا۔

اب حمیدہ کی زندگی کا ایک مقصد پیدا ہو گیا تھا وہ ہر وقت اس فکر میں رہتی کہ اب اسے موقع ملے اور کب وہ اپنی کوشش کی تنہائی میں اپنی عینک لگا کر آئینے کے سامنے کھڑی ہو۔ عینک لگانے کے بعد اس میں اور دوسرے لوگوں میں کیا فرق باقی رہ جاتا؟ کچھ بھی تو نہیں باوجود اس خیال سے کہ یہ راز اس کا اور مرثیہ اس کا ہے وہ گھٹکے دوسرے لوگوں کو ایک مخصوص احساس برتری سے دیکھتی۔

لیکن یہ ملازم بھی اٹھا ہو کر رہا۔ حمیدہ باوجود چھلنے میں تھی کہ ایک دم سے رشیدہ اس کی دھوپ کی عینک لئے ہنسی ہوئی اس کی کوشش سے نکلی۔ اپنی یہ عینک کس کی ہے؟ حمیدہ پوچھ گئی اور اس کے ہاتھ سے شیخ جی کی چلم جھوٹ پڑی لیکن دوسرے ہی لمحے وہ تھلا کر بولی۔ یہ عینک میری ہے تمہیں اس سے کیا؟ رکھو جا کر جہاں سے اٹھائی ہے۔ لیکن رشیدہ بھلا کب مانتے والی تھی وہ عینک لیکر سیدھی ماں کے پاس پہنچی۔ نادہہ بیگم نے رشیدہ سے عینک لیکر رکھ لی اور کھڑکی دیر بعد جب حمیدہ ان کے سامنے پہنچی تو انہوں نے پوچھا کہ کمال ملی تجھے یہ عینک؟

حمیدہ کچھ نہیں بولی تو نادہہ بیگم اور تیز ہو گئیں۔ میں آج تجھ سے پوچھ کر رہوں گی کہ تیرے یہ عینک کہاں سے پائی؟

تمی مجھے میری عینک دیدر! حمیدہ نے لکپکاتی ہوئی آواز میں کہا۔

پہلے یہ بتا یہ آئی کہاں سے؟ نادہہ بیگم ایک جھٹکا کے ساتھ بانڈن بند کر کے کھڑکی ہو گئیں جیسے وہ حمیدہ کو مارنے بڑھ رہی ہوں۔

خالدو آبا بریلی سے آئے تھے تو وہ بھول گئے تھے۔

تو نے آجک بتایا کیوں نہیں؟ نادہہ بیگم کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا اور انہوں نے اسی وقت اپنا کیش بکس کھول کر عینک اس میں رکھ لی۔

نادہہ بیگم کو نمونیا ہوا تو ان کی تیمارداری میں حمیدہ نے دن کو دن اور رات کو رات نہ سمجھا۔ رات رفتہ ان کی حالت سنبھلنا شروع

ہوئی تو اکثر یہ دیکھ کر کہ رات میں جب گھر کے دوسرے لوگ سو رہے ہوتے ہیں حمیدہ کس طرح ان کی خدمت کرتی ہے کبھی انہیں چلتے

اڑھاتی کبھی انہیں دوا پلاتی اور کبھی ان کا سر دباتی، انکی آنکھوں میں انڈھا رنگہ کے طور پر آنسو آجاتے اور وہ دیر تک سو جا کر تیس کہ وہ اپنی اس

لڑکی کیلئے کیا کر سکتی ہیں ایک رات انہوں نے اس کے سر کو اپنے سینے پر جھکالیا۔ اور بڑی محبت سے پوچھا۔ حمیدہ تجھے کس چیز کی ضرورت ہے؟

حمیدہ نے سسکیاں بھرتے ہوئے کہا۔ تمی مجھے میری عینک دیدو۔ وہ خالدو آبا انہیں بھولے تھے میں نے اپنے پیسوں سے راموت منگائی تھی۔

نادہہ بیگم نے اسے اس تعجب سے دیکھا جیسے انہیں اس کا دماغ خراب ہو جانے کا اندیشہ ہو۔ وہ عینک تو میں پرسوں ہی تمہارے خالدو

آبا کو جو فوکر آیا تھا اس کے ہاتھ بریلی کچھ ملی ہوں! آخر کیا کرے گی تو عینک؟ اور تو نے راموت سے کیوں اور کیسے منگایا تھا؟

حمیدہ کچھ نہیں بولی۔ وہ پلنگ کے نیچے فرش پر لڑھک گئی۔ نادہہ بیگم بڑے تعجب اور تاسف سے بہت دیر تک اس کی سسکیاں

سنتی رہیں۔

ڈاکٹر نے انجکشن دیا تو حمیدہ نے آنکھیں کھول دیں۔ اسے کئی روز سے نمونیا تھا اور بخار کی شدت سے وہ مجلس کر رہ گئی تھی۔

پاس ہی پلنگ پر نادہہ بیگم عینک کے سہارے دم بخود بیٹھی ہوئی تھیں اور شیخ صدر الدین آنکھوں سے آنسو پونچھتے سر ہانے کھڑے تھے۔

ڈاکٹر نے بعض دیکھیں اور بالو سی سے سر ملایا۔

شیخ جی گلو گئے آواز میں کچھ پوچھنے ہی ولے تھے کہ حمیدہ نے منہ کھول دیا۔ پیالی سے تھوڑا پانی اس کے حلق میں ڈال گیا تو اس نے

بولنے کے لئے کئی دفعہ منہ چلایا اور کچھ دیر بعد اس کی بہت ہی نحیف آواز تھوڑی سی ہوئی سنائی دی۔ دھوپ کی عینک بڑا اور پھر

چند ہی لمحوں میں وہ تڑپ کر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی۔

# خون اور پانی

ڈی کس ٹرین نئی دہلی ریلوے اسٹیشن میں داخل ہو رہی تھی۔ گاڑی کے اندر پلیٹ فارم پر ایک افسر لابی کیفیت سی طاری ہو گئی تھی۔ کچھ ایسی ہی حالت چرن داس اور اس کی بیوی سرتلا کی ہو رہی تھی۔ ان کے دل دھڑک رہے تھے اور چروں سے بے تابی دے کر قاری کے آثارِ بویدا تھے۔ چار سال پہلے انھوں نے اسی اسٹیشن سے اپنے تین ساڑھے تین سال کے جگر گشتے کو خاموش الوداع کہی تھی۔ وہ راجو جو ان کا اپنا تھا۔ ان ہی کے جسم و جان کا ایک حصہ تھا۔ اسے انھوں نے اپنے ہی ہاتھوں سے سرتلا کی بہن رادھا کی گود میں ڈال دیا تھا۔ سرتلا کی بہن رادھا بے اولاد تھی۔ بہترین علاج معالجوں اور ٹونے ٹونکوں کے باوجود جب رادھا کی گود ہری دہوئی تو اس نے اپنی بہن کا نوزائیدہ بیٹا راجو گود لے لیا۔

اور آج وہ لوگ لٹ بٹک چار برس کے بعد پھر دہلی آرہے تھے۔ اگرچہ اس دوران میں سرتلا اور چرن داس کو راجو کی کئی تصویریں، اس کے جنم دن اور دیگر تقریبات پر ملی گئی، اور مختلف زادیوں سے بھیجی ہوئی، اکثر ملتی رہی تھیں اور وہ راجو کے چہرے کے نقوش اور قد و قامت سے بہت حد تک مانوس تھے۔ لیکن پھر بھی اسے اپنی آنکھوں سے دیکھنے اور اسے گود میں اٹھا کر پیار کرنے کی تمنا بھل رہی تھی۔

اور جب کہ گاڑی پلیٹ فارم میں داخل ہو رہی تھی اور وہ لوگ چند ہی کھوں میں گاڑی سے باہر آنے والے تھے یہ بے تابی اور بچی بڑھ گئی تھی۔ چار سال کے طویل عرصے میں راجو کی جدائی اس قدر شاق نہیں گذری تھی جتنی اس وقت گذر رہی تھی۔ راجو کو رادھا کی گود میں ڈالنے وقت انھوں نے یہ سوچ لیا تھا کہ اب راجو پر ان کا کوئی ادھیکار نہیں رہا۔ بدائی کے وقت جو ان مٹی کو ڈولی میں بٹھاتے وقت ماں باپ مومہ متا کا حسین و لطیف تاگا اٹھاتے ہوئے آنسوؤں کی دھار سے جس طرح کاٹ ڈالتے ہیں۔ بالکل اسی طرح کا احساس انھیں اپنا راجو رادھا کی گود میں سوختے ہوئے ہوا تھا۔ اور پھر فاصلے کی دوری اور وقت کے فاصلے کے گردابوں میں ان کی متا اور پریم کے احساس پر ایک غودگی سی طاری ہو گئی۔ لیکن آج جب گاڑی پلیٹ فارم میں داخل ہو رہی تھی تو ان کی متا اس طرح اپنی باہرین واکے بیتاب کھڑی تھی۔ جیسے پیاس سے بیاکل سیپ اپنی آغوش پھیلائے سوانی کی ہوند کی منتظر ہوئی ہے۔

چرن داس اور سرتلا دہلی کی ایک شہر تاشی نو آبادی میں رہتے تھے۔ چرن داس نوکری پر مشتمل تھا۔ لگی بندھی آمدن تھی۔ پانچ چھپتے تھے۔ بڑھتی ہوئی ضروریات زندگی اور ضروریات زندگی کے ہر روز بڑھتے ہوئے دام، گزرا بہت مشکل سے چل پاتا تھا۔

سرتلا کے بہنوئی ٹکاب چند بمبئی میں کامیاب کر رہے تھے۔ اگرچہ لاکھوں کا سیر پھر تو نہیں تھا لیکن بہر حال گزرا اچھا چل رہا تھا۔ سات آٹھ برس

شاہی کو بچے تھے لیکن اولاد نہیں تھی۔ جب سب طرف سے فراش ہو گئے تو لادھا اور گلاب چندے دہلی آکر سروا کا نونائیدہ بچہ راجو کو دے لیا تھا۔ اور چند روز وہاں ٹھہر کر واپس بسنی چلے گئے تھے۔ پھر کدو باری معروفیت کے باعث انھیں دہلی آنے کا موقعہ ہی ملا۔ اب وہ چار سال کے بعد بڑی کوشش کے بعد دہلی آ رہے تھے۔

گاڑی پلیٹ فارم پر رکی گلاب چند سامان بیٹھنے میں لگ گیا۔ اور رادھا راجو کو انگلی سے لگاتے باہر روانہ ہو آئی۔ سروا انھیں دیکھ کر کہی۔  
”وہ دیکھو آئی۔ نئے کرد آئی کر بیٹے۔ رادھا نے سروا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ لیکن راجو اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کھلونے ہی میں مست رہا۔ اگرچہ آئی کی طرف ایک نگاہ غلط انداز نہ لی۔ لیکن پھر اپنے کھلونے کی طرف متوجہ ہو گیا۔

سروا کی آنکھوں کے سامنے تین ماہ کے راجو کی چھب گھوم گئی۔ جب کہ وہ ان سے جدا ہوا تھا۔ چار سال کے عرصہ میں تو وہ (چشم بد دور) بہت بڑا ہو گیا تھا۔ کیا سرخ سفید رنگ کھڑا تھا۔ قیمتی دیر گان کی بیش شرٹ اور سلیک پہنے ہوئے کیا بانگ لگ رہا۔ سروا کی متا بے تاب ہو اٹھی۔ وہ راجو کو گود میں اٹھانے کو کہی لیکن راجو نے مزاحمت کی۔

رادھا نے پکارا۔ جاؤ بیٹے آئی کے پاس۔ بہت اچھا ہے میرا راجو بیٹا۔

”نہیں جاؤں گا۔ راجو نے منہ پھلا کر جواب دیا۔ لاڈ پیار نے اسے خود سراور پے باک بنادیا تھا۔

”کیوں نہیں آئے گا؟ سروا کی آنکھوں میں کھپائی مسکراہٹ اور آواز میں خوشامد کا غنغر تھا۔

”تم بڑی ہو۔ راجو نے اسی طرح منہ پھلا کر جواب دیا۔ سب قبضہ مار کر منس پڑے۔ سروا بھی کھپائی ہنسی ہنس دی۔ درحقیقت وہ وقت سے

پہلے ادھیڑ نظر آنے لگ گئی تھی۔ جب بیاہی گئی تو بالکل چینی کی گڑیا نظر آتی تھی۔ لیکن کثرتِ اولاد اور سنگدستی کے باعث محنت اور محسن دونوں خست ہو چکے تھے۔

”تم آئی کے پاس نہیں جاؤ گے تو ہم تمہاری مٹی نہیں بنیں گے۔ رادھا نے راجو کو دانا۔ اس پر حربہ کار گر ہوا اور راجو سروا کی گود میں چلا گیا۔

سروا نے اسے چھاتی سے لگایا۔ پیار کیا۔ اور منہ چومنے والی جی تھی کہ راجو پھر گڑ کھڑا ہوا۔ نہیں نہیں ہمارا منہ گندا ہو جائے گا۔ اور وہ سروا

کی گود سے پسپل کر اتر گیا اور پھر رادھا کی انگلی سے جا لگا۔

سروا نے تو سوچا تھا کہ وہ راجو کو گود میں اٹھا کر بیٹھ کر پیار کرے گی۔ اس کا منہ بوسوں سے بھر دے گی۔ لیکن سروا کی حسرت دل کی دل

ہی میں رہ گئی۔

گھر پہنچے تو سروا کے سب بچے راجو کے گرد جمع ہو گئے۔ ہر ایک کی یہی خواہش تھی کہ وہی سب سے پہلے راجو کو گود میں اٹھا کر پیار کرے۔ چنانچہ راجو

کو حاصل کرنے کیلئے ان میں ہاتھ پائی ہونے لگی۔ لیکن راجو سب کو دھکے دے کر پھر رادھا سے آچٹا۔ اور سب بچے بے چارے اپنا سامنے کمرہ گئے۔

رادھا من ہی من میں بہت دکھی ہوئی۔ وہ گھر کے کسی فرد سے ٹھٹھل نہیں رہا۔ اور غالباً شدید احساسِ برتری میں مبتلا تھا۔ پھر بھی رادھا سے

اسے پکارا کرتے ہوئے کہا۔ ”جاؤ راجو بیٹا ان سے کھلو۔ یہ سب تمہارے بہن بھائی ہیں۔

”نہیں می! ہم نہیں کھیلے گا ان سے۔ راجو نے لاڈ پیار سے بگڑنے بچوں کی طرح منہ پھلا کر بات کی۔

”کیوں نہیں کھیلے گا؟ رادھا نے پیار سے اس کے گال تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

”یہ سب گندے بچے ہیں۔ راجو نے اسی لہجہ میں جواب دیا۔

رادھا کو معلوم نہ تھا کہ اس کی نفاست پسندی یہ گل کھاتے گی۔ جب کسی راجو کی گلے کے بچوں کے ساتھ کھیلنے لگتا تو رادھا زبردستی پکڑ لیتی۔

لہذا کہتی۔ ”ماہو بیٹا! گندے بچوں کے ساتھ نہیں کھیلے۔ وہ سب گندے بچے ہیں۔ تو تو کتنا اچھا اور صاف تمہارا بچہ ہے۔ یہ دیکھو یہ کتنے کھلونے ہیں۔ ان کے کھیلنے



اور وہ بڑے بڑے تہمتی کھلونے راجو کے سامنے ڈال دیتی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ راجو جلد ہی پسند ہو گیا۔ اس کے علاوہ اس میں خواہ مخواہ احساس برتری پیدا ہو گیا۔ وہ اب وہ انہی بچوں سے پرے بھاگ رہا تھا جن کی دلوں میں بھی ایسی کاخون گردش کر رہا تھا۔

پھر بھی رادھا نے اسے پکارا۔ "بہنیں بیٹے ایسی بات نہیں کہتے۔ یہ تو سب اچھے بچے ہیں۔ ان کے ساتھ کھیلو۔"

"بہنیں مئی یہ سب گندے ہیں۔ دیکھو تو کتنے گندے کپڑے پہنے ہوئے ہیں یہ؟" راجو اپنے معصوم اُبھانے چن میں بار بار سرلا اور چرن داس کو اُنکی کم مائیگی کا احساس دلانا تھا۔ چنانچہ رادھا نے اس معاملہ کو دور گزردینا ہی مناسب سمجھا۔ چنانچہ وہ ترلا کے ساتھ ادھر ادھر کی باتوں میں لگ گئی۔

اسنے میں راجو پھر پکارا "مئی مئی۔ اپنے گھر چلو۔"

رادھا نے پیار بھرے لبوں میں کہا "راجو بیٹے اپنا گھر تو بہت دور باہر ہے۔ اب تو یہاں ہی رہیں گے۔ یہ تمہاری آنٹی کا گھر ہے؟"

"بہنیں ہم نہیں رہیں گے یہاں۔ راجو نے پھر چلنے پھرنے کا کہا۔"

"کیوں نہیں رہو گے یہاں؟" رادھا کو پھر فصد آ گیا۔

"آنٹی کا گھر گندا ہے۔ اپنے گھر چلو۔" راجو نے اسی طرح چلنے پھرنے کا جواب دیا۔ رادھا نے فصد میں اسے جھڑک دیا۔ ترلانے سب کی نظرسں پر اُچکھکھ کے کونے پر اسنڈتا ہوا آنسو چنگلی سے جھسک دیا۔

بات آئی گئی ہو گئی۔ سرلا سوئی میں معروف ہو گئی۔ رادھا بھی بہن کے قریب جا بیٹھی۔ رسوئی کے کام کاج کے ساتھ گفتگو کا دور شروع ہوا۔ چار سال کے بعد ملاقات ہوئی تھی۔ نئی پرانی کئی باتوں کا دفتر کھل گیا۔ ادھر چرن داس اور گلاب چند بھی ادھر ادھر کی گیتیں بانٹنے میں معروف ہو گئے۔

سرلا کے بچے باہر مکن میں کھیل کود میں معروف ہو گئے۔ راجو اکیلا رہ گیا تھا۔ وہ پہلے تو ان کے قریب جا کھڑا ہوا اور انھیں کچھ دیر تک کھیلنے بولنے دیکھتا رہا۔ پھر خود بھی ان کے کھیل میں شریک ہو گیا۔

کھانا تیار ہونے پر تمنا لیاں لگ گئیں تو رادھا کو راجو دھیان آیا۔ اس نے راجو کو آواز میں دیں مگر جواب نہ ملا۔ رادھا بہت فکر مند ہوئی کہ کہیں ضد میں آکر باہر ہی نہ نکل گیا ہو۔ چنانچہ وہ دھونڈنے کے لئے باہر نکلے تو یہ دیکھ کر بھونچا رہ گیا کہ راجو دوسرے بچوں کے ساتھ کھیلنے میں معروف ہے ہاتھ پاؤں کپڑے سبھی مٹی میں اُلے پڑے تھے۔ اور وہ اُن سب کے ساتھ اُنکھ بھولی کھیلنے میں معروف تھا۔

حسب عادت رادھا اسے اس حالت میں دیکھ کر آگ بگولا ہو گئی۔ اور قریب تھا کہ راجو کو پکڑ کر اس کی مرمت کر ڈالتی کہ کسی اُبھائی طاقت نے اس کو زد کیا اور وہ چپ چاپ راجو کو اپنی بہن کے بچوں کے ساتھ کھیلنے بولنے دیکھتی رہی۔ رادھا کے پیچھے سرلا بھی کھڑی ہو کر یہ تماشہ دیکھتی رہی۔ اور دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی رہی۔

جلدی راجو سب بچوں کے ساتھ گھل مل گیا۔ ان ہی کی طرح ہاتھ پاؤں کپڑے سب مٹی میں اُلے رہتے۔ دن بھر اُن کے ساتھ کھیل کود میں معروف رہتا۔ حتیٰ کہ اپنے کھلونے جنھیں وہ کسی کو ہاتھ بھی نہ لگانے دیتا تھا، سب نکال نکال کر ان کو دینے لگا اور ان کے ساتھ یوں گھی شکر ہو گیا جیسے برسوں کی پہچان ہو۔ دوسرے بچوں کے ساتھ کھیلنا دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ کوئی الگ بچہ ہے۔ اونچے نیچے، برتر و کمتر کا سب امتیاز ختم ہو چکا تھا۔ اگلے روز رادھا اور گلاب چند دونوں اسے وہیں کھیلنا ہوا چھوڑ گئے۔ دو ایک کام تھے اور پھر کٹا سپیس میں انھوں نے ایک کچر کا مٹی کی شے تو بھی دیکھا۔ واپسی پر ٹیکسی لے کر پبلک جیکب واپس پہنچ کر کہیں راجو اُس جوکر روز رہا ہو بلکہ نہیں تھا مگر سچے تو دیکھا کہ کمرے میں سب بچوں کے درمیان راجو میز غفل بنا بیٹھا ہے۔ اپنی چھوٹی چھوٹی اور پیاری پیاری باتوں سے سب کا دل بہلا رہا ہے۔ دوسرے بچے کوئی بات پوچھتے تو انھیں اس طرح ہنسنے جواب دیتا کہ سب ہنسنے ہنسنے لوٹ پوٹ ہو جاتے۔ رادھا نے اندر جا کر بڑے پیار سے راجو کو پکارا۔ راجو بیٹا ہم آگئے؟

راجو ایک نگاہ غلط انداز ڈال کر پھر اپنے ساتھیوں کی باتوں اور ان کے قہقہوں میں گم ہو گیا۔ گویا اس کے مٹی کی ڈھیلی نہیں بلکہ کوئی فیرا ہے

ہو کر جن سے اس کا کوئی تعلق نہ ہو۔

ادریہی راجو جب کہیں میں تھا تو ایک پل کی جدائی گواہ نہیں کر سکتا تھا۔ راجو کے لئے انھوں نے الگ ٹوکر رکھا ہوا تھا اور وہ شام کو بہت مشکل سے ایک دو گھنٹہ پہلے ٹوکر کے ساتھ ہانچو میں چلا جاتا تھا وہ بھی اس لئے کہ وہاں کئی دوسرے بچے بھی اپنے اپنے ٹوکروں اور آیاؤں کے ساتھ آئے ہوتے تھے۔ اور وہاں اپنے بچوں کے ساتھ مل بیٹھ کر اپنی دن بھر کی تشنگی مٹاتا۔ کیونکہ اس کی مٹی اسے کھلے کچوں کے ساتھ کھیلنے کی اجازت نہیں دیتی تھیں۔

سرلا اور جتن داس سے وہ اس قدر فرمائوس و غیر متعلق تو نہیں رہا تھا۔ لیکن پھر بھی ان سے ذرا کچھ کھینچا سا رہتا تھا۔ جی میں آتا تو کبھی سرلا سے مٹی مٹی باتیں کر لیتا۔ لیکن جب سرلا اسے گود میں اٹھا کر پیار کرنے لگتی تو وہ بدک جاتا۔

لیکن ایک روز تو پنج بچہ معزہ ہو گیا۔ سرلا سوئی میں ناشتہ کے لئے ملائی کے ٹوسٹ بنا رہی تھی۔ راجو کو ملائی کے ٹوسٹ بہت بھاتے تھے۔ ٹوسٹ بننے دیکھ کر اس کا جی لپھا اٹھا۔ آہستہ آہستہ سرلا کے قریب گیا۔

”مجھے ایک ٹوسٹ دو“ اس کے کچھ میں خوشامد کا غنہ بھی تھا۔

”ٹوسٹ لوگے راجو بیٹا؟“ سرلا نے متلے بھر پور لہجہ میں پوچھا۔

”ہاں راجو نے غنہ سا جواب دیا۔

”کیوں میں کیا لگتی ہوں تیری جو تجھے ٹوسٹ دوں؟“

”تم میری اچھی آنٹی ہو“ راجو نے بھولے پن سے جواب دیا۔

”تو پھر تم مجھے پیار کیوں نہیں کرتے دیتے؟“ سرلا نے پوچھا۔

”پیار کرنے دوں گا تو پھر ٹوسٹ دوں گی نا؟“

”ہاں پھر تو میں تمہیں دو ٹوسٹ دوں گی؟“

”اچھا تو پھر ایک ہی کس لینا“ راجو نے سرلا کے قریب سرکتے ہوئے کہا۔

سرلا نے اسے گود میں اٹھا کر پہلے محبت سے گلے سے لگا کر پھینچا پھر ایک بوسہ اس کے گال پر جڑ دیا۔ اور پھر جھٹ سے اپنے ہونٹ الٹ کر دیئے کہ کہیں راجو بدک نہ جائے۔

اور پھر اچانک غیر متوقع طور پر راجو نے بھی اپنے ننھے ننھے ہونٹ سرلا کے گال پر رگڑ دیئے۔ حیرانی اور خوشی کے ہلے جھلے جذبات میں سرلا کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ اس نے قہار سے بے قرار ہو کر پھر اپنے ہونٹ راجو کے گال پر رکھ دیئے۔ راجو نے بھی اسی طرح سرلا کا گال چوم لیا۔ اور پھر سرلا نے راجو کے ہونٹ کے ہونٹ، آنکھوں اور گالوں کے لاتعداد بوسے لے لئے۔ اور ساری انجینیت بوسوں کی گرمی سے کھل گئی۔ اور دونوں کی خوب گاڑھی چھنے لگی۔

راجو سرلا کا اس قدر گرویدہ ہو گیا کہ ایک حد تک اپنی مٹی سے بھی لاپرواہ ہو گیا۔

آخر روانہ کا دن آ پہنچا۔ ڈی گلس ٹرین چار بجے کے قریب سپر روانہ ہوتی تھی۔ راجو سرلا کو تیار کر کے خود اپنی تیاری میں مصروف ہو گئی۔

تیار ہو کر باہر آئی تو دیکھا کہ راجو باقی بچوں کے ساتھ کھیل میں مصروف ہے۔ اور نئے کپڑے مٹی میں لت پت ہو چکے ہیں۔

راجو نے غصے میں راجو کو پکارا۔ ”راجو کے بچے سب کپڑے گندے کر دیئے۔ چلو پھر کپڑے بدلو“

”مٹی ابھی ہم کھیل رہے ہیں“ راجو نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

”ہم باہر چل رہے ہیں، جلدی کر دو گاڑھی چلی جائے گی“

”ہم باہر نہیں جاتیں گے۔ ہم تو یہاں ہی رہیں گے۔ راجو نے دو ٹوک فیصلہ کر دیا۔

”اچھا تو ہم جا رہے ہیں تم نہیں رہو : رادھانے دھکی دی۔

”اچھا تم جانو گی : راجو نے پھر پورا ہی سے جواب دیا : ”نا : ”

رادھاراجو کو بچانے کے لئے گئی تو راجو دھڑک کر قریب کھڑی سڑاکی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔

”تم بہت ناٹی بچے ہو۔ جادو ہم تمہاری ہی نہیں نہیں گئے : سولانے پھر دھمکیوں سے کام نہ لنے کی کوشش کی۔

”ہم آنٹی کو مٹی بنا لیں گے :

”آنٹی تو تمہاری بڑی ہے : رادھانے راجو کا حربہ اسی پر استعمال کیا۔

”نا : ”نا : ” بہت اچھی ہے۔ ہمیں بہت پیار کرتا ہے : راجو نے سڑاکی ٹانگوں کے گرد اپنے ننھے ننھے بازوؤں کا حلقہ اور تنگ کر لیا۔

رادھارادھانیسے بول گئی۔ اس کی آنکھوں میں پریسی کے آنسو چھلکنے لگے۔

ہمارے سب سے بڑے قومی مسئلے پر ایک کرائیگریز کتاب

# پاکستانی کلچر

جسے ۱۹۶۴ء کی بہترین تصنیف کا ادبی انعام بھی ملا

• جمیل جالبی صاحب کی یہ تصنیف اپنے موضوع کی اہمیت، اپنی معنوی خوبی اور فاضل مصنف کی

خوش دھندلک دوش کے لحاظ سے بڑی قابل قدر تصنیف ہے۔ اس کی زبان، اس کا اسلوب بیان اس قدر

شگفتہ سلیس و دلکش ہے کہ وہ ایک دلچپ داستان معلوم ہوتی ہے۔ — علامہ نیاز فتحپوری

• جمیل جالبی صاحب نے جس طرح مسئلہ کی پیچیدگیوں کا تجزیہ کیا ہے وہ اپنی جگہ نہایت سنجیدہ اور

ہوش مستندانہ ہے۔ — محمد حسن عسکری

• ”پہلی مرتبہ اس ملک کے ایک دانشور کو یہ سعادت نصیب ہوئی کہ وہ اس مشکل مسئلہ پر ایسی مدلل اور

تفصیل بحث کرے یہ کتاب خیال و اظہار کی آزادی کی قابل تعریف مثال پیش کرتی ہے۔ — ڈاکٹر اختر حسین بدایونی

قیمت : ۸ روپے

مشتاق بک ڈپو۔ شیلڈن روڈ۔ کراچی ۱۔

## منزل اور راستے

ڈاکٹر مس دنیا اردو ایم اے، این ٹی، پی ایچ ڈی کی مانگ میں جب ایک دن سینڈور کی لیکر لکھنے لگی تو بہت سی بھنوں استہباب سے تن گئیں اور جب دوسرے پروفیسر صاحبان اور طلباء کو اس بات کا علم ہوا کہ آئندہ ان سے طرزِ مخاطب میں اردو کے بجائے سرِ شرا ہو کرے گا، تو سب کی انگلیاں دانتوں کے دب گئیں۔

پروفیسر ویش شرایں کوئی کمی نہیں تھی۔ بہت سے گریجویٹ لڑکیوں کے باپ، درمیانے طبقے کے کچے دھاگے سے بندھی ہوئی آہنی خبروں کی روایات کے اسیر پروفیسر شرایں ایک مثالی داماد کا عکس دیکھ رہے تھے، پر کم رہے تھے اور پر تول رہے تھے۔ لیکن پروفیسر شرایں کی ڈاکٹر اردو سے شادی کو وہ معاف کرنے کو تیار نہ تھے۔ یہ اتفاق نہ تھا ایک حادثہ تھا۔

پروفیسر شرایں اپنی نو بیاہی دلہن سے ہر لحاظ سے چھوٹے تھے۔ عمر، تعلیم، خاندان، امارت، کوٹھی، کار، بنگلہ، سماجی اعتبار، سرکاری خطابات، روپے پیسے کی ریل پیل، رکھ رکھاؤ میں، سجا سجاوٹ میں، غرض کہ ہر بات میں وہ اپنی بیوی سے کم تر تھے۔ اور تو اور دونوں کے مفاہیم میں قطبین کا فرق تھا۔ ذہنی نفسی تھا مگر دنیا کا معنوں سیاست تھا۔

یونیورسٹی میں تو ایسے واقعات حیرت کا کراچیر کر سکا ہٹ کی کرن پیدا کر لیتے ہیں اور اس کے بعد قہقہے۔ نہ اس میں ماں باپ کے منی آرڈروں پر زندہ رہنے والے ٹوسٹ اور جاز کے ہم جو یوں کا چھوڑا رومان تھا جو سیکنڈل پیدا کر سکے۔ وہ دونوں تو فرزند کو دس پندرہ سال پہلے پڑھ چکے تھے۔ بلوغت تو الگ بات، وہ سنجیدگی کی ان حدود میں پہنچ چکے تھے جہاں مائیکے کی تیوری لکھیوں کے ایک آدمی سفید بال سے جا ملتا ہے۔ لہذا بات بنی، بن کے پھیل اور پھیل کر کامیابی کی رومان پر درفنا میں تحلیل ہو گئی۔

بات یہیں تک رہتی تو ٹھیک تھی لیکن رائے بہادر چرن داس کے گھر میں تو کھرام بچ گیا۔ احباب واقارب، اپنے بیگانے، ناٹے اور رشتے دار کوٹھی پر یوں ٹوٹے جیسے تعزیت پر آتے ہوں۔

رائے بہادر صاحب اب تک اپنے بوسیدہ خطاب کو سینے سے چسٹائے بیٹھے تھے۔ اس خطاب کے علاوہ وہ کسی سوسائٹی کے پروفیسر کی گزیر میں کسی کے پرفیڈنٹ اور پتہ نہیں کیا لیا تھے۔ ان کے غریب فائے پرفیڈر منٹے لیکر جگہ جگہ یوں تک ہر قسم کے مسٹر اور ڈیڈم رنجہ گرا چکے تھے۔ ان حالات میں چار سو ٹکے پانے والا ایک وفاقی قلمی اور ان کا داماد، انہوئی سی بات ہو کر رہ گئی تھی۔

دائے بہادر صاحب ایک ہفتہ تک کوٹھی سے باہر نہیں نکلے۔ لاک ٹیل، برج پارٹی، ایٹ ہوم، کلب، آؤٹ ٹپ، ڈیڑھن کی دفتر اور

نہایت عجیب سے منہ موڑ لیا اور قیام اور دو آٹھ سالانہ جلسے کی صدارت اور غیر ملکی سفیروں کے اعزاز میں منعقد ہونے والی کھول پر دو گرام بھی رائے بہادر صاحب کی جبرہ نشینی میں گڑ بٹا کے رہ گیا۔

اور شریعتی اندیشہ نے بھی تو ان دونوں بہت سینہ کو بلی کی۔ اکلوتی بیٹی کی شادی اگر ان کے ہاتھ سے پروان چڑھتی تو شاید کار میں وداع ہونے والی دہن کو مستے آنسو نہڑنے میں بھینٹ نہ ہوتے۔ سو چاہیا ہوا کیا۔

اور بیٹی بھی ایسی ڈھیٹ نکلی کہ عدالت میں سول میجر کے سرٹیفکیٹ پر دستخط کر کے سیدھی کالج پہنچ گئی وہاں حسب معمول طلباء سے مفرزہ کی کی نہ شام کی شان دوم سے پہلے نو گز فائر شدہ شوہر کو لاری اٹھی سیٹ پر بٹھایا، بازار جا کے چند ایک ضروری چیزیں خرید کر پروفیسر شرا کے نئے نئے فلیٹ میں پہنچ گئی اور اس کے بعد دفینش کی وہیں ہیں، کے باوجود کتا بوں کو قفسے سے لگایا، میلے کپڑوں کا انبار اکٹھا کیا، جوتوں کو شلف میں لگایا، جائے اور گروہات کے فیصلوں میں مٹن ٹائیے اور چو لھا چڑھا دیا، گویا رومانیت پر مادیت کا ایک اور دبیز تعاقب چڑھ گیا۔ اور کون کون سی بیڑی میں رہا اور صاحب منتظر تھے کہ کب نو بیاہتا جوڑا ان سے آشریہ لے آئے اور وہ نوکروں سے کہہ کے انہیں ہاتھ کواں اور ہانگ دیا اعلان کریں کہ اس خود سرا بے حیاڑکی کے وہ باپ ہوتے سے انکار کرتے ہیں۔ اور ان کی کروڑوں کی جائیداد سے اسے ایک دھیل بھی نہ مل سکے گا۔

اندن شریعتی، اور وہ کو کہنے کا موقع ملا کہ وہ اپنے نئے جلنے والوں کے سامنے اسے بے حیا، کلکتی، پیدا ہوتے ہی مرکبوں نہ گئی، ندیدی کہہ سکیں۔ ان دونوں کی حسرت کہ وہ خاندان عالیہ کی روایات سنہری کو ہر خاص و عام کے سامنے بیان کر سکیں، دل میں ہی رہ گئی۔ لوگ بال جیسے پلاسٹک آئینہ مردنی طاری کے آتے، پوچھتے اور کونسی سے باہر نکلتے ہی کھل اٹھتے۔ گویا برسوں کی مرادیں آج پوری ہوئیں۔ عورتیں آئینہ میں کئی کئی بار ایک دوسرے کے ساتھ، نئے نئے یہانے تراش کر۔ اور شریعتی اور وہ کے ہاں۔ گہنوں اور کپڑوں کے بھرے جوئے صندوقوں کو بار بار کھول کر دیکھتیں جو بیٹی کے جیہڑے کے لئے انہوں نے پچھلے بتیس برس میں تیار کئے تھے۔ صندوقوں کی تہ میں پرانے زمانے کی وہ پھلکاری بھی تھی جو شریعتی اور وہ اپنے جیہڑے میں لائی تھیں۔ اور ہڈا۔ پندرہ سو کی ساڑھی بھی۔ مونی بد خانہ تھی اور بلی پھلکے جواہروں سے مرتعہ زیورات بھی۔ اور اور رائے بہادر صاحب آجی جوڑی سے چمک بک نکالتے اور رکھ دیتے۔ لیکن دیتا نہ آتا تھا نہ آئی۔

تصور سراسر دنیا کا تھا جو ان کے لئے اب بھی نئی نئی سی دنی ہی تھی رائے بہادر صاحب کو تو بچی کی پیدائش پر ہی اس کے گھر در کی فکر لگ گئی تھی اور تب سے اب تک وہ اس کے لئے مناسب لڑکا اور اچھا گھر دیتے رہے تھے۔ آخر لگے لگے شادی کی تو بچہ نہیں کہ جہم سے رجا دیا ہر چیز دیکھیں پڑتے۔

لیکن لڑکے نے ایسی عورتیاری دکھائی کہ سارے خاندان کی ناک کھوادی۔ پھر بھی کوئی لانا نہ جاتی اگر ماں باپ سے آگے معافی مانگ لیتی۔ آخر غم اپنا تھا۔ ماں باپ کیسے بھی ہوں، ناخون اور گشت لارشتہ تو کبھی نہیں ٹوٹا۔

لیکن وہ ٹیپ مٹی کی بنی ہوئی لڑکی نکلی۔ معافی مانگتی تو مچلنے، کوٹلی کا راستہ ہی چھوڑ دیا۔ گھر میں ہل چل کی خبریں آتی تھیں آج صبح سال نے بٹا کو خود ہنسی خریدتے دیکھا۔ برسرے اسے لاندہ کی پر کپڑے دیتے، شو فرنے اسے موثر مات کوئے، والی نے اسے گلوں میں پانی ڈالتے ہما نیوٹ سکریٹری نے اسے ڈاکٹرنے میں چھیاں ڈالتے اور خود دیتا کی اپنی پانی گورنس نے اسے فیک دکان پر پرہام کا سوا کر کے دیکھا تھا۔ باتیں غم نہیں ہوتی۔ خود ایک دن رائے بہادر اور شریعتی اندیشہ نے پروفیسر شرا اور دینا کو سینا سے باہر تھیں ہاتھ ملے مسکراتے دیکھ دیا۔

سندھ اور سندھ پہلی مرتبہ شریعتی اور ذرہ دلتے بہادر صاحب سے ملے۔ وہ نہ بچھڑا چار مہینوں میں حب بھی رائے بہادر نے ویتا کے  
ہاں لکھا کہ تو اس نے دوستاں میں۔ لیکن آج شریعتی اور ذرہ تنگ کر بولیں۔ یہ سنا تو تصور آپ کا ہے۔

— سمجھا جاتا ہے بہادر صاحب نے ویتا کے گھر کے میز پر رکھی اور ملنے پر جانا غور و فکر کے آثار پیدا کر کے کہا۔ یہ کیا کہا میرا؟  
"آپ کا نہیں تو اور کس کا؟ شریعتی اور ذرہ واقعی غفہ میں تھیں۔ آج سے پندرہ سال پہلے میں آپ سے کہتے تھے کہ لڑکی پیدا دھن ہے  
لڑکا دیکھو۔ لیکن آپ کے کان پر جوں نہ رہی۔"

دلے بہادر صاحب نے ویتا کے گھر تک پہنچا اور غور سے اپنی بیوی کا چہرہ دیکھ کر کہا۔ تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔  
شریعتی جی تنگ کر بولیں، "میرا تو ٹھیک ہے، آپ کو علاج کی ضرورت ہے؟ اور غفہ میں اگر خود ہی ریفریجریٹر رکھوں گے ہانی کی بوتلی اٹھا لیں۔  
"یہ بوتلی میں تمہارے سر پر چھوڑ دوں گا۔" رائے بہادر صاحب نے اپنے ماتھے سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔ آخر کیا وہ میری بیٹی نہیں تھی۔  
مجھے اس کا خیال نہ تھا، مجھے علم نہ تھا کہ لڑکیوں کی شادی ہوتی ہے۔ کیا میں نے اسے اعلیٰ تعلیم نہیں دلوائی۔ انگلستان اور امریکہ میں نہیں بھیجا۔ اس کے لئے  
بچاؤوں لڑکے نہیں دیکھے۔

شریعتی اور ذرہ نے غفہ سے بات کاٹ کر کہا۔ "بچاؤ کی بجائے آپ ایک پردہ لٹا لیتے تو یہ ذرت نہ آتی؟ اور پیر بخشنی کی لڑکی کرے سے باہر نکلتی۔  
اور پچھتے تو رائے بہادر صاحب کا اس میں تصور بھی نہ تھا۔ آج سے تیس سال پہلے جب ویتا نے ان کے گھر میں اچالا کیل تو وہ اس دن سے  
ہی اس کے لئے گھر پر کی تلاش میں جٹ گئے تھے۔ اور ان سالوں میں انہوں نے بچاؤں کی سیکڑوں لڑکوں کو دیکھا۔ لیکن دیکھے بوجھے ملنے کون  
نکلتا ہے۔ لڑکی کی زندگی کا سوال تھا اور وہ لڑکی کو وہاں بیاہنا چاہتے تھے جہاں ان کی لاڈلی سکھی رہے۔

جب وہ پیدا ہوئی تو وہ ویتا اور ذرہ نہ تھی۔ فقط دنتی تھی۔ کیونکہ ان دنوں وہ خود صرف، چرنا، کتے اور ان کی بیوی بھائی بھری۔ محض  
بھاگو۔ اور دنتی کی پیدائش پر انہوں نے فیصد کر لیا تھا کہ وہ اس کی شادی اپنے الگ کے لڑکے رامو سے کر دیں گے جس کی عمر پانچ سال تھی اور اس کے  
باپ کے بچے پردہ خود دنتی تھے۔ اور ایک دن دبی زبان سے انہوں نے لاہ جی سے ذکر بھی کیا۔ لیکن اس نے ہی ہی کرتے ہوئے کہا۔ منشی جی جتنی چاہو  
سے متے ہی پاؤں پسارو۔

اتفاق کی بات چاہو بڑھتی گئی اور پاؤں چھوڑا ہوا سبھی باؤں گز کے ہوتے گئے۔

سات سال کے بعد جب انہوں نے لاہ کے مقابلے میں بھٹہ قائم کیا بلکہ ایک آدھ سال میں لاہ وال بھٹہ بھی خرید لیا تو دوسری جنگ عظیم شروع  
ہو چکی تھی اور دنتی اب غیسرے تیسری جماعت میں تھی اب منشی چرن داس کی نظر میں ٹھیکیدار شو پر شاد کا لڑکا نر بن تھا جو دسویں میں پڑھتا تھا۔  
گھر میں کسی بات کی کمی نہ تھی۔ بڑا دبی بھی تھی اور بھائی بھری کو بھی لڑکا پسند تھا۔ وہ لاہ چلا خاموش سا۔ کئی دنوں جب ٹھیکیدار صاحب تھپے پر آئے اور  
کچی پھل ایشوں کی اونچے نیچے کی بات کر کے چلے گئے تو بھائی بھری نے چرن داس کو کہا بھی کہ ٹھیکیدار صاحب سے کہیں کہ نر بن کو کھلایا جا کر یں، کچھ جان  
آئے۔ اپنی دنتی کو دیکھو تو۔

لیکن جب لاہ چرن داس نے خود ٹھیکیداری شروع کی تو انجینئر صاحب کا لڑکا کانت ہر لحاظ سے مولوں تھا، موت سے بھی اچھا تھا۔  
کو بہت صاف تھا، لیکن بی ایس سی میں پڑھتا تھا اور انجینئر صاحب کا خیال اسے بھی انجینئر بننے کا تھا اور جب ایک دن لاہ چرن داس نے انجینئر صاحب  
کی دعوت کی تو بھائی بھری نے انجینئر صاحب، ان کی بیوی اور سب بچوں کو انیس سے ملکر پانچ پانچ روپے تک دیئے۔ ان دنوں پسند رائے بہادر ہوتے تھے

یہ ہیں مندرجہ ذیل جن میں جاتی لیکن ایک تقسیم ہو گیا۔ کوئی کہیں گیا، کوئی کہیں گیا۔ انجینئر صاحب کا پتہ تھا اور انہوں نے ملنے یہاں صاحب کی طرف اپنے کی کرکٹ کی۔

جب ادھر آئے رائے بہادر صاحب نے ایک آدھ لاکھ لاکھ انچند ایک مکانات الاٹ کر دئے تو پانچ سات سال تو بزنس کو استوار کرنے میں لگ گئے۔ دینی ان دنوں ہی اسے کر چکی تھی اور رائے بہادر صاحب کی نظر ٹھکانہ لائی کے ڈپٹی سکریٹری کے صاحب زادے اور ماش پر پڑی جو امریکی میں بزنس ایڈمنسٹریشن کے تین سالہ کورس پڑ جانے والا تھا۔

دونوں خاندانوں میں بات تقریباً ملے ہو چکی تھی بلکہ دینی نے، جواب دینیا ہو چکی تھی، اور ماش کے نام پر مشران بھی شروع کر دیا تھا۔ لیکن اس ساری بات میں وقت صرف یہ تھی کہ لڑکا بعد تھا کہ وہ شادی امریکی سے واپس آکر کرے گا اور کورس شروع ہونے سے پہلے ہی رائے بہادر صاحب نے اسے ایک ہزار روپے ماہوار پر اپنی نرم میں بزنس ایڈوائزری مقرر کر لیا تھا اور لڑکے کے باپ کو یہ رقم ماہوار بطور تنخواہ صاحب زادہ پہنچنے لگی تھی۔ اور لڑکی کے لئے ماسوائے آگے پڑھنے کے چارہ نہ تھا۔

لیکن تین سال کا عرصہ بھی بہت ہوتا ہے۔ رائے بہادر صاحب اس اثنا میں کہیں کہیں پہنچ چکے تھے اور دینی بھی ان دنوں ایم اے ایل ٹی کر رہی تھی اب ان کی نظر اپنے کلب کے ایک دوست جو کسی ٹریبونل کے چیئرمین تھے ان کے لڑکے پر پڑی۔ لڑکا آئی اے ایس تھا اور ان کے دوست کے خیال میں دلہن سے بہتر داماد شاید ہندوستان میں نہ ہو۔ اور شاید یہ داماد اگر کسی مغربی ملک میں پیدا ہوتا تو آج تک قیامت آگئی ہوتی۔

لیکن جب ایک دن ان کے دوست کی چیز میں شب کا عرصہ ختم ہو گیا اور لڑکا کہیں دور آتا وہ مقام پر تعینات کر دیا گیا تو رائے بہادر صاحب کی اپنی اکلوتی لڑکی کو اتنی دیر بھی بنا گلہ نہ ہوا۔ آخر پانچ سات سو یا ہزار روپیہ ماہوار پانے والا لڑکا تو وہ کہیں بھی ڈھونڈ سکتے تھے اور دینیا ان کی اکلوتی بیٹی تھی۔

جب دینیا نے یہ سنا تو اس نے بھنبھل کے اس فیصلہ کو سراہا اور کہا کہ اب وہ مزید تعلیم کے لئے امریکہ جانا چاہتا ہے رائے بہادر صاحب کو کیا اعتراض تھا جب ان کے تمام دوست اپنے بچوں کی غیر ملکی تعلیم پر مغرور تھے بھلا وہ کیوں پیچھے رہتے۔

دینیا صاحب امریکی سے اپنی اچھی ڈگری کر کے کوئی تو وہ آدمی دنیا بھی ساتھ ہی ساتھ دیکھ آئی تھی۔ لندن، پیرس، الجزائر، جینوا، روم، قاہرہ، ٹولوس، اور ہر جگہ کا ذکر اس پیرس میں کرتی گویا وہیں پیدا ہوئی اور پر دان چڑھی ہے۔ اب رائے بہادر صاحب کی گفتگو کا موضوع ہٹا کی جہاں گردی کا ذکر تھا۔

انہوں نے دینیا کے لئے ایک ذریعہ صاحب کے چوتھارے صاحب زادے کا انتخاب بھی کر لیا تھا۔ وہ اپنے باپ کی ایک مخالفت پارٹی کے سربراہ تھے لیکن ان سے کیا ہوتا ہے۔ رائے بہادر صاحب تو خاندان کی شان بان پہ جان دیتے تھے۔ لیکن براہویاست کا اچھے الیکشن میں منسٹر صاحب چاروں شلنے چت ہو گئے اور جب ملے پہلا صاحب گیا تو آیا کہ ان صاحب میں کتنی خامیاں تھیں۔ دینیا انہیں دنوں وقت گزارنے کی خاطر یونیورسٹی میں لکھ رہی تھی جہاں اسکی ملاقات پر دینیشن شریستہ ہوئی۔ ایک ریٹائرڈ ڈاکٹر کا لڑکا جس کا باپ در افتادہ تھیں یہ پریکٹس کر رہا تھا ایک دن دھان پان قسم کا اوسطیم اور شکل و صورت کا مالک جو چہرے مور سے نفسی لگا تھا سگریٹ اور کپ کے علاوہ اس کی زندگی کا اور کوئی سامتی نہیں تھا۔ شادی اپنا رنگ دکھا کے رہتی ہے چاہے منظور کی کے ساتھ ہو یا منظور کی۔ اور جب رائے بہادر صاحب کو اطلاع ہوئی کہ دینیا کے گھر لڑکا ہوا ہے تو صبر کے تمام بندھ ٹوٹ گئے۔ ایک بعد شام کو جب لڑکی آرم فلم سے بھجے انہوں نے شوفر سے لگا لگاں طرف پہلو تو وہ حیرت سے انکا منہ دیکھنے لگا اس کے خیال میں وہ علامت رائے بہادر صاحب کیلئے آٹ آٹ ہاؤنڈ تھا لیکن جب اس نے دوبارہ فائنٹی تو سماعت پر یقین آیا۔ شریعت اور ڈرہ نے جب نفی سی جان کو دیکھا تھا جی سے لگا تو دینیا اندر آئی ہر دینسر شرما اسمی کا لایا میا تھی۔ رائے بہادر صاحب نے رسمی تعلقات بالائے طاق رکھ کے نئے کے لالوں کو اپنی موٹی انگلیوں سے سہلاتے ہوتے کہا، — میرا بچہ! —

## پرانامکان

پچھلی اماں نے رو رو کر پورا قلعہ سنایا۔

مگر مجھ کو ہنسی آرہی تھی اور زبردستی سجدہ بنا ہوا بیٹھا تھا۔ ان کے جذبات مجھ کو بہت ہی مضحکہ خیز معلوم ہو رہے تھے مگر کلمہ کھلانے کا

انہماز نامکن تھا۔

ہوا یہ کہ عمو جان پر جب بہت قرضہ چڑھ گیا تو انہوں نے غلطی والا آبائی مکان بیچنے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر اس اقسریہ ٹیم آبادی میں جب

اس محل نامکان کا کوئی گاہک نہ ملا تو انہوں نے دوسری ترکیب سوچی یعنی یہ کہ مکان کھدوا کر اینٹیں، دھنیاں اور پھاگ وغیرہ خاص بازار میں بیچ

دیں اور فانی زمین پر قلمی آم کا باغ لگا دیں۔

دیے میرے خیال میں اس میں کوئی قباحت نہیں تھی مگر پچھلی اماں کی نس کے لوگوں نے اس کو بہت اہمیت دی اور ہمارے پردے

قصبے میں ہر ایک کا موضوع گفتگو عمو جان کی نئی اسکیم بن گئی۔

عمو جان بڑے شاندار انسان تھے۔ نواب بے ملک کے تھکنے تھے یا پھر عمو جان کی شکل میں دیکھو۔ دوسری جنگ کے زمانے میں جب چرس منٹا

ہو گئی تھیں عمو جان نے لاکھوں کمائے مگر اسی طرح اٹائے بھی ان کی شاخیاں اور فیاضیاں جلد ہی فرباش بن گئیں۔ ان پر ہر طرح کے الزام

لگائے جاسکتے ہیں ہر برائی اور جھوٹا بیچ ان کی ذات سے منسوب کی جاسکتی ہے مگر ایک عیب یعنی بخل۔ ایسا ہے جو ان کا بڑا بڑا دشمن

بھی، ان سے منسوب کرنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ یہ تو ہماری آنکھوں دیکھی بات ہے کہ جہاں کسی نے عمو جان سے ان کی کسی چیز کی تعریف کر دی تو میں سمجھتا

تھا کہ عمو جان غیبت کر کے رہ جائیں۔ فوراً وہی چیز تعریف کرنے والے کی نذر کر دیتے۔ تعریف کرنے والا خواہ کتنا ہی کیوں نہ انکار کرے مگر عمو جان ضرور

ہوجاتے اور اس کو یہ چیز بطور تحفہ قبول کرنے پر مجبور کر دیتے۔ ان کی اس عادت سے ناجائز فائدہ اٹھانے والے بھی کم نہ تھے یہی وجہ تھی کہ عمو جان کے گھر

میں کوئی چیز کبھی زیادہ دنوں تک نہیں دیکھو، جاسکتی۔

طوائف خرم ہو گئی اور اس کے ساتھ عمو جان کی آمدنی بھی ٹکٹ ٹکٹ اڑھتے ہوئے یہ نوبت پہنچی کہ ان کی کل تنخواہ ہی

تین یا سا تین سو ہی تھی جس میں ان کا گزارہ ظاہر ہے کسی طرح نہیں ہو سکتا تھا مگر عمو جان نے اپنی عادت ترک نہیں کی اب بھی وہ کئی کس چیز سے

عمو جان کے پاس جاتا۔ وہ بہر صورت اس کی حاجت دعا کرتے۔ اب خود چاہنے لگے کہ میں پچھلی کو بیغ نداشتے کے اسکول جا کر پڑھوں ان کو

پہچان نہیں ہوتی۔



آنٹی ان کی عادت سے بہت پریشان تھیں۔ مگر وہ بھی کچھ نہیں کر سکتی تھیں۔ مگر وہ خود بھی کچھ کم فیاض نہیں تھیں۔ لیکن ایک دفعہ کچھ عمو جان نے کچھ رقم انٹی کے پاس کسی کام سے رکھا دی مگر بواہ کہ انٹی کی کوئی جاننے والی آگئیں اور بولیں ”دہن بڑا نہ ماننا تمہارے پاس ایک ضرورت سے آنا پڑ گیا۔“

”نہیں نہیں آپا جی کہیے، آپ بھی کیا غیروں کی سی باتیں کرتی ہیں۔“ آنٹی نے فوراً کہا۔

بھئی بواہ کہ میں نے کچھ کڑا خریدا ہے اور بواہ کو قطع بھی کر لیا۔ مگر جب پرس میں دیکھا تو پورا سو روپے کا نوٹ کم۔ اب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ تمہارے بھائی صاحب کب ہی ددرے پر جا رہے ہیں ان سے اس بارے میں اس وقت تک کہہ بھی نہیں سکتی ہوں تم اگر یہ رقم دے دو تو میں تم کو دوا ایک ہفتے بعد ادا کر دوں گی۔“

”دارے تو اس میں پریشانی کی کیا بات۔ خدا شکر سے اس وقت میرے پاس روپے موجود ہیں آپ بے شک لے جائیے واپسی کا کیا سوال

آپ بھی کیا غیرت برتی ہیں۔“

آنٹی نے فوراً روپے ان خاتون کو دے دیئے اور سبھول بھی گئیں۔ مگر دوسرے ہی دن اتفاق سے عمو جان نے اس کے بارے میں پوچھا آنٹی بہت سٹ پٹیں۔ مگر انھوں نے یہ بتانا پسند نہیں کیا کہ کن خاتون کو کس ضرورت سے دے دیئے انھوں نے ساری رقم عمو جان کو دیتے ہوئے کہا باقی سو روپے انھوں نے خرچ کر دیئے ہیں۔

یہ تو ایک واقعہ ہے جس کا علم اتفاق سے مجھ کو ذاتی طور پر پرے مگر بہت سے ایسے ہی واقعات ہم لوگوں نے دیکھے اور سنے جن سے یہی ثابت ہوتا کہ دونوں میاں بیوی بالکل ایک ہی جیسے تھے۔

خیر تو بواہ کہ آمدنی گھٹ جانے کی وجہ سے اور اخراجات کم نہ ہونے کی وجہ سے عمو جان کو قرض لینا پڑا۔ اور لاکھ ہاتھ روکنے کے باوجود وہ کئی ہزار کے قرضدار ہو گئے۔ تنخواہ سے تو ادائیگی ناممکن تھی اس لئے انھوں نے پہلے تو انھوں نے دوا ایک باغ بیچے اور آخر میں گڑھی والا مکان جو بڑوں سے خالی پڑا تھا۔ بیچ ڈالنے کا ذکر کیا۔ مگر اس مکان میں پھوپھی اماں کا بھی حصہ تھا۔ پھوپھی اماں کو اس حصے سے زیادہ مکان کا خیال تھا اس لئے وہ رتی دھوتی ہمارے یہاں پہنچیں اور ہمارے الو سے رو کر تمام حصے سنانے لگیں۔ جس تشویش اور سنجیدگی سے پھوپھی اماں کے معاصرین نے اس مسئلے پر غور کیا اس سے میں بھی ذرا سوچ میں پڑ گیا۔

میرے لئے مسئلہ صرف یہ تھا کہ گڑھی والا پرانا مکان جو بڑوں سے اجاڑ پڑا تھا اور جس میں سوائے بھوت پریت کے کوئی نہ رہتا تھا کھٹے دال کا تھا اس کی جگہ پر ایک قلمی آم کا باغ لگے گا جس سے کئی ہزار کی آمدنی ہو کرے گی۔ اس مکان سے لوگوں کی محبت میری سمجھ میں نہ آ سکی۔ شاید یہ وجہ ہو کہ ہم لوگ ہمیشہ شہروں میں کرانے کے مکانوں میں رہے اور کبھی بھی کسی مکان میں دو تین سال سے دائر نہیں رہے۔

مگر پھوپھی اماں کے لئے اور عمو جان کے دوسرے رشتے کے بھائی، بہنوں کے لئے اس معاملے کی نوعیت کچھ دوسری ہی تھی ان میں سے بہت سے لوگ گڑھی والے مکان میں پیدا ہوئے اور کھیل کود کر پڑے ہوئے تھے۔ ان کے بزرگوں کی یادیں اس مکان کے ایک ایک چپے سے وابستہ تھیں اور مکان کھانا کچھ ایسا ہی تھا جیسے کوئی زبردستی ان کی سوانح عمریوں کے اولین ابواب بھاڑ کر نذر آتش کئے دے رہا ہے۔

عمو جان پر کسی کے صلاح و مشورے اور مستجاب کا کوئی اثر نہ ہوا۔ ان کو اس مکان سے کوئی دلچسپی نہیں تھی ان کے والد نے کئی شادیاں کی تھیں اور کسی اولاد کو کسی دھنگ سے نہیں پالا تھا۔ چھپن میں عمو جان ایک ایک چیز کے لئے ترستے تھے ان کا کہنا تھا کہ بائیس برس کی عمر تک ان کے ہاتھوں میں کبھی پورا روپیہ نہ آیا تھا۔ اس لئے جب انھوں نے کانا شروع کیا تو جی بھر کے کمایا۔ جائز ناجائز طریقے سے اور خوب جی بھر کر اٹایا اپنی ایک ایک حسرت ادا کرنا انھوں نے سچے سے لگا رکھی تھی اپنی جوانی میں جی بھر کر پورا کیا اور اب وہ قرضدار تھے اور قرض ادا کرنے کے لئے گڑھی کا مکان

بہت حد سے سکتا ہے۔

جو مجھ کو نہ اپنے باپ کا، یاد سے کوئی دلچسپی ہے اور نہ اپنے منوس پہنچنے کی یاد سے، مجھ کو ماضی سے نفرت ہے اور ان تمام باقیات سے نفرت ہے جو مجھ کو یاد دلاتی ہیں کہ باوجود باپ کے ہونے کے میں بیٹی کی زندگی گزارتا رہا۔ میں تو اس مکان کو خاص طور پر کھدو اگر سہانیک دوں گا۔ عمو جان نے ایک دن مجھ سے جوش میں کہا۔

دنیا کچھ کچھ مگر میں عمو جان سے متفق ہوں۔ ان کی باتوں سے متاثر تھا اور ان کے اس اقدام کا حامی تھا۔

ایک اتوار کا ذکر ہے۔ کسی عزیز کے یہاں کوئی تقریب تھی سب لوگ وہیں گئے ہوئے تھے۔ میں گھر میں اکیلا بیٹھائے نئے ریکارڈ بھانے چلا

جا رہا تھا کہ سچوپی اماں باپتی لاپتی پہنچیں۔ دہلو بیٹا میرے ساتھ چلو۔

”کہاں۔ خیریت تو ہے؟“

”بس چلو۔ گیارہ بجے کی بس سے مجھے پہنچنا ہے۔“

سچوپی اماں کی بات ممکن ہے میں ٹال دیتا مگر مجھے اب کو خیال آگیا کہ وہ خفا ہوں گے اس لئے میں ان کے ساتھ چلنے پر تیار ہو گیا راستے میں سچوپی اماں سکیاں بھرتی رہیں اور بڑبڑاتی رہیں بس میں دوسرے مسافر بھی تھے مگر خیریت گزری کہ ان میں سے کوئی مجھ کو نہیں جانتا تھا ورنہ بڑی شرمندگی ہوتی۔ قصبے میں پہنچتے ہی انھوں نے فوراً ڈولی منگوائی اور کہا روں سے گڑھی چلے کو کہا۔ میں بھی حیران حیران سا ڈولی کے پیچھے ہی چل پڑا۔ دوپہر کا وقت تھا گڑھی کے مکان پر بہت سے مزدور بیٹھے ہوئے تھے اور اس وقت ان کے بڑے بڑے ہتھوڑے دیوان فلنے پر برس رہے تھے انھوں نے دیوان فلنے کے دو دروازے الگ کر دیے تھے اور بال عجیب منڈا منڈا سا معلوم ہو رہا تھا۔

سچوپی اماں دوڑی دوڑی گئیں ان کو پردے کا بھی خیال نہ رہا۔ بس مجنوں کی طرح چلنا نہ شروع کر دیا۔ ”وہیں جاؤ، دھدھو جاؤ۔ یہاں جاؤ یہاں سے۔ مکان نہیں کھدے گا، نہیں کھدے گا۔“

سب حیرت سے دیکھنے لگے میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کروں۔ حافظ بنی احمد گھرائے ہوئے آئے انھوں نے سچوپی اماں کو پھر دھدھو دیکھ کر منہ دوسری طرف کر لیا۔ تمام مزدور دیران کمرے تھے اور سچوپی اماں برابر چلائے جا رہی تھیں۔ مکان نہیں کھدے گا۔

میں ان کو زبردستی پکڑ کر اندر لے گیا وہ نیچے والے دالان میں گر کر نذر زور سے رونے لگیں اور صدمے سے بے ہوش ہو گئیں۔

حافظ بنی احمد نے ڈولی منگوا کر ان کو قصبے کے ایک اور مکان میں بگوا دیا۔

عمو جان کو شاید اس واقعے کی خبر نہ تھی۔ قطعہ متحریر کہ ہتھوڑے چلتے رہے اور دھیرے دھیرے کر کے شام تک پورا دیوان خانہ ایک جیسا کھنڈر میں تبدیل ہو گیا۔

پھر مجھے خبر نہیں کیا ہوا مگر معاملہ ماورائیت کے باوجود میں سچوپی اماں کے طرز عمل کو جائز نہیں سمجھ سکا۔ پھر اماں کھد کر ناپید ہو گیا اب وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ مگر لوگوں نے عمو جان کو خوب برا بھلا کہا مگر دیوان خانہ کے دہانے اور مکان کے بڑے بڑے پٹاٹک ٹکٹک باز ایں ہک رہے تھے۔ پھر اس واقعہ کو کئی سال گزر گئے۔

میں یونیورسٹی میں اپنے چار سال گزارنے کے بعد رخصت ہو کر آیا تھا ہوسٹل کا بائیں بازو کا کمرہ جس میں چار سال سے مقیم تھا مجھ سے چھٹا سال

اوپر سوچ کر کہ اب زندگی میں شاید ہی کبھی یہاں آنا ہو ہے اختیار میری آنکھیں بھرا گئیں۔

سب پر ہوتے ہی ہوسٹل کا ملازم ہری پاس آکر بیٹھ گیا۔

”بھتیجا سب لوگوں سے کہہ جاتے ہیں پھر کوئی نہ کہہ دے گا، اس کے مقیم ہیجے مجھ کو اب بھی افسردہ کر دیا۔“

اپنے ہمشردوں کی تقلید میں میں نے بھی ہوشل کے ٹینس کورٹ کے حافی پر ایک درخت کی قلم لگائی اور ہری سے اس کی خصوصی نگہداشت کی اپیل کرتے ہوئے وہاں سے رخصت ہوا۔

ہری نے بڑی محنت سے میرے ہاتھ پر تلک لگایا اور رخصت ہوتے وقت رو پڑا۔  
سال بڑھ سال تک میں نے یونیورسٹی کی خبریں بڑی دلچسپی سے پڑھیں پھر میں بھول ہی گیا کسی میرا کوئی تعلق بھی اس یونیورسٹی یا شہر سے نہ تھا دن گزرتے دیر نہیں لگتی ہے مجھ کو وہ شہر اور یونیورسٹی چھوٹے ہوئے ۹ برس ہو چکے ہیں مگر یہاں آج ۱۹۶۷ء کی ایک اکیلی اکیلی اور بے انتہا سرد اور خاموش رات کو میں پھر اطلاع دی ہے کہ ہماری یونیورسٹی والا محبوب ہوشل منہدم کر دیا گیا ہے جس جگہ ہم لوگوں نے درخت لگائے تھے وہ پوری کھدوادی گئی ہے اور وہاں ایک بہت بڑا پوسٹ گریموئٹ ہوشل بن رہا ہے۔

مجھ کو اپنا کمرہ یاد آیا اور پھر تمام باتیں تمام شونیاں اور شرارتیں جو ان دنوں سے وابستہ تھیں یاد آئیں اور میں نے حسرت سے سر جاکر اب وہاں کچھ نہ بولا۔

مجھے سچے دلفنسا آگیا۔ مگر میرا فرانسیسی دوست دیدے میری حالت پر نہیں پڑا۔ اس کمرے اور ہوشل سے میری دانستگی اس کی سمجھ میں آئی نہیں سکی۔

جمیل جالبی صاحب پاکستان کے معروف دانشور اور ادیب ہیں۔ انکی کتاب "تنقید اور تجربہ" کا مطالعہ میں نے بڑی توجہ اور شوق سے کیا اور ان کے فکر کے تنوع، وسعت اور گہرائی کو محسوس کر کے خوش ہوا۔ ان کے سوچے سمجھے انداز، منصفانہ اور مہذب وادب ہے جس کے سبب سے وہ متاثر بھی کرتے ہیں اور مطمئن بھی۔ اچھے شخص اور اچھے مصنف بالخصوص تنقید نگار کی بڑی مستند نشانی ہے ان کی تحریر میں نہ صرف عصری تہذیب اور ادبی رجحانات کی مضبوط عکاسی ہے بلکہ انکی فکر انگیز تعبیر و توضیح بھی ملتی ہے۔ باوجود اس کے بعض امور میں اپنے کو انکی رائے سے متفق نہیں پاتا۔ انکی غیر معمولی تنقیدی اور توسیعی صلاحیت کا معترف ہوں، اپنے فکر و نظر، ادبی ذوق اور طبع و شگفتہ انداز بیان کی بنا پر جدید اردو تنقید نگاروں میں جالبی صاحب ایک ممتاز و منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔ اردو کے تنقیدی سرمائے میں "تنقید اور تجربہ" یقیناً ایک قیمتی اضافہ ہے۔

— رشید احمد صدیقی

# تنقید اور تجربہ

جمیل جالبی کے فکری و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ————— قیمت: ۸ روپے ۵۰ پیسے

ناشر: مشتاق بک ڈپو۔ شیلاڈن روڈ۔ کراچی۔

## پہچوری

اسکول کے دوزخ کا مہ سے فارغ ہو کر پتا گھر لوٹی۔ وہ بہت تھک گئی تھی۔ اسے گرم گرم کافی کی ضرورت شدت سے محسوس ہوئی۔ اسکول سے لوٹ کر کافی پینا اس کا معمول تھا۔ لیکن آج اسے مایوسی ہوئی گھر کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا خاندان گھر کے باہر دہلیز سے لگی کھڑی تھی۔ اس کے چہرے سے ناراضگی کی کیفیت عیاں تھی۔ آج اس نے پتا کا غیر مقدم بھی نہیں کیا۔ باورچی برآمدے میں کھڑا تھا۔ مکان کے اندر سے تیز آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ کچھ پریشانی کے عالم میں اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔ اس ہنگامہ کی وجہ اس کی نگاہ سے باہر تھی۔ کمرہ میں داخل ہوتے وقت اسے بیتا علی لیکن وہ پتا سے اس طرح کتر کر نکل گئی جیسے اس نے پتا کو دیکھا ہی نہ ہو۔ کتر کچھلنے کے لئے باہر نکلا ہی چاہتا تھا۔ پتا کو دیکھتے ہی اس نے اپنے دونوں ہاتھ اس کی گردن میں حاصل کر دیے اور کہا: "ماں بہت غصہ میں ہے۔! آج کی آواز اس کے گویے صاف طور پر سنائی دے رہی تھی۔ وہ پتا اور اس کے اسکول کے کام پر اسے زنی کر رہی تھی۔

پتا کا خاموش و ساکت کھڑی تھی۔ اسے زندگی میں پہلی بار کسی دست بگر شخص کی تذلیل کا شدت سے احساس ہوا۔ اپنے قلبی تاثرات اور جذبات کے اظہار کی ہمت اس میں ختم ہو چکی تھی۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اس کے کمرہ کی تلاشی کی گئی ہے۔ اس کی میز کی دراز باہر کی طرف کھنسی ہوئی تھی اور اسے بند دیکھا گیا تھا۔ چیزوں کو اٹھائے پٹے کے بعد تیزی کے ساتھ رکھنے کی کوشش کی گئی تھی۔ کتابیں، ادوں کے گولے کاغذات اور دوسری چیزیں۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ سوچنے لگے جیسے اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ اس نے شانوں کو جھٹک دیا۔ مایوسی کے عالم نے اسے سرد بنا دیا۔ کئی سوال اس کے ذہن میں بڑی طرح چمٹ چکے تھے۔ اس کے صندوق میں انہیں کس چیز کی تلاش تھی؟ اس کا صندوق کھلا کیوں چھوڑ دیا گیا؟ انھوں نے صندوق کا تالا توڑ دیا تھا۔ ساز حیا انہیں وہ بڑی احتیاط سے رکھا کرتی تھی۔ بڑی تھیں۔ بچڑوں کی تہوں تک کا جائزہ لیا گیا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے پیسوں کا صندوق بھی اپنی جگہ سے دوڑا ایک کونے میں پڑا تھا۔ چند بجے اور جڑا تو پتا پر رش پر پڑے ہوئے تھے۔ صندوق، میز اور بستر ان سب پر تلاشی کے نقوش ثبت تھے۔ لیکن اس تلاشی کا مقصد کیا تھا؟ آخر یہ تلاشی کیوں؟ اس کے کمرہ کی تلاشی کس نے کی گئی۔

سہج میں ڈوبی ہوئی وہ بہ ترتیب بچڑوں کو پھر قرینے سے رکھنے لگی۔ اس کی غیر حاضری میں اس کے صندوق کی تلاشی لینا کتنی غیر اخلاقی حرکت تھی۔ اس کے صندوق میں کئی چیزیں ایسی تھیں جنہیں وہ نہیں چاہتی تھی کہ دوسرے دیکھیں اور ان کے متعلق جانیں۔ ڈائری، ماں کے پاس سے آنے والے خطوط، ٹکٹ ٹکٹ کا لیم، سب کچھ تھے۔ اسے یاد آیا، اس نے بستر کے نیچے اپنے پسندیدہ فلمی گانوں کی چند کتابیں چھپا رکھی تھیں۔ اس تصور کے ساتھ کہ اس کا بچہ شاید اس کے مانی پوکھل چکا ہے۔ پتا شہید تھے اور شرم کی لہریں کیفیتوں میں ڈوب گئی۔ ناراضگی میں اضافہ کے ساتھ ساتھ اس کے دل کی دھڑکیں بھی تیز ہو گئیں۔ اس کے کپٹن میں، اس کے دل میں اور اس کے دل کی گہرائیوں میں جذبات کی لہروں کا ارتعاش محسوس ہونے لگا۔

بڑے بدل کر ہد ما کرہ سے باہر آئی۔ اسے کافی کی فروخت شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔ وہ باورچن کے پاس گئی جو برآمدے میں بیٹھی تھی۔  
”تم یہاں کیوں بیٹھی ہو؟“ پتائے سوال کیا۔

”میں نے اپنی ملازمت چھوڑ دینے کی نشان دہی ہے۔ پھر کبھی اس ٹیوٹورس پر قدم نہ رکھوں گی!“

”آخر کیوں؟ کیا ہو گیا؟“

”تمہاری مای کا کچھ پیسہ کھو گیا ہے۔ ہر ایک سے پوچھتی رہیں اور سب کی تلاشی لیتی رہیں۔ انھوں نے میری بھی ایک ایک چیز کی تلاشی لی لیکن بے گوان

گواہ ہے میں نردوش ہوں۔“

گھر میں پہلی ہوئی ابتری کا راز پتہ اباب عیاں ہوا۔ اس کے کرہ کی بھی پوری تلاشی لی گئی تھی۔ کیا اس پر کچھ شک کیا گیا تھا۔ اس کے چہرے پر موت کی  
زندی پہلی گئی اور فراطالم سے اس کا انگ انگ کانپ اٹھا۔

”تمہارے کمرے کی بھی تلاشی لی گئی مگر وہاں کچھ نہیں ملا....“

میرے کمرے کی تلاشی؟

”ہاں، تمہارے ماما جی نے اعتراض بھی کیا تھا۔ لیکن ماما نے اسے اُن سنی کر دیا اور انھوں نے تمہارے صندوق کا تالوڑ کر ہی دم لیا۔“

”کتنی ذلیل حرکت ہے، تو زمین آمیز!“ پتہ اُفٹے میں بڑبڑانے لگی۔ ”کیا حق ہے انھیں مجھ پر شک کرنے کا! میری غیر حاضری میں میرے صندوق

کی تلاشی لینے کا؟“

وہ گرتیں بھی کیا۔ ماما تم ان کی رشتہ دار ہو، کام سے لگی ہوئی ہو۔ پھر بھی تم ان کے سہارے ہو، کیونکہ تم کھواری ہو۔ تم اپنے ماں باپ کے ساتھ

رہتیں تو بات ہی اور ہوتی۔“

پتہ ماکے سینے میں جیسے کسی نے زہر میں ڈوبا ہوا خمر گھونپ دیا جو وہ تھلا اٹھی۔ جذبات پر قابو پانا اس کے لئے محال تھا۔ وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

اس سے بڑھ کر بے عزتی اور کیا ہو سکتی ہے؟ وہ میٹر پر گہڑی اور سسکیاں بھر کر رونے لگی۔ وہ گھر میں غیر نہیں تھی رشتہ دار تھی۔ چوری کے سلسلہ میں اس پر

شک و شبہ کیا فرق رہ گیا اس میں اور اس گھر کی باورچن میں۔؟

تاریکی کے سائے پیچھے جا رہے تھے۔ گھر کے سارے چراغ جل اُٹھے۔ کنوئیل سے فارغ ہو کر گھر واپس آچکا تھا۔ ماما جی کے سوا گھر کے سب

لوگ گھر میں موجود تھے لیکن سب کے لبوں پر ہر زخمی ثابت تھی۔ گھر کی فضا سے اس بات کا احساس ہو رہا تھا کہ چادر دیواری میں ایک طوفان گھر کے رہ گیا

ہے۔ تنہائی کا احساس اسے کھائے جا رہا تھا۔ اس کی طرف داری کون کرے گا؟ اپنے جذبات و احساسات کا اظہار وہ کس سے کرے؟ وہ کسے اپنا دل دکھائے؟

اس کی ماں بھی تو اس سے بہت دور ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہتی ہے۔ وہ چھوٹی سی تھی سبھی اس کے سر سے باپ کا سایہ اُٹھ گیا تھا۔ ابتدائی تعلیم گاؤں میں

حاصل کرنے کے بعد وہ اپنے ماما کے یہاں شہر آگئی تھی۔ انھوں نے اس کی پرورش و تعلیم کا ذمہ اپنے سر لے لیا تھا۔ ماں پر مینہ اس کے خصل کے لئے اپنی چھوٹی

سی پونجی میں سے جو اپنی زمین کے چھوٹے سے ٹکڑے کے منافع کی صورت میں پائی تھی کچھ رقم ماما جی کے نام بھیجا کرتی تھی۔ پتہ ماما جی اس رقم کو کبھی

قبول نہ کرتے لیکن اس کی مای؟

تعلیم کا سلسلہ ایک خاص موڑ پر پہنچ کر رک گیا۔ پتہ مائے ٹیچرس ٹریننگ حاصل کی اور اسی اسکول میں اُستادی کی جگہ مل گئی۔ ماں کا سینہ

اپنی بیٹی کی اس ترقی پر فخر سے سھول گیا۔ بے چاری پر کچھ دسکی کر پتہ مای چھوٹی سی خواہ ستر روپے، اس کے لئے مشکل بھی سے کافی ہوں گے۔ پتہ اپنی خواہ

میں سے ہر مینہ ماں کے نام میں روپے بھیجا کرتی تھی اور اپنے ماما جی کو تیس روپے دیتی۔ باقی بیس روپے اس کے ذاتی اخراجات کے لئے کم ہی ہوتے تھے

یہاں تک کہ اسکول جانے کے لئے سبک کی ایک اچھی ساڑھی بھی خرید سکتی تھی۔ لیکن کیا وہ اتنی سی بات کے لئے چوری کا تصور تک کرے گی۔ اہ! اہ!

”کھانا تیار ہے، ماں نے نہیں بلایا ہے : اس کی میری بہن جیا آئی اور ساڑھی کا پلو کھینچنے ہوئے کہنے لگی۔  
 وہ جیڑھ تھی۔ اس کی ماں اسے کھانے کے لئے بلاری رہی ہے ؟ وہ جانتی تھی کہ ماں کی رسوائی گھر میں تنہا ہوگی۔ کیا اسے بلانے کا مطلب اس سے اس چھٹی  
 کے ہاسے میں پوچھنا ہے ؟ سرخیا کے چپ چاپ وہ دسترخوان پر بیٹھ گئی۔ بھوک کے باوجود وہ کچھ نہ کھا سکی۔  
 ”آج نہیں یہ چپ کیوں لگی ہے ؟“ ماں نے سکوت توڑا۔  
 ”جی نہیں ! کوئی بات نہیں، ماں !“  
 ”تمہاری طبیعت کچھ ٹھیک نظر نہیں آرہی ہے ؟“  
 ماں کی آوازیں غیر معمولی شفقت اور رحم دلی کی گھلاوٹ تھیں۔ اس نمایاں تبدیلی میں کس ارادے کو دخل تھا ؟ پدماکہ چہرے پر ماں کی معاملہ فہم نگاہیں  
 جی رہیں۔

طبیعت تو تمہاری ٹھیک نظر نہیں آرہی ہے ماں ! پدماکہ نے جواب دیا۔  
 ”دل جلی کو اور کیوں چیر دیتی ہو۔ میں پہلے ہی سے پریشان ہوں۔ صحت کی قیمت دو سو روپے سے کتنی گئی بڑھ کر ہے :  
 ”دو سو روپے ! کیا کھو دینے تم نے ماں ؟“  
 ”پتہ نہیں نہیں ؟ سچ ؟؟“  
 ”مجھے صرف اتنا معلوم تھا کہ کچھ کھو گیا ہے لیکن یہ نہ جانتی تھی کہ کیا کھو گیا ہے :  
 ”تمہارے ماما جی بنک سے نکال لئے۔ سو سو روپے کے دس نوٹ۔ بالکل نئے ! میتا کے لئے زلیور بنانا چاہتی تھی۔ مندو جی میں رکھ کر تالا لگا کر بھول  
 گئی تھی۔ آج دوپہر جب شہر گھرایا تو میں نے دیکھا کہ وہ نوٹ اس میں صرف آٹھ نوٹ تھے اور پورے دو سو روپے غائب !“  
 ”تعجب کی بات ہے !“  
 ”تعجب نہیں ہوگا، مجھے نہیں۔ کوئی غیر تھوڑے ہی گھر میں آکر پیسے اُڑا لے جائے گا۔ اور اگر وہ غیر ہوتا تو کیا باقی آٹھ سو روپے مندو جی میں چھوڑ جاتا ؟  
 پدماکہ کو ایسا معلوم ہو رہا تھا ماں کی نظریں اس کے چہرے میں جھپٹی جلی جا رہی ہیں۔ اس نے اپنا سر اسی طرح جھکانے رکھا۔ اس کا خلق سوکھ گیا۔ وہ  
 چاہتی تھی کہ چھین مار کر رو پڑے۔ اس نے اپنے کانپتے ہونٹوں پر دانت پوسٹ کر دیئے۔  
 ”مجھے کسی بات کا سلال نہیں ہے لیکن میری رقم پر ڈاکو ڈالنے یہ مراسم احسان فراموشی اور ناشکر گزاری ہے۔ میرے احسان مند میرے رحم و کرم اور  
 میرے احسانات کا معاوضہ اسی طرح چھکانے ہیں !۔ ماں نے کہا۔

پدماکہ کے ضبط کا بندھ ٹوٹا چاہتا تھا۔ وہ کھانے کی تھال پر سے اٹھ کھڑی ہوئی ہاتھ صاف کئے اور اپنے کمرے میں جا کر پینٹ پر گر پڑی۔  
 رات کے نو بج چکے تھے۔ اسے اگلے دن پڑھنے کے اسباق پر نوٹس تیار کرنے تھے۔ لیکن اس کا دماغ ماؤف ہو گیا تھا۔ چراغ بجھا کر  
 پینٹ پر لیٹ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ کتنا اچھا ہوتا اگر وہ اپنی ماں کی گود میں اپنا منہ چپکا کر اپنا سارا دکھڑا سنا دیتی۔ لیکن اس کی ماں کے پاس اتنا  
 دیر کب کب وہ اپنی بیٹی کے پاس چلی آئی۔ پدماکہ کسی دیران بیاباں میں اپنے بیگنوں سے بھر لے ہوئے راہی کی طرح اپنے دن گزار رہی تھی۔  
 وہ ساری رات سوہ کی۔ ساری رات سوچ میں ڈوبی رہی۔ وہ سوچنے لگی جتنی جلدی ہو سکے اسے اس گھر کو چھوڑ دینا چاہیے۔ اسے اس گھر میں  
 ایک دن بھی نہ رہنا چاہیے۔ وہ جانتی تھی کہ پوسٹل میں وارڈن کی جگہ پر ابھی کسی کا تقرر نہیں ہوا ہے۔ وہ اس جگہ کو چھوڑ سکتی ہے۔ اسے ہائش کے لئے ایک

گر بھی سوچا جائے گا تو وہ کچھ تو وہ بھی پائی رہے گی۔ کھانے کے اخراجات بھی بڑھ جائے گا۔ وہ اپنی آمدنی ہی میں سب کچھ ضائع کرے گی۔ لیکن وہ تالا تو رہے گی۔ اسے کھرھڑتے دیکھ کر مانی کی خوشی اور دھنسی ہو جائے گی۔ مینا بھی اس کی مدد بوجھدگی کو محسوس نہ کرے گی۔ وہ ابھی بچی جو ہے۔ اگر کسی کو اس نے نہ ہونے کا احساس ہو گا تو صرف اس کے ماما کو۔ وہ اسے بہت چاہتے ہیں بہت پیار کرتے ہیں۔ وہ بھی ان کا ہر کام نہایت عقیدت اور نڈبھی کیساتھ انجام دیتی رہی تھی۔ ان کے ہنسنے کا گرم پانی وہ خود تیار کرتی۔ ان کی چیزوں کو قرینہ سے رکھتی۔ امدادات کو سونے سے پہلے ان کیلئے دودھ لے جاتی تھی۔ اپنے ماما کی ذات میں پدما کو کھوت اور خود غرضی سے پاک پر خلوص اُلفت نظر آتی۔ وہی ایک تھے جو پدما کو اس گھر میں حدود پر پیا رکھتے تھے۔ پدما سوچنے لگی اس کے دل میں بھی ماما سے جدائی کا احساس کانٹے کی نوک کی طرح کھیلنے لگا اور نہ جانے کتنے دنوں تک کھٹکتا رہے گا۔ دوسری صبح پدما ایک حکم ارادے کے ساتھ بیدار ہوئی اور اپنا سامان باندھنے لگی۔ اسے ڈر تھا کہ اگر وہ اپنی روانگی کو ملتوی کر دے تو شاید اس کے علاوہ پھر کوئی غالب آجائے۔

”کیا میں اندر آسکتی ہوں؟“ اس کے ماما نے کہا۔ وہ چوڑوں کی طرح دبے پاؤں پدما کے کمرے تک چلے آئے تھے۔ اور ایک دبی ہوئی نرم آواز میں داخلے کی اجازت طلب کر رہے تھے۔ ”کیا میں اندر...؟“

”آجائے ماما جی!“

وہ اندر چلے آئے اور چند لمحوں کے لئے گم سم کھڑے رہے۔

”یہ سب کیا ہے؟“ صندوق کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انھوں نے پدما سے پوچھا۔

پدما ایک لمحے کے لئے جھلکی پیرامی تمام تربیت کو جمع کر کے اس نے جواب دیا۔ ”میں اس گھر کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“

”کہاں؟“

”ہوسٹل۔“

”آخر بوا کیا ہے یہاں؟“

پدما اس سوال پر چونک پڑی۔ اس کے ماما جی اس طرح پوچھ رہے تھے جیسے گھر میں برپا قیامت سے بالکل ناواقف ہوں۔

”کچھ نہیں۔ بوا تو کچھ بھی نہیں ہے لیکن اب میں یہاں نہیں رہنا چاہتی۔“

”اب کھانا؟“ تہاری مانی کے سلوک کے لئے میں تم سے معافی مانگتا ہوں۔ بیٹی میں مانتا ہوں اس نے سمجھ داری سے کام نہیں لیا۔“

”میں ہنسی کرتی ہوں ماما جی! مجھ سے یہ سب کچھ نہ کہیے۔“

”تو کیا تم نے مجھ پر نصیب کو الٹا جوڑ جانے کا فیصلہ کر لیا ہے؟ کیا میں تمہارے لئے کچھ بھی نہیں؟ میں جانتا ہوں تمہاری آن کو، تمہارے دل کو گہری

چوٹ پہنچی ہے۔“

”اما۔ یہ میری آن کا سوال نہیں ہے۔ سوال ہے میری خود داری کا۔ مجھ پر ہشک کیا گیا ہے چوری کا۔ میرے صندوق کا تالا توڑ کر اس کی تلاشی لی گئی۔“

اور آپ سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی چپ رہے۔“

”یہ میری مانی کی غلطی ہے پدما! خطا و دراصل میں ہوں۔ مجھے اقبال جرم کر لینا چاہیے تھا۔“

”اقبال جرم؟۔ کیا جرم؟۔ کیا اقبال؟“

”کر دہلے میں نے چرائے ہیں۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

سامان یا خدمتاً چھڑ کر پڑا پتھر کی صورت کی طرح سادگت و سادگت سے ہو گئی۔ اس کے باقی کے الفاظ دورہ کر اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔ اسکے دل میں اپنے ماما جی کے لئے پھر وہی بے انتہا عقیدت پیدا ہو گئی۔ اس کے ہاں سارے غصے کے سر پہ چھت۔ چوری کریں اور وہ بھی اپنے لئے نہیں اس کی ماں کا کلمہ ماں کے لئے کیوں خود اس کے لئے۔ اپنی ساری ضروریات کو پس پشت ڈال کر اس کے گمانے اس کی اور اس کی ماں کی مدد کی۔ اس عظیم قربانی کے آگے اسکے وقار کی کیا اہمیت ہو سکتی ہے۔

ہد ماہ اپنے ماما جی کے قدموں میں گر پڑی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”مجھے شاکر دو ماما جی! میں سچ بول رہی ہوں۔ میں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہ جاؤں گی۔ کہیں نہ جاؤں گی ماما جی۔ کہیں نہیں!“

سنہ ۱۹۸۱ء کی شہادت کے پرانے سرنو یا کہ میرے بچے کو اپنی پچھلی تجھے جلد کون رستا!

چونکہ یہ معلوم ہے کہ لاٹری لابی قبیلے انصار مآب کی گود میں پیدا ہوئے اور ان کے سینے پر سرسبز رہا۔

[illegible]

ادو کے نمایہ تاز شاخ عبد العزیز خاں کی

# تخلیقات

یونان کے قدیم شاعر سیفوس کے کہنے پر کف دیا مٹی غزلین آہستہ سرورفتہ

غزل العزلات      عبد الله عتيق كاتبة سليمان ١٤٥٠      فاز قليط      تاج محمد زكي - جليل من فاز قليط

دکان شیشگر      منظوم دوا کے دوسرا ایڈیشن      ذکر و فکر رسول و دوسرا ایڈیشن

آٹ ۵/- دس نام - سنی عقیدے آٹ ۵/-

[illegible]

ورق ناخوانده

منظومہ در اسے دوسرا پیش  
متمم ہے یہ جملہ اس کے اصل اصول

مع اضافہ ۳/۵۰

۶۰- انوارک طویل شم وانیع شم

زخمِ رمبو  
طوبلِ مختصہ نفسِ دومِ الدین  
لحمِ صمدی  
رباعیات کے مجموعے

آفت ۵/- مریت

۶/۵. *نظم* *ک*

مشتاق بہک ڈیو۔ بشیلدن روڈ۔ کراچی۔



## شکستِ خواب

شام ہو چلی تھی۔ روپ بازار کے سب آباد کوٹھے بجلی کے لال پیلے ہرے نیلے قنوں سے جگمگاٹھے۔ دن بھر بے رونق رہنے والے کمرے اس وقت سفید چاندنی، گافتیکے، پاندان، خاصدان وغیرہ سے آراستہ ہو کر گھر سے ہٹک اٹھے۔ کہیں سے گھنگھروؤں کی آواز آرہی تھی کہیں طبلے کے ساتھ سازنگی کے سُر ملائے جا رہے تھے مگر زہرہ کا کوٹھا اس وقت بھی تاریک تھا۔ وہ کئی ماہ سے بیمار تھی، لہذا وہ پروانے جو اس کی شمعِ حن پر مٹلایا کرتے تھے، ایک ایک کر کے اڑ گئے۔ ایسا نہ تھا کہ اُسے کوئی پوچھنے والا ہی نہ تھا۔ بازار کی تمام ناچنے والیاں دن بھر اس کے پاس جمع رہتی تھیں، خدمت، تیمارداری اور علاج میں بھی کوئی کمی نہ تھی۔ بوڑھے استاد جی بھی دن کا کافی وقت زہرہ کے پاس گزارتے تھے۔ تقریباً تین ماہ سے نخواستہ کے نام پر ایک ہسپتال پر زہرہ استاد جی زہرہ کی تیارہ سال لڑکی کو تاج کا نا سکھانے میں کبھی ناغہ نہ کرتے لیکن شام سے آدھی رات تک روزگار کا وقت رہتا ہے اس لئے اس وقت زہرہ ایکلی ہی رہتی۔ بوڑھی خادمہ نے زہرہ کو دیا اور کالبل جلا کر پوچھا۔ ”بیگم دودھ لے آؤں۔“

دودھ، بیماری اور دودھ۔ زہرہ کو دودھ کے نام سے چڑھ گئی تھی مگر دودھ نہ پیئے تو کمزوری کیوں کر دور ہو۔ طاقت کا دوسرا نام حن دہ جاتی ہے۔ دودھ تو مینا ہی پئے گا۔ اس نے تھکے ہوئے پیسے میں کہا۔ ”آئیے۔“

گنبدے بستر پر لیٹی ہوئی زہرہ سوچ رہی تھی۔ کیا زندگی ہے میری..... کیڑے مکوڑے سے بھی بدتر۔ لاکھ ٹھنل پنہیں، میوے مٹھائیاں کھائیں لیکن ایک غریب مزدور ہی ہیں اپنے سے گئی کمزوری سمجھتی ہے اور کیوں نہ سمجھے۔ وہ مزدوری کرتی ہے، اپنی محنت بیچتی ہے۔ محنت ہاتھ پر کامیل ہے اور ہم لوگ فروخت کرتے ہیں جسم، عزت، پاکیزگی، اس کی کوئی برابری نہیں ہے۔ مگر زندگی کی دھندلی شام جب ہمارے تھکے ماندے جسموں پر بھریاں بن کر ابھرنے لگتی ہے۔ تب ان خریداروں میں سے کوئی جھانکنے بھی نہیں آتا..... دروازے پر آہٹ سن کر اس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ امی امی پکارتی ہوئی جوہی اکراماں سے پلٹ گئی اور اس کے پیچھے بوڑھے استاد جی بھی داخل ہوئے۔

”بڑا اچھا تماشا تھا اچی۔“ جوش میں جوہی بولتی گئی۔ ”ایک میری برابری لڑکی نے کتھک تاج دکھایا۔ اسے تین تھپے چاندی کے طے اور ایک بڑی لڑکی نے بھرت نائیم دکھایا۔ ایک نے مستار پر شام کلیاں بجایا..... اچی میں بھی کتھک سیکوں گی اور تم مجھے اسکول پڑھنے کیوں نہیں بھیجتی ہو.....“

”میٹی کے سلسلہ کلام کو روکتے ہوئے زہرہ نے کہا۔ ”اچھا اچھا جا کر کپڑے بدل اور کھانا کھا۔“

”نہیں پہلے دھو کر دیکھو اسکول بھیجی۔“

”بیچ دوں گی بابا۔ زہرہ نے پیچھا چڑھانے کی کوشش کی۔ جوہی اپنا ریشمی غرارہ سرسراہتی ہوئی اندب چلی گئی۔“

اب جلدی سے تندست ہو جاؤ زہرہ بانی۔ "استاد جی نے فکر مند لہجے میں کہا۔ سنگترے کا قوی سیایا نہیں اور دودھ صرف ایک پیالہ لیا۔ واہ۔ اس طرح کہیں طاقت آسکتی ہے۔ ابھی چار پانچ سال تک تو تمہیں اپنا خیال لکنا ہی پڑے گا۔ پھر جو بی بی تیار ہو جائے گی۔ تو انشاء اللہ تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ واہ کیا خوب گلا پایا ہے۔ اور پاؤں تو طیلے کی تھاپ کے ساتھ یوں تھرکتے ہیں جیسے پانی میں بہتا ہوں دیکھنا تو بھی جس دن اپنی جو بی نے محفل میں قدم رکھا، سارے بازار کی رونق سمٹ کر تمہارے کوٹھے پر چل آئے گی۔"

"مگر استاد جی! میرا ارادہ جو بی کو محفل کی قیام بنانے کا نہیں ہے۔"

"تو..... تو....." استاد جی چونکے، ہکلاتے ہوئے بولے۔ "کیا شادی کر دینے کا ارادہ ہے۔ بانی جی اس خیال خام کو دماغ سے نکال ہی دیجئے تو بہتر ہے۔ کوئی شریف آدمی زندگی کی لڑکی کو اپنی وطن بنانے کو تیار نہ ہوگا۔"

"ہوں۔ آپ بجا فرماتے ہیں۔ لیکن نہ جانے کیوں میری دلی خواہش ہے کہ وہ اگر کسی اچھے خاندان کی دہن نہ بھی بنے تو کم از کم اس پیشے سے آزاد رہے۔"

"ابن" استاد جی نے نہ سمجھتے ہوئے کہا۔ "بڑھاپے میں تم کیا کر دو گی بیگم؟ دو مہینوں میں دیکھو کیا حال ہو گیا، مکان کا کرایہ، بنیا۔ دھوئی، دودھ والا، سب کی مقروض ہو گئی ہو۔ تم پہ خدا کا کرم ہے اس نے چاند سی بی بی عطا فرمائی ہے ورنہ دوسری ہم پیشہ عورتوں کی طرح ادھر ادھر کی تلاش کرتی پھرتی۔ خانم نے تمہیں بھی تو چار سو سوین خرید تھا۔ تعلیم دے کر تیار کیا پھر بڑھاپے تک آرام سے پان چباتی رہیں۔"

"کاش مجھے تعلیم کے بجائے زہر دے دیا ہوتا۔ زہرہ نے آہ بھری۔ "نہیں استاد جی میں تو نہیں چاہتی کہ ہماری جو بی برتن صاف کر کے دن گزارے مگر اتنا ضرور چاہتی ہوں کہ پانی پیٹ کسے لے اپنی جوانی کی دکان نہ سبانی پڑے۔ مگر اب تو زمانہ بدل گیا ہے۔ ناچنا گانا بڑے بڑے شریف گھروں کی بہو بیٹیاں سیکھنے لگی ہیں۔ نوکری کرتی ہیں، کالت کرتی ہیں تو کیا میری جو بی کوئی ایسا ہی سکھانے پڑھانے کا کام کر کے گند بھر نہیں کر سکتی؟ محبت کر کے کسی پرشار ہو جائے یہ بات الگ ہے مگر اسے پڑھنے لکھنے کا کتنا شوق ہے۔ میں اسے پڑھاؤں گی اور اونچے درجے کی موسیقی سکھائوں گی تاکہ وہ اپنے ہنسرے روٹی کما سکے۔ اسے وہ فخر حاصل ہو جو ایک مزدوری کرنے والی پاک دامن عورت کو ہوتا ہے مگر ہماری ایسی عورتوں کو حاصل نہیں ہوتا، خواہ ہم بہت امیری کیوں نہ ہوں۔"

استاد جی نے سر کھاتے ہوئے جواب دیا۔ "جیسے تمہاری مرضی۔ لیکن سوچ سمجھ لو۔ اچھا میں چلتا ہوں۔ نو بجے گلاب بانی کی محفل

میں طیلے پر سنگت کرنی ہے۔"

"سلام۔"

استاد جی دعائیں دیتے ہوئے باہر چلے گئے۔

شریف بننے اور سمجھ جانے کی تمنا اور کسی شخص کی ہمیشہ ہو کر زندگی بسر کرنے کی آرزو زہرہ کی زندگی میں پوری نہ ہو سکی اب اپنی جو بی کے لئے وہ اسی خواب کو حقیقت میں بدل دینا چاہتی تھی۔ اس نے سنا تھا شہر میں کئی اسکول کھل گئے ہیں جہاں بڑے گھروں کے بچے ناپچ گانا سیکھتے ہیں۔ کتھک ناپچ کے مشہور استاد سے اس نے التجا کی کہ اس کی لڑکی کو اپنی شاگردی میں قبول کر لیں۔ وہ اس کو محفل کے رقص نہیں سکھانا چاہتی۔ استاد جی بھی جو بی کو ٹھہری، دادا اور قوالی کے بجائے دوسرے تمام راگ راگینوں کی تعلیم دینے لگے۔ ماسٹر سے گھر ہی پرکوس ختم کر کے اسے ساتویں جماعت میں شہر کے ایک ہائی اسکول میں داخل کر دیا جو بی اس کو روزانہ آکر سناتی۔ امی میری بہت سی سہیلیاں بن گئی ہیں۔ صاحب کی بیٹی اوشا تو مجھے آج اپنی موٹر میں لے جا رہی تھی۔ اتنی ڈاکٹر بھائیہ کی اندھا کو جو ماسٹر تار سکھاتے ہیں وہ چالیس روپے ماہوار لیتے ہیں۔ امی ہماری شہی بہن جی بہت اچھی ہیں میں بھی بڑھ لکھ کر اتنا سناؤں گی۔ امی گانا سکھانے والی بہن جی کو ڈیڑھ سو روپے ماہوار لیتے ہیں۔

میں بڑی ہو کر اپنے اسکول میں گانا سکھلاؤں گی۔ اتنی جہ میں مکملے گلوں کی تہ تم یہ گانا بجا بنا کر دینا۔ مجھے یہ گانا سننے والے ذرا بھی اچھے نہیں لگتے، کیسی داسیات باتیں کہتے ہیں..... بیٹی کی باتیں سن کر زہرہ کا دل باغ باغ ہو جاتا۔

دن گزرتے گئے۔ تین سال میں جو کمال کھٹک ناچ میں جو بی نے حاصل کیا اس پر بندہ ہمارا باغ و بستان بن گیا۔ کلاسیکی موسیقی میں کس کی بجائی کے مکملے جو بی اس خوبی سے گاتی کہ استاد بی نے اس کا نام میرا رکھ دیا تھا۔ استاد کے چہلے سن کر راستہ چلتے شوقین طبیعت لوگ رک کر کھڑے کے نیچے کھڑے ہو جاتے۔ زہرہ بیٹی کی اس ترقی کو دیکھ کر بہت خوش تھی اور اس دن کے خواب دیکھ رہی تھی جب اس کی جو بی موسیقی کا اپنا اسکول چلائے گی۔ شہر کے معزز لوگوں کے بچے اس کی آیا اور بیٹی جی کہہ کر عزت کریں گے۔ شہر کے بڑے بڑے موسیقی کے مجلسوں میں عزت کے ساتھ بٹائی جائے گی۔ محفل کی رقاصہ کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک اعلیٰ فن کار کی حیثیت سے..... اور..... پھر شاید اس کی قسمت جائے تو کوئی شہر لیت، دل والا کلا کار سے اپنی رفیقہ کھات بنائے پر آمادہ ہو جائے.....

ایک دن جو بی اسکول سے واپس آئی تو بہت خوش تھی۔ ماں کے گلے میں باہیں ڈال کر بڑے پیار سے بولی۔ اتنی نہیں اجازت دینی ہی پڑے گی۔

تس بات کی؟  
"سول لائن جانے کی ہم مجھے میری سہیلیوں کے پاس نہیں جانے دیتی ہوں انہیں بلائی ہوئے مگر میں آج وعدہ کر آئی ہوں۔ وہاں کے لڑکے اور لڑکیاں مل کر دیوانی پر جو دلاسی شوکر رہے ہیں اس میں میں کھٹک ناچ ناچوں گی اور سارا پر بھی میرا کے دو جین گاؤں کی مگر انہیں طیلے والا نہیں مل رہا ہے۔ میں اس دن استاد بی کو لے جاؤں گی۔ دیکھو امی اب منع مت کر دینا۔ وہاں ڈاکٹروں، پروفیسروں اور وکیلوں کی لڑکیاں میری کسی سہیلی نہیں۔"

اچھا۔ زہرہ نے کہا بے شک وہ بڑے گھر والی عورتوں میں بیٹھے کا حق کھو چکی ہے مگر اس کی بیٹی جو بی ان کے بچوں کے ساتھ اچھے بیٹھے سکتی ہے۔ وہ کچھ کا کھول ہے اور اگر وہاں کے معزز لوگوں پر اس نے اپنی دھاک جالی تو اسے اسکول کھولنے میں سہولت ہوگی۔ شاید اسی دن سے کچھ صاحبان اپنی بچیوں کو کھٹک ناچ کے ٹیوشن کے لئے منظور کر لیں۔ زہرہ کا دل اس خیال سے گل اٹھا۔

خوب تیاریاں کی گئی تھیں۔ انجنئر صاحب کے بڑے لان میں سینکڑوں کرسیاں پڑی تھیں، دریاں بھی تھیں، نہانوں کو پانی پیش کیا جا رہا تھا۔ والان بجلی کی روشنی سے جگمگا رہا تھا اور روشنی پردوں سے ڈھکا ہوا ایچ بڑا شان دار لگ رہا تھا۔ سات بجے سے دو بجے شوکا پردہ گرام تھا اور لان ابھی سے شہر کے تعلیم یافتہ، جذب، معزز اور دولت مند لوگوں سے بھر گیا تھا۔ یہ تو انہیں کے بچے بچوں کا پھول پردہ گرام تھا دیکھنے کیوں نہ تے۔ ڈاکٹر صاحب کے صاحب زادے پر مود باوجود کہ ڈاکٹر بھی تھے، عمر بھی صرف سترہ سال کی تھی، نہایت پریشان تھے۔ گرین روم میں کوئی ان سے موبھی نہیں ٹھیک کر آیا تو کوئی صاف نہ ہوا ہے کی جلدی کرتا۔ لڑکیاں کریم یا دور، ہندی اہد روج کے ساتھ چولی کھیل رہی تھیں۔ مگر طیلے والا ابھی تک مدار تھا۔ جلی بار وہ اسی ذمہ داری پر ایسا شوکر رہے تھے۔ لوں لوں اسکول اور کالجوں میں پروفیسروں کی ہدایت کاری میں ان میں سے بہت سے بچے کمال اداکاری کر چکے تھے۔ یہ ذمہ داری ان پر سارا کی طرح ٹوٹ پڑی تھی، سات بجے پر مود راج اٹھا۔ اسے شیلانج ابھی تک سرسوی کی برکتیاری نہیں ہوئی۔ اوشا، سندھا، کلا، جلا، ایچ پر لان بنا کر کھڑی ہو۔ ریشم، سہیل کے بچے سے جی من من گاؤ۔ یہ لڑکیاں راج میں بھول گئیں تو سب گڑبڑ ہو جائے گا۔

طیلے والا نہیں آیا۔ ناخاند نے کھرا کر ہی میں سے لو چھانے اور سو کر کھاتیری کسی جی کمان ہے جس نے کھٹک ناچ کا ایک وعدہ کیا تھا۔ اب سات بجے سات بجے ہیں۔ اس کا کھڑا ہو کر کوئی کو بلائے بچوں۔





## سمندر

میں سمندر کی غمناک گہرائیوں میں اترتا چلا جا رہا ہوں  
 ہر گھڑی تھاہ کی آرزو میں سمندر کی سطحِ حسین سے میں کچھ اور بھی دُور ہوتا چلا جا رہا ہوں  
 تھاہ کی آرزو نا تمامی کی جس آگ میں رات دن جل رہی ہے  
 اس سمندر کا پانی عجب بے کراں آگ کو تیز کرتا ہے، لیکن بجھاتا نہیں ہے!

کتنے طوفان مے سکر کوہِ رواں بن کے ہر دم گزرتے ہیں،  
 کتنی موجیں سینہ گنوں کی طرح مجھ کو ہر آن ڈستی رہی ہیں،  
 کتنے گرداب سات آسمانوں کی گردش کا ہیجان لے کر،  
 میرے اس ناتواں جسم پر خونِ آشام یلغار کرتے رہے ہیں،  
 کتنے وحشی نہنگوں کی سفاک پیکار سے تھک تھکا کر،  
 میں انہیں کے دہن کی اندھیری لحد میں اترتا رہا ہوں!

میں تہ آب اپنا سفر جاری رکھنے پہ اب کبھی مصر ہوں کہ مجھ کو یقین ہے،  
 حادثے خود، مسافر کے ذوقِ سفر کا چھوٹا صلہ ہیں!

## بیکہ العفرہ

بیس برسوں کی رفاقت کے وہ لمحات عزیز  
جن میں کوئی شب مری ویراں نہ تھی  
خالی نہ تھا پہلو کبھی  
بار آور تھا رفاقت کا شجر  
میری قربت کی مہک تھی شاخ شاخ  
پتے پتے کے لبوں پر تھی عیاں پسوں کی ٹھونپ  
یہ انہیں لمحات کا اعجاز تھا

ہجر بھی آیا تو تجدید وفا کا لطف پہلو نہیں  
ابر غم چھایا تو ہم آغوش مہتاب نشا ط  
ابن فضلی سہا متیں لگتی ہیں کبھی غیر کی بنا  
اجنبیت ہر قدم سے بے قیام  
آج اسی جنت سے باہر کھینچ لائی ہے مجھے  
”حاجت“ بہتر معاش  
اس فضا میں دوست بھی جس کو نہیں اور ایک تلخاب سفر  
اس کی قربت میں ملتا ہے جو وفا کا

اس فضا میں بھی ملتی ہے جس کی یاد آوارہ ہوں

چلتے چلتے یک بریک محسوس ہوتا ہے بھی  
جیسے ان راہوں میں میری کوئی شے کھوئی گئی

راہوں میں گھوم رہی تھی جتنی جتنی کھینچ کر لے آئی

راہوں میں گھوم رہی تھی جتنی جتنی کھینچ کر لے آئی

## لحن صریح

پھرتا ہے زباں پہ لب پہ آتا نہیں نام  
جب عقل تمام ہو تو گھٹ جائے کلام

شاید کہ ہے جذبہ محبت ابھی حنام  
ناداں ہے یہ لگنت ہی دلیل عرفاں

احساں کی جزا، جرم کی دیتا ہے سزا  
مقتول کے ساتھ نکلے دم قاتل کا

انساں کے حقوق کا محافظ ہے خدا  
محسن کا ہو بڑھائے تحسین و سپاس

ہے محرمی معنی مکنونہ کہاں؟  
او مجمل ہے نگاہوں سے مقام بڑاں

صورت کے ظلم میں رہے سرگرداں  
انساں کی سرشت میں ہے الفت بہت کی

کر دفتہ بامنی کی ورق گردانی  
اخلاص کی ملک، خرقة خسرقانی

ہے کارِ جہاں پہ کیوں تجھے حیرانی؟  
اربابِ ہوس کے لئے ملکِ محمود

اغیار سے ناراحت و خود سے بیسنہ  
ہے دل کی حضوری ہی دوامِ احضار

دُنیا سے رہے دست و گریباں، فنکار  
ہو گوشہ انزوا میں آخر کو مقیم

گر انفس و آفاق کی گرہیں کھولے  
منزل سے رہے دور رہوں میں بھٹکے

گر عارض و گیسو کے جھیلے میں پھنسنے  
ہو صاحبِ فن فطرتاً آشفۃ مزاج

پیا سوں کو پلائے سوختہ لب ساقی  
فن کار کا نقطہ نظر آفاقی

ہے شانِ مہنر۔ رچی و سنائی  
با و مصنفِ محبت وطن ہوتا ہے



## نوح

طویلِ نطق سے اکتباس

سویت فوج کے لہن بہادروں کی یادیں جو دوسری عالمی جنگ کے دوران مارے گئے

مہِ وسال کی گزشتوں کا تسلسل  
ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ لے ہے گا  
مگر ان کی آفت کا ہے قرض ہم پر  
جو راہِ غسل میں فنا ہو چکے ہیں  
سراپا جو نذرِ فنا ہو چکے ہیں

اور اس وقت بھی جبکہ نفی ہمارے  
بتاروں بھرے آسمانوں میں گونجیں  
انہیں یاد رکھنا نہ تم بھول جانا  
کہ نفات جن کے فنا ہو چکے ہیں

نئی نسل کو اس سے واقف کرانا  
کہ امن و اماں کیسے حاصل ہوا تھا  
بھلائے نہ اس کو کہ نہیں نسلِ آدم  
چلے گا یہ پیغامِ سینہ پر سینہ

نئے عہد کی آمدِ گلِ بد اماں  
درِ زندگانی پہ دیتی ہے دستک  
اٹھو خیر مقدم کو اہلِ گلستاں  
اٹھو اہلِ دل، جنگ کے اژدھے کو  
کھل دو، یہ عفریت ہے دشمنِ جاں

عناصر کو مغلوب کیے و مفتوح کر کے

خلاؤں میں جب محو پرواز ہوں ہم  
تو ان کشتگانِ جفا و ستم کو  
خوابِ عقیقت کریں یہ پیشِ پیہم  
کہ مغلوبِ جن کو کوئی کر نہ پایا  
کہیں بھی جنہوں نے نہ سر کو جھکایا

یہ وہ ترصن ہے جو ہمیشہ لے ہے گا  
کوئی اشکِ خونیں کوئی نوحہ غم  
کبھی بھی نہ اس کو ادا کر سکے گا  
ہمیں اپنے دیروز و فردا میں پیہم  
شہیدوں پہ ایقان رکھنا پڑے گا

یہ نفی ہمارے، یہ راتیں ہماری  
خوشی اور محبت کی باتیں ہماری  
حیاتِ فرداں ہے جن سے عبارت  
جدالِ وقتِ سال و دِغا و بلا میں  
اداک ہے ہم نے بڑی ان کی قیمت

سنو! میرا ایقان و اصرار یہ ہے  
تفاعدہ مرا تم سے ہر بار یہ ہے  
کہ ہر سانس کے ساتھ تم یاد رکھنا  
انہیں جو ہمیں زندگی دے گئے ہیں

# مان

(دوسرا روپ)

(پہلا روپ)

خوشی کے اس زرد لمحے سے پہلے  
یہ محسوس ہوتا تھا جیسے  
کوئی غم زدہ، بے نشان چاپ  
میرے تعاقب میں  
اک نرم جھونکے کی صورت چلی آرہی ہے!  
کوئی ہے — جو میرے عقب میں  
محبت کی نمناک خوشبو بکھیرے  
اُٹتے ہوئے تیز شعلوں سے مجھ کو بھپاتا  
مرے ہر قدم کی ”سلامت روی“ کے لئے  
التجاؤں، دعاؤں کی برکھاس میں خود کو بھگوئے  
مرے سر پر آنچل کا سایہ کئے  
آ رہا ہے!

وہ برگد کا اک پڑھتی  
جس کی مانوس گہری خنک چھاؤں میں  
ہم نے عسریں بتائیں  
وہ اک سربراہ اور وہ چھتار تھی  
جس کے پتوں میں چھپ کر  
مہکتی ہوئی دودھیا شائع کو تمام کر  
ہم نے میٹھی سی راحت کا انعام پایا  
وہ پتوں کے پتکھے سے  
شاخوں کی لوری سے ہم کو سلاتی رہی  
مسکراتی رہی!

اور پھر ایک دن  
اک بجولا اُٹھا۔

پیسٹر جڑ سے اکھڑ کر پرے جا پڑا  
اور چھتار کی ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھے ہوئے سارے بچے  
بھیاں بک سی جھونکے کمر میں اڑ پڑے — آسمان کی طرف  
پھر بکھرتے گئے — چار سٹو!!

اور اب — دفعتاً  
غم زدہ بے نشان چاپ رک سی گئی ہے۔  
ہلاکوں پھرتے قدم، ان گنت تند دھارے  
تو جکے پڑے تھے  
حق ہے ابھر کر  
مری سمت تیزی سے بڑھنے لگے ہیں  
بھینٹے، پکتے — چلے آ رہے ہیں!!

# الکظم

اب کڑی دھوپ کا شکوہ کیا

اب گلا کیا ہے مقدر میں اگر

سایہ گیسوئے دلدار تو کیا

کسی دیوار کا سایہ بھی نہیں

دلِ ناکام میسر تہہ کو

صرف دیوار کا سایہ ہی نہیں

سایہ گیسوئے دلدار بھی تھا

تو نے اک منزلِ موہوم کی دُھن میں ناداں

وہ سکوں زار و فاقہ چھوڑ دیا

جو مقدّر نہ تھی اس عشرتِ کامل کے لئے

جو میسر تھا وہ خوشیوں کا جین چھوڑ دیا

تیری آوارگی شوقِ تجھے

ایک ویرانہ تجریہ میں لے آئی ہے

جس جگہ ریگِ عقائد کے سا کچھ بھی نہیں

آہ یہ سنی سفر کا انجام

# پہلا دن

نچھار سحر بن سنور کر، نکھر کر

دھند لکوں سے باہر اُجالوں میں آئی

کو مشتاق دیدار بے تاب ہوں گے

وہ میدان سے گزری، دُختوں پہ پھیلی

وہ شاخوں میں سنی، وہ پھولوں میں ہلکی

سیہ چھنیوں، زرد کھیتوں پہ چپکی

وہ شہروں کی آبادیوں پہ ٹھہری

جواں لشکر آلود چہروں پہ اُتری

بھٹکتی، ہراساں لگا ہوں سے اُکھلی

وہ ادبچے گھروں، سونے کمروں میں بھری

بھرے آنکھوں، ٹھنڈے چولہوں پہ ٹھکی

مگر... آج سب اس سے یوں بے خبر تھے

کہ جیسے وہ ان کے لئے اجنبی ہو

# درد کی پرچھائیں

ناوک غم کی خبر درد کی پرچھائیں سے پھر  
زخم کی طرح ملی، شمع کی مانند قلبی  
آئینہ خانہ احساس میں محسوس ہوئی  
ایک پرچھائیں سے پرچھائیں کی سرگوشی سی

ناوک غم کی خبر کوئی نئی بات نہیں  
ضرر خونِ جگر کوئی نئی بات نہیں  
زندگی زخمِ نا آئینہ خانہ سے  
سازش کشمکش مہر و ستم دیکھتی ہے  
اک، جو ہم غلش و کب و الم دیکھتی ہے

بات صدیوں کی کہی جانے کو لمحات کی بات  
بات دراصل ہے احساس کی جذبات کی بات  
وقت پہلے بھی تھا اور آج بھی ہے  
آج بھی گردش و رفتار کا عالم ہے وہی  
مہر و مہر مشرق و مغرب کے سیر آج بھی ہیں  
نزد و شب اپنے ہی لمحوں میں سیر آج بھی ہیں

اس، جو ہم غلش و کب و الم میں مجھ سے  
آج پھر درد کی پرچھائیں بھی کہتی ہے  
ناوک غم سے چلا سلا و امش و رنگ  
حرف و آہنگ کے تانے بٹاؤ جنگ  
زندگی تازگی موجِ نفس چاہتی ہے  
ہر سفر کے لئے انہوں جس چاہتی ہے

## امکان

## موسم کا المیہ

شہر جلتا ہے، اس کو جلنے دو  
چھیتی ہے ہوا درختوں میں  
دل میں سو سو سے جگاتی ہے  
لوگ سوچیں گے زندگی کے لئے  
لوگ بھاگیں گے زندگی کے لئے  
بستیاں جب نئی بسائیں گے  
ان میں کچھ احتیاط سے شاید  
کام لیں گے کہ جانے کل کیا ہو!

گاف جلتا ہے، اس کو جلنے دو  
کھیت بخریں، پیٹ بھوکے ہیں  
آسمان سے لہو ٹپکتا ہے  
لوگ اٹھیں گے زندگی کے لئے  
لوگ ابھریں گے زندگی کے لئے  
بستیاں جب نئی بسائیں گے  
ان میں کچھ احتیاط سے شاید  
کام لیں گے کہ جانے کل کیا ہو!  
زندگی اس سے بڑھ کے مشکل ہو!

پرندے  
فضاؤں کی لہروں پہ  
نئے سفینوں کی مانند بہتے ہوئے  
وسعتیں ناپتے ہیں  
سہانی رتیں  
دیر سے دفن لئے  
اپنے ہاتھوں میں، اس بات کی منتظر ہیں  
ہوائیں پرانی کتھاؤں کو  
پاؤں پڑے گھنگروں کی زباں میں سنائیں  
گھٹائیں  
منظر کی آنکھوں میں  
کاجل کی ہلکی لکیریں سجانے اُٹھی ہیں  
زمین کے بدن پر  
پڑے آبلوں کی جلن مٹ گئی ہے  
زمین کا بدن  
تازہ پھولوں کی مانند پھر جل اٹھا ہے۔

کہیں دور  
شاخوں میں اُلجھتا ہوا ایک سو زخمی پرندہ۔  
فضاؤں کی لہروں پہ بہتے ہوئے  
وسعتیں ناپنے کے جن کر رہے ہیں!

## رشتہ

### پاگل لڑکی

ایک ہے پاگل لڑکی لوگو!  
ایک ہے پاگل لڑکی

چہرے پر اُس کے سنو لائٹ  
بائیں گال پر کاتل ہے

آنکھیں جیسے بادہ خانے  
ہونٹوں کی لالی کیا کہنے

صورت کی من موہنی سی ہے  
ہر دم میرے دل میں بسی ہے

میں کہتا ہوں اس کو اپنا  
لیکن وہ مجھ سے بظن ہے

ہمارے آیا  
زمین کے پیوند ہو چکے ہیں  
ہیں بھی ہونا ہے دفن اک دن  
زمین کے نیچے  
مزمین ہی۔

جیکہ آنے والی ہماری نسلوں کی  
آخری خوابگاہ ٹھہری  
تو پھر وہ ہم سے

جو اپنے ماں، باپ، بھائی، بہنوں کے مڑوہ جسموں کو  
آگ، پانی، ہوا میں تحلیل کر رہے ہیں  
جو ایک دن،

خود بھی آگ، پانی، ہوا میں تحلیل ہو رہیں گے  
یہ کس عداوت میں کہہ رہے ہیں  
”تمہارا رشتہ زمین سے کیا ہے؟“

دش مدنی

شان ہندوئی

ظہیر کا شمیری

نقوش لاہور

پروانہ جل کے صاحب کردار بن گیا  
لیکن جمال شمع گنبد گار بن گیا  
ہم دل زدے جو سیر چمن کو نکل بیٹھے  
ہر پھول دستِ شان میں تلوار بن گیا  
امشب طلوع یار کا منتظر عجیب تھا  
بام بلند، مطلع انوار بن گیا  
لے روشاں شہر مری بندگی کرو  
میں خود سنور کے عکس رخ یابن گیا  
وہ پاس تھے، نظریہ حجاب غرور تھا  
وہ چل دئے، میں دیدہ بیدار بن گیا  
جب خامشی ہی بزم کا دستور ہو گئی  
میں آدمی سے نقشِ بہ دیار بن گیا  
محسوس کر رہا ہوں کہ تنہا ہوں ان دونوں  
ہر شہر گر چہ مصر کا بازار بن گیا  
جس ہم نفس کو مجھ سے متاعِ وفا ملی  
وہ ہم نفس مرا ہی حشرِ یار بن گیا  
لے دل ستم ظریفی، حالِ بہت دکھنا  
جو حجبِ مدام تھا، وہی دار بن گیا

غم باندازہ راحت ہی سہی  
نہ سہی شکر، شکایت ہی سہی

اک قیامت ہے سنبھل کر چلنا  
جادو ترکِ محبت ہی سہی

ہوش مندوں سے نہیں دل ملتا  
اب یہ وحشت ہے تو وحشت ہی سہی

جی پہلنے کے کچھ آثار تو ہیں  
شور طوفانِ ملامت ہی سہی

عہدِ حاضر کا غولِ خوان ہے توش  
دشش پر بارِ قدامت ہی سہی

خود اپنا عکس ہوں کہ کسی کی صد اہوں میں  
یوں شہر تاپہ شہر جو بکھرا ہوا ہوں میں  
میں ڈھونڈنے چلا ہوں جو خود اپنے آپ کو  
تہمت یہ مجھ پر ہے کہ بہت خود نما ہوں میں  
مجھ سے نہ پوچھ نام مرا روح کائنات!  
اب اور کچھ نہیں ہوں ترا آئینہ ہوں میں  
جب نیند آگئی ہو صدائے جس کو بھی  
میری خطا یہی ہے کہ کیوں جاگتا ہوں میں  
لاؤں کہاں سے ڈھونڈھ کے میں اپنا ہم نوا  
خود اپنے ہر خیال سے نکلا چکا ہوں میں  
لے عمر رفتہ میں تجھے پہچانتا نہیں  
اب مجھ کو بھول جا کے بہت بے وفا ہوں میں  
میرے لئے بھی دار و رسن کا یہ اہتمام  
میں نے یہ یک کہا تھا کہ کوئی خدا ہوں میں

حساب عمر کرو یا حساب جام کرو  
بہ قدر ظرف شبہ غم کا اہتمام کرو  
اگر ذرا بھی رعایت کی پاس داری ہے  
خود کے دور میں رسم جنوں کو عام کرو  
خدا گواہ فقیروں کا تجسربہ یہ ہے  
جہاں ہو صبح تمہاری دہاں نہ شام کرو  
نہ زند و شیخ نہ ملا نہ محنت نہ فقیہ  
یہ کدہ ہے یہاں سب کو شاد کام کرو  
وہی ہے تیشہ، بیاباں وہی ہے دار وہی  
جو ہو سکے تو زمانے میں تم بھی نام کرو  
خوام یار کی آہٹ سی دل سے آتی ہے  
سرشک غل سے چراغاں کا اہتمام کرو  
امیر زلف ہیں اک نہیں ہیں میر بھی تھے  
مگر اب اٹھ کے دو عالم کو زیر دام کرو  
ادیب دیکھو نہ اتراؤ چند شعروں پر!  
غزل وہ فن ہے کہ غالب کو تم سلام کرو



سمجھ میں آتا نہیں، انتظار کیسا ہے  
 وہ پاس بھی ہے، پہ دل بیکار کیسا ہے  
 امیر قافلہ شہر! کچھ ہستا تو ہسی  
 جبین راہرواں پر غبار کیسا ہے  
 نہ برق ہی کہیں تڑپی، نہ آگ ہی بھڑکی  
 مگر دھواں سا سر شاخسار کیسا ہے  
 نہ کارواں کوئی بھٹکا، نہ کوئی دل دھڑکا  
 مگر یہ شور سب رہ گزار کیسا ہے  
 ہر ایک بات میں پنہاں ہے طنز کی تلوار  
 مجھے خبر ہے مرا غم گسار کیسا ہے  
 پر دوستی پلکوں پر جس نے پیار کے پھول  
 خلا ہی جلنے وہ جان بہار کیسا ہے  
 بولے دشتِ محبت! بناؤ محسن کی  
 وہ بے مراد، غریب الدیار کیسا ہے

مب تک بہ التفات، یہ پتھر او دوستو  
 پھر تم نہ گن سکو گے میکر گھاؤ دوستو  
 پہلے تم اپنے اپنے گریباں میں جھانک لو  
 پھر داغِ ماہتاب کے گنواؤ دوستو  
 اپنی ستائشوں کے کنویں میں مگن رہو  
 خود اپنی عظمتوں کے بھجن گاؤ دوستو  
 تم چپ رہو تو اس میں تمہارا بھرم بھی ہے  
 یوں سب کے سامنے تو نہ بھٹکناؤ دوستو  
 خجربست آج تو پکڑے گئے ہو تم  
 اپنے کئے پہ آج تو شراباؤ دوستو  
 کہتے ہیں جس کو شعلہ احساس آگہی  
 اس کو لہو کی آبیخ سے بھرناؤ دوستو  
 وہ عطر جس کا نام غلوں حیات ہے  
 اس عطر سے مزاج کو مہکاؤ دوستو  
 وہ سوج جس سے ذہن کے گوشے دکھائیں  
 اس سوچ کی کرن سے لپٹ جاؤ دوستو  
 زلفی کے دل میں گردِ کدورت ذرا نہیں  
 تم بھی اسی اصول کو اپناؤ دوستو

نیا اک ربط پیکدا کیوں کریں ہم  
 بچھڑنا ہے تو جھگڑا کیوں کریں ہم  
 غمخوشی سے ادا ہو رسم دوری  
 کوئی ہنگامہ برپا کیوں کریں ہم  
 یہ کافی ہے کہ ہم دشمن نہیں ہیں  
 وفاداری کا دعویٰ کیوں کریں ہم  
 وفا، اخلاص، قربانی، محبت  
 اب ان لفظوں کا پیچھا کیوں کریں ہم  
 ہماری ہی تمت کیوں کرو تم؟  
 تمہاری ہی تمت کیوں کریں ہم؟  
 زینخانے عزیزاں! بات یہ ہے  
 بھلا گھٹنے کا سودا کیوں کریں ہم  
 اٹھا کر کیوں نہ پھینکیں ساری چیزیں  
 فقط کردوں میں ٹھہلا کیوں کریں ہم  
 جو اک نسل فرد مایہ کو پہونچے  
 دھسرایہ اکٹھا کیوں کریں ہم  
 کسی کو ہم نہ دے سکتے ہوں جب نہر  
 تو پھر اس کا مبادا کیوں کریں ہم  
 پڑی رہنے دو انسانوں کی لاشیں  
 زمیں کا بوجھ ہلکا کیوں کریں ہم

چشم جنوں میں وسعت صحرا خال رُخ لپٹے سے کم  
 ناقہ و حمل ڈھونڈنے والے وقف غبار نقش قدم  
 مکتب مکتب کو دک نہا داں کا عند کی زنجیر لئے  
 ریت غزال وحشت خوردہ صحرا صرف دست زم  
 اہل خرد کی سعی مسلسل وضع کریں سامان حیات  
 کیوں نہ انھیں دیوانہ کہئے خود جو کریں زنجیر بہم  
 حاصل دریا قطرہ شبم وسعت ذرہ گوئے زمیں  
 اہل نظر کے جز و کل بھی اہل حسد کے بیش و کم  
 انجم تاباں مہر درخشاں عکس جمال جان جہاں  
 اپنی اپنی بزم طرب تک و دور چراغ دید و حرم  
 عقل حد ادراک پر جس کو شہر حقیقت کہتی ہے  
 اٹھ نہ سکے تو سنگ گراں کو لوگ بنا لیتے ہیں صنم

سیپ۔ کراچی

محبوب خزاں

نقوش - لاہور

اختر انصاری اکبر آبادی

ہم اہل شوق تماشا ئے رنگ و بو کرتے  
 گزر رہے ہیں شگوفوں سے گفتگو کرتے  
 جہاں جہد و عمل میں نہ آگئے ہوتے  
 تو قصہ شہر نگارانِ خود برد کرتے  
 اداسِ شناسِ جنوں مل گئے ہمیں درد نہ  
 زبان سے اپنی ہم اظہارِ آرزو کرتے  
 اگر زمین کے ذرے پکارتے نہ ہیں  
 تو آسمان کے ستاروں سے گفتگو کرتے  
 کبھی جو عقل کے بندوں کو ہوش آجاتا  
 خیالِ بسندگی سا غمِ دُوبو کرتے!  
 بقدرِ ظرفِ خرابات میں جو مل جاتی  
 گلوں کی طرح نہ شبنم سے ہم وضو کرتے  
 جھلکِ خلوص کی ملتی جو تیری نظروں میں  
 تو ہم بھی شوق میں کچھ شرحِ آرزو کرتے  
 گلوں کے نازِ اُٹھانے پڑیں گے اے اختر  
 ہم آگئے ہیں تمنائے رنگ و بو کرتے

ہر بات یہاں بات بڑھانے کے لئے ہے  
 یہ عمرِ جو دھوکا ہے تو کھانے کے لئے ہے

یہ دامنِ حسرت ہے وہی خوابِ گریزاں  
 جو اپنے لئے ہے نہ زلمے کے لئے ہے

اُترے ہوئے چہرے میں شکایت ہے کسی کی  
 رُوکھی ہوئی رنگت ہے منانے کے لئے ہے

غافل تری آنکھوں کا مقدر ہے اندھیرا  
 یہ فرشِ تورا ہوں میں بچانے کے لئے ہے

گھبرا نہ ستم سے نہ کرم سے نہ ادا سے  
 ہر موڑ یہاں راہ دکھانے کے لئے ہے

نیا اک ربط پیکدا کیوں کریں ہم  
 بچھڑنا ہے تو جھگڑا کیوں کریں ہم  
 غمخوشی سے ادا ہو رسم دوری  
 کوئی ہنگامہ برپا کیوں کریں ہم  
 یہ کافی ہے کہ ہم دشمن نہیں ہیں  
 وفاداری کا دعویٰ کیوں کریں ہم  
 وفا، اخلاص، قربانی، محبت  
 اب ان لفظوں کا پیچھا کیوں کریں ہم  
 ہماری ہی تمت کیوں کرو تم؟  
 تمہاری ہی تمت کیوں کریں ہم؟  
 زلیغائے عزیزاں! بات یہ ہے  
 بھلا گھٹے کا سودا کیوں کریں ہم  
 اٹھا کر کیوں نہ پھینکیں ساری چیزیں  
 فقط کمروں میں ٹھہلا کیوں کریں ہم  
 جو اک نسل فرد مایہ کو پہونچے  
 دکھ سہا یہ اکٹھا کیوں کریں ہم  
 کسی کو ہم نہ دے سکتے ہوں جبہ ہر  
 تو پھر اس کا مبادا کیوں کریں ہم  
 پڑی رہنے دو انسانوں کی لاشیں  
 زمیں کا بوجھ ہلکا کیوں کریں ہم

چشم جنوں میں وسعت صحرا خال رُخ سیلے سے کم  
 ناقہ و محل ڈھونڈنے والے وقف غبار نقش قدم  
 مکتب مکتب کو دک ناداں کا غمد کی زنجیر لئے  
 ریت غزال وحشت خور وہ صحرا صحرا فرصت رم  
 اہل خرد کی سعی مسلسل وضع کریں سامان حیات  
 کیوں نہ انھیں دیوانہ کہئے خود جو کریں زنجیر بہم  
 حاصل دریا قطرہ شبہم وسعت ذرہ گوئے زیں  
 اہل نظر کے جز و کل بھی اہل حسد کے بیش و کم  
 انجم تاباں مہر درخشاں عکس جمال جان جہاں  
 اپنی اپنی بزم طرب تک دو در چراغ دیر و حرم  
 عقل حد ادراک پہ جس کو شہر حقیقت کہتی ہے  
 اٹھ نہ سکے تو سنگ گراں کو لوگ بنا لیتے ہیں صنم

اختر انصاری اکبر آبادی

نقوش - لاہور

محبوب خزاں

سیپ کراچی

ہم اہل شوق تماشاے رنگ و بو کرتے  
 گزر رہے ہیں شگوفوں سے گفتگو کرتے  
 جہاں جہد و عمل میں نہ آگئے ہوتے  
 تو قصہ شہر نگارانِ خود برد کرتے  
 اداس شناسِ جنوں مل گئے ہمیں درد نہ  
 زبان سے اپنی ہم اظہارِ آند کرتے  
 اگر زمین کے ذرے پکارتے نہ ہیں  
 تو آسمان کے ستاروں سے گفتگو کرتے  
 کبھی جو عقل کے بندوں کو ہوش آجاتا  
 خیالِ بندگی سا غمِ دُبو کرتے!  
 بقدرِ ظرفِ خرابات میں جو مل جاتی  
 گلوں کی طرح نہ شبنم سے ہم وضو کرتے  
 جھلکِ خلوص کی ملتی جو تیری نظروں میں  
 تو ہم بھی شوق میں کچھ شرحِ آرزو کرتے  
 گلوں کے نازاً سٹھانے پڑیں گے لے اختر  
 ہم آگئے ہیں تمنائے رنگ و بو کرتے

ہر بات یہاں بات بڑھانے کے لئے ہے  
 یہ عمرِ جو دھوکا ہے تو کھانے کے لئے ہے

یہ دامنِ حسرت ہے وہی خوابِ گریزاں  
 جو اپنے لئے ہے نہ زمانے کے لئے ہے

اُترے ہوئے چہرے میں نکایت ہے کسی کی  
 رُوٹھی ہوئی رنگت ہے منانے کے لئے ہے

غافل تری آنکھوں کا مقدر ہے اندھیرا  
 یہ فرشِ توراہوں میں بچانے کے لئے ہے

گھبرا نہ ستم سے نہ کرم سے نہ ادا سے  
 ہر موڑ یہاں راہ دکھانے کے لئے ہے

خلیل الرحمن عظمیٰ

شب خون الہ آباد

سیلمان اریب

شب خون الہ آباد

خود اپنا عکس ہوں کہ کسی کی صدا ہوں میں  
یوں شہر تباہ شہر جو بکھرا ہوا ہوں میں  
میں ڈھونڈنے چلا ہوں جو خود اپنے آپ کو  
تہمت یہ مجھ پہ ہے کہ بہت خود نما ہوں میں  
مجھ سے نہ پوچھ نام مرا روح کائنات!  
اب اور کچھ نہیں ہوں ترا آئینہ ہوں میں  
جب نیند آگئی ہو صدائے جس کو بھی  
میری خطا یہی ہے کہ کیوں جاگتا ہوں میں  
لاؤں کہاں سے ڈھونڈھ کے میں اپنا ہم نوا  
خود اپنے ہر خیال سے نکرا چکا ہوں میں  
اے عمر رفتہ میں تجھے پہچانتا نہیں  
اب مجھ کو بھول جا کے بہت بے وفا ہوں میں  
میرے لئے بھی دار و رسن کا یہ اہتمام  
میں نے یہ کب کہا تھا کہ کوئی خدا ہو میں

حسابِ عمر کرو یا حسابِ جام کرو  
بہ قدر ظرفِ شبِ غم کا اہتمام کرو  
اگر دُعا بھی روایت کی پاس داری ہے  
خرد کے دور میں رسمِ جنوں کو عام کرو  
خدا گواہ فقیروں کا تجسربہ یہ ہے  
جہاں ہو صبح تمہاری دہاں نہ شام کرو  
نہ زند و شیخ نہ ملا نہ محتب نہ فقیہ  
یہ مے کدہ ہے یہاں سب کو شاد کام کرو  
وہی ہے تیشہ بیاباں وہی ہے دار وہی  
جو ہو سکے تو زمانے میں تم بھی نام کرو  
خوام یار کی آہٹ سی دل سے آتی ہے  
سرشکِ خوں سے چراغاں کا اہتمام کرو  
امیرِ زلف ہیں اک نہیں ہیں میر بھی تھے  
مگر اب اٹھ کے دو عالم کو زیرِ دام کرو  
ادیب دیکھو نہ اتراؤ چند شعروں پر!  
غزل وہ فن ہے کہ غائب کو تم سلام کرو

محسن احسان

فنونِ لاہور

سیفِ زلّی

فنون - لاہور

سمجھ میں آتا نہیں، انتظار کیسا ہے  
 وہ پاس بھی ہے، پہ دل بیکار کیسا ہے  
 امیرِ قافلہ شہر! کچھ ہستا تو سہی  
 جبینِ راہرواں پر غبار کیسا ہے  
 نہ برق ہی کہیں تڑپنی، نہ آگ ہی بھڑکی  
 مگر دھواں سا سر شاخسار کیسا ہے  
 نہ کارواں کوئی بٹکانہ کوئی دل دھڑکا  
 مگر یہ شورِ سر رہ گزار کیسا ہے  
 ہر ایک بات میں پنہاں ہے طنز کی تلوار  
 مجھے خبر ہے مرا غم گسار کیسا ہے  
 پر دوسری ہلکوں چس نے پیار کے پھول  
 خلائی جانے وہ جان بہار کیسا ہے  
 بولے دشتِ محبت! سناؤ محسن کی  
 وہ بے مراد، غریب الدیار کیسا ہے

کب تک بہ التفات، یہ پتھر اور دوستو  
 پھر تم نہ مگن سکو گے میسرِ گھاؤ دوستو  
 پہلے تم اپنے اپنے گریباں میں جھانک لو  
 پھر داغِ ماہیتاب کے گنواؤ دوستو  
 اپنی ستائشوں کے کنویں میں مگن رہو  
 خود اپنی عظمتوں کے بھین گھاؤ دوستو  
 تم چپ رہو تو اس میں تمہارا بھرم بھی ہے  
 یوں سب کے سامنے تو نہ بھلاؤ دوستو  
 خجربدست آج تو پکڑے گئے ہو تم  
 اپنے کتے پہ آج تو شرماؤ دوستو  
 کہتے ہیں جس کو شعلہ احساس آگہی  
 اس کو لہو کی آبیخ سے بھر دکاؤ دوستو  
 وہ عطرِ حبس کا نام خلوصِ حیات ہے  
 اس عطر سے مزاج کو مہکاؤ دوستو  
 وہ سوجِ حبس سے ذہن کے گوشے ملک نہیں  
 اس سوچ کی کرن سے لپٹ جاؤ دوستو  
 زلّی کے دل میں گردِ کدورت ذرا نہیں  
 تم بھی اسی اصول کو اپناؤ دوستو

## اشتیاقِ طالب

منشور کراچی

نقوشِ لاہور

ظلم کے شعلے گلستاں میں بھڑکتے ہی رہے  
ہم کہ پھولوں کی طسرح پھر بھی مہکتے ہی رہے  
ظلمتوں کے رقصِ بچ بستہ فضا کے باوجود  
دامنِ شب پرستائے کچھ جھپکتے ہی رہے  
جیسے صوا میں بگولے، جیسے گلشن میں صبا  
جستجو میں آپ ہم اپنی بھٹکتے ہی رہے  
نفرتوں کی گرد کے اُٹھتے بے طوفاں تو کیٹا  
دامنِ دل ہم مگر اپنا جھٹکتے ہی رہے  
ہر نفس مہکا ہوا تھا بونے جسمِ یار سے  
خار بن کر دوسرے دل میں کھٹکتے ہی رہے  
کوئی یہ دیکھے کہ ہم ترکِ وفا کے باوجود  
صورتِ دل اُس کے پہلو میں جھپکتے ہی رہے

میری بستی میں جو سورج کبھی اترتا ہوتا  
میں بدن ہوتا ترا، تو مرا سایا ہوتا  
کس کی بے مہر داسے ہیں شکوا ہوتا  
ہم کسی کے نہ ہوئے کون ہمارا ہوتا  
جان پر کھیل کے میں راہِ وفا طے کرتا  
اُس کی جانب سے مگر کچھ تو اسٹارا ہوتا  
دل کا احسان ہے جو بھڑکیا خود ہی، ورنہ  
جانے میں کس کو کہاں ڈھونڈنے نکلا ہوتا  
اُس کو پانے کی تو حسرت ہے اُسے پار کر بھی  
کس کو معلوم ہے دل یونہی کیسا ہوتا  
دور سے کھینچتا رہتا ہے جو تصویرِ مری  
کاش اُس نے کبھی نزدیک سے دیکھا ہوتا  
سُن کے یاروں کے الم سوچتا تھا ہوں کہ میں  
کیسے جیتا جو ترا پیار بھی جھوٹا ہوتا  
میرے پیسوں میں ہے شامل مری محبوبی بھی  
میں بھی انسان نہ ہوتا تو فرشتہ ہوتا  
تم نہ آئے کبھی نزدیک تو اچھا ہی کیا  
لوگ ناداں ہیں، یونہی شہر میں چرچا ہوتا



شاعری کی تادیب کرنا ایک ایسی غلطی ہے جو ایک طرف اس کی شاعری سے لطف اندوزی کو مجروح کرتی ہے اور دوسری طرف اس کی تنقید کو ایک مقربہ لیکن غلط رخ دے دیتی ہے۔ اسی لئے جب میں ایلٹ کی نثر کو اس کی شاعری سے زیادہ اہمیت دیتا ہوں تو اس کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ میں اس کے تنقیدی کارناموں کو اپنی زبان کے لئے اس کی شاعری سے زیادہ مفید سمجھتا ہوں اور دوسرے یہ کہ اس کی تنقید اس کی شاعری کا ایک ذیلی حصہ نہیں ہے بلکہ شاعری سے الگ ایک زندہ سرگرمی ہے۔ شخصیت کے اسی دوسرے پن کی وجہ سے اس کا تنقیدی شعور اس کی تخلیقی صلاحیت کو غصب نہیں کرتا مثلاً ایلٹ کا تنقیدی شعور بہت لطیف ہے۔ وہ کلاسیکیت کا حامی ہے۔ اس کا مطالعہ اور اس کی دیکھ بھال ایسی نظموں اور ایسے شاعروں سے زیادہ ہیں جو خود اس کے اپنی شاعری سے بالکل متضاد و مختلف ہیں۔ دیکھ بھال کے اس تضاد کی وجہ سے اس کی تخلیقی صلاحیت اس کے تنقیدی فیصلوں کو اور اس کا تنقیدی شعور اس کی تخلیقی قوت کو غصب نہیں کرتے بلکہ دونوں کو الگ الگ محفوظ کرتے اور پرورش پانے میں مدد دیتے ہیں۔ اسی لئے ایلٹ بیک وقت شاعر بھی بڑا ہے اور نقاد بھی۔ ذہن اور شخصیت کے اس توازن کا اندازہ وہ لوگ آسانی سے کر سکتے جنہوں نے ایسے ہی پل صراط پر چلنے کی کوشش کی ہے جو بال سے زیادہ باریک اور تلوار سے زیادہ تیز ہے۔ ایلٹ کی شخصیت میں تنقید اور تخلیق کا عمل ایک دوسرے کے ساتھ اس طور پر گڈمڈ نہیں ہو جاتا کہ دونوں کی الگ شان باقی رہے۔ مثال کے طور پر اس کے مذہبی عقائد، جنہیں میری طرح اور لوگ بھی رجعت پسندانہ سمجھتے ہیں، اسے اچھی شاعری سے لطف اندوز ہونے سے معذور نہیں کر دیتے۔ اپنے مذہبی عقائد کے باوجود وہ جمالیاتی اثر، کو مذہبی اثر سے، اخلاقی، سیاسی اور سماجی اثر سے آزاد اور الگ سمجھتا ہے۔ وہ شاعری کی بابت ایک طرف یہ کہتا ہے کہ اس کا مقصد خود اس کے اندر موجود ہے اور ساتھ ساتھ وہ صرف لادینی شاعروں سے بلکہ غیر مذہبی شاعروں سے بھی پوری طرح لطف اندوز ہوتا ہے۔ بودیلیر والے مضمون سے میں ایلٹ کے نقطہ نظر اور اس کے انداز فکر کو تو سمجھ سکتا ہوں لیکن اس کی شاعری کو نہیں۔ اسی لئے دانٹے والے مضمون کو پڑھ کر میں اس کی فکر، اس کے تنقیدی شعور کی داد تو دے سکتا ہوں لیکن دی ویسٹ لینڈ، دی ہولومین، برنٹ نورٹن، ایسٹ کوک، نو سوئنگ آف جے الفرڈ پر وفروک وغیرہ کے سمجھنے میں مجھے کوئی خاص مدد نہیں ملتی۔ یہاں تک ملٹن کی حیثیت کے باوجود وہ اس کی شاعری کی عظمت کا منکر ہے اور اس وقت تک منکر رہتا ہے جب تک مذہبی عقائد اور مذہبی مسائل ضعف جسم اور موت کے احساس کے ساتھ، اس کے فکرو احساس میں اس درجہ غلو نہیں کر لیتے کہ وہ تصوف کے گنبد بے درمیں چکر لگاتے ہوئے اپنے پہلے مضمون (۱۹۳۷ء) پر انڈیانس کوئیاب اور اس قسم کے دلائل دیتے ہوئے ملٹن کی دوبارہ توصیف کرتا ہے کہ ”ملٹن صرف اس درجے سے عظیم شاعر تھا کہ اس کے بعد کوئی بھی ملٹن کی طرح کی شاعری نہ کر سکا۔ یہ بات ہرٹ پونجے شاعر کے بارے میں اسی وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے۔ اس پورے مضمون میں وہ ملٹن چائنٹ گم گشتہ کے بارے میں ہی بڑے سوال کا جواب نہیں دیتا۔ اس ذہنیت کے ساتھ ممکن ہے کہ ایلٹ پر و مرشد تو بن گیا ہو لیکن اس کا تنقیدی شعور زور پر زور کمزور ہونے لگتا ہے۔ بہر حال ملٹن (۱۹۳۷ء)، دانٹے (۱۹۳۹ء)، بودیلیر (۱۹۳۷ء) وہ مضامین ہیں جو بنیادی طور پر اس کی شاعری کی نفی کرتے ہیں اور اگر ان مضامین کی مدد سے اس کی شاعری کو سمجھنے کی کوشش کی جائے تو یہ کوشش بالکل ایسی ہی ہوگی جیسے تیر کے کلام سے ایک مربوط نظام حیات تلاش کیا جائے یا آدخ کی شاعری کو صوفیانہ شاعری ثابت کیا جائے۔ بہر حال آخری عمر کی تحریروں کو چھوڑ کر ایلٹ کی شخصیت اور اس کے فن میں ایسے دور درپ ملتے ہیں جو ایک ہو کر بھی الگ الگ ہیں اور جہاں تنقیدی شعور تخلیقی قوت کو اور تخلیقی قوت تنقیدی شعور کو غصب نہیں کرتے۔ اب اگر میں ایلٹ کی نثر کو شاعری پر ترجیح دیتا ہوں یا اسے ایک سرگرمی کے طور پر دیکھتا ہوں تو شاید یہ بات اب اتنی بے معنی نظر نہ آئے جتنی شروع میں نظر آتی تھی۔

یہ دیکھنے کیلئے کہ تنقید کے سلسلے میں ایلٹ کا بنیادی نظریہ کیا ہے اس کے بہت سے مضامین کے علاوہ میری نظر اس کے ایک مضمون ”تنقید کا منصب“ پر جاتی ہے۔ جہاں وہ تخلیقی اور تنقید پر بحث کرتے ہوئے کہتا ہے مگر میں اس بات سے انکار نہیں کرتا کہ فن، اپنے علاوہ بھی کچھ اور مقاصد

# مفکر نقاد

ہر اس شخص کے لئے جس کی مادری زبان انگریزی نہیں ہے، ایلٹ کی نثر اس کی شاعری سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے اور میں تشریح اس کے لکھناؤں کو اس لئے شامل کرتا ہوں کہ یہاں ایلٹ نے نظم اور نثر کی حدود ملا کر عام بول چال کی زبان سے آنا قریب کر دیا ہے کہ سن دو کے بیشتر نثر ختم ہو کر ایک ہو گئے ہیں۔ یہی وہ "وحدت" ہے جو ایلٹ کے فن اور ایلٹ کی شخصیت کی ممتاز خصوصیت ہے۔ اس وحدت کے معنی وہ لوگ سمجھ سکتے ہیں جو لطیف اور جامع میڈیم کے معنی سمجھتے ہیں اور جو اس بات کو نہ صرف جانتے ہیں بلکہ اس کا تجربہ بھی رکھتے ہیں کہ "فن شخصیت کے اظہار کا نام نہیں ہے بلکہ شخصیت سے فرار کا نام ہے۔"

جب میں ایلٹ کی نثر کو ایک غیر اہل زبان کی حیثیت سے اس کی شاعری پر ترجیح دیتا ہوں، تو اس کے معنی یہ ہیں کہ کسی زبان کی شاعری سے نہ صرف وہی لوگ پورے طور پر لطف اندوز ہو سکتے ہیں جو اس زبان کے لہجہ اور تہ کو نہ صرف اچھی طرح جانتے اور سمجھتے ہوں بلکہ جن کے مزاج میں اس زبان کے لہجہ کی روح چمک چمک کر بول رہی ہو اور جو ان جذبات اور ان محسوسات سے بے گنجی واقف ہوں جو "آفاقی ہوتے ہوئے بھی قومی" ہوتے ہیں۔ کسی زبان میں "سوچنا" بمقابلہ اس زبان میں محسوس کرنے کے نسبتاً آسان ہے۔ اس لئے کوئی فن بمقابلہ شاعری کے اتنی شدت کے ساتھ قومی خصوصیات کا حامل نہیں ہوتا۔ جب میں ایک غیر اہل زبان کی حیثیت سے ایلٹ کی نثر کو اس کی شاعری پر ترجیح دیتا ہوں تو اس سے میرا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ میں اس کی شاعری کی اہمیت کو جھٹکا ہوں یا میں اس کی شاعری سے ایک حد تک لطف اندوز ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا بلکہ اس بات کا اعتراف مقصود ہے کہ میں انگریزی میں سوچ تو سکتا ہوں محسوس نہیں کر سکتا۔ شاعری میں محسوس کرنے کا عمل بمقابلہ نثر کے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ اسی لئے ایلٹ کی نثر نے، اس کی شاعری سے ایک حد تک لطف اندوز ہونے کے باوجود، مجھے ہمیشہ مسحور کیا ہے اور میں نے خیال سے لے کر محلوں کی ساخت، لہجہ کی لاد، بات کے ڈھنگ تک سے وابستگی محسوس کی ہے پھر ایک بات یہ کہ اس کی نثر اور خصوصاً ادبی تنقید اس کی شاعری کے مقصد کو آگے بڑھانے کے باوجود ایسی خصوصیات اپنے اندر رکھتی ہے جو خود اس کی شاعری کی نفی کرتی ہیں، نہ صرف نفی کرتی ہیں بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ الگ الگ دو آدمی ہیں جو ایک حد تک ہم خیال ہوتے ہوئے بھی بنیاد کا طور پر ایک دوسرے سے مختلف ہیں اور جن میں سے ایک نثر لکھتا ہے اور دوسرا شاعری کرتا ہے۔ یہ عمل ادب کی تاریخ میں کبھی کبھار ہوتا ہے۔ ہمارے یہاں لے دے کے مولانا حالی کی مثال ملتی ہے۔ ایک جگہ ایلٹ خود اس بات کا ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے کہ "اپنی تنقید میں اگرچہ میں انتہائی سنجیدہ رہتا ہوں لیکن میں اپنی شاعری میں خود ان کی خلاف ورزی کرتا ہوں اور اگر آپ اسے منافقانہ بات نہ سمجھیں تو مجھے میں ایک طرح سے مدعو میں نظر آتا ہوں۔" ایلٹ کے یہ "دو روپ" ایک حد تک مربوط ہونے کے باوجود ایک دوسرے کی نفی بھی کرتے ہیں۔ اسی لئے اس کی تنقید

ستم کے تیرا ملامت کے سنگ برساؤ  
 ہوں انتظار میں اے دشمن وفاؤ  
 ابھی نہ جاؤ مرے ساتھیو! کہ تنہا ہوں  
 بساطِ دل پہ ابھی اور رقصِ سرِ ماؤ  
 غمِ حیات کی راہیں بھی جگمگا اٹھیں  
 مرے ندیم تبسم کی وہ کرن لاؤ  
 سکوتِ دیدہ و دل تو کسی طرح ٹوٹے  
 مرے وجود میں تم روح بن کے در آؤ  
 اٹھاؤ جام کہ کچھ دور ہوں غمِ حالات  
 کہیں تو ختم ہوں یہ رات دن کے ابھارؤ  
 وفا کے گیت ہوں یا ہوں خلوص کے نغمے  
 نسیم شہرِ خرابی میں سوچ کر گھاؤ

ہر شخص لئے کاسہ اُمید کھڑا ہے  
 محسوس یہ ہوتا ہے کوئی قحط پڑا ہے  
 یہ وصل کے لمحے ہیں بہر حال غنیمت  
 عصیاں کی تلافی کو بہت وقت پڑا ہے  
 اس شخص کو کس نام سے موسوم کروں میں  
 سائے کی طرح جو مرے نزدیک کھڑا ہے  
 کس نے سمجھی مری گفتار میں شوخی  
 یہ کون پس پردہ الفاظ کھڑا ہے  
 الفاظ کا مرہم نہیں اس زخم کا دوا  
 جو زخم ترے طرزِ تکلم سے پڑا ہے

# مفکر نقاد

ہر اس شخص کے لئے جس کی مادری زبان انگریزی نہیں ہے، ایلٹ کی شراس کی شاعری سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے اور میں نہیں اس کے ٹڈا سوں کو اس لئے شامل سمجھتا ہوں کہ یہاں ایلٹ نے نظم اور نثر کی حدود ملا کر عام بول چال کی زبان سے آشنا قریب کر دیا ہے کہ سن دو تو کے بیشتر رشتے ختم ہو کر ایک ہو گئے ہیں۔ یہی وہ ”وحدت“ ہے جو ایلٹ کے فن اور ایلٹ کی شخصیت کی ممتاز خصوصیت ہے۔ اس وحدت کے معنی وہ لوگ سمجھ سکتے ہیں جو لطیف اور جامع میڈیم کے معنی سمجھتے ہیں اور جو اس بات کو نہ صرف جانتے ہیں بلکہ اس کا تجربہ بھی رکھتے ہیں کہ فن شخصیت کے اظہار کا نام نہیں ہے بلکہ شخصیت سے فرار کا نام ہے۔

جب میں ایلٹ کی نثر کو ایک غیر اہل زبان کی حیثیت سے اس کی شاعری پر ترجیح دیتا ہوں، تو اس کے معنی یہ ہیں کہ کسی زبان کی شاعری سے نہ صرف وہی لوگ پورے طور پر لطف اندوز ہو سکتے ہیں جو اس زبان کے لہجہ اور تیر کو نہ صرف اچھی طرح جانتے اور سمجھتے ہوں بلکہ جن کے مزاج میں اس زبان کے پھر کی روح چمک چمک کر بول رہی ہو اور جو ان جذبات اور ان محسوسات سے بخوبی واقف ہوں جو ”آفاقی ہوتے ہوئے بھی“ قومی ہوتے ہیں۔ کسی زبان میں ”سوچنا“ بمقابلہ اس زبان میں محسوس کرنے کے نسبتاً آسان ہے۔ اسی لئے کوئی فن بمقابلہ شاعری کے اتنی شدت کے ساتھ قومی خصوصیات کا حامل نہیں ہوتا۔ جب میں ایک غیر اہل زبان کی حیثیت سے ایلٹ کی نثر کو اس کی شاعری پر ترجیح دیتا ہوں تو اس سے میرا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ میں اس کی شاعری کی اہمیت کو جھٹلا رہا ہوں یا میں اس کی شاعری سے ایک حد تک لطف اندوز ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا بلکہ اس بات کا اعتراف مقصود ہے کہ میں انگریزی میں سوچ تو سکتا ہوں محسوس نہیں کر سکتا۔ شاعری میں محسوس کرنے کا عمل بمقابلہ نثر کے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ اسی لئے ایلٹ کی نثر نے، اس کی شاعری سے ایک حد تک لطف اندوز ہونے کے باوجود، مجھے ہمیشہ سحر کیا ہے اور میں نے خیال سے لے کر جملوں کی ساخت، لہجہ کی ادا، بات کے ڈھنگ تک سے وابستگی محسوس کی ہے پھر ایک بات یہ کہ اس کی نثر اور خصوصاً ادبی تنقید اس کی شاعری کے مقصد کو آگے بڑھانے کے باوجود ایسی خصوصیات اپنے اندر رکھتی ہے جو خود اس کی شاعری کی نفی کرتی ہیں، نہ صرف نفی کرتی ہیں بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ الگ الگ دو آدمی ہیں جو ایک حد تک ہم خیال ہوتے ہوئے بھی بنیاد کی طور پر ایک دوسرے سے مختلف ہیں اور جن میں سے ایک نثر لکھتا ہے اور دوسرا شاعری کرتا ہے۔ یہ عمل ادب کی تاریخ میں کبھی بھار ہوتا ہے۔ ہمارے یہاں لے دے کے مولانا حالی کی مثال ملتی ہے۔ ایک جگہ ایلٹ خود اس بات کا ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے کہ ”اپنی تنقید میں اگرچہ میں انتہائی مسیحہ رائے پیش کرتا ہوں لیکن میں اپنی شاعری میں خود ان کی خلاف ورزی کرتا ہوں اور اگر آپ اسے منافقانہ بات نہ سمجھیں تو مجھے میں ایک حرج سے دوچار تھا۔“

نسیم انصاری

سیپ کراچی باسط عظیم

ساغر کراچی

ستم کے تیرا مامت کے سنگ برساؤ  
 ہوں انتظار میں، اے دشمن وفا آؤ  
 ابھی نہ جاؤ مرے ساتھ، کہ تنہا ہوں  
 بساطِ دل پہ ابھی اور رقصِ سراؤ  
 غمِ حیات کی راہیں بھی جگمگاٹھیں  
 مرے ندیم تبسم کی وہ کرن لاؤ  
 سکوتِ دیدہ و دل تو کسی طرح ٹوٹے  
 مرے وجود میں تم روح بن کے در آؤ  
 اُمٹاؤ جام کہ کچھ دور ہوں غمِ حالات  
 کبھی تو ختم ہوں یہ رات دن کے ابھار  
 وفا کے گیت ہوں یا ہوں خلوص کے نغمے  
 نسیم شہرِ خرابی میں سوچ کر گاؤ

ہر شخص لئے کاسۂ اُمید کھڑا ہے  
 محسوس یہ ہوتا ہے کوئی قحط پڑا ہے  
 یہ وصل کے لمحے ہیں بہر حال غنیمت  
 عصیاں کی تلافی کو بہت وقت پڑا ہے  
 اس شخص کو کس نام سے موسوم کروں میں  
 سائے کی طرح جو مرے نزدیک کھڑا ہے  
 کیس نے سمونی مری گفتار میں شوخی  
 یہ کون پس پردہ الفاظ کھڑا ہے  
 الفاظ کا مرہم نہیں اس زخم کا دوا  
 جو زخم تو ہے طرزِ تکلم سے پڑا ہے

ظلم کے شعلے گلستاں میں بھر پڑتے ہی رہے  
ہم کہ پھولوں کی طرح پھر بھی مہکتے ہی رہے  
ظلمتوں کے رقصِ بچ بستہ فضا کے باوجود  
دامنِ شب پرستائے کچھ جھپکتے ہی رہے  
جیسے صحرا میں بگولے، جیسے گلشن میں صبا  
جستجو میں آپ ہم اپنی بھٹکتے ہی رہے  
نفرتوں کی گرد کے اٹھتے رہے طوفاں تو کیڑا  
دامنِ دل ہم مگر اپنا جھٹکتے ہی رہے  
ہر نفس مہکا ہوا تھا بونے جسمِ یار سے  
خارج بن کر و سو سے دل میں کھٹکتے ہی رہے  
کوئی یہ دیکھے کہ ہم ترکِ وفا کے باوجود  
صورتِ دل اُس کے پہلوئیں مڑکتے ہی رہے

میری بستی میں جو سورج کبھی اترتا ہوتا  
میں بدن ہوتا تھا، تو مرا سا ہوتا  
کس کی بے مہر اداسے ہمیں شکوا ہوتا  
ہم کسی کے نہ ہوئے کون ہمارا ہوتا  
جان پر کھیل کے میں راہِ وفا طے کرتا  
اُس کی جانب سے مگر کچھ تو اسرار ہوتا  
دل کا احسان ہے جو کچھ گیا خود ہی، ورنہ  
جانے میں کس کو کہاں ٹھونڈنے نکلا ہوتا  
اُس کو پانے کی تو حسرت ہے اُسے پار کبھی  
کس کو معلوم ہے دل یونہی اکیلا ہوتا  
دور سے کھینچتا رہتا ہے جو قصورِ مری  
کاش اُس نے کبھی نزدیک سے دیکھا ہوتا  
سُن کے یاروں کے الم سوچتا رہتا ہوں کہ میں  
کیسے جیتا جو ترا پسار بھی جھوٹا ہوتا  
میرے عیبوں میں ہے شامل مری محبوبی بھی  
میں بھی انسان نہ ہوتا تو فرشتہ ہوتا  
تم نہ آئے کبھی نزدیک تو اچھت ہی کیا  
لوگ ناداں ہیں یونہی شہر میں چرچا ہوتا

شاعری کی تائید کرنا ایک ایسی غلطی ہے جو ایک طرف اس کی شاعری سے لطف اندوزی کو مجروح کرتی ہے اور دوسری طرف اس کی تنقید کو ایک مقررہ لیکن غلط رخ سے دیتی ہے۔ اسی لئے جب میں ایلیٹ کی شکر کو اس کی شاعری سے زیادہ اہمیت دیتا ہوں تو اس کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ میں اس کے تنقیدی کارناموں کو اپنی زبان کے لئے اس کی شاعری سے زیادہ مفید سمجھتا ہوں اور دوسرے یہ کہ اس کی تنقید اس کی شاعری کا ایک ذیلی حصہ نہیں ہے بلکہ شاعری سے الگ ایک زندہ سرگرمی ہے۔ شخصیت کے اسی دوسرے پن کی وجہ سے اس کا تنقیدی شعور اس کی تخلیقی صلاحیت کو غصب نہیں کرتا مثلاً ایلیٹ کا تنقیدی شعور بہت لطیف ہے۔ وہ کلاسیکیت کا حامی ہے۔ اس کا مطالعہ اور اس کی دلچسپیاں ایسی نظموں اور ایسے شاعروں سے زیادہ ہیں جو خود اس کے اپنی شاعری سے بالکل متضاد و مختلف ہیں۔ دلچسپیوں کے اس تضاد کی وجہ سے اس کی تخلیقی صلاحیت اس کے تنقیدی بغضوں کو اور اس کا تنقیدی شعور اس کی تخلیقی قوت کو غصب نہیں کرتے بلکہ دونوں کو الگ الگ محفوظ کرتے اور پردرپوش پانے میں مدد دیتے ہیں۔ اسی لئے ایلیٹ بیک وقت شاعر بھی بڑا ہے اور نقاد بھی۔ ذہن اور شخصیت کے اس توازن کا اندازہ وہ لوگ آسانی سے کر سکتے جنہوں نے ایسے ہی پل مراط پر چلنے کی کوشش کی ہے جو بال سے زیادہ باریک اور تلوار سے زیادہ تیز ہے۔ ایلیٹ کی شخصیت میں تنقید اور تخلیق کا عمل ایک دوسرے کے ساتھ اس طور پر گزرتا ہے کہ وہ نہیں ہو جاتا کہ دونوں کی الگ شان باقی رہے۔ مثال کے طور پر اس کے مذہبی عقائد، جنہیں میری طرح اور لوگ بھی رجعت پسندانہ سمجھتے ہیں، اسے اچھی شاعری سے لطف اندوز ہونے سے معذور نہیں کر دیتے۔ اپنے مذہبی عقائد کے باوجود وہ عجمیاتی اثر، اخلاقی، سیاسی اور سماجی اثر سے آزاد اور الگ سمجھتا ہے۔ وہ شاعری کی بابت ایک طرف یہ کہتا ہے کہ اس کا مقصد خود اس کے اندر موجود ہے اور ساتھ ساتھ وہ صرف لادینی شاعروں سے بلکہ غیر مذہبی شاعروں سے بھی پوری طرح لطف اندوز ہوتا ہے۔ یوڈیئر (۱۹۳۷ء) مضمون سے میں ایلیٹ کے نقطہ نظر اور اس کے انداز فکر کو تو سمجھ سکتا ہوں لیکن اس کی شاعری کو نہیں۔ اسی لئے دانتے والے مضمون کو پڑھ کر میں اس کی فکر، اس کے تنقیدی شعور کی داد دے سکتا ہوں لیکن دی ویلیٹ لینڈ، دی ہولومین، ہرٹ نورٹن، ایسٹ کوکر، نوسونگ اوف ہے، الفرڈ پروفوک و فیو کے کچھ میں مجھے کوئی خاص مدد نہیں ملتی۔ یہاں تک ملٹن کی حیثیت کے باوجود وہ اس کی شاعری کی عظمت کا منکر ہے اور اس وقت تک منکر رہتا ہے جب تک مذہبی عقائد اور مذہبی مسائل ضعف مہم اور موت کے احساس کے ساتھ، اس کے فکر و احساس میں اس درجہ غلو نہیں کر لیتے کہ وہ تصوف کے گنبد بے درمیں چکر لگاتے ہوئے اپنے پہلے مضمون (۱۹۳۷ء) پر اظہارِ فحس کرنا، ہر حال ملٹن اور اس قسم کے دلائل دیتے ہوئے ملٹن کی دوبارہ توصیف کرتا ہے کہ "ملٹن صرف اس درجے کے عظیم شاعر تھا کہ اس کے بعد کوئی بھی ملٹن کی طرح کی شاعری نہ کر سکا۔ یہ بات ہرٹ پونجے شاعر کے بارے میں اسی وقت کے ساتھ کہی جاسکتی ہے۔ اس پورے مضمون میں وہ ملٹن کی عظمت کو گمنام کرنے کی بڑے سوال کا جواب نہیں دیتا۔ اس ذہنیت کے ساتھ ممکن ہے کہ ایلیٹ ہیرو مشڈ تو بن گیا ہو لیکن اس کا تنقیدی شعور کمزور ہو کر کند ہونے لگتا ہے۔ ہر حال ملٹن (۱۹۳۷ء) دانتے (۱۹۳۷ء) یوڈیئر (۱۹۳۷ء) وہ مضامین ہیں جو بنیادی طور پر اس کی شاعری کی نفی کرتے ہیں اور اگر ان مضامین کی مدد سے اس کی شاعری کو سمجھنے کی کوشش کی جائے تو یہ کوشش بالکل ایسی ہی ہوگی جیسے تیر کے کام سے ایک مربوط نظام حیات تلاش کیا جائے یا تاریخ کی شاعری کو صوفیانہ شاعری ثابت کیا جائے۔ ہر حال آخری عمر کی تحریروں کو چھوڑ کر ایلیٹ کی شخصیت اور اس کے فن میں ایسے دور و پلٹے ہیں جو ایک ہو کر کسی الگ الگ ہیں اور جہاں تنقیدی شعور تخلیقی قوت کو اور تخلیقی قوت تنقیدی شعور کو غصب نہیں کرتے۔ اب اگر میں ایلیٹ کی شکر کو شاعری پر ترجیح دیتا ہوں یا اسے ایک الگ سرگرمی کے طور پر دیکھتا ہوں تو شاید یہ بات اب اتنی بے معنی نظر نہ آئے جتنی شروع میں نظر آتی تھی۔

یہ دیکھنے کیلئے کہ تنقید کے سلسلے میں ایلیٹ کا بنیادی نظریہ کیا ہے اس کے بہت سے مضامین کے مطالعہ میری نظر اس کے ایک مضمون "تنقید کا منصب" پر جاتی ہے۔ جہاں وہ تخلیقی اور تنقیدی بحث کرتے ہوئے کہتا ہے کہ میں اس بات سے انکار نہیں کرتا کہ فن اپنے مطالعہ بھی کچھ اور مقاصد

کا اہم کارکن ہے۔ لیکن خود فن کے لئے ان مقاصد سے باخبر ہونا ضروری نہیں ہے۔ اور فن در حقیقت اپنا منصب وہ جو کچھ بھی ہو، انھار کے مختلف اقسام کے مطابق زیادہ بہتر طریق پر ان سے بے خبر ہو کر ہی انجام دے سکتا ہے۔ برخلاف اس کے تنقید کے لئے ضروری ہے کہ وہ ہمیشہ کسی مقصد کا اہتمام کرے ایلیٹ اپنے مخصوص معنی میں تخلیق کے لئے بے خبری کو شرط قرار دیتا ہے اور تنقید کے لئے باخبری کو۔ یہاں تنقید میں شعور کی سطح واضح ہے۔ فنکار اس کے وہ بنیادی مسائل اہمیت رکھتے ہیں جن پر ادب کی بنیاد قائم ہے اور جن سے معاشرہ کی تہذیبی روح قوت حاصل کرتی ہے فکری تنقید کے بغیر ادب کا ادب ایک قدم بھی نہیں چل سکتا۔ جب تنقید کے ساتھ میں فکر کا لفظ استعمال کرتا ہوں تو اس سے مراد مطلب یہ ہوتا ہے کہ میسویں صدی میں جب سائنس نے فلسفے کو خیرام بنادیا ہے اور فلسفہ رفتہ رفتہ سائنس کی مختلف شاخوں میں تقسیم ہو کر خود بے معنی ہو رہا ہے میں ادبی تنقید کے ذریعہ وہ کام انجام دینا چاہتا ہوں جو ایک زمانہ میں ادب اور فلسفہ الگ الگ انجام دیتے تھے۔ اسی لئے میں اس تنقید کو جو فکر سے عاری ہے ادب کے دائرہ سے بھی خارج سمجھتا ہوں۔ ہمارے ہاں اس تنقید کے طبع دار وہ لوگ ہیں جو ایلیٹ کے الفاظ میں "وہ استاد ہیں جو نقاد بن گئے ہیں اور جن کی تنقید کی سرگرمیاں پہلے پہل کلاس روم میں رو پذیر ہوئیں۔ تنقید کی یہی وہ قسم ہے جس میں نہ نصابی تنقید کا نام دیتا ہوں۔ اس تنقید نے ایک طرف خود تنقید کی تخلیقی سطح کو بے معنی بنا دیا ہے اور دوسری طرف اصلاح مذاق، خیال کی پیدائش، ارتقاء اور ذہن کی تربیت کے عمل کو بند کر دیا ہے۔ مثلاً اس تنقید کا ایک زہر اف اثر تو یہ ہوا ہے کہ آج کا طالب علم کسی ادبی نکتہ تعریف کے بارے میں اپنا کوئی تجربہ نہیں رکھتا۔ اسے ادب پاروں سے کوئی گہری کچھ پی نہیں پڑی بلکہ نصابی نقادوں کی رائیں ادب پاروں کا بدل بن گئی ہیں۔ اس زہر اف اثر نے سوچنے کی صلاحیت کو مرہ کر دیا ہے اور ادب پاروں کے ساتھ ذہنی سفر کو ایک بے معنی چیز بنا دیا ہے۔ نصابی نقادوں کی آراء کی بیساکھیاں نوجوان طالب علم کے پاس ہیں اور ادبی فیصلوں کے کیسوں ان کے ذہن کے خانوں میں رکھے ہیں جن کے ذریعے وہ اپنی ساری ضروریات پوری کر لیتے ہیں۔ جعلی دستاویزیں، نقلی مہروں کے ساتھ اصل کی جگہ چل رہی ہیں۔ اور یہ مصحقال اسی ہے کہ اس چرس قدر تشوش کا اہتمام کیا جائے کہ ہے۔

اسی صورت حال کی وجہ سے تنقید ایک دوسرے درجہ کی سرگرمی بن گئی ہے تخلیق کی ضد ہے۔ حالانکہ دیکھا جائے تو حقیقی تنقید حقیقی تخلیق کی ضد ہرگز نہیں ہے۔ ایلیٹ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ "جب تک ادب ادب رہے گا اس وقت تک تنقید کے لئے جگہ باقی رہے گی کیونکہ تنقید کی بنیادی اصل میں وہی ہے جو خود ادب کی ہے۔ تنقید اور تخلیق کے بنیادی رشتے کو سمجھنے کے لئے پہلی کی اس ہر کی مثال دی جاسکتی ہے جو ایک طرف کھول کو روشن رکھتی ہے، پنکھے چلاتی ہے اور پانی ٹھنڈا کرتی ہے اور دوسری طرف کپڑا بنتی ہے، تصویروں دکھاتی ہے اور دنیا بھر کی خبریں آنا فانا میں ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچا دیتی ہے۔ یہ سب کام نوعیت کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں لیکن ان سب میں پہلی کی ایک ہی ہر کام کر رہی ہے۔ اور بنیادی طور پر وہ وہی رہتی ہے۔ اسی طرح تنقید کی بنیادی اصل میں وہی ہے جو خود ادب کی ہے۔ تنقید کو غیر تخلیقی سرگرمی سمجھنا اس بات کی علامت ہے کہ ہم ادب کے معنی و مفہوم، مزاج و نوعیت، حدود و نامیت سے واقف نہیں ہیں تخلیق میں تنقید کا عنصر اور تنقید میں تخلیق کا عنصر اپنے طور موجود رہتا ہے اور اگر ایسا نہیں ہے تو تخلیق تخلیق رہتی ہے اور نہ تنقید تنقید۔

اس تنقید کی اہمیت، جس کا میں یہاں ذکر کر رہا ہوں اور جس کا ایک ذمہ دار نامندہ ایلیٹ ہے، یہ ہے کہ ہر نسل کھلتے ضروری ہے کہ وہ اپنی تنقید خود پیدا کرے اور اپنی فکر کے پیمانوں اور معیاروں کا از سر نو جائزہ لے۔ اگر کوئی نسل اپنی تنقید پیدا کرنے سے قاصر رہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ ادب میں اور نہ صرف ادب میں بلکہ پورے نظام خیال میں جس کا اہتمام اس معاشرے کے کچھ میں ہوا ہے، سخت گہر زبخت انتشار اور بحران موجود ہے۔ اس بحران کے معنی وہ ایک تجربی سمجھتے ہیں جو کچھ اور ادب کے معنی کو جانتے ہیں اور ادب کو کچھ کی تشکیل جدید کا ایک اہم اور بنیادی ذریعہ سمجھتے ہیں۔ اس نقطہ نظر سے اپنے ادب اپنے معاشرے اور اپنے کچھ کو لڑائے تو موجودہ تخلیقی ناکارہ پن اور تہذیبی و معاشرتی بحران کے اسباب سمجھ میں آنے لگے ہیں۔ کیا ہم اپنے ادب کو دیکھ کر اپنی نسل کے کسی نقطہ نظر کی نشاندہی کر سکتے ہیں؟ کیا ہم اس تنقید کا پتہ بنا سکتے ہیں جو ہماری نسل نے پیدا کیا ہے؟ کیا ہم اسے



پاس پہنچنے کوئی ایسے ہیانے، کوئی ایسے معیار ہیں جن سے ہم اپنے ماضی کا نہ صرف فیصلہ بلکہ حال کا جائزہ لے سکتے ہیں؟ اپنے دھرم میں سرسید کی نسل نے اپنے تنقیدی معیار بنائے تھے۔ اگر کہ نسل نے بھی اپنے طور پر تنقید کرنا چاہی تو وہ معیار بنائے تھے۔ اقبال کی نسل نے بھی اپنی تنقید خود پیدا کی تھی یہاں تک کہ ترقی پسندوں نے بھی جنس ہم لوگ بے درمغنون کہتے رہتے ہیں، اپنی تنقید خود پیدا کی تھی۔ لیکن ۱۹۴۷ء کے بعد سے، چندہیم اور جڈا ہائی باتوں کو چھوڑ کر ہم کسی ایسے تنقیدی معیار کی طرف اشارہ نہیں کر سکتے جسے ہم اپنی نسل سے منسوب کر سکیں۔ ہماری تنقید ابھی از کار رفتہ طریقوں اور انداز فکر کی تقلید کر رہی ہے۔ ابھی مقاصد کو دہرائی ہے اور ابھی ذہنی کیفیات کا اظہار کر رہی ہے جن کو ہماری پچھلی بلکہ پچھلی سے پچھلی نسل نے پیش کیا تھا۔ ہماری نسل کے پاس اپنی تنقید اور اپنے معیار نہ ہونے کی وجہ سے ہم دیکھتے ہیں کہ ۱۹۴۷ء کے بعد سے ہم قرآن گورکھ پوری جن مسکری اور کلیم الدین احمد سے آگے نہیں بڑھے ہیں اور ہم جو شمس، راشد، مجاز اور فیض سے بڑے یا کم از کم ان کے برابر قد کے شاعر بھی پیدا نہیں کر سکے ہیں۔ اس تخلیقی ناکاہ بن کا سبب یہ ہے کہ ہماری نسل اپنی تنقید پیدا کرنے سے معذور ہو گئی ہے۔ اور یہ بات اتنی تغویضاک ہے کہ اس سے ساری تہذیبی روح کے مردہ ہو جانے کا امکان پیدا ہو گیا ہے۔ لیکن اس خطہ کو وہی لوگ محسوس کر سکتے ہیں جو تنقید کی تخلیق قوت کے معنی سمجھتے ہیں ایلٹ کے الفاظ کا سہارا لے کر میں اپنی نسل پر یہ بات واضح کرنا چاہوں کہ "تنقید اتنی ہی ناگزیر ہے جتنا خود سانس لینا"

جیسا کہ میں نے کہا "ہر زندہ نسل" اپنی تنقید، اپنے معیار اور ہیانے خود بناتی ہے۔ اسی سے توصیف کے ہیانے بنتے ہیں اور اسی سے گناہ اور ایوب اور ادبی ادوار دوبارہ اہمیت حاصل کرتے ہیں اور نامور ادیب اور ادوار گوشہ گناہی میں جا پھٹتے ہیں۔ ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ ہر دور اپنے پچھلے دور سے ذہنی سماجی تہذیبی و فکری اعتبار سے مختلف ہوتا ہے۔ اس کی ضروریات تقاضے اور عوامل جدا ہوتے ہیں۔ ہم اپنے والدین سے اس اعتبار سے مختلف ہیں ہمارے بچے ہم سے مختلف ہوں گے۔ اسی لئے ہیانے معیاروں پر ہمیشہ نظر ثانی کی ضرورت پڑتی ہے تاکہ نئے معیار، جو اس نسل کی ضروریات اور تقاضوں کو پورا کر سکیں، تلاش کئے جا سکیں۔ یہ کام اتنا بڑا ہے کہ وہ ادیب یا ادیبوں کی وہ جماعت ہے جو اسے انجام دیتی ہے ادب و تہذیب میں خود تخلیقی اہمیت اختیار کرتی ہے۔ سرسید اور حالی اسی لئے بڑے اور اہم ہیں۔ کالریج اور میتھو آرنلڈ اسی لئے تاریخ میں ایک سنگ میل کا درجہ رکھتے ہیں۔ مجدد دود میں ایلٹ کی بھی ایسی اہمیت ہے۔ آپ اس سے ہزار اختلاف کریں لیکن اسے نظر انداز نہیں کر سکتے۔ آپ اسے رجعت پسند کہیں لیکن اسکی دامن کا حال دینا ضروری ہوگا۔ تاکہ آپ ترقی پسندی کو پہچان سکیں۔ ایلٹ نے اپنی نسل کے لئے جو معیار اور ہیانے بنائے ان کے ساتھ ہی دور ایلٹ تہذیب کے ڈرامہ نگار دوبارہ مقبول ہو گئے۔ اور ان میں اس نسل کو نئے معنی نظر آنے لگے۔ نہ صرف یہ بلکہ انیسویں صدی کے مقبول شعرا و کمال باہر ہو گئے۔ ملٹن کی شہرت اور شعرا و عظمت مشہور ہو گئی۔ ڈراما ڈن اور پوپ دوبارہ مقبول ہو گئے۔ سترہویں صدی کے مابعد الطبیعیاتی شعرا جواب تک ایک عجیب و غریب مخلوق کہے جاتے تھے، ایک نئی مضمرت کے ساتھ اس نسل کی فکر میں شامل ہو گئے۔ دانٹے اور ڈان دوبارہ زندہ ہو گئے۔ رومانیت کے پیر لوٹ گئے اور کلاسیکیت پر دوبارہ با معنی بحث ہونے لگی۔ مذہب میں دوبارہ معنی نظر آنے لگے۔ نرسل کے اپنے تنقیدی معیار زندگی کے ہر شعبہ میں یہی کام انجام دے کر زندگی میں معنی پیدا کرتے رہتے ہیں اور اس طرح معاشرہ تخلیقی با نگرہ پن سے محفوظ رہتا ہے۔

ایلٹ کی فہم پارہ کو کوئی ایسی اہائی چیر تسلیم نہیں کرتا جو شدت جذبات کے ساتھ ایک خاص شکل اور ایک خاص لحاظ میں خود بخود وجود میں آگیا ہو۔ وہ فہم پارہ کوئی ایک شے، کی طرح مجتہد ہے جسے سوچ سمجھ کر نہاپ تول کر سلیقہ اور محنت سے تعمیر کیا جاتا ہے اور جس کا مقصد ایک مخصوص اثر پیدا کرنا ہوتا ہے۔ یہ اثر فکار کے سامنے پہلے سے موجود ہوتا ہے۔ اس بات کی وضاحت وہ معروضی تلازمات (OBJECTIVE CORRELATIVES) کے نظریے سے کرتا ہے جسے اس نے پیلٹ والے مضمون میں پیش کیا ہے۔ فہم کی شکل میں جذبات کے اظہار کا وہ طریقہ یہ ہے کہ معروضی تلازمات کا شمس کے



اس کے اسلوب میں شامل بھی رہتا ہے اور عمدہ لکھا۔ اپنے اسلاف شعراء میں اہل شعراء سے وہ خاص دلچسپی کا اظہار کرتا ہے جنہوں نے ماضی سے شدت کے ساتھ اپنا رشتہ توڑ لیا ہے۔ ڈان و فیرو یا پھر جنہوں کے رشتہ توڑنے بغیر بول چال کی زبان سے قریب رہنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے لکھے ہوئے حکوین ڈانہ نگاروں کو محبوب لکھتا ہے۔ ایلیٹ کی اظہار کے خلاف ہے اور ڈانہ نگاروں کی زبان کا مداح ہے۔ اس کی تنقیدی زبان اس کے اپنے تجربے اور شخصیت کا پورا اظہار کرتی ہے۔ طویل جملوں اور جملہ ہائے معترضہ کے باوجود اس کا انداز بیان برجستہ اور دلکش ہے اس کی شاعری کی طرح اس کی نثر کی خوبی یہ ہے کہ وہ کم سے کم لفظوں میں زیادہ سے زیادہ بات کہنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور یہ سب چیزیں ایسی ہیں کہ ہم اردو والے ان سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں

”ساقی نے بنا کی روشِ لطف و کرم اور“

• شاید احمد دہلوی کا ساقی ابھی زندہ ہے۔

• ساقی اپنے دورِ نو میں داخل ہو رہا ہے۔

• کل ساقی نے زندہ ادب اور اعلیٰ اقدار کی ترویج کی تھی

• آج ساقی تمام لکھنے والوں اور ادب کے شہسواروں سے اپنا حق مانگ رہا ہے۔

• جنوری ۱۹۶۸ء سے ”ساقی“ بالکل نئے انداز میں طلوع ہو رہا ہے۔

• ”ساقی“ کو جن لکھنے والوں کا مستقل تعاون حاصل ہو گیا ہے۔ انکے چند نام:-

جوش ملیح آبادی	فراق گورکھپوری	محمد حسن عسکری	غلام عباس
عصمت چغتائی	قرۃ العین حیدر	الوالفضل صدیقی	ڈاکٹر محمد احسن فاروقی
مجتبیٰ حسین	ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں	ڈاکٹر عبادت بریلوی	ابراہیم جلیس
انتظار حسین	آفتاب احمد خاں	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	ڈاکٹر اسلم فرخی
جمیلہ ہاشمی	الطاف فاطمہ	آغا بابر	جمیل جالبی
سلیم احمد	شمیم احمد	شمس زبیری	نسیم دقانی

اور بہت سے دوسرے

ماہِ ساقی  
یادِ الہام بخش مضافاتِ شاعرانہ

# بریخت کا ایپک تھیٹر

ادب اور فن کی دنیا میں بت بننے اور ٹوٹنے رہے ہیں، عقائد، تصورات، خیالات اور نظریات، انسانی ذہن و احساس میں برسات کے گھیرے ہادلوں کی طرح شکلیں بناتے اور بگڑتے رہتے ہیں۔ ان شکلوں کی مدت حیات یکساں نہیں ہوتی۔ اپنے تراشنے والوں کے درک حیات کے مطابق ان کی پرستش بھی ہوتی ہے اور فراموشی بھی۔ فکر انسانی کا کردار ان شکست و تعمیر، کیم و سومتا، نیشن اور گلیلیو کی روایت پر آگے بڑھتا ہے۔ اس کی راہ میں نہ چستوں کا جھگڑا ہے نہ INQUISITION کی آگ ان کے قدم روکتی ہے، عقائد مجروح ہوتے ہیں، بنے بنائے تصورات بکھر جاتے ہیں۔ اس لئے زندگی کے بڑھتے ہوئے شعور کا یہ لازمی نتیجہ ہے۔ بیسویں صدی نے بہت سے پرانے بت توڑے ہیں ان کی جگہ نئے منہم کدے آباد کئے ہیں۔ ان نئے منہم تراشوں میں جرم فدا منہم اور پروڈیو برتول بریخت (BERTOLT BRECHT ۱۸۹۸-۱۹۵۶ء) بھی ممتاز شخصیت رکھتا ہے۔

یوں تو ڈرامہ کی ڈھائی ہزار سال کی تاریخ میں کتنی ہی تحریکیں ابھریں، مروج ہوئیں اور وقت کے گرد واد میں دب کر رہ گئیں لیکن اس طرح کے ڈرامائی نظریات کو بریخت کے خیالات نے جو دمچک بچایا اس نے صدیوں کی سلسلہ روایات کی بنیادیں ہلا کر رکھ دیں۔ ڈرامہ اور اسٹیج میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اس انقلاب کی نوعیت سمجھنے اور اس کے مختلف پہلوؤں کا اندازہ کرنے کے لئے ایک پس منظر یا تہید کی ضرورت ہے۔ لیکن اس تہید سے پہلے یہ اشارہ کر دینا ضروری ہے کہ بریخت پر اپنے پہلے کے کئی قسم کی ڈھائی روایتوں اور طرز فکر کا اثر تھا جسے اس نے ہمیشہ تسلیم کیا۔ ڈرامہ اور اسٹیج کی ان روایتوں کو اپنے تجربہ اور ٹوٹکی آگے میں لاکر بریخت نے ایک نیا نقطہ نظر پیش کیا۔ اس کی آواز میں ایک سلیٹے کے جوش کے ساتھ ساتھ اعتماد اور خلوص نیت کی جھنکار ہے جس کی بنا پر لوگ اس کے نظریات کو نیا اور انقلابی سمجھتے ہیں۔

انیسویں صدی کے نصف آخر میں واقعیت پسند اسٹیج نے عروج حاصل کیا۔ اس کے پہلے روشنی کے جدید کرشموں اور اسٹیج کی ہولناکیوں کے سلسلے کی وجہ سے ہدایت کار کا یہ مقصد نہیں ہوتا تھا کہ وہ اسٹیج پر فریب حقیقت (ILLUSION OF REALITY) پیش کرے یعنی جو مناظر ڈرامہ میں دکھائے جائیں دیکھ کے گنظرین کو یہ دھوکہ ہو کر یہ واقعات کچھ پیش نہ رہے ہیں۔ واقعیت پسند اسٹیج نے بجلی کے کرشموں اور نئی مشینوں کی مدد سے ڈراموں میں فریب حقیقت کی وہ طرح ڈالی جس میں اداکار ناظرین سے بالکل فاصلہ زندگی کے کچھ سپویش کر لے تھے۔ اور ناظرین کو یا کرے کی چوٹی دیکھ کر ہنسا کر تھک جاتے تھے۔ یہ واقعیت پسند اسٹیج ایسا عالمگیر اندازہ مروج و دم ہو گیا اور بیسویں صدی کے آغاز میں اسٹالہ فسکی (STALH FUSKI) وغیرہ کے ہاتھوں اس نے وہ بندیاں حاصل کیں کہ یکجا کر کے اس سے پہلے کی صدیوں پرانی روایتیں ٹیسرے رخصت ہو گئیں۔

بریخت نے جب انھیں کھلیں تو اسے جرم میں ایسی فضا نظر آئی جو سرمایہ دہی اور فسطائیت کے جلوسے دکھائی دیتی تھی۔ اسکی نظر قوم چنی ہوئی تھی۔

کی سب سے بڑی قید تھی، طاقت کا فوریہ چرچہ تھیں جن کی وجہ سے باختر جی کو پہلی جنگ عظیم میں چھٹا لگا دینا پڑی۔ جنگ کے بعد اس کے ساتھ اور سرمایہ داروں کی لوٹ کھسوٹ کے برعکس کو اس نظام سے بدل کر دیا اور اس نے سرمایہ شاہی کے خلاف ایک ڈرامہ لکھا جس میں ایک نیک مزاج صلح پسند آدمی، سرمایہ فوج میں بھرتی ہو کر جنگی اور خونخوار ہو جاتا ہے۔ انقلاب روس نے سرمایہ داری اور فسطائیت کی نئی ہر لہرپ میں دو نوا دی۔ چنانچہ بریخت نے بھی اشتراکی تحریک سے ہم نوا ہو کر سماجی اصلاح کو فن کی بنیاد بنایا اور رفتہ رفتہ اصلاح کا تصور انقلاب سے مل گیا۔

واقعیت پسند ایسٹھ (سرابی ایسٹھ) میں حقیقی زندگی کی مماثلت اور جدید ایسٹھ میں مشنول کے استعمال سے ایک ایسی فضا پیدا کر دی جادی ہے جس پر ناخون رنگ رہ جاتے ہیں۔ کردار زندگی کے جن مرحلوں سے دوچار ہوتے ہیں، جن تجربات سے گزرتے ہیں دیکھنے والے بھی ان سے جذباتی ہم آہنگی پیدا کر کے کمبیش وہی جذبات اپنے اوپر طاری کر لیتے ہیں۔ ہر وزن کی بے چینی اور تڑپ خود انھیں بھی درد و کرب میں مبتلا کر دیتی ہے۔ اور ہر دنی کا مرالی سے ان کے چہرے بھی تسکین دے گئے ہیں۔ کتنے ہی ایسے ہیں جو المیہ میں ہیر و یا ہیر و دن کو مرنا دیکھ کر خود بھی آنسو بہانے لگتے ہیں اور شاید ہی کوئی ایسا ناظر ہو جو ایک کامیاب المیہ کی پیش کش دیکھ کر فوریہ اور متاثر نہ لگے، ڈرامے کے اسی پہلو کو ارسطو نے تزکیہ نفس (CATHARSIS) قرار دیا تھا۔ یعنی ایسٹھ پر گزرنے والے واقعات کو دیکھ کر ناظر پر جو دم و الم کی کیفیت طاری ہوتی ہے وہ اس کے ذاتی جذباتی تنازعہ کی زندگی کے مسائل سے ذہن پر چھائی ہوئی الجھنوں کی بھڑاس نکال دیتی ہے اور اس کے متعلقہ ختم یا کم ہو جانے کے بعد زندگی کے معمولات میں حصہ لینے کے لئے ایک طرح سے تازہ دم اور سماج کے لئے بے فکر ہو جاتا ہے۔ قدیم یونان کے کھلے ہونے نیم ہوائی کے تھیٹر سے لے کر سائنسائٹس کے واقعات پسند جو کھٹے کس سیٹھ تک ایسٹھ اور تھیٹر نے بہت سی شکلیں بدلیں اور پیش کش، اداکاری، سجاوٹ کے مختلف نظریے سامنے آئے لیکن ڈرامے کے اس بنیادی مقصد سے کسی نے انکار نہیں کیا بلکہ سب اسی مقصد کو حاصل کرنے، ناظرین کو ایسٹھ پر پیش ہونے والے واقعات کی اصلیت کا زیادہ سے زیادہ تعین دلانے اور انھیں ڈرامائی کرداروں کے جذبات سے زیادہ ہم آہنگ کرنے کے لئے اپنے اپنے نظریے پیش کرتے رہے۔ گویا تزکیہ نفس کا خیال دو ہزار سال سے زیادہ تھیٹر کی دنیا میں ایک سطر حقیقت کی طرح مانا جاتا رہا۔ بریخت نے اس سلسلہ اصول پر ایسی کاری ضرب لگائی کہ اس کی بنیادیں لرز گئیں اور ڈرامے میں فطرت پسندی یا واقعیت کے بجائے اشتراکی حقیقت نگاری کا نقطہ نظر پیش کیا۔ ڈرامہ کے کرداروں کے ساتھ ناظرین کی جذباتی ہم آہنگی اور حقیقت کے نزدیک فن کی بلندی نہیں بلکہ سستی ہے

اس طرح ان کی اپنی انفرادیت نائل کر دیتا ہے۔ ایسا ڈرامہ دیکھ کر تھیٹر ہال سے باہر نکلنے والا رنجیدہ یا مسرور نکل سکتا ہے لیکن ذہنی بالیدگی یا وسعت نظر کے کر نہیں نکل سکتا۔ ایسا ڈرامہ ایک اچھی دعوت کی طرح ہے جس سے آدمی مسرور و مطمئن واپس آتا ہے۔ لیکن فن کے مطالبات ایسی تسکین سے بڑھ کر کچھ اور چاہتے ہیں۔

بریخت کا خیال ہے کہ جب آدمی کے جذبات افساد دینے جاتے ہیں تو اس کی فوریہ فکر کی صلاحیتیں صلب ہو جاتی ہیں۔ وہ جذبات کی رو میں بہہ کر صحیح فیصلہ کرنے کے قابل نہیں رہتا اور ڈرامہ کی سماجی اہمیت اور ڈراموں پر سنجیدہ تنقیدی نظر نہیں ڈال سکتا۔ اس لئے ڈرامہ کی افادیت برقرار رکھنے کے لئے فوریہ کے ناظرین کے جذبات کو ہر ایگنتہ ہونے سے روکا جائے اور انھیں مسائل کے بارے میں سوچنے پر مجبور کیا جائے جو ڈرامہ کا موضوع ہیں۔ اس کے لئے سب سے پہلے فریب حقیقت پیدا کرنے کے جذبہ ہی کو ختم کر دینا ہوگا۔ اس کی صورت یہ ہے کہ ناظرین کو برابر اس کا احساس دلایا جاتا ہے کہ وہ ایسٹھ پر اس کی فوریہ والی زندگی کے کچھ واقعات نہیں دیکھ رہے ہیں بلکہ وہ ایک تھیٹر میں بیٹھے ہیں اور ایسے واقعات کی نقل دیکھ رہے ہیں جو انھی میں پیش آچکے ہیں۔ ڈرامہ نگار یا پروڈیوسر کو یہ مدنظر رکھنا چاہیے کہ ناظر ڈرامہ کے کرداروں میں کسی ایک کے ساتھ جذباتی ہم آہنگی پیدا کر کے اپنی تجزیاتی صلاحیت سے ہاتھ نہ دھو بیٹھے، بلکہ اسے ایسے طریقے اختیار کرنا چاہئیں کہ دیکھنے والا ڈرامہ کے واقعات اور کرداروں سے اپنے کو الگ اور بے تعلق رکھے۔ بریخت کا نظر نے بے تعلق (ALIENATION) کا نظریہ بھلاتا ہے اور اس کی بنیاد پر اس نے ڈراموں کی جو طرح ڈالی اسے ایک تھیٹر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس غیر ارسطوئی تھیٹر کے اصول بریخت نے ۱۹۲۷ء میں اس طرح لکھے تھے جنہیں ہم سلسلہ ڈرامائی اصول کے ساتھ ذیل میں پیش کرتے ہیں تاکہ

## ارسطوی تھیٹر کے اصول

## ایک تھیٹر کے اصول

۱: عمل

۱: بیانہ

۲: ناظر کو اسٹیج کے عمل میں شریک کر لیتا ہے اور

۲: ناظر کو تماشائی کی حیثیت سے رکھتا ہے لیکن

۳: اس کی قوت عمل اور جذبہ عمل صرف کرتا ہے

۳: اس کے جذبہ عمل کو بیدار کر دیتا ہے

۴: ناظر کے احساسات کو متحرک کرتا ہے اور اسے جذباتی تجربے سے

۴: ناظر کی قوت فیصلہ کو ابھارتا ہے اور اسے دنیا کو دیکھنے اور سمجھنے کا موقع دیتا ہے۔

دو چار کرتا ہے۔

۵: ناظر کو دروں کے ساتھ مسائل میں کھوجاتا ہے۔

۵: ناظر کے سامنے مسائل حیات سوال جن کرتے ہیں۔

۶: ڈرامہ مسائل کی کسی مخصوص حل کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

۶: ڈرامہ مسائل کے حل کی دلیلیں پیش کرتا ہے۔

۷: تشویشی قصہ کے انجام تک رہتی ہے اور ایک منظر دوسرے منظر

۷: تشویش انجام پر نہیں بلکہ سلسلہ پیش کش میں ہوتی ہے اور ہر منظر اپنے

سے مربوط اور اس پر منحصر ہوتا ہے۔ پلاٹ کی ترقی سلسلہ وار

۸: خود اپنی حیثیت رکھتا ہے پلاٹ کچھ مون تاج (MONTAGE) کا

واقعات سے ہوتی ہے۔

طریقہ استعمال کیا جاتا ہے۔

۸: خیال سماجی روج کی تشکیل کرتا ہے۔

۸: سماجی روج خیال کی تشکیل کرتا ہے۔

۹: جذبہ یا احساس ڈرامہ کی روج رواں ہے۔

۹: دلیل یا عقلیت ڈرامے کی روج رواں ہے۔

۱۰: تقدیر پرستی یا آدمی حالات کا اسیر۔

۱۰: آدمی قادر و مختار۔

برہنہ نے ڈرامے میں جذبات کی جو مخالفت کی اس سے لوگوں کو غلط فہمی ہوئی کہ وہ ڈرامہ کو جذبات سے بیکر خالی رکھنا چاہتا ہے۔ چنانچہ بعد کو اس نے اس کی وضاحت کی کہ جذبات تو انسانی زندگی کا لازمی جز ہیں اور زندگی کی پیش کش میں ان کا ظاہر ہونا ضروری ہے لیکن وہ ایسے ڈرامے یا ایسی پیش کش کا مخالف ہے جو ناظرین کو جذبات کی رو میں بہا کر ان کی ذہنی انفرادیت، ان کے سوچنے سمجھنے اور تجربہ کرنے کی صلاحیت ختم کر دے اور وہ مسائل حیات پر خود مائے قائم کرنے کے بجائے ڈرامہ نگار کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے لگیں۔

برہنہ کے نظریات کا تنقیدی جائزہ لینے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ وہ طریقے بتا دیتے جائیں جن پر عمل کر کے ایک تھیٹر متذکرہ بلا نقصان حاصل کرتا ہے۔ جیسا کہ برہنہ نے خود بھی لکھا ہے۔ ایک تھیٹر ارسطوی تھیٹر کی ضد نہیں بلکہ ان کا اختلاف بڑی حد تک نقطہ نظر کا اختلاف ہے۔ ایک میں ڈرامہ کا جن پہلوؤں کو سب سے زیادہ اہمیت دیا جاتی ہے دوسرے میں ان پہلوؤں کو نظر انداز کر کے دوسرے پہلوؤں پر زور دیا جاتا ہے۔ ناظرین کو ڈرامہ سے بے تعلقی کرنے کیلئے برہنہ اسٹیج پر بہت تیز روشنیوں کا استعمال کرتا تھا اور ان کا قہقہہ ناظرین سے پوشیدہ نہیں رکھتا۔ اذہم سے بات کے مناظر پیش کرنے میں بھی روشنی پر روشنی ہوتی ہے تاکہ ناظر کو روشنی کی وجہ سے اونٹن کے جذبات کی دنیا میں دھلا جائے۔ اس کا کہنا تھا کہ جب شہنشاہ کے مقابلے میں ناظرین روشنی کے قہقہہ کو پوشیدہ نہیں رکھتا چاہتے تو اسٹیج پر روشنی چھپنے نہ دیوں گے کیوں آئے۔ اس طرح پس منظر کی کوسٹیمی کے لئے جو لوگوں استعمال کیا جاتا تھا سماجی ناظرین سے پوشیدہ نہیں رہتا تھا۔ اداکاروں کے نام اور تصویریں پیچھے کے پردوں پر منکس کر دی جاتی تھیں تاکہ لوگ اداکاروں کو اصلی شکل میں بھی دیکھ لیں اور ڈرامے کے حقائق میں یہ محسوس کر سکیں کہ اداکار اسٹیج پر اپنا پارٹ کر رہا ہے اور اس کی اصل شخصیت اس سے الگ ہے جو اس وقت پیش کی جا رہی ہے۔

ایک تھیٹر یہ کہہ گا ہے کہ ایک کردار جسے مستحکم یا پیشکار کہا جاسکتا ہے اسٹیج پر تاکہ ناظرین سے بلا واسطہ مخاطب ہو جائے اور ڈرامے کے

بارے میں کچھ بتا رہے ہیں۔ کچھ میں کہہ رہے ہیں کہ گانے گانے جاتے ہیں جو اسٹیج کے ایک کنارے گاؤں کا مختلف منظر کے بارے میں کچھ کہتے رہتے ہیں۔ کبھی کبھی بعض کردار بھی اپنے ہاتھ سے الگ ہو کر ناظرین سے کچھ کہنے لگتے ہیں۔ بریخت کی رائج کی ہوئی اداکاری کا کبھی بنیادی اصول یہ ہے کہ فقیر کا پارٹ کر کے دالے کو خدا پنے کو فقیر محسوس نہیں کرنا چاہیے بلکہ یہ بات مد نظر رکھنا چاہیے کہ وہ صرف فقیر کا پارٹ کر رہا ہے یعنی کسی دوسرے شخص کے ان افعال و حرکات کو پیش کر رہا ہے جو پہلے کبھی واقع ہو چکے ہیں۔ اداکار کو ناظرین کی طرح اپنے کردار سے ایک طرح کی دوری اور بے تعلقی قائم کرنی چاہیے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ جب اداکار سہراب کا پارٹ کر رہا ہو تو اس میں دلالہ نہیں ہونا چاہیے جو اس کردار کا تقاضہ ہے۔ اداکار کا فرض ہے کہ جس کردار کا پارٹ کرے اسے پوری طرح دکھائے لیکن اس کردار کو پیش کرنے میں اس کو ان محسوسات اور جذباتی تجربات سے نہیں گزرنا چاہیے جن سے اصل کردار گزر رہا ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس کی اداکاری ایسی ہونی چاہیے کہ دیکھنے والے کہیں کہ غلام نے سہراب یا گرد آفرید یا اوتھیلو کا پارٹ بڑی خوبی سے ادا کیا مگر یہ نہ کہیں کہ وہ کچھ سہراب یا گرد آفرید یا اوتھیلو معلوم ہوتا تھا۔ یعنی اداکار کا مقصد ایک دوسرے آدمی کے حرکات و جذبات کو پیش کرنا ہے اور اس طرز اداکاری کو پیش کرنے کیلئے بریخت نے بہت سے طریقے استعمال کئے مثلاً ریپرسل کے دوران اداکاروں کو ہدایت کی جاتی تھی کہ وہ اپنے مکالمے کو صیغہ واحد متکلم میں بولنے کے بجائے واحد غائب میں بولیں اور مکالمہ بولنے کے پہلے "اس نے کہا" یا اسی قسم کا کوئی فقرہ لگائیں یا مکالمے کے ساتھ جو ہدایتیں لکھی رہتی ہیں وہ بھی بولنے رہیں۔ اداکاروں کے چہرہ پر کچھ (۱۶۵۳۱) کا استعمال بھی اس نے اسی مقصد سے کیا۔

مکمل ہے جو لوگ ایک تیسرے کے لئے انداز اور اس کے اثرات سے روشناس نہیں ہیں انہیں یہ جہتیں محض ایجاد بندہ نظر آئیں۔ لیکن اپنے ڈراموں خصوصاً "مال"، "گلیسو"، "جس نے ہاں کہا" اور "ست ڈراموں کی نیک صورت" میں بریخت نے ان طریقوں سے کام لے کر جس ڈرامائی قوت کا مظاہرہ کیا اُسے سادگی دنیا میں پیش کر کے کسی رکھنے والوں کو سوچنے اور خود کرنے پر مجبور کیا۔ بریخت کی ڈرامائی بے تعلقی کا تصور صرف پیش کش اور اداکاری سے متعلق نہیں بلکہ ڈرامہ کی ساخت سے بھی اس کا گہرا رشتہ ہے اور اس کی اصلی بنیاد وہیں پڑتی ہے کبھی ایک ہی منظر دو بارہ ہوتا ہے اور ان میں بہت معمولی فرق ہوتا ہے کبھی ایک کردار ایک گھنٹہ فاصلہ کا حوالہ دے کر اگر گھڑا ہوا ہوتا ہے اور وہ واقعہ اسٹیج پر پیش کیا جاتا ہے۔ اس سے ناظرین جذباتی ہم آہنگی سے بچے رہتے ہیں۔

بریخت کے کردار ناظرین کی موجودگی سے بے خبر نہیں ہوتے اس لئے وہ اپنے مکالموں میں خوبصورتی سے ایسے فقرے یا جملے ادا نہیں کرتے جن سے ان کے آپس کے تعلقات ناظرین پر ایسے واضح ہو جائیں جیسے ان کو بتائے نہیں گئے۔ "مال"، "تھری پنی آپرا" اور "ست ڈراموں کی نیک صورت" میں ڈرامے کے آغاز ہی میں کردار ناظرین سے اپنے مسائل بیان کر کے اپنا تعارف کرا دیتے ہیں۔ "سفید کٹڈی" میں ایک راوی اسٹیج کے کنارے بیٹھا ہوا ہم فوک واقعات ناظرین کو بتاتا جاتا ہے۔ بیشتر ڈرامے ایسے ہیں جن میں کچھ کچھ میں گانوں کے ذریعے گزرتے ہوئے واقعات پر تسمیرہ اور آمیزش کے واقعات کا اشارہ کیا جاتا ہے۔ غرض ان تمام طریقوں سے بے تعلقی کی کیفیت پیدا کی گئی ہے۔

بے تعلقی کی حالت پیدا کرنے کیلئے بریخت کے نزدیک کسی مخصوص تکنیک کا استعمال ضروری نہیں بلکہ روزمرہ زندگی کی ایک عام حالت کا شعور پیدا کرنا ہے۔ یہ شعور اس وقت پیدا ہوتا ہے جب ایک چیز کو سمجھانے کیلئے اس کی عام، مانوس حالت سے بدل کر ایک غیر معمولی حالت میں پیش کر دیا جائے۔ ایک طرح سے بالکل سادگی کے واضح چیز کو اس لئے مبہم بنا کر دکھایا جائے کہ وہ اور زیادہ واضح ہو جائے۔ روزمرہ زندگی میں اُسے اس طرح سمجھا جاسکتا ہے کہ اس آدمی کو بات کا احساس کہ اس کی ماں کسی کی بیوی کی بھی ہے اس وقت زیادہ ہوتا ہے جب وہ کسی دوسرے مرد سے شادی کر لیتی ہے۔ یا فیسٹ منسٹر کے مائل کا چلانے والا کسی پرانے فوڈ پر جائیٹھے اور اس کے انجن کی پٹا پٹا اور انداز رفتار کو دیکھ کر موٹر کے ایک عجیب اور مختلف مشین ہونے کا احساس کرے۔

ایک ڈرامے کی ساخت و سیاق و سباق یا یہ انداز کی ہوتی ہے جس میں مختلف واقعات ایک سلسلے میں جسے فروہ ہوتے ہیں لیکن اس طرز کے

کے ڈراموں کی طرح ایک واقعہ سے دوسرا واقعہ مربوط ہوتا ہے نہ اس کے سہارے آئے بڑھتا ہے۔ اس میں نہ توجہ نہ کو اجماع نہ کا مقصد ہوتا ہے اور نہ قلم کے ارتقا کو مختلف واقعات سے اٹھانے کی کوشش ہوتی ہے۔ اس کا ہاں مختلف چھوٹے چھوٹے پائلوں میں منقسم رہتا ہے۔ ڈرامے کا اثر آپس میں ایک دوسرے کے مخالف حالات اور واقعات کو سمونے اور ان کے مون تاج (MONTAGE) سے پیدا کیا جاتا ہے۔ اسطوئی ڈرامہ مکمل حالت ہی میں کچھ ہاں سکتا ہے لیکن بریختی ڈرامہ چھوٹے چھوٹے حصوں (اکٹوں) میں ہونے کی وجہ سے جتنے بھی کچھ جاسکتا ہے اور اس سے اسی طرح لطف اور اثر لیا جاسکتا ہے جیسے ایک ساری ایک کے مختلف حصوں سے لوگ متاثر ہوتے ہیں۔ اس کی مثال چین کے کلاسیکی ڈراموں میں بھی ملتی ہے جس کے لیے ایسے نام کی مختصر نائٹوں کا مجموعہ ہوتا ہے جو پانچ کاتین نام کی سلسلہ اس سے مختلف نوعیت رکھتا ہے۔ بریختی انداز کا ڈرامہ اسی لئے اپنے ڈراموں کو ایکٹوں میں تقسیم نہیں کرتا بلکہ انہیں الگ الگ حصے قرار دیتا ہے اور عموماً ان کا عنوان بھی الگ رکھتا ہے۔

بریخت نے اپنے نظریات میں اشتراکی حقیقت نگاری کے بعض پہلوؤں کی وضاحت کی ہے۔ اس نے ڈرامہ کو عوام کی بیداری اور اس نئی قوت کا نمائندہ بنانے کی کوشش کی جو زندگی کو اشتراکی طرز پر ڈھال سکے جو فن کو نئے ذرائع اظہار دے کر ایک نئے سماج کی تعمیر و کس میں مدد دے سکے اور اس فرض کو پورا کر سکے جو تاریخ نے اس کے سپرد کیا ہے۔

بریخت کے نزدیک فن اور ادب کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ عوام کو ان کی قوت کا احساس دلانے لوگوں کو اس بات کا یقین ہو جانا چاہیے کہ اس دنیا میں کوئی چیز لازمی نہیں، کوئی چیز ایسی نہیں جو پہلے سے واقعات کا سلسلہ معین کر دے بلکہ واقعات اور حالات آدمی کی قوت عمل کا نتیجہ ہیں۔ اس کی اپنی سکت اور انسانی سماج کے حدود سے باہر کوئی ایسی بالائی قوت نہیں جو حالات کو موڑ دے۔ آج کی سرمایہ دارانہ تہذیب میں مقصد پرستی کی دبا عام ہے۔ اسکے اثرات کو دور کرنے کیلئے ایک اشتراکی حقیقت نگار کو ایسے ادبی اور فنی نمونے پیش کرنے ہائیں جو لوگوں کی ذہنی صلاحیتوں کو بیدار کر کے انہیں سماجی ارتقا کے فطری اصولوں کو سمجھنے میں مدد دیں۔ اس جدلیاتی کیفیت کو سمجھنے کے بعد ہی ان میں یہ یقین پیدا ہوگا کہ ایک نامناسب سماجی نظام، استحصال اور ظلم کی یہ دنیا بدلنا مقصد نہیں۔ یہ نہ بدل سکے والی چیز نہیں۔ ان کے دلوں کا یقین ہی مقصد پرستی اور اداہم کو انکے خیال اور ان کے دل سے دور کر سکتا ہے اٹھلے پھلے انقلاب کا راستہ کھول سکتا ہے۔ بریخت کا ایک تعمیراتی لئے ایک تاشہ گاہ نہیں جہاں لوگ تفریح کرنے یا اپنی الجھنوں سے نجات حاصل کرنے کیلئے آتے ہیں بلکہ تعمیراتی کے نزدیک ایک تاشہ گاہ ہے جہاں عوام کو ان کی قوت کا احساس دلایا جاتا ہے۔ اسطوئی تعمیر میں تاشائی اسٹیج سے الگ پیش کئے جانے والے واقعات سے الگ جذباتی طور پر ڈرامے کے واقعات اور کرداروں سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں۔ ایک تعمیر میں اس کے برخلاف تاشائی ڈرامے کے واقعات اور کرداروں کے جذبات سے بے تعلق ہو کر کچھ الگ تاشے میں شریک رہتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ ان کے سامنے کچھ واقعات کی نقیص پیش کی جا رہی ہیں۔ نقیص پیش کرنے والے اصل کردار نہیں۔ وہ رک رک کر نظریات سے مخاطب بھی ہوتے رہتے ہیں اور اس طرح جہاں ڈرامے اصلی عمل سے ان کو الگ اور بے تعلق رکھتے ہیں وہاں ان کو پورے تاشے میں برابر کا شریک سمجھتے ہیں۔ بریخت نے جب اپنے ذہن سے پیش کئے تو ایک چشم دید بیان کے مطابق جیسے سارا ہال ایک اجتماعی قوت سے جاگ اٹھا اور سسکتی ہوئی عورتوں اور بچوں کی سانسیں لینے ہونے مردوں کے بجائے دو گئے تھے سارے تاشائی مسائل حیات کو سمجھنے میں اور اکاروں کے شریک رہے اور اجتماعی ڈرامے کی ایک نئی شکل سے متاثر ہو کر یہ سوچتے ہوئے اٹھے کہ صاحب اور طواری، بے ایمانی اور رشوت کے اس سماج کو کیسے بدلا جاسکتا ہے۔

اد پر کی سطروں سے یہ غلط فہمی ہو سکتی ہے کہ بریخت ایک منفرد نگار ہونے کے بجائے اشتراکی دھندہ دھچ ہے۔ بریخت اپنی پوری زندگی میں صرف وہ بد چندہ کے لئے لڑے جس کا اور جب مسئلہ وہیں اسے جمنی سے ملک بدر کیا گیا تو پہلے ڈراما کی تقیم ہوا، پھر امریکہ چلا گیا جہاں زندگی کے چند سال گزارے اور مختلف کے اختلاف کے باوجود بریختی شناسی کے جذبہ میں آج امریکہ میں پیش ہے اور یہ اس کے فن کو بہت بڑا خواجہ ہے۔

نقش کا خواتین افسانہ خبر دوبارہ شائع ہو گیا  
اس خبر میں ۳ منتخب افسانے شامل ہیں۔  
قیمت: تین روپے



# روزنامہ آزاد (بنگلہ)

زیر ادارت بابائے صحافت مولانا محمد اکرم خان صاحب

روزنامہ آزاد ۱۹۲۶ء سے متواتر شائع ہو رہا ہے۔

روزنامہ آزاد پاکستان کی آزادی، خوشحالی اور استحکام کا ضامن ہے۔

روزنامہ آزاد قیام پاکستان کی جدوجہد کی ایک زبردست کڑی ہے

روزنامہ آزاد مشرقی پاکستان کا سب سے بااثر اور کثیر الاشاعت اخبار ہے۔

روزنامہ آزاد کو بابائے صحافت کا درجہ حاصل ہے۔

کاروباری امور کے لئے آزاد میں اشتہار دے کر اپنی تجارت کو فروغ دیں۔

صدر دفتر — ڈھاکہ فون نمبر ۳۶۶۱۶

چنگاؤں دفتر — دوست محمد بلانگ، چوتھی منزل۔ فون نمبر ۸۴۳۲۶

کھلنا دفتر — ۳۱ ساؤتھ سنٹرل روڈ۔ فون نمبر ۳۲۴۵

کراچی دفتر — قمر اؤس تیسری منزل بندر روڈ۔ فون نمبر ۲۳۷۱۳

# اُٹ پٹانگ

اگر صحیح اخبار نہ آئے تو بالو اونکار ناخوش و مضطرب ہو جاتا ہے اسے یوں لگتا ہے جیسے اس کی اور بھی اٹھنے والی ہے۔ اپنے اپنے دنیا کو تنقید و بصورت حق (جہاں سے وہ اٹھ جائے گا) کسی ابھرتے دوشیزہ کے ریلے، گرم گرم ہونٹوں کی طرح۔ مگر صرف اخبار نہ آنے سے تنقید بھونڈی ہو گئی۔ ہر روز کنوارے کنوئیر کے انہد کارس جب بالو اونکار ناخوش کے جٹے سڑے ہومیں ٹپ ٹپ کرتا ہے تو اور بھی اٹھنے کے لئے آئے ہوئے لوگ بھاگ جاتے ہیں اور جیسے واشنگٹن کے وہنٹ ہال میں بیٹھا ہوا پریزیڈنٹ جانسن، اونکار بالو سے بلوراست ٹیلیفون پر گفتگو کرتے ہوئے کہتا ہے: "اونکار بالو! آپہلے آج کا اخبار پڑھا، ہمارا ہی دیت ہم پاسی کے مشق تہہ کیا کیا خیال ہے؟"

اونکار بالو اور پریزیڈنٹ جانسن دونوں اخبار کے غلام بن چکے ہیں۔ اگر کسی دن اخبار کا ایڈیٹر انتقال کر جائے تو پریزیڈنٹ جانسن کو یہ افسوس نہیں ہوگا کہ ایک انسان مر گیا، ایک صورت میوہ ہو گئی۔ بلکہ یہ افسوس ہوگا کہ آج اس کا بیان نہیں چپا۔ جس دن سٹر جانسن کو یہ اطلاع ملی تھی کہ اخبار کی کشتی ہمیشہ کے لئے بند کر دی گئی ہے اور اب اس کا کوئی بیان شائع نہیں ہو سکے گا۔ تو وہ کہہ گا: "اب امریکہ کا پریزیڈنٹ بنے رہنے کا کیا فائدہ؟ اے جی اٹھنے والو! اٹھو اور تنقید کی بجائے کسی بلا ٹرکی اسکول کے باہر جا کر بھاؤ۔ وہاں بیٹھ کر میں ملکی کے بھٹے بھون بھون کر بیچا کروں گا؟"

ملکی کے بھٹے بیچنے والا گنجا بوڑھا گنگا رام کبھی اخبار نہیں پڑھتا۔ اس لئے وہ مطمئن رہتا ہے۔ لندن سے ایک انگریز بوڑھا ہرزرویل کی سافٹ کے کسے ہندوستان آیا میں نے پوچھا: "لندن سے کیوں بھاگ آئے؟"

وہ بولا: "ہر روز اخبار پڑھنے سے میری زندگی میں اشتقاقی اور اضطراب پھیل گیا۔ اس لئے میں یہاں چوک و ڈیا سیکیوں کا۔ سکون قلب و دماغ کا شوق کروں گا۔"

اونکار بالو اخبار نہ ملنے سے مضطرب ہے، انگریز سٹر جان اخبار ملنے سے بے چین ہے۔ کاش! اخبار مر جائے، کاش ہم سب ملکی کے بھٹے بیچ کر لے۔

اس کا شوق ہم سب لوگ ذرا کم کر لیں گے، مدد مدد سرگوشیاں کی کرتے، جیسے کوئی محبوب اپنے عاشق کے کان میں تانیلین ایسی نرم، بگیلی آواز میں کہہ رہی ہو: "آئی تو لے، تو بھاری دنیا تنقید و مانتک بچاؤ۔ مگر تم کو اتنا شوق چلتے ہیں کہ ہم نے دھڑلے کا سدا حسن بر باد کر دیا ہے۔ خدا! منے جیسے بھول گیا، اتنا خاموش ہے۔ اس کے گھر میں کوئی ریڈیو سیٹ نہیں ہے جس پر پورے عالم میں رنج گاتا ہو۔ کیا کہیں آپ نے اس ترک کی گڑ گڑا ہٹ، خدا کی نواسیوں کو بھولنے والی دھونے کے لئے ارسال کیا ہو۔ لاؤ اسپیکر لگا کر خدا کی پیکر پریشیز لگاری کہیں مڑکیں پر اٹھ کر کہتے ہوئے میں گھر لے کر آؤں۔"

بند آج آج منہ میں شام کے آٹھ بجے خاندانِ تعالیٰ اپنے بھگتیاں کو اندر سے گھاس گندہ گھروں کو کوڑے لگا رہا تھا :  
آپ خداوندِ مہربان آواز میں سینے اور پیٹ کی ناز میں سے کہنے کی میرے ساتھ عشق کرو ، نا ممکن جس کوئی لاؤڈ اسپیکر نہیں ہے جو سڑکوں اور بازاروں  
میں اپنے ہل دینے کا اعلان کرنا پھرے )

۱۔ ہیلو سیرو! پندرہ ایکسپریس آج دو گھنٹے لیٹ چھوٹنے کی (مسافر قہقہہ میں جانیں)۔

۲۔ پولی پولی پولی جھک جھک جھک۔ گھوٹ گھوٹ گھوٹ۔ کانیں کانیں کانیں (گتے اور ہوائی جہاز دونوں ایک وقت شور مچانے لگتے ہیں)۔

۳۔ اے ، میرا سٹیٹیا اس ہو ، خیشنے کا نیا گلاس توڑ دیا جسم پٹنے نے (بچے کو تھپڑا دے دے گا کاکڑس گیت)۔

۴۔ لاشی گولی کی سرکار! نہیں چلے گی ، نہیں چلے گی ۔ سلاہ سرکار نے گولی چلا دی)۔

۵۔ زندہ باد ، مردہ باد ، زندہ باد ، زندہ باد ، زندہ باد ، مردہ باد (ہرچہ بادا باد)

۶۔ جو بولے سوا بچے ۔ خیری گورنر نا تھ جی کی جے !

۷۔ بھگ سن ، بھگ سن ، بھگ سن ۔ سیتا رام (ڈھول پر تعابِ نذر نذر سے لگاؤ)۔

بادل گرجتے ہیں ، لافظ اسپیکر چلاتے ہیں ، لاریاں گھر گھراتی ہیں ، عود میں دو تھر چلاتی ہیں ۔ آتش بازی ابل جھوٹی ہیں ۔ جلوس گرجتے ہیں ، ہاگرنچے  
جیں ۔ زندگی آوازوں کا ایک بہت بڑا ، پیسا ہوا گنبد بن چکی ہے ۔ آوازیں ہی آوازیں ۔ لٹا مٹکا شکر کی آواز لاری کی گھر گھراہٹ میں مل گئی ، گھر گھراہٹ میں  
فیکٹری کا بھونچو داخل ہو گیا ، بھونچو میں بھگ من سیتا رام سرائت کرتے ہمتے جب تھوڑی دیر چلا تو انقلاب زندہ باد کے ساتھ ٹکرا گیا ۔ انقلاب کا سر پھٹ گیا  
تو پارلیمنٹ کا ایوان کا انپالٹا ۔ بھونچا لگیا ۔ پارلیمنٹ کی میزوں پر تھپ تھپ تھپ ، آوازے بولیاں ، انگریزی میں ، تامل میں ، بنگالی میں  
اور ہر چار چار پارلیمنٹ کے گیت کے باہر کسی نے شادی کے بینڈ بجانا شروع کر دیئے ۔ ہر آواز ایک دوسرے میں گنڈم ہو گئی ، ایک دوسرے کا ملہ بن گئی اور  
پھر نہ جانے کس طرح تلخ کے کتوں کو علم ہو گیا کہ انسان ان سے زیادہ اچھا دانس ہوتے جا رہے ہیں ۔ چنانچہ انھوں نے رشک کے مارے ۔ بھون بھون بھون سے  
سلاخوں سے ہٹا لیا اور نازک تاروں والی نیلگوں چلن کے پیچھے بیٹھی ہوئی ناز میں محبوبے اپنے عاشق کے کانوں میں رس گھولتے ہوئے مدھم مدھم کہا ۔ آئی کو تو :  
اور عاشق کی طرف سے (شاید) جواب آیا ۔ بھون بھون بھون :

د بھون بھون بھون ! ۔ دکشتری میں لکھا ہے ، یہ کتوں کی آواز ہے ۔ لہذا کتوں کو یہی حق حاصل ہے کہ وہی یہ آوازیں نکالیں ۔ لیکن کل میں نے  
ایک انسان کو بھی بھون بھون کرتے دیکھا تو میں نے بچوں کی طرح منہ کھول دیا اور پوچھا ۔ اے اشرف المخلوق دکشتری میں لکھا ہے کہ یہ آواز کتوں کیلئے مخصوص ہے و  
وہ (کچھ تھپڑ مارتے مارتے بچا) بولہ میں دکشتری کو تبدیل کر دوں گا :

کتنا مشکل سوال تھا ، جواب کتنا آسان ۔ صرف دکشتری کا نیا اپڈیشن چاہئے سے ہی کتے اور انسان کے درمیان فرق مٹ جاتے گا ۔ کتے کی  
مجھڑی یہ ہے کہ وہ دکشتری کو بدل نہیں سکتا ۔ انسان کا کمال یہ ہے کہ دکشتری کے صدیوں کے مفہوم کو بدل سکتا ہے ۔ وہ کتوں کو انسان کی طرح اشرف المخلوقات  
بناسکتا ہے (ایک کتے کو میں نے بیٹنگ کرتے ہوتے دیکھا ہے ۔ اور ایک انسان کو سکرٹنگ کا ایک جلا بھرا کٹا اٹھا کر جیب میں رکھتے ہوتے دیکھا ہے ، میں نے  
انسان کو یہ کتے سنائے کہ امیر وہ ہے جو پیسہ خرچ نہیں کرتا ۔ ایک مفلس انسان کا بڑی بازار سے پرانی ، استعمال شدہ سستی قمیص پر ایک دھوپیا آٹھ آنے  
خرچ کر دیتا ہے ، وہ امیر ہے ، کیونکہ وہ خرچ کرتا ہے ۔ میں سوچتا ہوں اگر وہ اس پسٹی پرانی قمیص کی بجائے ایک ہاتھی خریدے تو وہ ہندوستان کا  
دنیا کا عظیم ترین انسان ہو سکتا ہے ۔ لیکن ہاتھی اتنا بد مذاق نہیں ہے کہ چار فرب چو گز کے جھوٹے کو اس میں رہنا پسند کرے ۔ لہذا ہاتھی خریدنا جس کے عمل کا خرچ کرتا  
ہے ۔ آپ انسان کو بد وقت بنا سکتے ہیں ہاتھی کو نہیں ۔

انسان نے اسی کا غم بردہ کی کھلاکھ کو شش کی ۔ اسے سرکس میں ڈانس کرنا ، سونڈ اٹھا کر سلام کرنا ، ایک ٹانگہ پکڑے جو کہ تپتا ہوا ہوگا یا  
تپتا ہوگا بھی انسان کی طرح آؤٹسٹ بن جائے ، غلام بن جائے ، پتھر کی بن جائے لیکن انہی نے انسان کے دھوکے میں آکر اپنی حیثیت ترک نہیں کی ۔ وہ آج بھی  
انسان کو اپنا ملک سونڈ سے پکڑ کر اچھا لپھینے لگے اور انسان کی پوری تہذیب ، ظاسفی اور حرکت کی ہڈیاں توڑ کر رکھ دیتا ہے ۔ ایک بار میں نے ایک ہاتھی سے  
پوچھا ۔ میاں جی ! تمہارے دانت کھانے کے اور دھوکے کے اور کیوں بھلتے ہیں ؟  
وہ ظالم سلو کر لولا ۔ انسان کی صحبت میں رہنے پہنے سے بھگتتا ہے ۔

کی بھر ایک سیرٹیکس انپیکٹر کے ساتھ صحبت کرنے کی سعادت نصیب ہوئی ۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ ہر صبح گیتا کا پانچ کرتا ہے ۔ دوپہر کو چھ پارکوں سے  
رشت لیتا ہے ، شام کو دوپہر کی پیتا ہے اور رات کو سونے وقت اپنے بچوں کو میڈ کر نصیحت کرتا ہے کہ نیک بنو ، بچ بولو ، اعظم مت کرو ۔  
اپنے اس رخصتہ کے درستی پر گرام کا انکشاف کے وہ نازق قطار روٹنے لگا ۔ روتے ہوئے وہ بالکل آؤڈ بلاؤٹ ہوا تھا ۔ جو کہیں پانی میں ڈبکی  
لگا کر چھپ جاتا ہے اور کبھی سر اہر نکال کر دھڑ دھڑکتا ہے کہ کوئی اسے دیکھ تو نہیں رہا ۔ گیتا کا کوئی بھگوان کرشن اسے دیکھ چکے ہوئے تھوڑے نہیں رہا ۔  
کوئی بے ایمان جو پارکی اسے گیتا کا پانچ کرتے دیکھ کر مسکراتا نہیں رہا اور کوئی پھر رشتوں کی رقم سے خریدے ہوئے سنگت کے اور سیب کھانے کھاتے ہاتھ نہیں  
کہہ رہا ۔ ڈیڈ کا انیک بنو ، بچ بولو ، ورنہ تمہاری روح آنے والی کئی صدیوں تک خلائے بسیط دہلا میں جھنکی بھٹکتی اور کوئی پھرے گی اور کوئی جہیں  
دھکی کی بوتل کا ڈھکن ہٹانے پر کچھ آمادہ نہیں ہوگا ۔

میں نے کہا ۔ اے سیرٹیکس انپیکٹر ! تو مت رو ڈیر ! میرے نصیب میں ہی یہی لکھا تھا ۔ بلکہ میرا تو خیال ہے خود خدا کی مرضی اس میں شامل تھی کیونکہ  
ایک ہاتھ میں گیتا اور دوسرے ہاتھ میں دھکی کی بوتل ہو ۔

” سچ ؟ حیرت اور ایمان کی ایک چمک اس کی آنکھوں میں آگئی ۔ تقدیر ، ہاں تقدیر ہم سب کی رہنا ہے ، وہی ہم سے کہتی ہے ، گیتا پڑھ ، ہم پڑھنے  
لگے ہیں ۔ وہی ہمیں حکم دیتی ہے ، رشتوں نے ۔ ہم پھنسنے لگے ہیں ۔ وہی ہم سے ...“

اس نے میرا شکریہ ادا کیا کہ میں نے اس کے حق میں تقدیر کا رس گھول کر اسے تڑپنے پھرنے سے بچایا ۔ کنٹریشن کے لئے اس نے خدا کو ٹیلیفون کیا  
خدا کے پرسنل اسسٹنٹ نے بتایا کہ خدا صاحب اس وقت نہیں مل سکتے ۔ وہ ایک بچے کا بھیجا ہوا خط پڑھنے میں مصروف ہیں ۔

” پرسنل اسسٹنٹ جھوٹ لوتا ہے ۔ میں نے اسے ٹی وی ۔ ہر پرسنل اسسٹنٹ جھوٹ بولنے کا شائق ہوتا ہے ۔ تم کل صبح گیتا پڑھتے وقت خدا سے  
ڈانٹ پوچھ لینا :“

نہ جانے اس نے دوسری صبح خدا سے پوچھا کہ نہیں مگر مجھے ابھی تک شک ہے کہ وہ خط سیرٹیکس انپیکٹر کے بچے کا ہی ہوگا جس میں ڈیڈ کی کٹی گئی  
کی گئی ہوگی ۔ بچے خدا سے ڈانٹ پوچھ لیا کرتے ہیں ۔ بچے میں کوئی (دغا باز) پرسنل اسسٹنٹ نہیں ہوتا ۔

شاید بچا وجہ کہ ہم بچوں سے ڈرتے ہیں ۔

منا ہے بچوں کا دل ایک صاف سیٹ ہوتا ہے ۔ جس پر ہم جو چاہیں لکھ دیں ۔ صاف سیٹ سے ہم ڈرتے ہیں ۔ جو بچی کو لکھ دیا ہوگا ۔ ہم  
کہتے ہیں ہمارا دل بچہ ہو گیا ۔ اس لئے ہم اس کے جسم دن سے ہی اس کی سیٹ پر لکھنا شروع کر دیتے ہیں ۔ مسلمان اس پر اسلام زندہ ہوا لکھ دیتے ہیں  
اور اس پر بدھ مت لکھ دیتے ہیں ۔ کیونکہ اس پر لکھ دیتے ہیں : دنیا بھر کے مزدوروں ! ایک ہو جاؤ : ہندو اس سیٹ کے کالی لکھتے  
مسٹر مرقند لکھتے ہیں ۔ ہندو مت کے لکھنے والی لکھ دیتے ہیں ۔ سیٹ بھرتی ہے ، لکھ بھرتی ہے اور اس پر کتنی سیٹیں لکھ دیتے ہیں ۔

# تکلیفِ کلام

تکلیفِ کلام سے ہماری مراد وہ تکلیفِ کلام نہیں ہے جو باتِ حقیقت کے دوران بار بار مداخلتِ جادوئے جا کرتا ہے۔ بلکہ یہاں ”تکلیفِ کلام“ سے مراد وہ کلام ہے جو ٹیکوں پر زبورِ طبع سے آراستہ ہوتا ہے اور جس پر آپ اپنا سر رکھ کر سو جاتے ہیں اور جو آپ کی نیند میں مداخلت کرتا ہے کہ بات ہے کہ ہم نے ایک محفل میں غالب کا وہ شعر پڑھا کہ

نیند اس کی ہے دماغِ اسکا راتیں اس کی ہیں تیری زلفیں جس کے شالوں پر پریشاں ہو گئیں

اس شعر کو سن کر ایک صاحب پہنچے تو چونکے، پھر گہری سوچ میں غرق ہو گئے اور اپنا سر کھاتے ہوئے بولے ”اگر میرا حافظ خوب نہ ہوا ہو تو یہ شعر میں نے ضرور کہیں پڑھا ہے۔“ ہم نے ان کی یادداشت کا امتحان لینے کی خاطر پوچھا ”تب تو سوچ کر بتائیے آپ نے یہ شعر کہاں پڑھا تھا؟“ وہ کچھ دیر سوچ کر بولے ”بھئی نو یاد آیا۔ یہ شعر ہم نے رحمن خاں ٹھیکیدار کے تکلیف کے خلاف پڑھا تھا۔“ بعد ازاں یہ شعر کس طرح یاد ہو گیا۔ کیا تمہیں بھی اس تکلیف پر سونے کا اتفاق ہوا تھا؟ ہم نے کہا ”آپ کیسے باتیں کہتے ہیں۔ یہ شعر تو دیوانِ غالب میں موجود ہے۔ رحمن خاں ٹھیکیدار سے ہمارا کیا تعلق؟“ اس پر وہ بولے ”بھئی! دیوانِ غالب سے ہمارا کیا تعلق ہم تو شعر و شاعری صرف ٹیکوں کے خلاف پڑھ لیتے ہیں۔ جو شاعری آپ کو ٹیکوں کے خلاف پڑھنے کو مل جاتی ہے اس کے لئے شعرا کے دوا دین اٹھے ہوتے کی ضرورت کیلئے؟“ اور ان صاحب کے جواب کو سنکر ہمیں پہلی بار احساس ہوا کہ جس زبان میں شعرو شاعری کی ہمتا ہوتی ہے وہاں شعر و شاعری کا یہی حشر ہوتا ہے۔ شاعری کا یہ پیمانہ سمجھنا اتنا لبریز ہو جاتا ہے کہ اشعار جھلک کر ٹیکوں پر گر جاتے ہیں، چادروں پر بکھر جاتے ہیں۔ لاروں کی پیشانیوں پر چپک جاتے ہیں۔ رکشاؤں کی بیٹھ پر بیٹھ جاتے ہیں اور مد تو یہ ہے کہ دستِ خوانوں تک کی زینت بن جاتے ہیں۔ کتنی ہی بار ایسا ہوا کہ ہم دستِ خوان پر کھانا کھاتے بیٹھے ہیں کہ اچانک دستِ خوان پر چنے ہوئے کسی شعر نے ہمیں چوٹ کا دیا اور ہم کھانا کھانے کی بجائے سو دھتے رہ گئے۔ بعض سخن فہم حضرات تو ایسے بھی ہوتے ہیں جو دستِ خوانوں پر فارسی میٹرک میں اشعار کھولتے ہیں جیسے۔

شکر بجا آ کر کہ مہمان تو روزی خودی خود طرازِ خوان تو

نتیجہ ان فارسی اشعار کی مداخلت کا یہ ہوتا ہے کہ مہمان کھانا کھاتے ہیں اور اس شعر کے معنی و مفہوم کو سمجھنے کی کوشش کرنا شروع کرتے ہیں اور یوں جب وہ معنی و مفہوم کے چکر سے آزاد ہوتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ میزبان نے سارا کھانا خود ہی کھا لیا ہے۔

دستر خوانوں کے اشعار کی بات چھوڑتے کیونکہ اسہم دسترخوانوں پر چڑھ جانے والی اسٹیشن غور و خوض میں مگن ملاوٹوں کے علاوہ اشعار کی ملاوٹ کے بھی عادی ہو گئے ہیں اور یہاں یہ بات تکنیکوں اور ان کے کام کی چل رہی ہے اور ہم نے ایسے معرکۃ العا اشعار کیوں پر دیکھے ہیں کہ اگر کوئی ان تکنیکوں پر سوچ جائے تو پھر زندگی بھر ان تکنیکوں پر سے اٹھنے کا نام نہ لے۔

ہمیں ایک بار سفر پر جانے کا اتفاق ہوا۔ ایک شناسا کے ہاں مہمان ٹھہرے جب روایت بستر ہم چونکہ ساتھ نہیں لے گئے تھے اس لئے میزبان نے ہمارے بستر کا انتظام کیا۔ اب جو ہم بستر پر پہنچتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ نگہ پر نہایت جلی حریف میں یہ شعر لکھا ہوا ہے کہ۔

کسی کے حسن کا جادو بے نگیہ میں جہاں عارضی گیسو بے نگیہ میں

اب آپ سے کیا بتائیں کہ ہمارے حق میں یہ بستر بستر مرگ ثابت ہوا۔ رات بھر کر دلیں بدلتے رہے۔ آخر شمار کی تک کرتے رہے ہر بار یہی سوچتے رہے کہ آخر نگیہ میں کس کے حسن کا جادو لیا ہے۔ آخر وہ کون مر جہن ہے جس کا۔ جہاں عارضی دگیسو اس نگیہ میں پنہا ہے۔ بار بار نگیہ کو الٹ پلٹ کر دیکھتے رہے۔ اس نگیہ نے ہم میں وہ سارے آثار پیدا کر دیئے جو آغاز عشق کے لئے ضروری سمجھے جاتے۔ دفر عشق نے اتنا سر اٹھا یا کہ ہم بار بار نگیہ پر اپنا سر تکیے رہے۔ بالآخر ہم نے فیصلہ کیا کہ ہمیں ہوئی تو ہم اس نازنین کو ضرور دیکھیں گے جس کے حسن کا جادو اس نگیہ کے قوسط سے ہمارے سر پر چڑھ کر لول رہا ہے۔ صبح ہوئی تو ہم نے چوری چھپے اس نازنین کو دیکھ ہی لیا۔ اور اس نازنین کے ڈیل ڈول اور وضع قطع کو دیکھنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ مقررہ کو یہ شعر نگیہ پر نہیں لکھا کا نگیہ پر لکھنا چاہیے تھا۔ کیونکہ ان کے حسن کا سہیل صرف نگیہ ہی ہو سکتا ہے۔ اس واقعہ کے بعد سے نگیہ کے اشعار پر سے نہ صرف ہمارا ایمان اٹھ گیا بلکہ جب بھی کوئی منظوم نگیہ ہمارے سر کے نیچے آیا تو ہم نے چپکے سے اس کا غلات اتار لیا کہ کون اپنی نیند حرام کرے۔ اگر آپ کو نیند آتی ہو تو آپ نے نگیوں کے وہ اشعار ضرور پڑھے ہوں گے جن پر سو کر آپ نہایت ڈراؤنے خواب دیکھنے لگتے ہیں۔ مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ عرض کیا ہے کہ

کونین تک سمیٹ لئے ہیں غلات میں ٹکڑے جگر کے ٹانگ دیتے ہیں غلات میں

خواب ہائے دل نشیں کاک جہاں آباد ہو نگیہ جنت سے اٹھا لائیں اگر ارشاد ہو

چمن در چمن ہے غلات آئیے تو خدا اس پر آرام فرمائیے تو

غنچہ ہائے دل کھلے سر رکھ کے گستاخی معان گلشن امید کے سب بچوں چن لایا غلات

طور فرمائیے کہ ان اشعار پر کیا آپ نگیہ کر سکتے ہیں۔ گویا نگیہ نہ ہوا الا الدین کا چراغ ہوا کہ کونین تک اس میں ہر شکر آگئے ہیں۔ ہمیں یاد ہے کہ ہمارے ایک دوست کو ادھر سے خواب دیکھنے لگا ہماری تھی۔ وہ مقبور اس خواب دیکھنے کہ بجلی نیل ہو جاتی اور وہ نیند سے جھک پڑتے۔ ایک دن ہم سے بولے، بھئی عجیب بات ہے کہ مجھے ادھر سے خواب نظر آتے ہیں آخر پورے خواب کیوں نظر نہیں آتے میں خوابوں کے ٹرلر دیکھتے دیکھتے عاجز آگیا ہوں۔ ہم نے ان کے بستر کا معائنہ کیا تو دیکھا نگیہ پر ایسا شعر لکھا ہوا ہے جو ہم سے غارت ہے۔ اس پر ہم نے کہا۔ بھئی اس کا اصل ناز یہ ہے کہ تم ایسے نگیہ پر سو جاتے ہو جس پر بے بحر شعر لکھا ہوا ہے۔ اور اس نگیہ کی کرامت سے تمہارے خواب بھی ہم سے غارت ہو جاتے ہیں۔ اس شعر کو بدلو تو تمہارے خوابوں کی صمت بھی بہتر ہو جائے گی۔ یہ تو ایک معمولی سا واقعہ ہے۔ ہمارے ایک اور دوست کا قصہ ہے کہ انہیں عرصے سے بلڈ پریشر کی شکایت تھی، جب وہ بستر

موجہ جلتی ہوئی ان کا۔ بلکہ پھر اس سے باتیں کرنے لگے۔ جب رات بھر میں غلام سے فائدہ نہ ہوا تو حکیم صاحب کی غلامت حاصل کی گئی۔ کچھ عرصہ بعد ان کا بغور معائنہ کیا سادہ کی کچھ نہیں پڑ کر دیکھیں۔ رات بھر کو ان کی نگاہ اپنے نگاہی انسان حکیم صاحب کی نظر تکیہ پر پڑی اور وہ تکیہ کی جانب لپکے۔ شعر کو غور سے پڑھا اور تنگ کر لے۔ اس تکیہ کو انہی جہاں سے ہٹائیے۔ بلکہ پھر فکر اصل جڑ تو اس تکیہ سے پھوٹ رہی ہے۔ وہ صاحب فہم اگمال کر دیا آپ نے آپ کو بلکہ پھر شریک شایہ ہے اور آپ نے شاعر انقلاب حضرت خوش طبع آبادی کا شعر تکیہ پر طبع کروا رکھا ہے۔ جانتے ہو جو شمس کی شاعری میں لکھتا جوش ہوتا ہے۔ جوش کے شعر پر آپ سوچائیں گے تو دوران خون نہیں پڑھے گا تو اور کیا ہو گا؟ اس تکیہ کو اسی وقت یہاں سے نکالئے۔ خبر پڑ جائے کہ وہ سے آپ نے جوش کے تکیہ پر سر رکھا اگر شعروں پر سونا ایسا ہی ضروری ہے تو داغ کے غلام پر سوچ جائیے۔ جبکہ غلام کو اپنے سر کے نیچر کیجئے۔ ان شعرا کا کلام آپ کے بلکہ پھر شریک کو کم کر دے گا۔ آپ کو فروغ ملے گی۔ بھوک زیادہ لگے گی۔ آپ کے گھر میں نعمت کی مقدار میں اضافہ ہو گا۔ وغیرہ وغیرہ۔

حکیم صاحب کے اس مشورے کے بعد ہمارے دوست نے نہ صرف جوش کا غلام بدل دیا بلکہ اب وہ جوش کے کلام کو ہاتھ لگاتے ہوئے بھی غمت محسوس کرتے ہیں کہ کہیں پھر بلکہ پھر شریک کا وارنڈا حق نہ ہو جائے۔

لیکن تکیوں کے کلام کی ایک افادیت بھی ہوتی ہے جس کا راز صرف اہل دل ہی جانتے ہیں۔ ماریہ ہے کہ ایک صاحب کی شادی صوفیوں کے ایک ہی اشعار کے باعث ہوئی تھی ہوا لہذا تھا کہ یہ صاحب کہیں جہان گئے ہوتے تھے۔ رات کو میزبان کے گھر میں سے ان کے لئے جب بستر آیا تو اس میں ایک تکیہ بھی تھا جس پر یہ شعر لکھا تھا۔

شیم طرہ گیسوئے یار لایا ہوں میں اپنے ساتھ جن کی ہمار لایا ہوں  
آدمی چونکہ ہوشیار تھے اسی لئے اس غلام کا مطلب سمجھ گئے۔

دوسرے دن بازار گئے اور ایک بیڈی میڈ غلام خرید لئے جس پر یہ شعر لکھا تھا۔

اٹھا تو سر پہگ دیا تکیہ پر بار بار شب بھر گواہ یہ بھی مرے درد دل کا تھا

انہوں نے چپکے سے تکیہ کا ہانا غلام اتار لیا اور اپنا غلام اس پر چڑھا دیا۔ اور یہ تکیہ ان کا پیغام لیکر اندر واپس ہوا۔ نہ جانے اس شعر نے اندر کیا کیا قیامت مچائی۔ مگر جب شام میں پھر تکیہ واپس ہوا تو اس پر ایک نیا شعر لکھا تھا۔

مرا جذب دل میرے کام آ رہا ہے اب ان کی طرف سے پیام آ رہا ہے

دوسرے دن ان صاحب نے یہ غلام بھی اتار لیا اور پھر ایک طبع زاد غلام چٹھا دیا جس کے بول تھے۔

رات بھر دیدہ نمناک میں اترتے رہے سانس کی طرح سے آپ آتے رہے جلتے رہے

غرض اس تکیہ پر مدار عشق ملے وہ جوش مارا کہ سلام و پیام کا سلسلہ بڑھتا رہا، اور بالآخر ان دونوں کی شادی ہو گئی اور اب یہ دونوں ایک ہی شعر پر تکیہ کر رہے تھے۔ لیکن اب ان کے تکیوں کے اشعار کی ماہیت کلیں، تبدیلی ہو گئی ہے چنانچہ ہم نے برسوں ان کی خوب گاہ میں جو تازہ تکیہ دیکھا تھا اس پر یہ شعر درج تھا۔

اس سیاہ بخت کی باتیں بھی کوئی راتیں ہیں خواب راحت بھی جسے خواب پریشاں ہو جاتے

یہ تو غیر عام آدمیوں کے تکیوں کی بات تھی۔ اگر آپ کو وہ دانشمندیوں کے تکیوں کو دیکھنے کا اتفاق ہو جائے تو آپ یقیناً دنگ رہ گئے ہوں گے۔ ان تکیوں پر ایسے صوفیانہ اور فلسفیانہ اشعار لکھے جاتے ہیں کہ اچھا خاصا آدمی فلسفی بننے کی کوشش کر بیٹھے۔ مثلاً ایک اشکیل قسم کے صاحب نے اپنے تکیے پر یہ شعر لکھا تھا۔

موت کا ایک دن معین ہے نیند میں رات بھر نہیں آتی  
ہے پوچھیے تو اس تکیہ پر کوئی عام آدمی سو ہی نہیں سکتا۔ ایسے نفسیانہ شعر پر تو صرف ایک نقشہ ہی صوفی ہے۔ اور اسے ہی  
ایسے فلسفیانہ تکیے پر دیتے ہیں۔

آئیے اب فلاش کے تکیوں کی بات ہو جائے جن کے لئے شاعری اور ہنسا بھونا ہوتی ہے۔ یعنی ان کے تکیوں پر شعر ہونے میں اور  
حد تو یہ ہے کہ ہم نے ایک شاعر صاحب کی ”پھر دانی“ پر بھی شعروں کا جنگل اگا ہوا دیکھا ہے۔ ہم نے ایک شاعر کے گھر میں ایک ”منظوم تکیہ“ دیکھا  
جس پر یہ شعر درج تھا۔

بار سوتلے بعد ناز بعد رعنائی  
مخزن ظاہر ہوں بیدار کروں یا نہ کروں  
ہم نے اس شعر کو پڑھ کر کہا، کس کا شعر ہے؟

ہمارے سوال کو سنکر ان کا چہرہ تھما اٹھا اور وہ بولے، ”معاف کیجئے۔ میں کسی دوسرے کے کلام پر تکیہ نہیں کرتا۔ یہ شعر میرا ذاتی ہے  
اور یہ بات میری خود داری کے خلاف ہے کہ میں دوسروں کے اشعار پر سو جاؤں۔ آپ مجھے کیا سمجھتے ہیں۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ کوئی شاعر اپنے  
تکیہ پر کسی کے تکیہ کا شعر لکھ مارے۔“

سربانے میر کے آہستہ بولو  
ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

ہم نے ان کا عقدہ دیکھ کر معافی چاہ لی اور چپ ہو رہے بعد میں ان کے گھر کی اشیاء پر جو نظر ڈالی تو ہر شے شعر میں لت پت نظر آئی۔  
پھر بہت دلوں بعد پتہ چلا کہ ان شاعر صاحب کی جو غزلیں مختلف رسالوں سے ”نا قابل اشاعت“ قرار پا کر واپس آتی ہیں انہیں وہ اپنے گھر کی  
چار دیواریں پر چھپوا دیتے ہیں۔ تکیہ کے غلافوں پر چڑھا دیتے ہیں اور انہیں میز پوش پر زور طبع سے آراستہ کرتے ہیں۔ ہم تکیوں کے درجہ ادب  
کی ترقی کے ضرورتاً قائل ہیں لیکن ہمیں یہ بات پسند نہیں کہ نا قابل اشاعت اشعار بھی تکیوں پر چھلپے جائیں۔ پھر جب ہماری شاعری میں نئے رجحانات  
آ رہے ہیں تو تکیوں میں بھی نئے رجحانات کا آنا نہایت ضروری ہے۔ کیا ہی اچھا ہو کہ کوئی سخن فہم صاحب اپنے تکیہ پر آزاد نظم لکھوالیں اگر تکیہ  
اس نظم کو قبول کرنے کے معاملے میں ”تنگ دامن“ کا ٹکواہ کرے تو اس نظم کو تین تکیوں پر شائع کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً نظم کا ایک بند تو ایک  
تکیہ پر ہو اور اس کے نیچے یہ عبارت درج ہو کہ۔

”براہ کرم تکیہ الٹیں“ اور تکیہ الٹنے پر بھی کام نہ بنے تو نیچے یہ عبارت لکھی جائے کہ ”باقی نظم ملاحظہ ہو گاؤ تکیہ نمبر (۱) پر“ اور گاؤ تکیہ  
بھی اس کی طوالت کو پیش نہ کرے تو اس کے نیچے لکھا جائے کہ ”باقی نظم ملاحظہ ہو شطرنجی کلاں پر“ اور جب یہ نظم ختم ہو جائے تو اس کے نیچے  
غیر مطبوعہ کے الفاظ کا بھی اضافہ کر دیا جائے۔

ہمیں یقین ہے کہ ”منظوم تکیوں“ کے شائقین اپنے تکیوں کو شاعری کے جدید رجحانات سے ہم آہنگ کرنے کی سعی فرمائیں گے۔  
سب سے آخر میں ہم اس مضمون کے لئے ان خاتون کے تہ دل سے مشکور ہیں جن سے ہم نے تکیوں کے چند اشعار مانگے تو انہوں نے اپنے  
نوکر کو ہمارے گھر بھیجا۔ اس نوکر نے بتے ہی ہم سے کہا صاحب اپنے نوکر کو باہر بھیجے تاکہ وہ تکیہ کے اشعار رکش میں سے اتار سکے۔  
ہم نے حیرت سے پوچھا، تمہاری بیگم صاحب نے آخر اتنے اشعار کیوں بھیجے کہ انہیں رکش میں ڈال کر تمہیں ہمارے یہاں لانا پڑا ہو؟  
وہ بولا، صاحب! آپ نے بیگم صاحب سے تکیہ کے اشعار مانگے تھے اور انہوں نے اپنے گھر کے سامنے تجھے آپ کے پاس بھیجا دیتے  
ہیں۔ آپ ان تکیوں کا مطالعہ کرنے کے بعد انہیں واپس بھیج دیکھتے۔

پھر ہم اس دھو بی کے بھی مشکور ہیں جو گھاٹ پر کپڑے دھو رہا تھا۔ ہم نے اس دھو بی کو دیکھا کہ وہ ایک کپڑا پانی سے نکال رہا ہے۔



اسے کھولتے پھر اپنی ایک آنکھوں پر دگاتا ہے کپڑے پر کوئی عبارت پڑھتا ہے اور پھر اسی کپڑے کو پتھر پر زور سے پٹختے لگتا ہے۔ ہم نے اس کی اس حرکت کا غور مشاہدہ کیا تو بہت حلاکتہ بعض کپڑے تو زور سے پٹختا ہے اور بعض کپڑے نہایت آہستگی اور سلیقہ سے دھوتا ہے ہم نے پوچھا۔ بھئی! تم بعض کپڑے زور سے پٹختے ہو، اور بعض نہایت آہستگی سے! آخر یہ راز کیا ہے؟

وہ بولار صاحب اگر اصل ٹیکے کے غلات ہیں اور میں ٹیکے کے ہر غلات کو دھولے سے پہلے اسے کھولتا ہوں اور اس پر لکھا ہوا شعر پڑھتا ہوں اگر شعر مجھے پسند آئے تو اس غلات کو زور زور سے پتھر پر پٹختا ہوں یعنی ادبی اصطلاح میں ”ہوٹنگ“ کرتا ہوں ساگر اتفاق سے کوئی شعر پسند آئے تو اسے نہایت سلیقہ سے دھوتا ہوں کہ اچھا شعر ساری قوم کی امانت ہو سکتا ہے۔ ہم اس ادب دوست دھو بی اور اس کے گدھے کے بھی جوان اشعار کا بوجھ اپنی پیٹھ پر لادے پھر تا ہے مفکور ہیں کہ اس نے بعض اچھے اشعار ہمیں فراہم کئے جو اس معنوں میں شریک نہیں ہیں۔

## عظیم ادب کی نئی جھلکیاں اُردو شاعری کے ارتقائی سفر میں نیا سنگِ میل شہرِ حند

ادابِ جعفری  
کے فنی ارتقائی نئی منزل

میں ساز ڈھونڈتی رہی  
کے بعد دوسرا شعری مجموعہ

حسبِ طرز  
گلڈ اشاعت گھر

سمراچی - لاہور۔ ڈھاکہ  
معیاری کتابت اور آفٹ لماعت  
شائع کنز جہا

وہ بولنا بات کیا ہوتی۔ اس بے وفائے بالآخر اس پوسٹ میں سے شادی کر لی جو اسے ہر روز دن میں چار مرتبہ خطوط پہنچا یا کرتا تھا۔ پھر اسے بیسٹنک میں حکم نہیں ہوتا اس ظالم نے میری ایک طرف محبت کے آخری دنوں میں یہاں تک لکھا تھا کہ میرے دلوتا اتم اگر دو گھنٹہ میں ایک خط لکھنے کے بجائے ایک گھنٹہ میں دو خط لکھ سکو تو مجھ پر بڑا احسان ہوگا۔ کیونکہ میں بہت بے چین رہتی ہوں اور مجھ سے بھر کے دو گھنٹے

فصل گیارہ

کائنات نہیں کہنے۔

میں جن جنم کا باہل ٹھہرا۔ میں نے اس کی فرمائش پوری کر دی۔ ایک گھنٹہ میں چار چار خط لکھنے لگا۔ ادھر میری خطوط نوٹس جاری رہی اور پھر پوسٹ میں سے اس کا عشق پر دان چڑھتا رہا۔

یہ کہہ کر تو جوان پھر روئے لگا اور بولا۔ اس نے میرے وہ سارے خطوط بذریعہ دی پی واپس کر دیے ہیں جو میں نے اسے لکھے تھے۔ مجھے حیرت تو اس بات پر ہے کہ جلد ہزار محبت ناموں میں سے صرف ابتدائی چھ محبت نامے کھلے ہوئے پائے گئے اس کا مطلب عیاں ظاہر ہے کہ میری محبت صرف چھ محبت ناموں تک اس کے دل میں قائم رہی۔ اور بقیہ محبت نامے تو کسی اور کی نذر ہو گئے۔

تو صاحبو اب واقعہ اشاعت انگیز ہے اور اثر انگیز اور نہ جانے کیا کیا انگیزہ کہ کوئی بھی اسے سسکر پوسٹ میں سے خائف ہو سکتا ہے اور وہ جو خائف نے کہا تھا کہ

مجھے تو کچھ کلام نہیں لیکن اسے ندیم میرا سلام کہیو اگر نامہ برے

تو غالب نے غالباً ایسے ہی کسی خطوط رساں کے بارے میں کہا تھا جو محبت نامہ سیکر کسی اور کلام میں معصوم ہو گیا تھا سچ پوچھئے تو ہمیں نامہ بری کا وہ قدیم طریقہ اب بھی پسند آتا ہے جب لوگ کبوتروں کے ذریعہ محبت نامے روانہ کیا کرتے تھے۔ یہاں تو راز داں کے اچانک رقیب بننے کا ڈھکا اور نہ خطوط کی دیر سے تقسیم کا اندیشہ۔ اگر کبھی دیکھی ہو جاتی تو وہ بھی نذر محبت ہو جاتی۔ فرض کیجئے کہ نامہ محبت لے جانے والے کبوتر کی ماتحتی میں کسی کبوتر کی ملاقات ہو جاتی تو یہ کوئی ایسی خطرناک بات نہ تھی۔ کبوتر جب انہار محبت کر لیتا تو پھر نامہ محبت لیکر اپنے مالک کی محبوبہ کے پاس روانہ ہو جاتا تھا۔ کم از کم وہ اپنے مالک کو دھوکا تو نہ دے سکتا تھا۔ مگر ادھر جب سے محبت بذریعہ ڈاک ہونے لگی ہے اور مندرجہ بالا قسم کے واقعات پیش آنے لگے ہیں لوگ جائز طور پر پوسٹ مینوں سے خائف رہنے لگے ہیں۔ پھر ہم نے بعض ایسے خوب روپوش مین بھی دیکھے ہیں جن کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ جس طرح غالب نے مرنخوں کے لئے معصوری کی تھی اسی طرح ان پھیل چھیلے پوسٹ مینوں نے صرف مرنخوں کی خاطر خطوط رساں کا پیشہ اختیار کر رکھا ہے۔ ان حالات میں ہمارے ان دوست صاحب کی دوسرا اندیشی بالکل بجا اور درست ہے۔ جو پچھلے تو اپنی محبوبہ کو خط لکھتے ہیں اور پھر خود ہی پوسٹ مین کا لباس پہن کر اس خط کو تقسیم کرتے ہیں کہ نہ رہے پاس نہ بیجے پاس نہ رہے۔

مگر یہ کہیں گے کہ ہماری زندگی سے پوسٹ مین کا ربط منقطع بڑا گہرا ہوتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں اپنے حلقہ کے سارے افراد کی دھکتی رنگیں ہوتی ہیں وہ یہ خوب جانتا ہے کہ زید صاحب مقروض ہیں بکری کے گھر میں مہمان آئے ہوئے ہیں۔ عسکے اپنی بیوی سے تعلقات کشیدہ ہیں۔ زید نے چھ ماہ سے مکان کا کرایہ ادا نہیں کیا۔ بکری چھ لڑکیاں شادی کے قابل ہیں لیکن کوئی لڑکا اس قابل نہیں ہے کہ وہ چیز کے بغیر ان کی کسی لڑکی سے شادی کرے۔ عمر کی لڑکی زید کے لڑکے سے محبت کرتی ہے اور خود زید کا لڑکا بکری کی لڑکی سے محبت کرتا ہے غرض پوسٹ مین کو ان ساری غیبی باتوں کا علم رہتا ہے اور دور کیوں جاسیے خود ہماری مثال لے لیجئے کہ جب بھی ہمارے حلقے کے پوسٹ مین سے راستے میں ٹھیکڑ ہو جاتی ہے تو ہم ہمارے شرم کے نگاہیں نیچی کر لیتے ہیں کہ نہ جانے اس پوسٹ مین کو ہمارے کتنے ماز معلوم ہیں اسے یہ تک معلوم ہے کہ ہمارے کتنے افسانے ناقابل اشاعت قرار پا کر مختلف رسالوں کے دفتروں سے واپس آچکے ہیں۔ ایک بار تو خود ہم نے اپنے کانوں سے اس کی بات چیت سنی تھی۔ وہ اپنے ایک دوست سے کہہ رہا تھا۔ اسے۔ وہ کیا خاک لکھے گا۔ مجھ سے پوچھو۔ اب تک اس کے پورے چوبیس افسانے ناقابل اشاعت قرار پا کر رسالوں کے دفتروں سے واپس آچکے ہیں اور اب تو میں نے رسالوں کو اس کے افسانوں سے محفوظ رکھنے کا بندوبست کر لیا ہے۔ مینوں جب بھی کسی رسالے کو افسانہ روا کرتا ہے تو میں ڈاکھانے سے ان افسانوں کو حاصل کر لیتا ہوں اور چند روز بعد یہ افسانے اسے آتا ہے کہ قبلہ اب افسانے بھی ناقابل اشاعت ہیں۔ مشق جاری رکھئے۔ جب آپ کا رنگ پختہ ہو جائیگا تو میں خود ان افسانوں کو رسالوں تک پہنچانے

کا بندوبست کر دوں گا۔ یوں محکمہ ڈاک کے کام میں ناقابل اشاعت "افسانوں کے ذریعہ اضافہ کرنا کہاں کی دانشمندی ہے؟ یہ تو صرف افسانوں کی بات ہوئی مگر ہم اس وقت بڑے خائف رہتے ہیں جب ہمارا پوسٹ میں ہمارے والد محترم کا خط لیکر آتا ہے۔ ہم نے والد بزرگوار سے ہزار بار بذریعہ ڈاک خواہش کی کہ "مرقی! ہمیں پوسٹ کارڈ پر ڈانٹ ڈپٹ کرنے کی زحمت نہ کیجئے اگر گالیوں دینی ہوں تو بذریعہ لغاف لغوان کر دی جائیں۔ آپ ادھر پوسٹ کارڈ پر گالیاں دیتے ہیں اور ادھر پوسٹ میں ان گالیوں کو سن لیتا ہے آخر ہماری بھی کوئی عزت ہے۔ پھر پوسٹ کارڈ پر گالیاں دینا تو سر باز نہ گالیاں دینے کے مترادف ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب بھی آپ کا پوسٹ کارڈ آتا ہے تو پوسٹ میں آپ کا خط دیکر اپنی موجهوں پر تازہ دینے لگتا ہے۔ گویا کہہ رہا ہو "تو یہ ہیں آپ کے کروت؟ قبلہ اس خط میں جھانک کر اپنی شخصیت کو پہچان لیجئے۔" اور میں چاہوں گا اس پوسٹ میں کو ہٹل میں سے جا کر چلے پٹائی پڑتی ہے منت سماجت کرنی پڑتی ہے کہ میرے راز داں! خدا کے لئے کسی سے ان گالیوں کا تذکرہ مت کرنا جو میرے والد نے مجھے "بذریعہ ڈاک" دی ہیں۔ پوسٹ میں وعدہ تو کر لیتا ہے مگر جب بھی راستے میں منتہا پہنچتا ہے جیسے ہم اس کے زرخیز غلام ہیں مگر پوسٹ میں تو ہم دست بستہ ہوتے کر میں گے کہ جناب والا ہمارے سارے راز معلوم کر لیجئے۔ لیکن ہماری ڈاک بروقت پہنچا یا کیجئے کیوں کہ ڈاک بروقت نہ پہنچے تو کئی غلط فہمیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ ہمارے ایک دوست نے آج سے پانچ سال پہلے ہماری شادی پر مبارکبادی کا تار روانہ کیا تھا جسے پوسٹ میں نے میں اس وقت ہمارے حوالے کیا جبکہ ہم سو رہے تھے اس نے رات کے پچھلے پہر ہمارے مکان پر دستک دی۔ ہم نے نیند سے جاگ کر پوچھا "کون ہے؟" وہ بولا "پوسٹ میں" ہمارا ہارٹ ٹیل ہوتے ہوئے یہ گیا۔ ہماری بیوی بستر سے اٹھ کر دیوانوں کی طرح دیوانے کی طرف بھاگی۔ اس نے ٹیل گرام کھول کر پڑھا اور اس بات پر دنگ رہ گئی کہ ٹیل گرام میں اس کے شوہر کی شادی کی مبارکبادی جاری ہے۔ پوسٹ میں ٹیلی گرام دیکر جھلکا مگر ہماری بیوی آج تک اس شک میں مبتلا ہے کہ ہم نے غرور و خفہ طور پر دوسری شادی کر چالی ہے اگر نہیں رہ جائی ہے تو پھر یہ ٹیلی گرام کس خوشی میں آیا ہے۔

پھر اسی طرح ہمارے ایک اور دوست کا واقعہ ہے کہ ان کی پہلی بیوی دس سال پہلے انتقال فرما چکی ہیں اور انہوں نے بفضلِ تعالیٰ دوسری شادی کر چکا کہ غلطی کا اعادہ بھی کر لیا ہے۔ مگر پوسٹ میں انہیں اپنی پہلی بیوی کا ایک خط ملا ہے کہ وہ بہت جلد اپنے میکے سے سسلی آنے والی ہیں۔ اب یہ صاحب پریشان ہیں کہ جب پہلی بیوی دوسری دنیا سے ان کے گھر واپس آئے گی تو وہ اسے کیا منہ دکھائیں گے۔ اور دوسری بیوی سے کس طرح نجات پائیں گے۔

اگر اس عید کے موقع پر بھیجا ہوا عید کار ڈاک کی عید کے موقع پر تقسیم کیا جاتا ہے تو کوئی معاف نہ نہیں پھر اگر محکمہ ڈاک کسی کی پہلی شادی پر بھیجا ہوا مبارکبادی کا ٹیلی گرام ان کی دوسری شادی کے موقع پر تقسیم کرے تو ہمیں اس پر بھی کوئی اعتراض نہیں بلکہ ہم تو یہاں تک کہیں گے کہ اگر کسی کی پیدائش کے موقع پر بھیجا ہوا ٹیل گرام اس کی وفات کے موقع پر تقسیم کیا جائے تو یہ بھی کوئی قابلِ اعتراض بات نہیں۔ مگر جب وہ گڑھے مرے "بذریعہ ڈاک" اٹھا کر پھینک دیتا ہے اور مردہ جسموں میں روح بھونک دیتا ہے تو ہماری روح نفسِ عنفری سے پرواز کرنے کے لئے چین چین ہو جاتی ہے اور ہم بھوتوں اور جنوں کے وجود پر ایمان لے آتے ہیں۔

ان حالات میں وہ صاحب کوئی غلطی نہیں کرتے جو اپنے ایک ہی خط کی تین تین نقلیں محفوظ رکھتے ہیں پہلے اصل خط روانہ کرتے ہیں اور اس کے بعد سنی روانہ کرتے ہیں پھر دوسرے خط کے مرحلے پر ایک اور خط لکھ کر استفسار فرماتے ہیں کہ آپ کو پہلے دو خط ملے بھی یا نہیں اگر نہیں ملے ہیں تو یہ دوا پہنچا دے مطلق کیجئے تاکہ میں اس خط کی تیسری نقل بھی آپ کو بھیج دوں۔

یوں تو محکمہ ڈاک کے اندر بھی بہت سے پہلو ہیں مگر ہم یہاں صرف اس کے "ادبی پہلو پر روشنی ڈالنا چاہتے ہیں کہ اس کا کسی

ہو کاغذی تاریک ہے۔ ہمیں یہ تسلیم ہے کہ غمگین ڈاک نے ادب پر جیسے احسانات کئے ہیں۔ ذرا سوچئے تو سہی کہ اگر ان پوسٹ مینوں نے جنہوں نے قاتل کے خطوط تقسیم کئے تھے اگر ان خطوط کی تقسیم میں ادبی بددیانتی کی ہوتی تو اردو ادب میں کتنا بڑا غلامہ رہ جاتا یہ اور بات ہے کہ ڈیڑھ لاکھ آٹھ لاکھ بڑی دستک بردہ ہو جاتا۔ پھر اگر ڈاک کا بندوبست نہ ہوتا تو آنچلانی نہرو کی "گلپس آف دیرلڈ ہسٹری" کا کیا حشر ہوتا۔ صغیر اختر کے خطوط کا کیا بنتا۔ اور پھر ان ادیبوں کا نہ جانے کیا حشر ہوتا جو خط صحت اس مقصد کے لئے لکھتے ہیں کہ یہ خط ان کے انتقال کے بعد رسالوں میں حاشیہ کے ساتھ ان کے طبعی تحریر کے طور پر شائع کیا جائے گا۔

خطوط کی تقسیم سے ہٹ کر ان دونوں نمونوں اور نمونوں کے حساب سے ادب بذریعہ ڈاک اور صحت سے ادھر روانہ کیا جاتا ہے۔ ناقابل اشاعت انسانے واپس آتے ہیں "آزاد فطیں" بذریعہ ڈاک ضائع کی جاتی ہیں۔ غزلیں بذریعہ ڈاک سٹائی جاتی ہیں۔ رسالے بذریعہ ڈاک روانہ کئے جاتے ہیں اور ان ساری سرگرمیوں کے نتیجے میں خواہ مخواہ ادب کی ترقی ہوتی جا رہی ہے ہم نے ڈاک خانوں میں کام کرنے والے ایسے کئی ملازم دیکھے ہیں جنہیں ادب سے بلا وجہ لگاؤ پیدا ہو گیا ہے۔ یہ لگاؤ پیدا بھی کیونکر نہ ہوتا کہ سالوادب ان ہی کے ہاتھوں پر رواں چھو رہا ہے۔ چنانچہ ہماری اس "چشم گنگنا" نے کئی پوسٹ مینوں کو ادیب بننے اور کئی ادیبوں کو پوسٹ مین بننے دیکھا ہے حوالے کے لئے ملاحظہ ہوں۔ راجندر سنگھ بیدی جنہوں نے کئی سال تک ڈاک خانے میں ملازمت کی تھی اور غالباً ڈاک خانہ کی اسی ملازمت نے انہیں ادیب بننے پر اکسایا تھا۔ بھگت جہاں سارے رسالے اور کتابیں آتی ہوں وہاں ایک آدمی ادیب نہیں بنے گا تو کیا جبر ہی بنے گا۔ مگر ابھی تک ہم اس تجربہ پر پہنچے ہیں کہ لوگ ادیب بننے کے لئے ڈاک خانہ میں ملازم ہوتے ہیں یا ڈاک خانے میں ملازم ہونے کی وجہ سے ادیب بن جاتے ہیں۔ ہمیں تو مؤرخانہ ذکر بات زیادہ اسکا نظر آتی ہے۔ کیونکہ ہم ایک پوسٹ مین کی داستان سے شخصی طور پر واقف ہیں۔ جو پہلے تو صرف رسالے تقسیم کیا کرتے تھے مگر بعد میں رسالوں کی تقسیم کے ساتھ اپنی غزلیں بھی تقسیم کر لے لگے۔ چنانچہ اب وہ کہتے ہیں اور ہمارا خط ہمارے حوالے کرنے سے پہلے کہتے ہیں "اگر آپ کو اپنے خط کی ضرورت ہو تو آپ کو میری تازہ غزل سماعت کرنی ہوگی اور میں اپنا خط حاصل کرنے کے لئے چار دن چار ان کی غزل سننی پڑتی ہے۔ اگر کبھی ہمارے نام منی آرڈر آجائے تو سمجھتے کہ وہ دن ہمارے لئے "روزِ قیامت" سے کم نہیں ہوتا۔ کیوں کہ انہوں نے منی آرڈر کی رقم کے تناسب سے غزلیں سننے کی شرح مقرر کر رکھی ہے۔ اگر دس روپے کا منی آرڈر آئے تو پانچ روپے فی غزل کی شرح سے ہمیں دو غزلیں سننی پڑتی ہیں ایک بار تو ہمیں ۳۰ روپے بذریعہ منی آرڈر ملے تھے اور آپ بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ منجملہ ساٹھ غزلوں کی سماعت تک ہماری قوت سماعت کا کیا حال نہ ہوا ہوگا۔ ہم صرف اتنا کہہ دیتے ہیں کہ جب ان پوسٹ مین شاعر صاحب نے غزلیں غم لیں تو ہمارے کانوں سے خون بہہ رہا تھا اور کئی دنوں تک ہمارے کانوں میں صرف غزلوں کی گونج سنائی دے رہی تھی۔ اب تو ہم نے ان پوسٹ مین شاعر صاحب سے جھٹکا لاپانے کے لئے اپنے اعزاء و اقارب اور دوست احباب کو لکھا ہے کہ وہ خط نہ لکھا کریں۔ اگر کسی عزیز کے انتقال کی خبر بھی دینی ہو تو اس کی اطلاع ہمارے کسی دوست کو دیدی جائے کیونکہ ہمیں اپنے عزیز کا بلا علم و اطلاع مرنا پسند ہے مگر پوسٹ مین شاعر کی غزلیں سننا پسند نہیں اور کئے معلوم کر بھی غزلیں ایک دن ہماری موت کا صوب بن جائیں۔

یہ تو پوسٹ مین شاعر کی داستان تھی۔ ہم ایک انسانہ نگار پوسٹ مین سے واقف ہیں جن کے یہاں ملک کے سارے رسالوں کا اسکا بیل جمع رہتا ہے جیسے یہ واقعی ان ہی کے نام روانہ کئے گئے تھے۔ جب سے یہ صاحب ہمارے حلقے پر آئے ہیں ہم نے سارے معیار کے رسالے منظر پر رک کر دیکھے ہیں کیوں کہ معیار کے رسالوں کو بذریعہ ڈاک منگوانا ایک معیاری فعل ہے پھر جب یہ صاحب غیر معیاری رسالے بھی تقسیم کرتے ہیں تو ان کی تقسیم کا انداز بڑا دلچسپ ہوتا ہے۔ پہلے تو یہ ہمارے ہاتھوں میں اچھی طرح پیک کیا ہوا

رسالہ تھا دیتے ہیں پھر کہتے ہیں، صاحب! اس میں کوشن چندر کا افسانہ ضرور پڑھئے۔ فلاں منظر پر سو جو رہے۔ ظالم نے اتنا خوبصورت افسانہ لکھا ہے کہ میری نیت ڈانواں ڈول ہوتے ہوتے رہ گئی۔ مگر سو جا کہ گذشتہ مہینہ بھی راجندر سنگھ بیدی کے افسانے کی وجہ سے آپ کو گذشتہ شمارہ نہیں مل سکا تھا اسی لئے یہ شمارہ بحالت مجبوری آپ کو دے رہا ہوں۔ اگر آپ کو نہ محنت نہ ہو تو یہ شمارہ پڑھنے کے بعد مجھے دیدیجئے! اس پر ہم صرت اپنے دانت چرس کر رہ جاتے ہیں اور ابھی ہم اچھی طرح دانتوں کو پیسنے بھی نہیں پاتے کہ ان صاحب کا اثر لگتا ہوتا ہے۔ ارے ہاں! اس شمارے میں ایک برہنہ تصویر بھی شامل تھی جسے میں نے رسالے سے جدا کر دیا ہے۔ کیوں کہ یہ تصویر اتنی برہنہ تھی کہ آپ کے اخلاق پر برا اثر پڑ سکتا تھا اسی لئے یہ تصویر میں نے اپنے پاس رکھ لی ہے آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں، اور ہم اس کے جواب میں کہتے ہیں کہ برہنہ بھی اعتراض تو اس بات پر ہے کہ آپ نے سارا رسالہ ہی اپنے پاس کیوں نہ رکھ لیا۔ اب ہم اس بچے اور بچہ بچہ رسالے کو لیکر کیا کریں گے؟ پھر جب ہم اس رسالے کو کھول کر پڑھنے کی کوشش کرتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ شدت مطالعہ کے باعث اس کی سوجیٹ بلک مٹ چکی ہیں اور اس کے ہر صفحہ کے حاشیے پر پوسٹ میں صاحب کی رستے کے جنگل بکھرے پڑے ہیں۔

ایسے ہی پوسٹ مینوں کی حرکت کے باعث حکمہ ڈاک کی وہ تعریف ہمیں نہایت درست معلوم ہوتی ہے۔ جس کے بموجب حکمہ ڈاک وہ حکمہ ہے جہاں دوسروں کے رسالوں پر ڈاک ڈالا جاتا ہے۔

ہم ضمن طو پر یہاں یہ بھی کہہ دینا چاہتے ہیں کہ ہمیں اکثر رسالے نہیں ملتے مگر وہ رسالے بڑی پابندی سے مل جاتے ہیں جن میں ہمارے افسانہ نگار پوسٹ میں صاحب کے افسانے شائع ہوتے ہیں۔ بلکہ ہمیں تو ایسے رسالوں کی دودو کاپیاں تک مل ہیں۔ مگر ایسے افسانوں کو پھیلر ہم کیا کریں گے جس میں سارا حکمہ ڈاک تھا بٹھیں مار رہا ہو۔ چنانچہ ان افسانہ نگار پوسٹ میں صاحب کے افسانے کا ایک پیرا گراف ہمیں اب تک یاد ہے جو یوں شروع ہوتا ہے۔

اور نجبہ اپنے بچے کو ایک کونے میں دھکیل کر یوں پیٹنے لگی جیسے کوئی پوسٹ میں خطوں پر مہریں لگا رہا ہو۔ اس کا بچہ ناسود قطار رونے لگا۔ نجبہ کا شوہر خالد دودھ کھڑا یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا۔ مگر وہ نجبہ کے غصے کے آگے کچھ بھی نہ کر سکتا تھا۔ کیونکہ نجبہ بڑے گھر کی بیٹی تھی۔ اپنے ساتھ جہیز لے آئی تھی۔ بس یوں سمجھو کہ وہ اس کے گھر، انڈر دی سرٹیکٹ آف پوسٹنگ، آئی تھی۔ خالد کی حیثیت تو ایک بیرونگ لغافہ کی سی تھی کہ جو پیسہ دے دی اسے حاصل کرے۔ نجبہ کے ہاں گذشتہ مہینے ہی جو تھی ڈیویری ہوئی تھی۔ خالدان، اکہ پریس ڈیویری سے تنگ آچکا تھا۔ اس کی ساری خوشیاں اس کے دل کے نہاں خانے میں یوں دبئی پڑی تھیں جیسے، ڈیڈ لیٹر آفس، میں خطوط پڑے رہتے ہیں۔ خالد سے یہ منظر دیکھان لگا۔ اس کے چہرے کا رنگ لیٹرکس کے رنگ کی طرح سرخ ہونے لگا۔ پھر اس نے اپنے حواس درست کئے اور ہمت سے بولا، نجبہ! اگر تم میرے بچوں کو اسی طرح ہٹتی رہی تو میں تمہیں تمہارے میکے، ری ڈائریکٹ، کر دوں گا۔

لیکن ان ساری شکایتوں سے یہ مطلب نہ لیا جائے کہ ہمیں پوسٹ مینوں سے خدا واسطے کا پیسہ ہے۔ یہ تو صرف مذاق کی باتیں تھیں۔ مگر پوسٹ میں تاخیر سے ڈاک تقسیم کرتا ہے تو کچھ وجہ تاخیر بھی ہوتی ہے۔ کیا آپ نے کبھی اس پوسٹ میں کی حالت پر غور کیا ہے جو لوگوں میں تو شادیوں کے رقعے بانٹتا ہے مگر خود اس کے گھر میں بیٹیاں اس انتظار میں بیٹھی ہیں کہ کوئی آئے اور انہیں دلی میں بٹھا کر لے جائے۔ اس پوسٹ میں کے ممبر و استغلاں کی داد دیجئے جو لوگوں کی شادیوں کے رقعے تو ہاٹ دیتا ہے مگر وہ خود اپنی بیٹیوں کی شادی کے رقعے بانٹنے کی حسرت کھینچ رہا ہے۔ پھر پوسٹ میں کے قبضہ میں ہزاروں روپے موجود ہوتے ہیں مگر وہ خود ایک بیڑی تک نہیں خرید سکتا۔ اور صاحب سمندر سے پیاسے کو شبنم بھی نہیں ملتی تو ہمیں پوسٹ میں سے ہمدی پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ لوگوں میں خوشیاں بانٹنے کے لئے اپنی کتنی ہی خوشیاں قربان کر ڈالتا ہے۔ اب اگر وہ جو ریچھے ہمارا رسالہ پڑھ لیتا ہے تو کونسا جرم کرتا ہے۔ وہ ممبر و ضبط کی ایک بھاری

اپنے سینے پر رکھ کر رکھی تھی ٹھونکتا ہے۔ دودھ داروں پر آواز نہ ملتا کہتے کہ "پوسٹ میں؟ حضور اپنا منی آرڈر لے جائیے۔" مگر کوئی اس سے  
دودھ لے کر پوسٹ تک نہیں دیتا۔ کوئی یہ نہیں کہتا کہ "پوسٹ میں صاحب! یہ رسبہ لے جائیے اور اس سے اپنی لڑکیوں کے ہاتھ پیٹ لیں۔"  
مگر پوسٹ میں کو دوسروں کی لڑکیوں کے ہاتھ پیچے کرانے کے کام سے فرصت ہی کا ملتی ہے۔ وہ تو ایک ایسا "بیرنگ لغاف" ہے۔  
کے "ڈیڈ لیٹر آفس" میں برسوں سے پڑا اس بات کا منتظر ہے کہ کوئی اس "بیرنگ لغاف" کو حاصل کرے۔ اسے کھولے۔ اور پڑھ لیں۔  
کہ اس لغاف کا مضمون کتنا الم انگیز اور عبرت انگیز ہے پھر اب وہ لوگ کہاں باقی رہے جو صرف لغاف دیکھ کر خط کا مضمون بھانپ لیتے ہیں۔

## بقیہ :- اوٹ پٹانگ

ترجمی، انگریزوں کے کھنچے جاتی ہیں کیوں لگتا ہے، یہ بچہ نہیں ہے ایک جنگل ہے جس پر نانا پرکاری جھاڑیاں آگ آئی ہیں۔  
اور پھر سلیٹ کی یوں مرمت کر کے ہم بڑے خوش ہوتے ہیں کہ ایک موزی کو مار ڈالا اور پھر ہمارا ڈنٹم ہو جاتا ہے۔ بچہ ہماری طرح جنگل او  
اوٹ پٹانگ ہو جاتا ہے۔ صاف دل اور مقدس دماغ کا بچہ اپنی توتلی اور معصوم باتوں سے ہمیں ننگا کرتا ہے، ہمارے راز فاش کر دیتا ہے، ہمیں شرمینہ  
کدیتا ہے۔ چنانچہ ہم اس کی معصومیت سے بچنے کے لئے اسے تعلیم یافتہ بنانا شروع کر دیتے ہیں۔ بڑی بڑی بھاری بھر کم مشینیں اس کے لئے کتابیں  
چھاپتی ہیں۔ ہم بڑی بڑی عالیشان بلڈنگوں میں اس کے لئے اسکول اور کالج کھولتے ہیں۔ اس کے لئے کئی بار بڑے بڑے دکنی بارعجب و غریب ہندو  
ایجاد کرتے ہیں۔ پولیٹیکل سائنس پر اسے لیکچر دیتے ہیں۔ آرڈیننس فیکٹریوں میں اس کے لئے بم اور زہریلی گیسیں اور ٹینک تیار کرتے ہیں اور یہ سب کچھ ہم  
صرف اس لئے کرتے ہیں تاکہ بچہ ہماری طرح عقلمند بن جائے، ہماری طرح مکار، فراڈ، جھوٹا اور کرپٹ بن جائے۔ وہ معصوم نہ رہے، سادہ نہ  
رہے، صاف گوند ہے، بے وقوف نہ رہے۔

اور چونکہ اس ساری عاقلانہ اور دور اندیشانہ کارروائی کے باوجود سادہ اور کھرا اور راست باز رہتا ہے تو ہم اس کے متعلق محض بھر میں غلیظ  
افواہ اڑا دیتے ہیں کہ بھارا پاگل ہو گیا ہے، اس کے اندکسی سنت کی روح حلول کر گئی ہے اور امید ہے جلد ہی سادھو بن کر جنگل کی طرف نکل جائے گا  
ایک بچے کے متعلق مجھے معلوم ہوا کہ وہ بڑا ہو کر عقلمند ہو گیا یعنی کروڑ پتی ہو گیا۔ اس نے بیچنا تاب کے لئے فیصلہ کیا کہ وہ ایک بار پھر بچہ  
یعنی سادھو بن کر باقی وقت یا د خدا میں بسر کرے گا۔ لیکن خدا نے اسے رات کو دارننگ دی کہ ہمارے ساتھ فراڈ کرنے کی کوشش نہ کرو۔ اب تم  
دو بار بچے نہیں بن سکتے۔ بچہ کے اصولوں کی خلاف ورزی کرو گے تو کوڑھ میں مبتلا ہو جاؤ گے۔

"تو میں کیا کروں اسے خدا؟ وہ شاید کوڑھ سے ڈر کر پوچھنے لگا۔

"اسی طرح کہڑتی کی زندگی گزارتے ہوئے مرو۔"

"چنانچہ گزشتہ چار سال سے ایک شاندار اسپتال میں غلیظ کوڑھ کے مرض میں پڑا ہستونہ گڑتی کی زندگی گزار رہا ہے۔

ماہنامہ نقوش کا انتخاب ادب کا معیار ہے۔

نقوش ہمراہ ادبی رسائل سے معیاری انتخاب پیش کرتا ہے۔







سردیوں میں جلد اور چہرے کو  
پھولوں کی طرح شاداب رکھئے !

## تبت سینو و کولڈ کرم

صرف چند یوم تبت سینو اور تبت کولڈ کرم استعمال کرنے سے چہرے پر ایک نئی تازگی  
اور بے غشگی پیدا ہو جاتی ہے۔ جاڑوں کی سرد اور خشک ہواؤں کے باوجود آپ کی جلد محفوظ  
اور ملائم رہتی ہے بلکہ رنگت اور بھی نکھرتی ہے۔

تبت سینو و کولڈ کرم

